Verzeichniss

der

im Jahre 1879

erschienenen Musikalien,

auch musikalischen Schriften und Abbildungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

In alphabetischer Ordnung

nebst systematisch geordneter Uebersicht.

Achtundzwanzigster Jahrgang

oder

Vierter Reihe sechster Jahrgang.

Herausgegeben und verlegt

von

Friedrich Hofmeister,

Leipzig.

Preis auf Druckpapier 12 Mark 'n.
„ „ Schreibpapier 14 Mark 'n.

Reihenfolge der systematischen Uebersicht.

Instrumentalmusik.

pag.

I. Für Orchester.

1. Sinfonien, Fantasien, Potpourris etc. I
2. Ouverturen III
3. Tänze III
4. Märsche IV

II. Für Harmoniemusik. . VI

III. Für Streichinstrumente.

1. Septette, Sextette VII
2. Quintette VII
3. Quartette VII
4. Trios VII
5. Duos.
 a. für 2 Violinen. VIII
 b. „ Violine u. Viola. . . . VIII
 c. „ Violine u. Violoncello . VIII
 d. „ 2 Violoncelli VIII
6. Für Soloinstrumente mit Begleitung.
 a. für Violine mit Orchester. . VIII
 b. „ Violine mit Pianoforte . VIII
 c. „ Viola mit Orchester . . X
 d. „ Viola mit Pianoforte . . X
 e. „ Violoncello mit Orchester X
 f. „ Violoncello mit Pianoforte X
7. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.
 a. für Violine XI
 b. „ Violoncello XI
8. Lehrbücher.
 a. für Violine XI
 b. „ Viola (Alto-Viola) . . . XII
 c. „ Violoncello XII

IV. Für Blasinstrumente.

1. Concertstücke, Nonette u. Quintette XII
2. Quartette XII
3. Trios XII
4. Duos XII
5. Für Soloinstrumente mit Begleitung.
 a. für Flöte mit Orchester . . XII
 b. „ Flöte mit Pianoforte . . XIII
 c. „ Oboe mit Orchester . . XIII
 d. „ Oboe mit Pianoforte . . XIII
 e. „ Clarinette mit Orchester XIII
 f. „ Clarinette mit Pianoforte XIII
 g. „ Fagott mit Orchester . . XIV
 h. „ Fagott mit Pianoforte. . XIII
 i. „ Horn mit Orchester . . XIII
 k. „ Horn mit Pianoforte . . XIV
 l. „ Trompete mit Orchester . XIV
 m. „ Trompete mit Pianoforte. XIV
 n. „ Cornet à Pistons m. Orch. XIV
 o. für Cornet à Pistons mit Pianoforte XIV
 p. „ Posaune mit Orchester. . XIV
 q. „ Posaune mit Pianoforte . XIV
6. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.
 a. für Flöte. XIV
 b. „ Oboe XV
 c. „ Clarinette XV
 d. „ Saxophon XV
 e. „ Horn XV
 f. „ Trompete XV
 g. „ Cornet à Pistons . . . XV
 h. „ Posaune XV
 i. „ Tuba XV
7. Lehrbücher.
 a. für Clarinette XV
 b. „ Horn XV
 c. „ Trompete. XV
8. Für Ocarina XV

V. Für Harfe XV

VI. Für Guitarre XVI

VII. Für Zither.

1. Mit Begleitung XVI
2. Ohne Begleitung. XVII
3. Lehrbücher. XVIII

VIII. Für Kinderinstrumente. XIX

IX. Für Pianoforte.

1. Concerte u. Concertstücke mit Orchester XIX
2. Sextette XIX
3. Quintette. XIX
4. Quartette XIX
5. Trios XIX
6. Duos.
 a. für Pianoforte und Violine. XX
 b. „ Pianoforte und Viola . XXII
 c. „ Pianoforte und Violoncello XXII
 d. „ Pianoforte und Flöte . XXII
 e. „ Pianoforte und Oboe . XXIII
 f. „ Pianoforte und Clarinette XXIII
 g. „ Pianoforte und Fagott. XXIII
 h. „ Pianoforte u. Horn . . XXIII
 i. „ Pianoforte u. Trompete XXIII
 k. „ Pianoforte u. Cornet à Pistons. XXIII
 l. „ Pianoforte u. Posaune . XXIII
7. Für drei Pianoforte XXIII
8. Für zwei Pianoforte.
 a. zu 8 Händen XXIII
 b. „ 4 Händen XXIV

pag.
9. Zu sechs Händen XXIV
10. Zu vier Händen m. Begleitg. XXIV
11. Zu vier Händen (ohne Begleitung) XXIV
12. Ouverturen zu vier Händen XXVIII
13. Zu zwei Händen XXIX
14. Ouverturen XLIV
15. Tänze XLIV
16. Märsche LI
17. Lehrbücher LII

X. Für Orgel. pag.
a. Mit Begleitung LIII
b. Ohne Begleitung LIII
c. Lehrbücher LIV

XI. Für Harmonium.
a. Trios LIV
b. Duos LIV
c. Solos LV
d. Lehrbücher LV

XII. Für Bandoneon LV

Vokalmusik.

I. Geistliche Gesänge für eine oder mehrere Singstimmen mit und ohne Begleitung . LVI

II. Grössere Gesangstücke mit Orchesterbegleitung (oder mit Begleitung mehrerer Instrumente) LIX

III. Mehrstimmige Gesänge mit Horn (od. Cornet) LX

IV. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.
1. Männerquartette u. Männerchöre LX
2. Für gemischten Chor . . LXV
3. Für Frauenchor. . . . LXVI
4. Terzette LXVII
5. Duette LXVII

V. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte u. eines anderen Instrumentes LXVII

VI. Für eine Singstimme mit Pianoforte allein . . . LXVIII

VII. Für eine Singstimme mit Guitarrebegleitung . . LXXVI

VIII. Für eine Singstimme mit Zitherbegleitung. . . . LXXVI

IX. Theatralische Musik . . LXXVI

X. Sammlungen.
1. Choralsammlungen LXXVII
2. Liedersammlungen für Schulen LXXVII

XI. Lehrbücher und Studienwerke LXXIX

Anhang.

Bücher und Schriften über Musik.
Musikalische Zeitschriften.
Textbücher.
Bildnisse und Abbildungen.
Plastische Darstellungen.

Systematisch geordnetes Verzeichniss.

Instrumentalmusik.

I. Für Orchester.

1. Sinfonien, Fantasien, Potpourris etc.

Abt, Franz, Kaiserblumenlied.
Alberti, Op. 68. Englischer Zapfenstreich. Charakterstück.
Bach, C. Em., Nachruf an Weber. Fantasie.
Bach, J. S., Sonate (Em.) f. Streich-Orch.
Bach, O., Frühlings-Nahen. Stimmungs-Tonbild.
Beethoven, Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen.
Biehl, Alb., Op. 69. Brautreigen. Gavotte.
Blumenlese.
Bourgault-Ducoudray, Op. 3. Menuet (D).
Casino.
Concert-Album.
Concert-Salon.
Curth, Töne der Erinnerung an Mendelssohn. Potpourri.
Dvořák, Op. 22. Serenade (E) f. Streich-Orch.
— Op. 45. Slavische Rhapsodien.
Franz, J. H., Op. 26. Sinfonie (C).
Giese, Op. 270. Blümlein Vergissmeinnicht. Gavotte.
— Op. 280. Haideblümchen. Idylle.
Gluck, Reigen seliger Geister u. Furientanz aus: Orpheus.
Goldmark, Potpourri aus: Die Königin v. Saba.
Hamerik, Op. 19. Jüdische Trilogie.
Hamm, Die Seelensprache. Charakterskizze.
Hause, Idylle. (s.: Schreiner.)
— Tornado. Gr. Galopp.
Haydn, Symphonien.
Howen, L'Adieu des Fiancés. Fantasie.
Huber, Hans, Römischer Carneval. Humoreske.
Huber, Jos., Op. 12. Gegen den Strom. Sinfonie.
Hüllweck, Op. 22. Partita. Vier Stücke.
Jadassohn, Op. 42. Serenade (Gm.)
Im Concert-Saale.
Kässmayer, Volkslieder f. Streich-Orch.
Kegel, Trennung, Gruss u. Wiedersehn.
Kjerulf, Wiegenlied f. Streich-Orch.
Kleinmichel, Op. 38 No. 1. La Coquette. Air de Ballet.
Kleinpaul, Op. 13 No. 1. Russisches Volkslied u. Tanz.
König, C., Gavotte.
Kretschmer, Edm., Op. 26. Musikalische Dorfgeschichten.
Labitzky, Aug., Op. 45. Traum der Sennerin. Idylle f. kl. Orch.

Lange, Fr. G., Die deutsche Frage od. Sonst und Jetzt. Patriotisches Liederpotpourri.
— Masken-Scherze. Concert-Polka.
Lange, H., Ländler. (s.: Paër.)
— Potpourri.
— Potpourri aus: Zampa.
Lassen, Op. 63. Gr. Polonaise (B).
Leybach, Op. 208. Estramadure. Danse espagnole.
Liszt, Op. 12. Grand Galop chromatique.
— Mazurka brill.
— Orpheus. Symphonische Dichtung.
Massenet, Mélodie hindoue.
Mattei, Op. 22. Le Tourbillon. Grande Valse.
— Op. 27. Bouquet des Fleurs. Valse brillante.
Mendelssohn, Op. 56. Symphonie No. 3 (Am.).
— Op. 62 No. 6. Frühlingslied (Lied ohne Worte) u. Lied ohne Worte No. 9.
— Op. 67 No. 4. Spinnerlied.
— Vier berühmte Lieder.
Mertke, Op. 10. Minnesang. 4 symphonische Sätze.
Michaelis, Op. 83. Die türkische Schaarwache.
— Op. 108. Aus schöner Zeit. Gavotte.
— Op. 109. Frühlingsglaube. Idylle.
Mihalovich, Ballade nach Gyulai's Dichtung: A Sellö (Die Nixe).
— Ballade nach Strachwitz' Dichtung: Das Geisterschiff.
— Hero u. Leander.
— La Ronde du Sabbat.
— Trauerklänge.
Mohr, Ad., Flandrischer Hochzeitszug.
— Hochzeitszug aus der Operette: Perle der Wäscherinnen.
Moszkowski, Op. 19. Johanna d'Arc. Symphonische Dichtung.
Mozart, Divertimente.
— Symphonien.
— Priesterchor u. Arie aus der Zauberflöte.
Müller, A., Ein Sommerabend. Traumbild.
Museum.
Naprawnik, Kleinrussischer Kasatschiok.
Nicodé, Op. 4. Maria Stuart. Eine symphonische Dichtung.
Ochs, Ein deutsches Volkslied.
Odeon.
Ogarew, Serenade. (s.: Resch, Op. 125.)
Ole Bull, Säterjentens Söndag. Melodie f. Streich-Orch.
Popp, Op. 271. Vergissmeinnicht. Salonstück.
— Op. 296. Herzblättchen. Gavotte.
Raff, Frühlingsboten.
Reinbold, H., Kleinrussische Klänge. Fantasie.
— Tschigik. Humorist. Fantasie.
Reinhold, H., Op. 10. Praeludium, Menuett u. Fuge f. Streich-Orch.
Resch, Op. 100. Heimliche Liebe.
— Op. 125. In stiller Nacht. Intermezzo.
— Lose Blätter. Divertissement.
Rubinstein, Ant., Valse-Caprice.
Saint-Saëns, 1re Symphonie (Es).
Sandmännchen. Rheinisches Volkslied f. Streich-Orch.
Savenau, Op. 15. Symphonisches Concertstück.
Scherz, Ein Abend bei Bilse. Humorist. Potpourri.
— Da Capo-Polka f. Streich-Orch. pizzicato.
— Nach berühmten Mustern. Humoreske.
Scholz, Op. 30. Tanz im Lager.
Schönburg, J., Op. 104. Ländliche Fröhlichkeit. Gavotte. (s.: Beethoven.)
Schreiner, Ad., Op. 30. Musikalische Täuschungen. Potpourri.
— Hexensabbath. Galopp infernale.
— Ein Jahrmarkt in Krähwinkel. Humorist. Tonbilder.
— Liebesglück. Gavotte.
— Neckende Geister. Humorist. Potpourri.

Schreiner, Ad., Der Prinz v. Arkadien. Humoreske.
— Schnurr-Murr. Potpourri.
Schubert, Franz, Op. 78. Andante u. Menuetto.
— Op. 90 No. 4. Impromptu.
Schulze, G., Alte u. neue Zeit. Potpourri.
Schumacher, Op. 8. Symphonie (Serenade).
Schumann, Träumerei, f. kl. Orch.
Schütt, Op. 6. Serenade f. Streich-Orch.
Spindler, Op. 164. Spinnrädchen.
Svendsen, Zwei schwedische Volksmelodien f. Streich-Orch.
Tarnoffsky, Kriegers Traum. Walzer-Fantasie.
Taubert, W., Op. 191 No. 3. Im goldenen Kranze. Festlicher Reigen.
Thooft, Op. 12. In Leid und Freud'. Fantasie.
Wagner, R., Eine Sonate.
— Einzug der Götter in Walhall.
— Gesang der Rheintöchter.
Walter, E. R., Op. 2. Tändeln u. Scherzen. Gavotte.
Weber, C. M. v., Op. 65. Invitation à la Valse.
Weissheimer, Meister Martin u. seine Gesellen.
Ziehrer, Op. 319 No. 1. Romanze f. Streich-Orch.

2. Ouverturen.

Blumenlese.
Boïeldieu, Calif v. Bagdad.
— Die weisse Dame.
Carl, Op. 69. Soldatenlust.
Cherubini, Ouverturen.
Concert-Album.
Dvořák, Op. 37. Der Bauer ein Schelm.
Goldmark, Op. 31. Penthesilea.
Holstein, Op. 41. Frau Aventiure.
Huber, Hans, Op. 50. Eine Lustspiel-Ouv.
Mendelssohn, Fünf Concert-Ouv.
Mozart, Der Schulmeister.
— Zaide.
— Die Zauberflöte.
— Ouverturen.
Odeon.
Paër, Sargino.
Rheinberger, Op. 110. Demetrius.
Sammlung v. Ouv.
Schubert, Franz, Alphonso d' Estrella.
Schulz-Schwerin, Ouv. triomphale.
Suppé, Triumph-Ouv.
Weber, C. M. v., Ouverturen.
Weissheimer, Meister Martin u. seine Gesellen.

3. Tänze.

Alan, Höllen-Galopp.
Bayer, Aus vollem Herzen. Polka française.
Blumenlese.
Cotte, Quadrille über engl. Lieder. (s.: Lange, H.)
Fahrbach jun., Op. 72. Adolfinen-Polka française.
— Op. 140. Goldene Myrthen. Walzer.
— Op. 141. An Liebe reich. Polka française.
Faust, Op. 300. Kinder des Tages. Walzer.
— Op. 301. Den — oder Keinen. Galopp.
— Op. 302. Fernanda. Polka Mazurka.
— Op. 303. La Vivandière. Polka.
— Op. 304. Enfant chéri! Polka.
— Op. 305. Oben u. unten. Galopp.
— Op. 306. Ein Liebesduo. Polka-Mazurka.
— Op. 307. Sub rosa. Polka.
— Op. 308. Neigen im Reigen. Quadrille à la cour.
— Op. 309. Inter pocula. Rheinländer-Polka.
— Op. 310. Goldener Hochzeits-Reigen. Walzer.
— Op. 312. Carambolage. Galopp.
— Op. 313. Daniella. Polka-Mazurka.
— Op. 314. Stets gefällig. Polka.
Fohringer, Erinnerung an schöne Stunden. Walzer.
Genée, Mohikaner-Quadrille.

Granado, El Turia. Valse espagnole.
— Emmy-Polka française.
— Granadina-Mazurka.
Gumbert, Ferd., Op. 122. „Im holden Rheinland". Walzer.
Gung'l, Op. 330. Fliegende Blätter. Walzer.
— Op. 334. Amsterdamer Park-Polka.
— Op. 335. Memoiren. Walzer.
— Op. 336. Musenkinder. Walzer.
— Op. 339. Cupido-Polka.
— Op. 340. Mein Gruss im Scheiden. Walzer.
— Op. 341. Martha-Polka.
Hasselmann, Op. 66. Kornblumen-Walzer.
Herbert, Op. 28. Leben am Rhein. Walzer.
Herrmann, H., Op. 131. Etelka-Polka-Mazurka.
— Op. 132. Repetir-Polka.
— Op. 133. Mazeppa-Galopp.
— Op. 134. Traubenblut. Rheinländer-Polka.
Heyer, Op. 54. Aus Schlesiens Bergen. Walzer.
— Op. 55. Salut et Compliment. Quadrille à la cour.
— Op. 56. La Moqueuse. Polka.
— Op. 57. S'il vous plait. Polka.
— Op. 58. Zollfrei. Galopp.
— Op. 59. In guter Gesellschaft. Walzer.
— Op. 60. Echt schlesisch. Polka.
Howen, Die glückliche Heimkehr. Walzer.
Israel, Op. 82. Renz-Galopp. (s.: Giese.)
Keiper, Op. 30. Die weisse Rose. Favorit-Polka-Mazurka.
— Op. 33. Im neuen Haus. Polka.
Kéler-Béla, Op. 117. Frohsinn. Polka-Mazurka.
— Op. 118. Für Herz u. Gemüth. Walzer.
— Op. 119. Sempre crescendo. Galopp. (s.: Gung'l, Op. 342.)
Lange, H., Croquet-Quadrille.
Liebig, Op. 37. Concerthaus-Quadrille.
— Op. 48. Freie Geister. Walzer.
— Op. 49. Aus Freundschaft. Polka.
Liebig, Op. 55. Abschied von Riga. Walzer.
Merzdorf, Herr Hauptmann die Liebe! Walzer.
Morley, Das Herzblättchen. Walzer f. Streich-Orch. pizzicato.
Odeon.
Ortega, Marcha Zaragoza.
Parlow, Alb., Op. 184. Hansa-Klänge. Walzer.
— Op. 185. Die schöne Hamburgerin. Polka. (s.: Ascher, Op. 55.)
— Op. 187. Leicht wie die Feder. Polka.
— Op. 189. Hamburger Eis-Sport. Polka-Mazurka.
— Op. 193. An der Alster. Walzer.
Rab, Wiener Humor. Walzer.
Reh, Op. 39. Königs-Walzer, f. kl. Orch.
Reichardt, Op. 36. Schwabenstreiche. Walzer.
Reinbold, Angela-Quadrille.
— Wolga-Klänge. Walzer.
Resch, Op. 116. Commers-Quadrille aus deutschen Studentenliedern.
— Op. 120. Aus vollem Herzen. Walzer.
— Op. 123. Beim Kaffee. Galopp.
— Op. 124. Heimchen-Polka.
— Bayadere- Quadrille.
— La Bayadère. Walzer.
— Freut euch des Lebens. Quadrille.
— Pelée-Träume. Walzer.
— Roxana-Walzer.
— Toujours à l'aise. Polka.
— Les cent Vierges. Walzer.
Ruscheweyh, Berliner-Tivoli-Polka. (s.: Wagner, Fr., Op. 103.)
Sahán, Die Zierliche. Polka française. (s.: Parlow, Op. 187.)
Schreiner, Petrovsky-Quadrille.
Siewert, Op. 67. Maiglöckchens Läuten. Rheinländer-Polka.
Stasny, Op. 204. Eugen-Polka française.
— Op. 205. Stenografisch. Polka (schnell).

Strauss, Ed., Op. 171. Gruss an Stockholm. Polka française.
— Op. 172. Wien über Alles. Polka (schnell).
— Op. 174. Mit der Strömung. Polka française.
— Op. 175. Boccaccio-Walzer.
— Op. 176. Poesie u. Prosa. Polka-Mazurka.
— Op. 177. Lustfahrten. Walzer.
— Op. 179. Pfeilschnell. Schnell-Polka.
Strauss, Joh., Op. 381. Kennst du mich? Walzer.
— Op. 382. Pariser Polka française.
— Op. 383. Nur fort! Schnell-Polka.
— Op. 384. Opern-Maskenball-Quadrille.
— Op. 385. Waldine. Polka-Mazurka.
Suppé, Spezial-Correspondenz. Polka française.
Tanz-Album, Bremer.
Tanz-Salon, der.
Tänze, 24 leichte gefällige. (6—12stimm.)
— Dresdner.
Taubenheim, Um Null herum. Polka-Marsch.
Walther, Op. 91. Vogelsang. Vogelstimmen-Polka.
Ziehrer, Op. 315. Volksgarten-Sträusschen. Walzer.
— Op. 320. Jérôme-Quadrille.
— Op. 322. Wie man im Himmel lebt. Walzer.
— Op. 323. Felicitas. Polka française.
— Op. 324. Immer lustig. Polka (schnell).

4. Märsche.

Ascher, Emil, Op. 55. Hamburger Dom-Marsch.
Blumenlese.
Eichborn, Op. 10. Adolf Henselt-Jubel-Marsch.
Fahrbach, Op. 103. Glück auf!
Faust, Op. 311. Früh am Morgen.
Genée, Mohikaner-Marsch.
Gounod, Marionetten-Trauermarsch.
Gung'l, Op. 342. Ungar. Landwehr-Marsch.
Hofmann, Rich., Op. 30. Kaiser-Triumph-Marsch.
Keiper, Op. 43. Nubier-Marsch.
Kéler-Béla, Op. 120. Ungar. Volkslieder-Marsch. (s.: Gung'l, Op. 334.)
— Op. 121. Zaubergeige. (s.: Gung'l, Op. 339.)
— Op. 126. Ungar. Patrioten-Marsch. (s.: Gung'l, Op. 341.)
— Op. 127. Russischer-Marsch.
— Op. 128. Türkischer Marsch.
Král, Op. 67. Philippovich-Marsch.
Krieg, Immer voran! Defilir-Marsch.
Kücken, Op. 111. Trauermarsch.
Lange, Fr. G., Trauermarsch.
Léonard, Op. 16. Königs-Husaren. Marsch.
Marsch-Album.
Märsche, 8.
Merzdorf, Mein Vaterland am schönen Elbestrand.
Minkous, Roxana-Marsch.
Odeon.
Parlow, Alb., Op. 195. Kaiserblumen-Marsch.
Reh, Das erste Mal in Reih u. Glied. (s.: Paër.)
Resch, Kaiser Wilhelm-Marsch.
— Südslavischer Krieger-Marsch.
Ruscheweyh. Die erste Compagnie. (s.: Liebig, Op. 49.)
Schumacher, Op. 10. Trauer-Marsch.
Siewert, Go on! Ruder Gesellschafts-Marsch.
Suppé, Boccaccio-Marsch.
Tyrner, Herzegowina-Bosnien! Oesterr.-ungar. Einzugs-Marsch.
Wagner, Fr., Op. 101. Berliner Passagen-Marsch (s.: Kéler-Béla, Op. 117.)
— Op. 103. Jubel-Fest-Marsch.
Werner, C., Op. 26. Montbé-Marsch.
Ziehrer, Op. 321. Militair-Marsch.

II. Für Harmoniemusik.

Abt, Franz, Kaiserblumen-Lied.
Arnold, Fr., Chansonnetten. Marsch-Potpourri.
— Romanze.
— Soldatenlieder-Potpourri.
Auber, Ouv. Des Teufels Antheil.
Bach, E., Finale aus der Oper: Ariele, die Tochter der Luft.
Bayer, Deutschmeister-Marsch.
Beethoven, Ouv. König Stephan.
Beissig, Marsch-Potpourri.
Bellini, Cavatine aus Beatrice di Tenda.
— Ouv. Norma.
Boïeldieu, Ouv. Kalif von Bagdad.
Brandt, Op. 9. Jagd nach dem Glück. Fantasie.
Carl, Waffentanz.
Carlo, Finale aus der Oper: Caesar.
Clarens, Op. 38. Hoch Germania! Quadrille.
— Op. 64. Kaiser-Quadrille.
Concert-Piècen.
Cönsie, Künstlergruss. Quadrille, (s.: Merzdorf.)
Donizetti, Ouv. Das Castell von Ursino.
Eule, Op. 53. Deutsches Kaiserlied.
Faust, Op. 310. Goldener Hochzeits-Reigen. Walzer.
Fohringer, Erinnerung an schöne Stunden. Walzer.
Grablieder, 13, u. 2 Trauermärsche.
Heidenfelder, Op. 33. Kaiser-Jubel-Festmarsch.
Hofmann, Rich., Op. 30. Kaiser-Triumph-Marsch.
Kästner, Ouv. (s.: Arnold.)
Kéler-Béla, Ungarische Lustspiel-Ouv.
Koschat, Op. 26. Am Wörther See. Kärntner Walzer.
Kösporer, Feuer-Wehr-Marsch. (mit od. ohne einstimm. Männerchor.)
Kreutzer, Arie u. Chor aus dem Nachtlager in Granada.
Lange, Fr. G., Die deutsche Frage od. Sonst u. Jetzt. Patriotisches Lieder-Potpourri.
Lefébure-Wély, Op. 54. Die Klosterglocken. Nocturne.
Léonard, Op. 16. Königs Husaren-Marsch.
Marsch-Album.
Märsche.
Méhul, Ouv. Die beiden Blinden.
Mendelssohn, Op. 61. Hochzeitmarsch.
— Op. 68. Festgesang an die Künstler.
Mercadante, Chor u. Cavatine aus: Il Giuramento.
Merzdorf, Carnevalsfreuden-Quadrille.
Michaelis, Op. 83. Die türkische Schaarwache.
Minkous, Roxana-Marsch.
Mozart, Ouv. Idomeneo.
Paër, Ouv. Sargino.
Pfeiffer, W., Op. 24. Ein Gebet f. den Kaiser.
Pott, Gruss an Kiel. Marsch.
Resch, Op. 100. Heimliche Liebe.
Ryffel, Märsche u. Unterhaltungsstücke.
Sammlung v. leichten Concertpiècen.
— v. Ouv., Potpourris, Arien, Tänzen u. Märschen.
Schneeberger, Fest-Marsch.
Schreiner, Paraphrase.
Schubert, Franz, Ouv. Rosamunde.
Schückel, Zwei Parade-Märsche.
Schulze, G., Melodien-Sträusschen.
Suppé, Boccaccio-Marsch.
Tänze, neue Dresdener.
Tanzsalon.
Trenkler, Op. 94. Montbé-Marsch.
— Op. 107. Die Deutschen vor Paris. Tongemälde.
Wagner, Fr., Op. 104 u. 105. Zwei Märsche.
Weber, Finale aus dem Freischütz.
— Potpourri aus: Preciosa.
— Finale aus: Oberon.

Weiss, H., Ewig Dein! Gavotte.
Wilhelm, Op. 13. Kavallerie-Marsch.
Wolff, C. G., Elegie.
Wunderer, Frauenlieder-Walzer.
Ziehrer, Op. 321. Militair-Marsch.

III. Für Streichinstrumente.

1. Septette u. Sextette.

Beethoven, Op. 20. Septett (Es) f. V., Vla, Horn, Clar., Fag., Vcello u. Cb.
Dvořák, Op. 48. Sextett f. 2 V., 2 A. u. 2 Vcelli.
Ketzer, Wiegenlied f. 2 V., 2 A. u. 2 Vcelli.
Loeschhorn, Abendruhe, f. Streich-Quartett, Glockenspiel u. Harfe.
Sextette f. 2 V., Vla, B., Clar. u. Trompete.

2. Quintette.

Beissig, Concert-Polonaise f. V., Fl., Clar., Horn u. Trompete m. Orch.
Eule, Op. 46. Jubiläums-Ständchen. Pizzicatostück.
Marr, Berglust. Ländler f. 2 V. m. V., A. u. B.
Ouvertüren f. 2 V., Vla, Vcello u. B.
Rameau, Gavotte.
Schubert, Franz, Quintette p. 2 V., A. et 2 Vcelles.

3. Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncello.

[Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben.]

Baille, Six Pièces.
Banger, Op. 24. Das Liebhaber-Quartett.
Behr, C. v., Op. 3b. Sechs Kinderlieder.
Boïeldieu, Ouv. Jean de Paris.
Dorn, Otto, Abend-Musik.
Dvořák, Op. 51. Quartett (Es).
Fibich, Op. 8. Quartetto (G).
Fitzenhagen, Op. 23. Quartett (Dm.)
Fritsche, Op. 3. Marsch-Rondo f. 4stimm. Violinen-Chor.
Goltermann, Op. 53. Deux Morceaux de Salon p. 4 Vcelles.
Goltzsch, Klagelied.
Grell, Ed., Larghetto f. 4 Vcelli.
Grieg, Op. 27. Quartett (Gm.).
Haydn, Quartette.
Holter, Op. 1. Quartett (Es).
Kässmayer, Volkslieder.
Kiel, Op. 73. Walzer (G).
Kretschmann, Thema m. Variationen f. 3 V. u. Vla.
Kuntze, C., Op. 318. Leicht ausführbare Quartette.
Lange, F. G., 5 Ländler f. 2 V., Vla u. B.
Matys, Op. 56. Serenade f. 4 Vcelli.
Mendelssohn, Quartette.
Mozart, Quartette.
Müller-Berghaus, Op. 11. Erstes Quartett (C).
— Op. 12. Zweites Quartett (C)
Ouvertüren.
Rentsch, Op. 12. Quartett (Am.).
Resch, Op. 100. Heimliche Liebe. Gavotte.
Riemann, Op. 26. Quartett (Gm.).
Ritter, R., Op. 9. Klein aber mein. Pizzicatostück. (s.: Goltzsch.)
Rubinstein, Ant., Molto lento (Sphärenmusik).
Scholz, Op. 48. Zweites Quartett (A).
Schumann, Rob., Op. 85 No. 12. Abendlied.
Spindler, Op. 140 No. 3. Husarenritt.
Vierling, Op. 56. Quartett (G).

4. Trios.

Bohlmann, Op. 19. Andante religioso f. V., Vla u. Vcello.
Fritsche, Op. 3. Marsch-Rondo f. 3stimm. Violinen-Chor.
Grell, Ed., Terzett f. 3 Vcelli.
Händel, 13 Sonaten f. V., Fl. (od. Oboe) solo m. B.

Händel, Op. 2. 9 Sonaten od. Trios f. 2 V. m. B.
— Op. 5. 7 Sonaten od. Trios f. 2 V. m. B.
Herzogenberg, Op. 27 Zwei Trios f. V., Vla u. Vcello.

5. Duos.

a) für zwei Violinen.

Blied, Op. 33. Erholungen.
Dancla, Ch., 12 Duos mélodiques et faciles.
Danses nationales.
Hom, Violin-Uebungen.
Krommer, Duos.
Küchenmeister, Op. 64. Stunden der Erholung.
Kuntze, C., Op. 307. Leicht ausführbare Violinduette.
— Op. 315. 4 Duette f. den Elementarunterricht.
Manns, Op. 28. Blumen am Wege.
Opéra-Album.
Pleyel, Op. 8. Drei Duette.
— Op. 24. 6 Duos concertants.
— Op. 48. 3 Duette.
Schoen, Op. 56. Drei leichte Duette.
Schubert, Louis, Duos faciles et progressifs.
Schuberth, Jul., Leichte Duette.
Spiller, Ungarische Lieblingsmelodien.
Vanhall, 8 fortschreitende Duette.
Volkslieder.
Wanhall, Op. 56. 24 Duos très-faciles et progressifs.
Wohlfahrt, Franz, Op. 58. 60 instruktive u. progressive Uebungsstücke.
— Op. 59. Leichte Duette.
Zanger, Op. 3. Duett-Album.

b) für Violine u. Viola.

Mozart, Duos.
Pichl, Op. 18. Sechs Duos.
Pleyel, Op. 48. Six Sonatines progressives.

c) für Violine u. Violoncello.

Herrmann, G., Duo facile et concertant.
Kreutzer, R., Six Sonates p. V. av. Vcelle. (ou B.)
Romberg, B., Trois Thèmes de Mozart variés.

d) für zwei Violoncelli.

Breval, Op. 40. Sechs leichte Sonaten m. 2. Vcello.
Kummer, F. A., Op. 170. Mazurka f. Dilettanten m. 2. Vcello.
Matys, Duo No. 3 (E).
Popper, Tempo di Marcia.
Schröder, Op. 52. Zwanzig beliebte Stücke.
— Op. 54. Sammlung beliebter Stücke.
Viotti, Op. 30. Trois Duos.

6. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a) für Violine mit Orchester. (od. Quartett.)

Bohlmann, Op. 13. Petite Polka concertante p. 2 V.
— Op. 23. Concertstück.
Brahms, Op. 77. Concert (D).
Carl, Concertino (A).
Damrosch, Concert.
Dvořák, Op. 11. Romanze (Fm.).
— Op. 49. Mazurek (Em.).
Hollaender, Op. 10. Romanze (A).
König, Romanze (Em.).
Lalo, Romance-Sérénade.
Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte.
Rode, Op. 10. Air varié (G) av. 2d V., A. et Vcelle.
— 2 Airs variés av. 2d V., A. et Vcelle.
Tschaïkowsky, Op. 34. Valse-Scherzo.
Urspruch, Op. 11. Zwei Stücke m. kl. Orch.
Wieniawsky, Op. 22. Second Concerto (Dm.).
Wolff, C. G., Elegie (E).

b) für Violine mit Pianoforte.

Alard, Nouveau Répertoire.
Album klassischer Stücke.
Bach, J. S., Aria (D).
— Drei Violin-Concerte.
Beethoven, Op. 40. Romanze (G).
— Op. 50. Romanze (F).

Bergson, Op. 82. Scene u. Arie.
Brahms, Op. 77. Concert (D).
Brauer, Max, Op. 1. Romanze.
Casorti, Op. 49. Salonstück.
Concert-Studien.
Dancla, Ch., Op. 86 bis. Le Mélodiste.
Deinhardt, Op. 24. Drei Violin-Soli in leichten Variationen.
Dvořák, Op. 11. Romanze.
— Op. 49. Mazurek.
Ehrhardt, Op. 22. Etudes-Fantaisies.
— Op. 23. Kleine bunte Reihe.
Eichborn, Op. 16. Von der hohen Tatra.
Fitzenhagen, Op. 15. Consolation.
— Op. 21. Elegie.
— Op. 22. Das Einstimmen. Musikal. Scherz.
Gade, Op. 2 No. 2. Frühlingsblume.
Gallènkowsky, Op. 8. Souvenir de Kieff.
— Op. 10. Fantaisie sur une Chanson de petite Russie.
Godard, Op. 35. Concerto romantique (Am.).
Grieg, Op. 12. Lyrische Stücke.
Hagen, Adagio religioso.
Hässler, Op. 25. 8 Charakterstücke.
Hauser, Op. 38. Bolero u. Csárdás.
— Op. 58. Albumblatt.
Hellmesberger, Valse concert.
Herman, Polyeucte.
Hollaender, Op. 8. Am Strande.
— Op. 10. Romanze.
Holmes, Chamber Music.
Huber, E., Op. 1. Fantaisie hongroise.
Huber, Hans, Op. 40. Concert (Gm.).
— Op. 49. Drei Melodien.
Jensen, G., Op. 8. 5 kleine Vortragsstücke.
Kalliwoda, Op. 8. Polonaise.
Koschat, Op. 34. Eine Bauernhochzeit in Kärnten.
Kreutzer, R., Op. 8. 5tes Concert (A).
— 7. Violin-Concert (A).
Küchenmeister, Op. 64. Stunden der Erholung.
Kunkel, Op. 50. Zwei Charakterstücke.
Lalo, Op. 14 No. 2. Serenade.
Lefebvre, Romance.
Léonard, Raph., Op. 19. Herzenswünsche.
Lorscheidt, Op. 17. Romanze.
Lubin, Op. 44. Adagio religioso.
Maneke, Arien-Album.
Manns, Op. 28. Blumen am Wege.
Molique, Op. 19. Fantasie u. Variationen über russische Melodien.
Moszkowski, Op. 12. Danses espagnoles.
Müller-Berghaus, 3 Morceaux.
Nardini, Adagio cantabile.
Nessig, Op. 8. Wiegenlied.
Obniski, Op. 45. Caprice en forme d'une Valse.
Ole Bull, Op. 1. Adagio religioso.
— Op. 2. Nocturne.
Paganini, Op. 14. Le Carnaval de Paris.
Panzini, Sogno d'Amore.
Prume, Op. 6. Air militaire varié.
Puchtler, Op. 21. Canzonetta.
Rehfeld, Op. 25. Adagio u. Capriccio.
Reinecke, Op. 153. Suite.
Rode, Op. 10. Air varié.
— XII Etudes.
— 1tes Violin-Conzert (Dm.)
— 5tes Violin-Conzert (D).
— 10tes Violin-Conzert (A).
Sahla, Kärntner Volksweisen.
Sarasate, Op. 22. Spanische Tänze.
Sauret, Op. 4. Nocturne.
— Op. 6. Trois Morceaux de Salon.
— Scherzino.
Scarlatti, Pastorale.
Schreiner, J. R. Aug., Op. 16. 5 Lieder ohne Worte.
Schulze, G., 50 Volks- u. Opernmelodien.
Seidemann, Op. 31. Waisenlied.
Siewert, Op. 67. Maiglöckchens Läuten.
Singelée, Op. 144. Fantaisie sur des Thèmes de Mendelssohn.
Sivori, Andante cantabile.

Spiller, Ungarisches Fantasiestück.
Spohr, Op. 55. 9me Concerto (Dm.).
Stern, Op. 39. Romanze u. Polonaise.
Stücke, klassische.
Sulzbach, Op. 8. Drei Albumblätter.
Tschaïkowsky, Op. 34. Valse-Scherzo.
— Op. 35. Concert (D).
Urban, Op. 1. Canzone.
Urspruch, Op. 11. Zwei Stücke.
Vieuxtemps, Op. 8bis. Souvenir d'Amitié.
— Op. 29. Andante u. Rondo.
— Gavotte.
— Air savoyard.
Wichtl, Op. 120. Romanze.
Wieniawski, Op. 22. Second Concerto (Dm.).
Witt, L. Fr., Op. 67. Alma.
Wohlfahrt, Franz, Op. 54. 40 Elementar-Etuden.
— Op. 56. Zwei Unterhaltungsstücke.

c) für Viola mit Orchester.

Weber, C. M. v., Arie aus: Freischütz.

d) für Viola mit Pianoforte.

Goltermann, Op. 35. Quatre Morceaux de Salon.
Wallner, Fantaisie de Concert p. Alto-Viola.

e) für Violoncello mit Orchester. (Quintett oder Quartett.)

Baillot, Solostück m. 2 V., Vla, B. (m. Sordinen) u. 2 Hörnern.
Cossmann, Traumgesicht, m. Quartett.
Grell, Ed., Duettino concert. f. 2 Vcelli m. Streich-Orch.
Hamerik, Op. 27. Concert-Romanze.
Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte.
Piatti, Op. 18. Concertino (Am.).
Schaper, Op. 5. Romanze.
Thadewaldt, Op. 20. Abendständchen m. Quintett.

f) für Violoncello mit Pianoforte.

Alard, Op. 39. 8 Fantaisies faciles.
Arnold, J. S., Op. 37. Premier Concerto (C).
— Op. 38. Second Concerto (G).
Bach, J. S., Sarabande.
Boccherini, Menuet.
Bockmühl, Immergrün.
Bronsart, Ingeborg v., Op. 13. Notturno.
— Op. 14. Elegie.
— Op. 15. Romanze.
Chopin, Op. 25 No. 7. Etude.
— Mazurkas.
— Notturnos.
— Walzer.
Cossmann, Traumgesicht.
Davidoff, Op. 30. Drei Salonstücke.
Fischer, Op. 8. Tarantelle.
— Op. 10. Csárdás.
— Op. 12. Badinage.
— Transcriptions.
Fitzenhagen, Op. 16. Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte.
— Op. 21. Elegie.
— Op. 25. Leichte Variationen.
Goldmark, Die Königin v. Saba.
Goltermann, Op. 35. Quatre Morceaux de Salon.
— Op. 92. Trois Morceaux de Salon.
Hamerik, Op. 27. Concert-Romanze.
Hartmann, Emil, Op. 26. Concerto (Dm.).
Jadassohn, Op. 18. Trois petits Morceaux.
Jensen, G., Op. 8. 5 kleine Vortragsstücke.
Jonas, Op. 34. Zwei Stücke.
Kolbe, Op. 19. Romanze.
Kretschmann, Schlummerlied.
Kummer, F. A., Op. 170. Mazurka.
Kunkel, Op. 50. Zwei Charakterstücke.
Lalo, Op. 14 No. 2. Serenade (A).
Leclair, Gavotte.
Maneke, Arien-Album.
Martini, Chanson favorite.
Mendelssohn, Op. 64. Concert (Em.).
— Zwölf Lieder ohne Worte.

Mozart, Adagio aus dem Clar.-Concert.
— Andante cantabile aus dem V.-Concert.
Müller-Berghaus, 3 Morceaux.
Paganini, Op. 8. Der Hexentanz.
— Op. 12. Non più mesta.
Paque, Op. 14. Fantaisie sur: Guillaume Tell.
Popper, Op. 22. Nocturne.
— Op. 23. Gavotte No. 2.
Rebling, Op. 37. Ballade.
Reinhold, Op. 13. Romanze.
Romberg, Concerte.
Schaper, Op. 4. Elegie.
— Op. 5. Romanze.
Schreiner, J. R. Aug., Op. 16. 5 Lieder ohne Worte.
Schröder, Carl, Op. 51. Zweites Concertstück (Em.).
— Op. 53. La Clochette de la Vallée.
Siedentopf, Op. 15. Cantabile.
Sivori, Op. 23. 2 Romances.
Stransky, Op. 31. 8 leichte Studien.
Stücke, klassische.
Tartini, Air célèbre.
— Sonate.
Tschaïkowski, Op. 33. Variations.
Urban, Op. 23. Zwei Concertstücke.
Witt, L. Fr., Op. 67. Alma.
Zipoli, Suite.

7. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a) für Violine.

Album national français.
Blied, Erholungen.
Cambini, Praeludien u. Cadenzen.
Chefs-d'Oeuvre.
Dancla, Ch., Op. 144. Le Semainier du jeune Violoniste.
Dont, Op. 17. Leichte Uebungen.
Gounod, 3 Airs favoris.
Henning, Tonleitern.
Kayser, Op. 62. Schule der Tonleitern.
— Op. 64. Drei Solo-Sonaten.
Küchenmeister, Op. 64. Stunden der Erholung.
Kuntze, C., Op. 314. Uebungsstücke.
Manns, Op. 28. Blumen am Wege.
Minkous, 12 Etudes.
Philipp, Tanz-Album.
Posse, Tägliche Uebungen.
Rode, 24 Capricen.
— XII Etudes.
Schmitt, J., Op. 325. Schatzkästlein.
Spiller, Ungar. Lieblingsmelodien.
Strauss-Album.
Tanz-Album.
Wegener, Tonleitern.
Wohlfahrt, Franz, Op. 54. 40 Elementar-Etuden.

b) für Violoncello.

Büchler, Op. 21. 24 mittelschwere Etuden.
Grimm, 14 kleine Stücke.
Grützmacher, Cadenz.
Kayser, Op. 20. 36 Etudes élémentaires.
Lee, S., Cadenz.
Schröder, C., Op. 40. 15 Etuden (ohne Daumenaufsatz).
— Op. 44 u. 45. Achtzehn Etüden.
— Op. 46. Acht Etuden ohne Daumenaufsatz.
— Op. 48. Zehn leichte Etuden.
Stransky, Op. 31. 8 leichte Studien.

8. Lehrbücher.

a) für Violine.

Blied, Op. 24. Elementar-Violinschule.
Courvoisier, Griff-Tabelle.
Heinze u. Kothe, Violinschule.
Hermann, Fr., Violin-Schule.
Herrmann, G., Elementar-Violinschule.
Hohmann, Violinschule.
Huber, C., Violinschule.
Pozděna, Skola.
Schletterer, Op. 7. Violinschule.
Schultz, A., Violin-Schule.

Wichtl, Op. 96. Violinschule.
Wohlfahrt, Franz, Op. 38. Leichtester Anfang.
Wöhning, Elementar-Violinschule.
Zimmer, Op. 15. Violinschule.

b) für Viola.

Schultz, A., Viola-Schule.

c) für Violoncello.

Zimmer, Op. 20. Violoncello-Schule.

IV. Für Blasinstrumente.

1. Concertstücke, Nonette u. Quintette.

Bohne, Op. 35. Serenade f. Clar. u. Horn m. Orch.
Dvořák, A., Op. 44. Serenade f. 2 Oboen, 2 Clar., 2 Fag., Contrafag. (ad lib.), 3 Hörner, Vcello u. Cb.
Kegel, Op. 72. Romanze f. Waldhorn u. Vcello m. Orch.
Kölling, O! Maria. Romanze f. Horn (od. Vcello), Harfe (od. Pfte) u. Streichorch.
Lange, Fr. G., Nonett f. Fl., 2 Oboen, 2 Clar., 2 Waldhörner u. 2 Fag.
Mozart, Op. 108. Quintett f. Clar., 2 V., Vla u. Vcello.
Pfyffer, Op. 4. Zwiegespräch in Form einer Serenade f. Fl. u. Clar. m. Orch.
Pohle, Im stillen Thal. Romanze f. Oboe u. Horn m. Orch.
Popp, Op. 306. Abendlied f. Fl. u. Horn m. Orch.
Sobeck, Op. 9. Quintett f. Fl., Oboe, Clar., Horn u. Fag.

2. Quartette.

Banger, Op. 25. Liebhaber-Quartett f. Fl., V., A. u. Vcello.
Jahn, Thüringer Klänge aus dem Schwarza-Thale, f. 2 B-Cornets (od. B-Tromp.), 1 Es-Cornet (od. Horn in Es) u. Tenorhorn.
Schantl, Repertoire des Waldhornquartetts des Hof-Opern-Orchesters in Wien.
Wurm, 36 Quatuors p. 2 Cornets à Pistons, Alto (ou 3 Cornets à Pistons) et Basse.

3. Trios.

Beethoven, Op. 25. Sérénade p. Fl., V. et Vla.
Händel, Op. 2. 9 Sonaten od. Trios f. 2 Fl. (od. Oboen) m. B.
— Op. 5. 7 Sonaten od. Trios f. 2 Fl. (od. Oboen) m. B.
— 6 Sonaten od. Trios f. 2 Oboen m. B.
— 13 Sonaten f. V., Fl. (od. Oboe) m. B.
Küffner, Ouv. et Pièces favorites de: Tancred, p. 3 Fl.
Kummer, G., Op. 24. Trio p. 3 Fl.
— Op. 30. Trio brillant p. 3 Fl.
— Op. 53. Trio p. 3 Fl.

4. Duos.

Henning, C. Th., Instruktive Duos f. 2 Hörner.
Kummer, G., Op. 46. 2 Duos concert. p. Fl. et Clar.
Sachse, 6 Duetten f. 2 B-Trompeten.
Samehtini, Trois Duos p. 2 Cornets à Pistons.
Sobeck, Op. 8. Duetto p. due Clar.
Wohlfahrt, H., Op. 100. Melodien-Album f. 2 Fl.
— Op. 101. Geigen-Duos.

5. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a) für Flöte mit Orchester. (Quartett.)

Conradi, Aug., Adagio u. Rondo.
Fürstenau, Op. 77. Concertino (Em.)

Fürstenau, Op. 100. Concertino (Hm.)
— Op. 101. Introd. et Variat. p. 2 Fl. (av. Orch. ou Quatuor.)
Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte.
Popp, Op. 290. Alpen-Scene.
— Op. 291. Vöglein im Fliederbusch.
— Op. 310. Militairische Polka f. Piccolo (od. Fl.)

b) für Flöte mit Pianoforte.

Briccialdi, Op. 140. 3 Romances sans Paroles.
Conradi, Aug., Adagio u. Rondo.
Hahöcker, Op. 5. 12 Vortragsstudien.
— Op. 6. 24 Etuden.
Kummer, F. A., Op. 115. Les Soirées du Nord.
Langer, F., Op. 3. Concert (Gm.)
Popp, Op. 212. Sechs leichte u. brillante Fantasien.
— Op. 259. Kleine leichte Fantasien über beliebte Volkslieder.
— Op. 270. Transcriptions de Chansons populaires.
— Op. 290. Alpen-Scene.
— Op. 291. Vöglein im Fliederbusch.
— Op. 294. Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern.
— Op. 298. Flöten-Polka.
— Op. 299. Salon-Walzer.
— Op. 310. Militairische Polka, f. Piccolo (od. Fl.)
Rucquoy, Les Echos d'Alsace.
Schulz, G., 50 Volks- u. Opernmelodien.
Soussmann, Op. 19. Concertino.
Terschak, Op. 91. Yankee doodle.
— Op. 94. Feldblumen.
— Op. 96. Souvenir de Naples.
— Op. 100. Le Carnaval de Venise.
Tillmetz, Sechs leichte Tonstücke.

c) für Oboe mit Orchester. (Quartett.)

Frehde, Op. 132. Abends am Strande.
Kern, Op. 4. Portici-Phantasie.
Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte.
Reh, Gedenke mein.
Robaudi, Alla stella confidente.
Stark, R., Op. 23. Serenade m. Streichquartett.

d) für Oboe mit Pianoforte.

Gillet, Op. 3. Fantaisie.
Panzini, Sogno d'Amore.
Stark, R., Op. 23. Serenade.

e) für Clarinette mit Orchester.

Baermann, Op. 47. Ein Traum.
Bergson, Op. 82. Scene u. Arie.
Fleissner u. Schnepf, Op. 24. Thema u. Variationen.
Lange, F. G., Walzer-Arie.
— Rondo.
Manns, Op. 29. Concert.
Marr, Ländler f. 2 Clar.
Mozart, Arie aus Titus (s.: Howen).

f) für Clarinette mit Pianoforte.

Anton, Op. 6. Divertimento.
Bergson, Op. 82. Scene u. Arie.
Goltermann, Op. 35. Quatre Morceaux de Salon.
Kiel, C., Scene u. Arie.
Lange, Fr. G., Rondo.
Manns, Op. 29. Concert (B.)
Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte.
Panzini, Sogno d'Amore.

g) für Fagott mit Orchester.

Lange, Fr. G., Rondo.

h) für Fagott mit Pianoforte.

Lange, Fr. G., Rondo.

i) für Horn mit Orchester.

Franz, O., Op. 4. Concertstück f. 2 Waldhörner.
Frehde, Op. 132. Abends am Strande.
— Op. 136. Im Walde.
Kegel, Op. 72. Romanze f. Waldhorn u. Vcello.

Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte.
Mozart, Op. 106. Concert f. Waldhorn.
Skuhersky, Op. 10 No. 1. Pensées du Soir.

k) für Horn mit Pianoforte.

Grave, Op. 16. Air.
Gumbert, Fr., Lieder-Transcriptionen.
Mozart, Op. 106. Concert.
— Concerte.

l) für Trompete mit Orchester.

Barge, P. tom, Op. 6. Romanze.
Carl, Op. 73. Drei Blätter (s.: Hasselmann.)
Eichborn, Op. 31. Trompeter's Berglied, f. 1 od. 2 Tromp.
Hasselmann, Op. 67. Concert-Polka.
Lange, F. G., Fantasie f. 2 Tromp.
Mendelssohn, Lied ohne Worte.

m) für Trompete mit Pianoforte.

Eichborn, Op. 31. Trompeter's Berglied. Echostück f. 1 od. 2 Tromp.

n) für Cornet à Pistons mit Orchester

Arban, Fantasie aus: Norma.
Barge, P. tom, Op. 6. Romanze.
Eule, Frühlingsboten. Lied m. Militair-Musik.
Frehde, Op. 260. Grand Polka di Bravura.
Kegel, Op. 71. Sehnsucht nach der Geliebten.
Kummer, F. A., Op. 115. Les Soirées du Nord.
Lange, F. G., Erinnerungen eines Trompeters. (m. Quintett.)
— Fantasie f. 2 Cornet à Pistons.
— Treue Liebe.
Stetefeld, Op. 47. Lebewohl. (s.: Kegel.)

o) für Cornet à Pistons mit Pianoforte.

Abt, Franz, Op. 137. No. 2. Gute Nacht du mein herziges Kind.
— Op. 213 No. 2. Es hat nicht sollen sein.
— Op. 213 No. 3. Schlaf wohl du süsser Engel du.
Frehde, Op. 260. Grand Polka di Bravura.
Hofmann, Rich., Sammlung beliebter Lieder.
Kéler-Béla, Op. 98. Serenata veneziana.
Neff, Le Désir ardent.
Popp, Op. 284. Fantaisies.
— Op. 303. Cornet-Album.
— Marches célèbres transcr. p. Piano et V.
Schreiber, L., 12 beliebte Transcriptionen.
Schulze, G., Volks- u. Opernmelodien.

p) für Posaune mit Orchester.

Carl, Op. 72. In einsamen Stunden.
Müller-Berghaus, Ballade.
Orlamünder, Romanze.
Paul, Fantasiestück.
Reissiger, Der schlesische Zecher u. der Teufel. (s.: Barge.)
Resch, Op. 126. Erlkönig, v. Schubert.
Stark, R., Op. 30. Historiette.
— Op. 31. Solostück.

q) für Posaune mit Pianoforte.

Michna, Rec. u. Andante.
Müller-Berghaus, Ballade.
Orlamünder, Romanze.
Stark, R., Op. 30. Historiette.
— Op. 31. Solostück.

6. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a) für Flöte.

Album national français.
Chefs-d'Oeuvre.
Gariboldi, Op. 37. Repos de l'Etude.

Gounod, 3 Airs favoris.
Hahöcker, Op. 5. 12 Vortragsstudien.
— Op. 6. 24 Etuden.
Schmitt, J., Op. 325. Schatzkästlein.
Strauss-Album.
Zizold, Die Flöte.

b) für Oboe.

Richter, F., 10 Etüden.

c) für Clarinette.

Gumbert, Fr., Orchester-Studien.

d) für Saxophon.

Richter, F., 10 Etüden.

e) für Horn.

Gumbert, Fr., Solobuch.
Hofmann, Rich., Op. 28. Horn-Studien.
Paudert, 32 Etüden.
Sachse, 15 Etuden f. Tenorhorn.

f) für Trompete.

Sachse, 15 Etüden.

g) für Cornet à Pistons.

Album national français.
Chefs- d'Oeuvre.

h) für Posaune.

Reinhardt, Op. 32. Etüden.

i) für Tuba.

Paudert, 18 Etüden.

7. Lehrbücher.

a) für Clarinette.

Bender, Op. 26. Lehrgang.

b) für Horn.

Gumbert, Fr., Horn-Schule.
Kling, Horn-Schule.

c) für Trompete.

Hofmann, Rich., Op. 27. Trompeten-Schule.

8. Für Ocarina.

Allard, L'Oiseau de Paradis, p. Ocarina av. Piano.
Coenen, Die gefiederten Sänger im Walde, f. Ocarina u. Pfte.
Fahrbach sen., Op. 330. Ocarina-Walzer f. Ocarina m. Pfte.
Froschhart, 12 Etudes faciles et progressifs p. Ocarina.
Grossi, Le Rossignol. Polka p. 6 Ocarinas.
Méthode, petite.
Mezzetti, Petites Récréations p. Ocarina.
Samehtini, Petite Fantaisie sur: Martha, p. Ocarina av. Piano.
— 3 Duos p. 2 Ocarinas.

V. Für Harfe.

Goria, Op. 7. Etude de Concert transcr. p. Harpe.
Oberthür, Hymnes sacrées p. Harpe.
Ries, Ferd., Op. 142. Sextuor p. Piano et Harpe av. Clar., Cor, Basson et C$^{b.}$, ou en Quintuor av. V., A. et Vcelle.
Thomas, Die Thräne, f. Harfe u. Org. — f. Harfe.
Wagner, Rich., Walther's Preislied f. Harfe.
— Siegmund's Liebesgesang, f. Harfe.
— Gesang der Rheintöchter, f. Harfe u. Pfte.

VI. Für Guitarre.

Vaupotić, Op. 19. Dormi pure.
— La Fioraja di Firenze.
Vaupotić, Op. 20. „Oh! come lieto è il popolo".
— Care Rimembranze.

VII. Für Zither.

1. Mit Begleitung.

Abt, Frz., Op. 211 No. 3. Waldandacht f. 3 Discant- u. 1 Streich-Z.
Allerlei f. 2 Z.
Alpenblumen.
Bartl, Op. 102. G'schäftig. Salon-Walzer f. Schlag- u. Streich-Z.
Bauer, C., Op. 2. Still vergnügt. Zwei Parthieen Ländler f. Z. m. 2. Z.
Baumgärtner, Op. 30. Ein Herz u. eine Seele. Romanze f. Z. u. Pfte.
Bayer, Ed., Abenddämmerung, f. Schlag- u. Streich-Z.
Bielfeld, Op. 99. Lebe wohl! Notturno f. Schlag-Z. m. Streich-Z.
— Op. 112. Haus-Concerte f. Z. u. Pfte.
Feyertag, Auf der Alm. Fantasie f. 2 Fl. (od. 2 V.) u. Z.
— Frohsinn im Gebirge. Fantasie f. 2 Fl. (od. 2 V.) u. Z.
Fittig, Op. 88. Gruss an Hamburg. Concert-Polka f. 2 Z.
— Op. 91. Erinnerung an Tyrol. Marsch f. 4 Z.
Fritz, Op. 28. Frisch voran. Marsch f. 2 Z.
— Op. 29. Die Schmeichlerin. Mazurka f. 2 Z.
Gruber, Op. 8. Braun Aeuglein. Polka-Mazurka f. 2 Concert- u. 1 Elegie-Z.
— Op. 9. Herz u. Hand. Polka française f. 2 Concert- u. 1 Elegie-Z.
— Op. 12. Die Sängerin. Polka-Mazurka f. 5 Z.
— Op. 13. Froher Sinn. Marsch f. 4 Z.
Gutmann, Op. 33. Erinnerung an die frohe Jugendzeit. Ländler f. 2 Z.
Gutmann, Op. 231. Dresdner Gemüths-Walzer f. 2 Z.
— Op. 232. Philister-Marsch f. 2 Z.
— Op. 245. Noris-Marsch f. 1 u. 2 Normal- u. Elegie-Z.
— Op. 247. Frohsinn auf der Alm. Ländler f. 2 Z.
— Op. 248. Almenrausch u. Edelweiss. Tyrolienne f. 2 Z.
— Op. 250. Alpglühen. Fantasie f. 2 Z. — f. 2 Discant- u. 1 A.-Z.
— Op. 252. Heiterer Muth. Marsch f. 2 u. 3 Z.
— Sammlung beliebter Tänze u. Märsche f. 2 Z.
Hamm, Abendständchen, f. 2 Z. — f. Streich- m. Schlag-Z.
Harmonie. Auswahl der vorzügl. mehrstimm. Werke f. Schlag- u. Streich-Z.
Hofstätter, Orig.-Kompositionen f. 2 Z.
Huth, Brieftaube, f. 2 Z.
Lang, Pl., Op. 102. Liederbuch f. 2 Z. (od. f. Z. u. V.)
— Op. 110. Liebeszeichen-Walzer f. 2 Z.
— Op. 111. Gruss an Steyermark, f. 3 Z.
— Op. 112. Knall-Galopp f. 2 Discant- u. 1 A.-Z.
— Op. 113. Bergheimer-Walzer f. 2 Z.
Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler f. 2 Streich-Z. (od. 2 Fl., od. 2 V.; auch f. V. u. Vla) m. 3 Discant-Z. u. A.-Z. — f. Discant- u. Streich-Z.
Messner, In den Bergen. Ländler f. 2 Z.
— Krieger's Heimkehr. Fest-

marsch f. 2 Prim-Z., 1 Elegie-Z. u. V. od. Streich-Z. od. Fl.
Morgenblätter. Unterhaltungsstücke f. mehrere Z.
Pastirzk, Musik-Album f. 2 Z.
Ponholzer, Rendez-vous auf der Alm. Duett f. 2 Z.
— Glaube, Hoffnung u. Liebe. Drei Lieder ohne Worte f. 2 Z.
— Eröffnungsmarsch f. 3 Discant- u. 1 Streich-Z.
— Die Sorgenlosen. Steyrische Weisen f. 2 Z.
Pugh, Op. 17 No. 2. Scherzo f. 2 Discant- u. 1 Streich-Z.
Rieger, Op. 7. Musikalische Briefe. Potpourri f. 2 Z.
Umlauf, Salon-Album.
Wendel, Kanapee-Marsch f. 2 Concert- u. 1 Elegie-Z.
Wieser, Aus der Heimath. Chor-Marsch f. 4 Z.
Zither-Album, Nürnberger. Stücke f. Z. mit u. ohne Begltg.
Zitherkranz. Sammlung beliebter Pièces f. 2 Z.
Zither-Vereins-Musik.

2. Ohne Begleitung.

Abt, Franz, Op. 211 No. 3. Waldandacht.
Albert, Op. 173. Berliner Zither-Club-Polka.
Bader, Op. 2. Erinnerung an Linderhof. Polka française.
— Erinnerung an den Schäfflertanz.
Bartl, Op. 65. Adieu.
Bayer, Ed., Tiroler Alpen-Lieder.
— Opern-Album.
— Lieder-Transcriptionen.
— Tanz-Album.
— Drei Unterhaltungsstücke.
Beethoven, Fidelio. Potpourri.
— Trauer-Marsch.
Bernhard, Op. 1. Frühlingsträume. Polka-Mazurka.
Bielfeld, Op. 97. Graziella. Ländler.
— Op. 101. Im Arm der Liebe. Ländler.
— Op. 102. Vom Schönen das Schönste.
— Op. 107. Drei Salonstücke.
Blätter u. Blüthen.
Blumenlese.
Blüthen u. Perlen.
Blüthenkranz.
Böck, Op. 83. Immer heiter. Galopp.
— Op. 92. Immer lustig u. frob. Polka.
— Op. 95. Concert-Fantasie.
Burgstaller, Rondo alla Turca.
Einfalt, Op. 120. Oesterreich's Jubel-Marsch.
— Alpenblumen.
Enslein, Op. 61. Am Kaiserbrunnen. Alpenlieder-Quadrille.
Faust, Cyclamen.
Gartenlaube, Münchener.
Granado, El Turia. Valse espagnole.
Grasmann, Op. 8. Die fidelen Oberlandler. Ländler.
— Op. 10. Ländler aus dem Gebirg.
— Op. 64. Drei Jodellieder.
— Zitherfreuden.
Grell, Ed., Abendfrieden.
Gung'l, Op. 329. Die Schnader hüpfler. Walzer.
Gutmann, Op. 33. Erinnerung an die frohe Jugendzeit.
— Op. 231. Dresdner Gemüths-Walzer.
— Op. 232. Philister-Marsch.
— Op. 247. Frohsinn auf der Alm.
— Op. 248. Almenrausch u. Edelweiss.
— Op. 250. Alpglühen.
— Op. 252. Heiterer Muth. Marsch.
— Transcriptionen.
Haindl, Die Kohlröserl'n. Ländler.
Hamm, Abendständchen.
Hausfreund, musikalischer.
Haustein, Op. 13. Die Schule der Geläufigkeit.
— Op. 14. Zither-Studien.
— Muse-Stunden.
Heinrich, C. W., Op. 109 Merschtentheels bei Schulzen Polka.
Hofstätter, Anton, Orig.-Kompositionen.
Huth, Brieftaube.
Kaltofen, Chemnitzer Zitherclub-Marsch.
— Versöhnungs-Walzer.
Keller, Salonstücke.

Kittel, Zither-Album.
Koennemann, Le Postillon d' Amour. Polka u. Lilli-Polka.
Koschat, Kärntner Lieder.
Kropf, Kompositionen.
Lang, Pl., Op. 102. Liederbuch.
— Op. 111. Gruss an Steyermark.
— Op. 112. Knall-Galopp.
— Op. 113. Bergheimer Walzer.
Lange, G., Op. 39. Blumenlied.
Langer, G., Op. 22. Grossmütterchen. Ländler.
Lege, Op. 83. Stilles Sehnen. Meditation.
— Süsse Heimath.
Leiter, Lipp an Lipp. Walzer.
Lerich, Erinnerung an Bad Homburg.
— Nocturne.
Lieder, volksthümliche.
Lohr, Op. 18. Erinnerung an Louisenthal. Polka-Mazurka.
Max, Op. 51. Hubertus-Quadrille.
— Op. 39. Steyerische Melodien u. G'sangln.
— Alpenklänge.
Merzdorf, Herr Hauptmann die Liebe! Walzer.
Michaelis, Op. 83. Die türkische Schaarwache.
Monatshefte des Süddeutschen Zithervereins München.
Morgenblätter.
Morley, Kaiser-Gavotte.
Paschinger, Wiener Zither-Journal.
Pastirzk, Erinnerung an Josef Lanner. Walzer-Potpourri.
— Musik-Album.
Pederzani, Amphion-Marsch.
Pugh, Op. 8. Neues Leben. Ländler.
— Op. 12. Original-Kompositionen.
— Op. 13. Sonate.
— Op. 14 No. 1 Sechszehn Ländler.
— Op. 18. 2 Sonatinen.
— Op. 19. No. 1. Bunte Reihe. Potpourri.
Pust, Am grünen Elbestrand. Walzer.
Rixner, Op. 109. Der verliebte Trompeter. Polka française.
— Op. 197. Ein treues Herz. Lied ohne Worte.
Rixner, Op. 233. Seeblumen. Walzer.
— Op. 239. Fesche Brüder. Galopp.
— Op. 240. Gebirgs-Arie.
— Op. 251. Liebes-Ständchen.
— Op. 252. Auf nach Trier.
— Op. 256. Rondo.
Schildreif, Erinnerung an Etterzhausen. Phantasie.
Schlay, Op. 5. Am Neckarstrande. Polka-Mazurka.
Schubert, Franz, Ständchen (Leise flehen meine Lieder).
Spiro, Aus den Alpen. Ländler.
Steiner, Kompositionen.
Stubenberg, Op. 44. Heimatsklänge. Ländler.
Tanneberg, Op. 2. Sachsengruss. Marsch.
Umlauf, Salon-Album.
Vetter, Für Herz u. Gemüth.
Wagner, Franz, Op. 35. Die Bergkraxler. Walzer.
— Op. 43. Frühlings-Schimmer. Concert-Rêverie.
— Op. 46 Touristen-Sträusschen. Polka-Mazur.
— Op. 50. Etuden.
Wagner, J. F., Op. 101. Mach' ma a Landparthie. Marsch-Polka.
Wesolofsky, Musestunden.
Wimmer, Nachgel. Kompositionen.
Zeise, Salon-Kompositionen.
— Zither-Album.
Ziehrer, Op. 319 No. 1. Verliebt.
Zither-Album, Neues Dresdner.
— Nürnberger.
— Wiener.
Zither-Almanach.
Zither-Journal, Mannheimer.
Zither-Klänge.
Zither-Musik.
Zitherspieler, der.
— der Wiener.
Zunz, Donau-Wellen. Walzer.

3. Lehrbücher.

Fröschmann, Anleitung.
Fussl en, Méthode p. la Cithare à Archet (ou Mélodéon-Violon).
Hammerl, Zither-Schule.

Haustein, Op. 21. Streich-Zither-Schule.
Hüllmann, Méthode de Mélodéon-Violon ou Alto-Cithare à Archet.
Umlauf, Op. 400. Schule f. Streichzither u. Streichmelodion.

VIII. Für Kinderinstrumente.

Haydn, Kinder-Symphonie.
Hummel, Joh. E., Op. 178. Mit klingendem Spiele.
Meves, Kinder-Symphonie.
Romberg, Kinder-Symphonie.
Stiehl, Op. 155. Schneewittchen.

IX. Für Pianoforte.

1. Concerte u. Concertstücke mit Orchester.

Brambach, Op. 39. Concert (Dm.).
Chopin, Op. 21. Zweites Concert (Fm.).
— Op. 22. Gr. brill. Polonaise (Es).
Goetz, Op. 18. Concert (B).
Mendelssohn, Op. 25. Erstes Concert (Gm.)
— Op. 40. Zweites Concert (Dm.).
Mozart, Concerte.
Reinecke, Op. 72. Concert (Fism.)
Rubinstein, Ant., Op. 102. Caprice russe.

2. Sextette.

Labitzky, Op. 45. Traum der Sennerin, f. 2 V., Vla, Vcello B. u. Pfte.
Mohr, H., Op. 36. Zigeunermusik f. Pfte, 3 V., Clar. u. Vcello.
Resch, Op. 100. Heimliche Liebe, f. Pfte, 2 V., Fl., Vla u. Vcello.
Ries, Ferd., Op. 142. Sextuor p. 2 Pianos av. Clar., Cor, Basson et Cb.
Wagner, Rich., Siegfried-Idyll f. Pfte, 2 V., Vla u. 2 Vcelli.

3. Quintette.

Goldmark, Op. 30. Quintett (B) f. 2 V., A., Vcello u. Pfte.
Kiel, Fr., Zwei Quintette f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
Mozart, Quintett f. Pfte, Oboe, Clar., Horn u. Fag.
Resch, Op. 100. Heimliche Liebe, f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello — f. Pfte, Fl., V., Vla u. Vcello.
Rheinberger, Op. 114. Quintett (C) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
Ries, F., Op. 142. Quintuor p. 2 Pianos, V., A. et Vcelle.
Spengel, J., Op. 2. Quintett (Hm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
Wagner, Rich., Siegfried-Idyll f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.

4. Quartette.

Grell, Ed., Terzetto f. 3 Vcelli m. Pfte.
Hill, Op. 44. Quartett (Es) f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
Hummel, Ferd., Op. 19. Quartett (Cism.) f. V., Vla, Vcello u. Pfte.
Krug, A., Op. 16. Quartett (Cm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
Mohr, H., Op. 36. Zigeunermusik f. Pfte u. 3 V.
Mozart, Ouv. Titus f. Pfte, V., Vcello u. Fl.
— Quartette f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
Resch, Op. 100. Heimliche Liebe f. Pfte, 2 V. u. Vcello. — f. Pfte, V., Vla u. Vcello — f. Pfte, Fl., V. u. Vcello.

5. Trios für Pianoforte, Violine u. Violoncello.

[Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben.]

Baillot, Solostück f. Vcello m. Harm. u. Pfte.
Beethoven, Trio f. Pfte, Vla (od. V.) u. Vcello.
Bergmann, Für junge Musikfreunde.
Bohlmann, Op. 13. Petite Polka concert. p. 2 V. av. Piano.
Chopin, Op. 8. Trio.
Conradi, Aug., Op. 49. Leichtes Trio.
Doppler, Fr., Op. 36. Duettino p. 2 Fl. (ou Fl. et V.) av. Piano.
— Op. 37. Duettino über amerikanische National-Motive f. Fl. u. V. m. Pfte.
Dvořák, Op. 26. Trio (Gm.)
Ersfeld, Op. 11. Schlummerlied f. 2 V. (od. Vla od. Vcello) m. Pfte.
Flotow, Ouv. Rübezahl.
Förster, Op. 61. Trio in leichtem Style.
Fuchs, R., Op. 22. Trio.
Gernsheim, Op. 37. Trio No. 2.
Grädener, Op. 35. 2tes Trio.
Grell, Ed., Duettino concert. f. 2 Vcelli m. Pfte.
Haydn, Trios.
Hiller, Ferd., Op. 186. Zweite Serenade.
Kirchner, Th., Serenade.
Krill, Op. 23. Trio.
Küchenmeister, Op. 64. Stunden der Erholung f. 2 V. m. Pfte.
Labitzky, Op. 45. Traum der Sennerin, f. 2 V. u. Pfte.
Lachner, Ignaz, Op. 89. Trio No. 4.
Lange, Fr. G., Fantasie f. 2 Cornets à Pistons u. Pfte.
Langer, Op. 20. Grossmütterchen. Ländler f. 2 Fl. u. Pfte.
Le Beau, Op. 15. Trio.
Levy, Trio.
Manns, Op. 26. 3 Trios f. Pfte, V. u. Vcello (od. Vla).
— Op. 28. Blumen am Wege, f. 2 V. m. Pfte.
Marr, Berglust, f. 2 V. m. Pfte.
Meyer-Olbersleben, Op. 7. Trio.
Mozart, Ouv. Titus.
— Trios.
Parry, Trio.
Pfyffer, Op. 4. Zwiegespräch f. Fl. u. Clar. m. Pfte.
Pleyel, Op. 48. Six Sonatines p. 2 V. et Piano.
Popp, Op. 292. Gruss an Tyrol, f. 2 Fl. u. Pfte.
— Op. 306. Abendlied f. Fl. u. Horn u. Pfte.
Resch, Op. 100. Heimliche Liebe, f. Pfte, V. u. Vcello — f. Pfte, Fl. u. Vcello.
Rheinberger, Op. 112. Trio No. 2.
Scharwenka, X., Op. 45. Zweites Trio.
Spindler, Fr., Op. 140 No. 3. Husarenritt.
Urspruch, Op. 12. Trio.
Vilbac, Schulz et Plock, Les Trios symphoniques.
Weber, C. M. v., Ouv. Euryanthe.
Weber, F., Op. 13. Leichtes Trio.
Wohlfahrt, Franz, Op. 55. Unterhaltungsstücke f. 2 V. m. Pfte.
Wurm, 6 russ. Duette f. 2 Cornets à Pistons m. Pfte.

6. Duos.

a) für Pianoforte u. Violine.

Abt, Franz, Op. 211 No. 3. Waldandacht.
Bach, J. S., 12 kleine Praeludien.
— Six Sonates.
Bargiel, Op. 17. Suite.
Beethoven, Sonaten u. Variationen.
Behr, Franz, Ungar. Tänze.
Blumenthal, Potpourris.
Bott, Op. 16. Adagio religioso.
Brack, Capriccio.
— Jugenderinnerungen.
Braga, La Serenata.
Cahnbley, Oceana-Walzer.
Caron, Op. 23. Andante et Boléro.
Casorti, Op. 38 No. 4. Boléro.
Corelli, Morceaux célèbres.

Dancla, Léop., Op. 53. 3 Fantaisies caractérist.
— Op. 54. Petit Carnaval.
— Op. 55. Trois petites Pièces caractérist.
David, Die hohe Schule.
Dietel, XII kleine Lieder ohne Worte.
Donizetti, Ouvertures.
Dont, Unterhaltungen.
Faust, Op. 300. Kinder des Tages. Walzer.
— Op. 310. Goldener Hochzeits-Reigen. Walzer.
Fraatz, Op. 15. Drei Sonatinen.
Gade, Op. 34. Idyllen.
Gavotten-Album.
Gernsheim, Op. 38. Introd. u. Allegro appassionato.
Götze, Drei Arrangements.
Gounod, Nazareth.
— Mélodies célèbres.
Granado, El Turia. Valse espagnole.
Gung'l, Op. 335. Memoiren. Walzer.
— Op. 340. Mein Gruss im Scheiden. Walzer.
— Op. 344. Die ersten Schwalben. Walzer.
Hahn, Op. 24. Leichte Pièces.
Händel, Drei Sonaten.
Haydn, Sonaten.
Hess, K., Op. 6. Sonate.
— Op. 10. Zwei Stücke.
Hoffmann, J. C. M., Op. 204. 4 Salon-Stücke.
Hofmann, H., Op. 39. Steppenbilder.
— Op. 48. Romanze.
Huber, Hans, Op. 42. Sonate.
Jensen, Ad., Träumerei.
Kayser, Op. 25. Potpourris.
Koschat, Op. 15. Drau-Walzer.
Kotschoubey, O! dites lui.
Kralik, Sonate.
Kretschmer, Edm., Op. 26 No. 6. Abendruhe.
Kuhlau, Op. 110. Trois Duos brillants.
Labitzky, Op. 45. Traum der Sennerin.
Lalo, Fantaisie norvégienne.
— Romance-Sérénade.
Lamoury, Ecole d'Accompagnement.
Lavignac, u. Blanc, Beautés de Polyeucte.
Lindblad, Op. 9. Duo.
Maier, Sechs Stücke.
Marsch-Album.
Mendelssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke.
Menuett-Album.
Meves, Op. 17. Romanze.
Michaelis, Op. 73. Die türkische Schaarwache.
Morley, Kornblumen.
Mozart, Ouv. Ascanio in Alba.
— Larghetto.
— Sonaten u. Variationen.
Necke, Op. 7. Ein Festgeschenk. Tanzalbum.
Pfeiffer, G., Op. 66. Sonate.
Philipp, Tanz-Album.
Popp, Marches célèbres.
Raff, Op. 59. Duo.
Rebiček, Op. 4. Drei Romanzen.
Rentsch, Op. 13. Drei Stücke.
Resch, Op. 100. Heimliche Liebe.
Rode, Deux Airs variés.
Sauret, Op. 5. Danse caractérist.
Scharwenka, X., Op. 38. Tonbilder.
Scherz, Nach berühmten Mustern.
Schubert, Frç., Op. 33. Danses allemandes.
— Op. 77. Valses nobles.
Schubert, Fr., Op. 41. Stücke aus: Die schöne Melusine.
Schulze, G., 7 Stücke.
Schumann, Op. 105. Sonate.
Seiffert, Albumblatt.
Söderman, Op. 13. Eine Bauernhochzeit.
Speidel, Op. 61. Sonate.
Strauss, Ed., Op. 170. Traumgebilde. Walzer.
— Op. 175. Boccaccio-Walzer.
Strauss, Joh., Op. 381. Kennst du mich? Walzer.
Suppé, Boccaccio-Marsch.
Terschak, Popular Melodies of England, Scotland and Ireland.
Vogel et Lefort, Le Concert au Salon.
Volckmar, Op. 369. Altes u. Neues.
Weber, C. M. v., Op. 22. Variationen.

Weber, C. M. v., Op. 65. L'Invitation à la Valse.
Wohlfahrt, Franç., Op. 53. Six Morceaux.
Zeleński, Op. 30. Sonate.

b) für Pianoforte u. Viola.

Bach, J. S., 12 kleine Praeludien.
Goltermann, Op. 36c. Erste Sonatine.
Händel, Concert.
Hess, K., Op. 6. Sonate.
Kretschmer, Edm., Op. 26 No. 6. Abendruhe.
Mathison, H., Op. 16. Sonate.
Wagner, Rich., Siegmund's Liebesgesang.

c) für Pianoforte u. Violoncello.

Abt, Franz, Op. 211 No. 3. Waldandacht.
Bach, E., Frühlings Erwachen.
Bach, J. S., 12 kleine Praeludien.
Beethoven, Op. 9. Drei Trios.
— Op. 25. Serenade.
— Sonaten.
Bockmühl, Werthvolle Kompositionen.
Braga, La Serenata.
Chopin, Op. 65. Sonate.
Corelli-Album.
David, Op. 30. Bunte Reihe.
Dotzauer, Zwölf Duettinos.
Ernst, Op. 8. Zwei Nocturnen.
Georges Alexandre, Romance.
Gounod, Hymne à Sainte Cécile.
— Nazareth.
Grimm, 6 beliebte Arien.
Grützmacher, L., Op. 10. 6 Paraphrasen.
Gugel, Nocturne pastorale.
Händel, Drei Sonaten.
Hauser, Ungarisch.
Henriques, Op. 1. Zwei Stücke.
Hess, K., Op. 10. Zwei Stücke.
Hofmann, H., Op. 48. Romanze.
Hummel, F., Op. 12. Dritte Sonate.
Kayser, Op. 33. 4 Sonaten.
— Op. 35. 4 ganz leichte Sonatinen.
— Op. 61. Die leichtesten 2 Sonatinen.
Kretschmer, Edm., Op. 26 No. 6. Abendruhe.
Kreutzer, Rud., Concert-Adagio.
Lamoury, Ecole d'Accompagnement.
Lasserre, 2 Transcriptions.
Lavignac et Lebouc, Beautés de Polyeucte.
Matthison-H., Op. 12. Novellette.
Meyer-Olbersleben, Op. 10. Lose Blätter.
Mozart, Sonaten.
— An Chloë.
Nápravník, Op. 29. Suite.
Noskowski, Op. 3. Zwei Stücke.
Ogarew, Kompositionen.
Pasch, Op. 8. Zwei Tonstücke.
Popper, Op. 12. Mazurka No. 2.
Raff, Op. 59. Duo.
Resch, Heimliche Liebe.
Rode, Notturno.
Scharwenka, X., Op. 46. Sonate.
Schubert, Franç., Op. 94. Moments musicaux.
— Andantino de l'Entr'acte de Rosamonde.
— Ausgewählte Stücke.
Seiffert, Albumblatt.
Spindler, Fr., Op. 140 No. 3. Husarenritt.
Stanford, Op. 9. Sonate.
Sternberg, Op. 15. Fantasie.
Tänze, ungarische.
Vogel et Guérout, Le Concert au Salon.
Witting, Sonate.

d) für Pianoforte u. Flöte.

Bach, J. S., 12 kleine Praeludien.
Barge, Sammlung.
Blumenthal, Potpourris.
Böhm, Kompositionen berühmter Meister.
Chopin, Drei Mazurken.
Gung'l, Op. 335. Memoiren. Walzer.
— Op. 340. Mein Gruss im Scheiden. Walzer.
— Op. 344. Die ersten Schwalben. Walzer.
Hahn, Op. 24. Leichte Piècen.
Kayser, Op. 25. Potpourris.

Kretschmer, Edm., Op. 26 No. 6. Abendruhe.
Kuhlau, Op. 95. Zwei Fantasien.
Kummer, G., Op. 39. Fantaisie sur: La Dame blanche.
Langer, Op. 20. Grossmütterchen.
— Op. 22. Grossväterchen.
Mendelssohn, Op. 64. Concert (Em.)
Lavignac et Dorus, Beautés de Polyeucte.
Mozart, Larghetto.
Opéra-Album.
Raff, Op. 85 No. 6. Tarantella.
Resch, Heimliche Liebe.
Schumann, R., Op. 73. Fantasie-Stücke.
Strauss, Ed., Op. 175. Boccaccio-Walzer.
Strauss, Joh., Op. 381. Kennst du mich? Walzer.
Terschak, Op. 87. Ein Mährchen.
— Op. 90. Polka-Caprice.
— Op. 123. Almrausch u. Edelweiss.
— Op. 165. Pèlerinage en Italie.
— Popular Melodies of England, Scotland and Ireland.
Vogel, Gariboldi et Reller, Le Concert au Salon.
Volkslieder-Album.

e) für Pianoforte u. Oboe.

Bach, J. S., 12 kleine Praeludien.

f) für Pianoforte u. Clarinette.

Bach, J. S., 12 kleine Praeludien.
Händel, Concert.
Kretschmer, Edm., Op. 26 No. 6. Abendruhe.
Mozart, Larghetto.
— Adagio.

g) für Pianoforte u. Fagott.

Bach, J. S., 12 kleine Praeludien.

h) für Pianoforte u. Horn.

Bach, E., Frühlings Erwachen.
Bach, J. S., 12 kleine Praeludien f. Waldhorn — f. Tenorhorn.
Händel, Concert.
Mozart, Adagio.
— Quintett.
Noskowski, Op. 3 No. 1. Melodie.
Raff, Op. 85 No. 3. Cavatina.

i) für Pianoforte u. Trompete.

Bach, J. S., 12 kleine Praeludien.

k) für Pianoforte u. Cornet à Pistons.

Bach, J. S., 12 kleine Praeludien.
Händel, Concert.
Kölling, O Maria!
Lange, Fr. G., Treue Liebe.
Resch, Heimliche Liebe.
Schubert, C., Transcriptions.
Suppé, Ouv. Dichter u. Bauer.

l) für Pianoforte u. Posaune.

Bach, J. S., 12 kleine Praeludien.

7. Für drei Pianoforte.

Mozart, Concert.

8. Für zwei Pianoforte.

a) zu acht Händen.

Alberti, Op. 43. Fantaisies faciles.
Bach, E., Frühlings Erwachen.
Bach, J. S., Sinfonie aus dem Oster-Oratorium.
Beethoven, Op. 72. Ouv. Leonore No. 2.
— Op. 72. Marsch aus: Fidelio.
— Op. 124. Ouv. Die Weihe des Hauses.
— Op. 138. Ouv. Leonore No. 1.
Brahms, Op. 73. Zweite Symphonie.
Haydn, Symphonien.
Léonard, R., Op. 16. Königs-Husaren-Marsch.
Liszt, Op. 12. Galop chromatique.

Lortzing, Ouv. Undine.
Mozart, Op. 114. Maurerische Trauermusik.
— Ouv. Ascanio in Alba.
Schubert, Franz, Op. 61. Polonaisen.
Söderman, Op. 13. Eine Bauernhochzeit.
Wagner, Rich., Einzug der Götter in Walhall.

b) zu vier Händen.

Alberti, Op. 20. Fantaisies brillantes.
Beethoven, Zwei Quartette (Op. 18 No. 1. Op. 74.)
— Op. 80. Phantasie.
Bertini, Op. 100. Etudes.
Flügel, Op. 14. Vier Orig.-Duos.
Godard, Op. 31. Concerto.
Goetz, Op. 18. Concert.
Gouvy, Op. 62. Lilli Bulléro.
Landskron, Klassisches u. Modernes.
Löw, Op. 337. Nachklänge an Mendelssohn.
— Op. 344. Ungar. Rhapsodie.
Mendelssohn, Op. 35 No. 1. Praeludium u. Fuge.
— Notturno aus dem Sommernachtstraum.
Moscheles, Op. 70. Studien.
Mozart, Op. 53. Sonate.
— Fuge.
— Ouv. Ascanio in Alba.
— Klavier-Sonaten.
Reinecke, Op. 125. Improvisata.
— Op. 148. Fest-Ouv.
Reinhard, Op. 15. Immortellen.
Scharwenka, X., Scherzo.
Spindler, Fr., Op. 140 No. 3. Husarenritt.
Stiehl, Op. 79. 4 Albumblätter.
Suppé, Boccaccio-Marsch.
Urspruch, Op. 13. Variationen u. Fuge über ein Thema v. Bach.

9. Für Pianoforte zu sechs Händen.

Alberti, Op. 27. Les trois Amies.
Beethoven, Op. 84. Ouv. Egmont.
Herbert, Beliebte Klavierstücke.
Krug, D., Op. 349. Les trois Amis.

10. Für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Bach, E., Frühlings Erwachen, f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello.
Bargiel, Op. 24. Drei Tänze f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello.
Brahms, Op. 34. Quintett f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello.
— Op. 39. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello.
Goldmark, Op. 22. Tänze f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello.
Haydn, Symphonien f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello.
Lortzing, Ouv. Undine f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello.
— Ouv. Der Wildschütz f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello.
Opern-Musik f. Pfte zu 4 Hdn, V., Fl. u. ad lib. Vcello — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello.
Volkmann, Op. 69. Serenade No. 3 f. Pfte zu 4 Hdn m. Vcello solo.

11. Für Pianoforte zu vier Händen.

Alberti, Op. 23. Le petit Répertoire.
— Op. 25. Fleurs mélodiques.
Album classique.
André, J. B., Op. 55. Hochzeitsmarsch.
Arban, Le petit Duc, de Lecocq. Quadrille.
Ascher, J., Op 96. Toujours gai! Galop brill.
Bach, J. S., Suite (D).
— The Children's Bach.
Bargiel, Op. 37. Drittes Trio.
Beer, Op. 23. Was sich der Wald erzählt.
Beethoven, Op. 20. Septett.
— Op. 35. 15 Variations et Fugue.
— Zwölf Contretänze.
— Marcia funebre.
— Zwölf Menuetten.
— Quartette.
— Deutsche Tänze.

Beethoven, Zwölf deutsche Tänze.
— Trios.
Behr, Franç., Op. 178. Mille Fleurs. Polka gracieuse.
— Ungarische Tänze.
Bendel, Op. 4. Kinderball.
— Frühlingsmorgen.
— Gute Nacht.
Bergner, Plewna-Marsch.
Beyer, V., Op. 11. Bunte Reihe.
Biehl, Op. 69. Brautreigen. Gavotte.
— Op. 74. Sonatine im Umfange einer Oktave.
Bielfeld, Op. 65. Sonatine.
— Op. 84. Illustrationen.
Billema, Op. 47. Rigoletto, de Verdi.
— Op. 52. Ernani, de Verdi.
— Op. 79. I Puritani, de Bellini.
— Op. 81. Don Juan, de Mozart.
— Op. 82. Le Barbier de Séville, de Rossini.
— Op. 83. Elisire d'Amore, de Donizetti.
Bisping, Op. 8. Zwölf leichte Klavierstücke in den gebräuchlichsten Dur- u. Moll-Tonarten.
Boïeldieu, Die weisse Dame. Oper.
Brauer, Op. 2. Drei Klavierstücke.
Brisson, Op. 100. Pavane favorite de Louis XIV.
Bruch, Op. 26. Concert.
Brüll, Op. 36. Serenade.
Brunner, Op. 203. Der fröhliche Tänzer.
Büchner, Op. 30. 24 Stücke im Umfang v. 5 Tönen.
Bülow, Op. 21. Il Carnevale di Milano.
Bürgel, Op. 30. Variationen.
Burgmüller, Potpourris.
Cahnbley, Oceana-Walzer.
Cherubini, Balletmusik aus Anacreon.
Clark, Marche hollandaise.
Clementi, Sonaten.
Cramer, H., Potpourris.
Delibes, Intermezzo aus dem Ballet „Naila".
Diabelli, Ausgewählte Sonaten.
— Ausgewählte Sonatinen.
— Berühmte Sonatinen.
Donizetti, Lucrezia Borgia. Oper.
— Die Regimentstochter. Komische Oper.
Dumas, Op. 35. Melodische Knospen.
Dvořák, Op. 22. Serenade.
— Op. 44. Serenade.
— Op. 45. Slavische Rhapsodien.
— Op. 47. Bagatellen.
— Op. 48. Sextett.
— Op. 51. Quartett.
Faust, Op. 300. Kinder des Tages. Walzer.
— Op. 310. Goldener Hochzeits-Reigen. Walzer.
Flügel, Op. 20. Thema m. Variationen.
Franz, J. H., Op. 26. Sinfonie.
Friedrich, Op. 275. Frohe Stunden.
— Op. 276. In Myrthills zerfallner Hütte.
Gade, Op. 17. Octett.
Ganz, Op. 10. Souviens-toi.
Gavotten-Album.
Geiger, Anthologie.
Genée, Mohikaner-Marsch.
Glinka, Die erste Polka.
Godfrey, Op. 112. L'Opéra impériale.
Goldmark, Op. 27. Die Königin v. Saba. Oper.
— Op. 30. Quintett.
Gounod, Marionetten-Trauermarsch.
— Polyeucte. Airs de Ballet.
— La Procession sacrée.
Gumbert, Ferd., Op. 122. Im holden Rheinland. Walzer.
Gung'l, Op. 336. Musenkinder. Walzer.
— Op. 338. Ball-Geheimnisse. Walzer.
— Op. 340. Mein Gruss im Scheiden. Walzer.
— Op. 344. Die ersten Schwalben. Walzer.
Hagen, Gr. Festmarsch.
Hamerik, Op. 22. Nordische Suite.
— Op. 23. 2. nordische Suite.
Händel, The Children's Handel.
Handwerg, Menuett.
Hanny, Danses hongroises.
Haertel, Op. 3. Walzer.

Hartmann, Emil, Nordische Volkstänze.
Hause, Carl, Tornado. Gr. Galopp.
Haydn, Les sept Paroles de Jésus-Christ.
— Trios.
— The Children's Haydn.
Heinke, Op. 15. Drei Klavierstücke.
Henkel, Op. 100. Praktischer Unterricht.
Hentschel, Die schöne Melusine. Oper.
Herbert, Op. 28. Leben am Rhein. Walzer.
Hiller, Ferd., Op. 183. Instrumentalstücke u. Chöre zum dramatischen Märchen: Prinz Papagei.
Hiller, Paul, Op. 51. Erholungsstunden.
Hofmann, H., Op. 45a. Zug zum Schloss, Polonaise u. Marsch aus: Aschenbrödel.
— Op. 46. Aus meinem Tagebuche.
— Aus alter Zeit.
Hofmann, K., Op. 26. Frühlings-Boten. Walzer.
Hofmann, R., Op. 30. Kaiser-Triumph-Marsch.
Huber, Hans, Op. 47. Vom Luzernersee. 10 Ländler.
— Op. 55. Serenade.
Hüllweck, Op. 22. Partita.
Hummel, J. E., Op. 160. Tanzbilder der Jugend.
— Op. 196. Schullieder-Quadrille.
— Op. 206. Musikalische Erholungen.
— Op. 208. Der lustige Postillon. Walzer-Rondo.
Jadassohn, Op. 10. Quartett.
— Op. 42. Serenade.
— Op. 58. Balletmusik.
Jensen, Ad., Op. 3. Valse brillante.
— Op. 46. Ländler aus Berchtesgaden.
Kéler-Béla, Op. 118. Für Herz und Gemüth. Münchener Debut-Walzer.
— Op. 122. Hymens Blumen-Spende. Walzer.
Kiel, Fr., Op. 73. Walzer.
Kirchner, Fritz, Op. 69. Zwei Jägerlieder.
Kleffel, Op. 28. Italische Nächte.
Kleinmichel, Op. 43. Sechs Sonatinen im Umfang v. 5 Tönen.
— Op. 45. Rosen ohne Dornen.
Kleinpaul, Op. 14. Nordische Volks-Melodien.
Knaut, Festgeschenk.
Koch, Op. 48. Walzer.
Koschat, Op. 15. Drau-Walzer.
— Op. 34. Eine Bauernhochzeit in Kärnten. Walzer-Idylle.
Kretschmar, Op. 6. Uebungs- u. Unterhaltungs-Stücke im Umfang v. 5 Noten.
Kretschmer, Edm., Op. 26. Musikalische Dorfgeschichten.
Krill, Op. 19. Nordische Tänze.
Krug, D., Fleurs mélodiques.
Küchenmeister, Op. 32. Duftende Blumen. Quadrille.
Kücken, Op. 7. Leichte Sonate.
— Op. 111. Trauermarsch.
Kuhlau, Op. 17. Sonatine.
— Sechs Sonatinen.
Labitzky, Op. 45. Traum der Sennerin.
Lackenbacher, Filigrane.
Lassen, Op. 63. Gr. Polonaise.
Léonard, Op. 16. Königs Husaren. Marche brill.
Lichner, Op. 178. Fünf Märsche.
— Op. 185. 24 leichte u. instructive Klavierstücke.
Liszt, Deux Mélodies russes.
— Soirées de Vienne.
Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Oper.
— Undine. Oper.
Loeschhorn, Op. 164. Vierzehn melodische Uebungsstücke.
Löw, Op. 298. Melod. charakterist. Tonstücke.
— Op. 337. Nachklänge an Mendelssohn.
Löwenstamm, Op. 5. Evastöchter. Polka française.
Lysberg, Op. 146. Styrienne.
Manns, Op. 24. Suite.
Marks, Potpourris.
Marsch-Album.
Massenet, Op. 17. Scènes de Bal.
— Air de Ballet.

Massenet, Scènes hongroises.
— Scènes dramatiques.
Mendelssohn, Op. 107. Fünfte Symphonie.
— Lieder u. Gesänge.
— Quartette.
— Original-Kompositionen.
— Orgel-Werke.
— Trios.
Mendelssohn, Ludwig, Op. 4. Polonaise.
Menuett-Album.
Merkel, Op. 127. Waldbilder.
— Op. 128. Zwei Militair-Märsche.
Methfessel, Op. 132. Sonatine.
Métra, Espérance. Valse.
— Mandolinata. Valse.
— Valses sur le petit Duc.
— Die Welle. Walzer.
Michaelis, Op. 83. Die türkische Schaarwache.
Mihalovich, Ballade nach Strachwitz' Dichtung: Das Geisterschiff.
— Hero u. Leander.
— La Ronde du Sabbat.
— Ballade nach Gyulai's Dichtung: Die Nixe.
— Trauermarsch.
Minkous, Roxana-Marsch.
Moszkowski, Op. 19. Johanna d'Arc.
— Op. 21. Album espagnol.
— Op. 23. Aus aller Herren Länder.
Mozart, Op. 108. Quintett.
— Quartette.
— Quintette.
— Pfte-Werke.
Necke, Op. 7. Ein Festgeschenk. Tanz-Album.
Nessler, Hochzeitsmarsch aus der Oper: Der Rattenfänger v. Hameln.
Nürnberg, Op. 245. Geschwister am Klavier.
Panos, Op. 11. Pariser Weltausstellungs-Marsch.
Pauer, Bach f. die Jugend.
— The Children's Beethoven.
— Händel f. die Jugend.
— The Children's Mozart.
Petersen, La Joie.
Pianoforte-Musik, klassische u. moderne.
Popp, Op. 234. Steeple-Chase. Grand Galop brillant.
Prestele, Op. 10. Festmarsch.
Puchtler, Op. 28. Namenlose Stücke.
— Op. 29. Zigeunerweisen.
Raff, Op. 54. Tanz-Capricen.
— Op. 82. Zwölf Salonstücke.
— Op. 132. Marche brillante.
— Op. 156. Valse brillante.
— Op. 166 No. 2. Valse champêtre.
Reinecke, Op. 133. Schneewittchen.
Rentsch, Op. 16. Drei Charakterstücke.
— Op. 17. In der Dorfschenke.
Resch, Les cent Vierges. Valse.
Ries, Ferd., Op. 21. 1re Polonaise.
Ries, Franz, Op. 26 No. 5. Introduction u. Gavotte.
— Op. 27. Suite No. 2.
— Op. 28. Quintett.
Roeder, Op. 19. Aus den Abruzzen.
Rohde, Op. 139. Bunte Reihe.
— Op. 150. Zwölf melodische Klavierstücke.
Rossini, La Corona d'Italia.
Rubinstein, Ant., Op. 66. Quatuor.
— Op. 73. Fantaisie.
— Der Dämon. Oper.
Rubinstein, Jos., Musikalische Bilder aus Wagner's Ring des Nibelungen.
Rummel, Polyeucte, de Gounod.
Saint-Saëns, 1re Symphonie.
Sala, Op. 90. Flora montanina. Valzer.
— Op. 97. Moto perpetuo. Valzer.
Sarasate, Op. 22. Spanische Tänze.
Savenau, Op. 9. 2 Phantasiestücke.
— Op. 15. Symphonisches Concertstück.
Scharwenka, Ph., Op. 23. Hochzeitsmarsch, Walzer u. Abendmusik.
— Op. 30. No. 1. All' Ongarese.
— Op. 30. No. 2. Walzer.
Scharwenka, X., Op. 18. Menuett.
— Op. 34. 2 polnische Tänze.
— Op. 38. Im Freien.

Scharwenka, X., Op. 41. Suite de Danses.
— Op. 43. Album.
— Op. 44. Walzer.
Schauseil, Op. 9. Albumblätter.
Scherz, Ein Abend bei Bilse. Humorist. Potpourri.
— Ein Stündchen bei Mendelssohn. Potpourri.
— Nach berühmten Mustern.
Schmidt, Heinr., Takt-Schule.
Scholz, Op. 30. Tanz im Lager.
Schubert, Franç., Op. 26. Entre' actes et Musique de Ballet de Rosamonde.
— Chansons.
— Märsche, Divertissements u. andere Werke.
— Pfte-Werke.
Schumacher, Op. 8. Symphonie.
— Op. 10. Trauer-Marsch.
Seilern, Op. 1. Liszt-Marsch.
Simonsen, Fr. S., Op. 4. Nordischer Marsch.
Simonsen, J. E., Marsch.
Sloper, Op. 73. Ballabile.
Smith, Op. 8. Tarantelle.
— Op. 10. Un Ballo in Maschera, de Verdi.
— Op. 35. Pas redoublé.
— Op. 38. Les Clochettes d'Or.
— Op. 87. Le Barbier de Séville, de Rossini.
Sobański, Op. 6. Carillon-Polka.
Spindler, Fritz, Op. 89. Waldblumen.
—Op. 302. Zwei Weihnachtsstücke.
Spohr, Polonaise favorite de Faust.
Strauss, Op. 168. Liebesknospen. Walzer.
Strauss, Ed., Op. 163. Teufels-Quadrille.
— Op. 164. Nützt das freie Leben. Walzer.
— Op. 167. Ball-Chronik. Walzer.
— Op. 170. Traumgebilde. Walzer.
— Op. 175. Boccaccio-Walzer.
Strauss, Joh., Op. 381. Kennst du mich? Walzer.
Streabbog, Op. 141. Les Gracieuses.
Suppé, Boccaccio-Marsch.
Svendsen, Op. 17. Rapsodies norvégiennes.
Tänze, die berühmten ungarischen.
Tausig, Nouvelles Soirées de Vienne.
— Ungarische Zigeunerweisen.
Thooft, Op. 12. In Leid u. Freud'.
Tschaïkowsky, Op. 31. Marche slave.
Vierling, Op. 56. Quartett.
Vilbac, Le petit Duc, de Lecocq.
Volkmann, Op. 42. Concertstück.
— Op. 69. Serenade No. 3.
Wagner, E. D., Op. 36. Frère et Soeur.
— Potpourris.
Wagner, Rich., Die Walküre.
Wallace, Op. 68. Seconde Polka de Concert.
— Op. 71. Paganini's Hexentanz.
Weber, C. M. v., Oberon. Oper.
— Pfte-Werke.
Weiss, Jul., Op. 79. Tonstücke.
Wenzel, Op. 2. Ungarisch.
Werner, Aug., Op. 25. Trois Morceaux.
Wilm, Op. 15. Zwölf russische Volkslieder.
— Op. 18. Reisebilder aus Schlesien.
— Op. 25. Suite.
Wohlfahrt, H., Op. 51. Les Opéras en vogue.
Wolff, Op. 42. Wanderlied.
Wollenhaupt, Op. 43. Mazeppa.
Zeise, Op. 3. Liebchens Traum.
— Op. 4. Heimaths-Glocken.
Zenger, Op. 33. Sonate.
Ziehrer, Op. 319 No. 1. Verliebt.
— Op. 319 No. 2. Le petit Soldat.
Zierer, Op. 266. Clärchen-Quadrille.

12. Ouverturen für Pianoforte zu vier Händen.

Beethoven, Op. 72. Fidelio (No. 3).
Cherubini, Ouverturen.
Deppe, Op. 4. Zriny.
Donizetti, Die Regimentstochter.

Dvořák, Op. 37. Der Bauer ein Schelm.
Gluck, 5 Ouv.
Goldmark, Op. 31. Penthesilea.
Hartmann, E., Op. 25. Eine nordische Heerfahrt.
Hérold, Zampa.
Hiller, Ferd., Op. 183 No. 1. Kakadu-Ouv.
Holstein, Op. 41. Frau Aventiure.
Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada.
Mendelssohn, 5 Ouv.
Mozart, Ascanio in Alba.
— Ouverturen.
Rheinberger, Op. 110. Demetrius.
Scheller, Op. 61. Otto der Schütz.
Strauss, Joh., Blindekuh.
Suppé, Triumph-Ouv.
Weissheimer, Meister Martin u. seine Gesellen.

13. Für Pianoforte zu zwei Händen.

Abesser, Op. 260. Unter ihrem Fenster.
— Op. 264. Zigeuner-Reigen.
— Op. 269. Charakterist. Tonbilder.
— Op. 270. Militairische Scene.
Abt, Alfred, Op. 2. Marguerite.
Abt, Franz, Kaiserblumen-Lied.
Alberti, Op. 8. Bluettes des meilleurs Opéras.
— Op. 61. Fantaisies enfantines.
— Op. 64. 5 Feuilles volantes.
— Op. 65. Du bist wie eine Blume.
— Op. 66. Operetten-Album.
— Op. 68. Englischer Zapfenstreich.
Alboni, Op. 4. Der musikalische Hausfreund.
Album.
Alt, Op. 4. Erinnerung an Zürich.
Anthologie, musicale.
Apel, Op. 35. Myrthenblüthen.
— Op. 37. Das erste Du.
Ark, La Coquette.
— Deux Impromptus lyriques.
Aromatari, Op. 2. Herbstblätter.
Ascher, Emil, Op. 62. Diplomatisch.
Ascher, F., Op. 130. Rosée de Mai.
— Op. 131. L'Ondine.
— Op. 132. Mercedes.
— Op. 133. La Diva.
— Op. 134. L'Amaranthe.
— Op. 135. Aux Fonds des Bois.
— Op. 136. Filigrane.
— Op. 137. A mon Etoile.
— Op. 138. 2 Valses de Salon.
Attinger, Op. 15. Ulanen-Flug.
Augustin, O du lieber Augustin.
Bach, J. S., Adagio aus Toccata.
— Gavotte (Dm.).
— Inventions et Symphonies.
— Inventionen u. Tanzstücke.
— Praeludium u. Doppelfuge.
— Praeludium u. Fuge (Dm.).
— Praeludium u. Fuge (Gm.).
— Praeludien.
— Praeludien, Inventionen u. Tanzstücke.
— Suites anglaises.
— Suites françaises.
— The Children's Bach.
— Werke.
Bach, L. E., Op. 32. Rondo.
Backer-Gröndahl, Menuet.
Bądarzewska, Op. 4. Gebet einer Jungfrau.
Ballet-Album.
Ballhorn, Kommt ein Vogel geflogen.
Banck, Op. 74. Drei Märsche.
— Op. 75. Sechs Klavierstücke.
— Op. 76. Walzer-Caprice.
Battmann, Op. 411. Le petit Duc, de Lecocq.
Baumbach, Op. 3. Silberwellen.
Baumfelder, Op. 240. Akkord-Etuden.
— Op. 247. Wenn die Sonne scheidet.
— Op. 248. Am Brunnen.
— Op. 261. Mélodie russe.
— Op. 262. Poème d'Amour.
— Op. 263. Styrienne.
— Op. 264. Le Chamois.
— Op. 265. Le Chant des Sirènes.
— Op. 266. La petite Gracieuse.
— Op. 270. Kinderscenen.
Beer, Op. 21. Sechs Walzer.

Beethoven, Op. 20. Septuor.
— Minuetto aus dem Septett.
— Albumblatt zur Erinnerung f. Elise.
— Andante favori.
— 15 ausgewählte Lieder.
— Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungs-Walzer.
— Sonaten.
— Kleinere Stücke.
— Symphonien.
— Tändeln u. Scherzen.
— Leichte Variationen.
Behr, Franç., Op. 98. Le Streghe.
— Op. 196. A la Forêt.
— Op. 253. Souvenir d'Orient.
— Op. 260. Lyrische Poesien.
— Op. 274. Filigrane.
— Op. 295. Frühlingsblumen.
— Op. 307 No. 1. Alpenblümchen.
— Op. 307 No. 2. Bluette.
— Op. 315. Capricciosa.
— Op. 335. Ilona.
— Op. 336. Edelweiss u. Alpenrose.
— Op. 337. La Fée aux Bluets.
— Op. 343. Erste Liebe.
— Op. 346. Im Mondenschein.
— Op. 347. Wildfang.
— Op. 348. Huldigungs-Klänge.
— Op. 351. Pas des Fées.
— Op. 352. Un Soir d'Eté à Florence.
— Op. 353. Papageno.
— Op. 354. Alla-Valse.
— Op. 409. Les Songes dorées.
— Op. 410. L'Amaranthe.
— Op. 411. Sirenensang.
— Op. 416. La Babillarde.
— Op. 417. La Sautillante.
— Op. 418. Seliges Glück.
— Op. 419. Liebesbotschaft
— Op. 420. Taubenpost.
— Op. 421. Weihnachtsglocken.
— Auf der Puszta.
— Ungar. Tänze.
Benda, Op. 3. Mazurka de Salon.
Berger, L., Etuden.
Berger, W., Op. 2. 2 Stücke.
Bergson, Op. 60. 12 nouvelles Etudes.
Bertini, Op. 29. 24 Etuden.
— Op. 32. 24 Etuden.
Bertram, Vergnügte Feiertage.
Beyer, Ferd., Op. 36. Réper toire.
Bibliothek f. Pftespieler.
Biehl, Op. 63. Blumengruss.
Bielfeld, Op. 41. Drei Klavierstücke.
— Op. 63. Lose Blätter.
— Op. 66. Amusements.
— Op. 67. Knospen u. Blüthen.
— Op. 83. 12 leichte Etuden.
— Op. 87. Musikalische Bonbons.
— Op. 90. Drei Klavierstücke.
— Op. 108. Der Kinderfreund.
— Op. 110. Erholungsstunden.
Bigge, Op. 4. Gr. Festmarsch.
Bix, Op. 2. Deux Morceaux.
Bizzarro, Op. 28. Hommage à Raguse.
— Op. 29. Fantaisie sur: Abschied u. Wiedersehen.
Blanc, Nocturne.
— Scherzo.
Bleiter, Op. 21. Valse brill.
Blied, Op. 12. 50 Uebungsstücke.
— Op. 17. Favorit-Rondo.
— Op. 20. Auf Montrepos.
— Op. 21. Zwei Rondos.
Boccherini, Menuett.
Bödecker, Op. 11. Drei kleine Sonaten.
Bohm, Op. 252. Am Springquell.
— Op. 253. Primula veris.
— Op. 254. Aus der Jugendzeit.
— Op. 255. Triumph-Fanfare.
— Op. 256. Frühlingsblumen.
Boïeldieu, Die weisse Dame. Oper.
Borodine, Paraphrases.
Bossenberger, Op. 58. Schelmische Herzen.
Bott, Op. 34. 3 Stücke.
— Op. 35. Schlummerlied u. Balletmusik.
Böttcher, Op. 17. Transcriptionen beliebter Volkslieder.
Bottesini, Ero e Leandro. Opera.
Brahms, Op. 76. Klavierstücke.
— Studien.
Brahmüller, Op. 1. Wilde Rosen.
Brambach, Op. 39. Concert.
Brandt, Op. 106. Fantasca.
— Op. 107. La Coquette.
— Op. 108. Blüthenregen.

Brassin, 3me Barcarolle.
— 3 Morceaux.
— Feuillet d'Album.
— Menuet, Gavotte et Gigue.
— Polka de la Princesse.
— 3me Valse-Caprice de Concert.
Brede, Op. 10. Sonate.
Brennecke, Op. 7. Festklänge.
Breslaur, Op. 2a. Romanze.
Brinkmann, Op. 30. La Prière d'une Fiancée.
Brisson, Op. 100. Pavane favorite de Louis XIV.
— Op. 105. Musette du XVIIIme Siècle.
Bronsart, H. v., Op. 2. Nachklänge aus der Jugendzeit.
— Op. 6. Fantasie.
Broussac, Op. 4. Près de Toi.
Brüll, Op. 33. 7 Albumblätter f. die Jugend.
Brunner, Op. 284. Klänge der Liebe.
Bull, Le petit Duc, de Lecocq.
— La petite Mademoiselle, de Lecocq.
Bülow, Op. 27. Lacerta.
— Innocence.
— Humoristische Quadrille.
— Tanzweisen aus Opern v. Gluck.
Butenuth, Op. 240. Instruktive Etüden zur Ausbildung des 4. Fingers.
Cadenzen.
Cappelen, Albumblatt.
Caron, Op. 24. Elegie.
Carter, Old folks at home.
Chodorowski, Valse-Caprice de Concert.
Chopin's Werke.
Chvála, Silhouettes.
Chwatal, Op. 242. Opernblumen.
Clark, Afghanen-Zug.
— Albumblatt.
— Marche hollandaise.
Clementi, Préludes et Exercices.
— Sonaten u. ausgewählte Werke.
— 27 Sonatinen u. Rondos.
Conrady, Reichstagsfreuden. Gr. Potpourri.
Cooper, Op. 26. Die Glocken v. Sevilla.
— Op. 27. Ein schöner Traum.
— Op. 28. Engelwacht.
— Op. 29. Er liebt mich!
Corelli, Morceaux célèbres.
Couperin, Gavotte.
Cramer, J. B., Op. 47. Sonate.
Cramer, W., Fantaisies élégantes sur des Chansons modernes.
Crescentini, Air de Danse.
— Allegro appassionato.
— Barcarolle.
Curti, Rêverie.
Czerny, Op. 636. Vorschule zur Fingerfertigkeit.
Czersky, Op. 65. Du kleiner Schalk ich liebe Dich!
— Op. 66. Immer lustig!
Czerwinski, Op. 24. Mazurka.
Czibulka, Op. 275. Waldesflüstern.
— Op. 306. Kobold-Tanz.
Dessane, 3 Morceaux de Salon.
Diabelli, Op. 151. Le Bouquetier.
Dietrich, Le petit Duc, de Lecocq.
— Polonaise de Mignon, de Thomas.
Doles, Op. 9. Aus dem Oberlande.
— Op. 10. Une petite Valse.
Donizetti, Die Favoritin.
— Linda di Chamounix.
— Lucrezia Borgia.
— Die Regimentstochter.
Doppler, Franz, Op. 39. Aus der Heimat.
Doppler, J. H., Op. 218. Bifolien.
Döring, C. H., Op. 8. 25 leichte u. fortschreitende Studien.
Dorn, O., Abend-Musik.
— Menuett.
Dorrenboom, Op. 2. 3 kleine Stücke.
Draeseke, Op. 13. Fata Morgana.
— Op. 14. Dämmerungsträume.
— Op. 15. Sechs Fugen.
Drath, Op. 6. Choräle m. Strophenzwischenspielen.
Dubois, Op. 11. Bluette-Pastorale.
— Op. 12. Rêverie-Prélude.
Duda, Op. 1. Nocturne.
— Op. 2. La Cascade.
— Op. 3. Żert i Żal.
— Op. 4. Don Juan.
Dussek, La Chasse.

Dvořák, Op. 35. Dumka.
— Op. 36. Thema m. Variationen.
— Op. 42. Furiante.
— Op. 46. Slavische Tänze.
Ehmant, Op. 22. Recueil de Morceaux élémentaires et progressifs.
Ehrlich, C. F., Doppelgriffe in Terzen, Sexten, Oktaven.
Eichborn, Op. 13. Vier Klavierstücke.
Eichler, Op. 44. Winterfreuden.
Ellemeet, Op. 8. Andante u. Variationen.
Epler, Op. 43. 12 charakteristische Praeludien nach Worten deutscher Dichter.
Erlanger, Op. 36. Zwölf Episoden.
Eschmann, Op. 17. Lebensbilder.
— Op. 19. Drei kleine Klavierstücke.
— Op. 71. Für kleine Hände.
— Op. 72. Jahreszeiten.
— Op. 73. Sonate.
Fachini, Blumensträusschen.
Fahrbach, H., Op. 11. Die Waise.
— Op. 12. Schneewittchen.
Feyhl, Op. 42. In freier Natur.
— Op. 71. Melodienfreund.
Field, Nocturne.
Fink, W., Op. 40. Ein süsser Traum.
— Op. 41. Erinnerung an traute Stunden.
— Op. 42. Verlornes Glück.
— Op. 43. Die schöne Reiterin.
— Op. 44. Le Cavalquet.
— Op. 45. Gruss von Berg zu Thal.
— Op. 46. Mein Schatzerl.
— Op. 47. Epheuranken.
Fischer, L. H., Op. 6. Drei Klavierstücke.
Fissmer, Der Pianofortefreund.
Fleissner, A., Hochzeits-Reigen-Gavotte.
Flügel, Op. 8. Wanderungen.
— Op. 9. Drei Charakterstücke.
— Op. 13. Vier Impromptus.
— Op. 15. Fünf Charakterstücke.
— Op. 16. Bunte Reihe.
Fohringer, Eine Schlittenfahrt.
Förster, Op. 39. Jugendalbum.
— Op. 42. Sechs Sonatinen.
Förster, Op. 46. Neues Jugend-Album.
— Op. 50. Sechs lyrische Stücke.
— Op. 51. Drei Sonatinen.
— Op. 53. Aus der Jugendzeit.
— Op. 54. Immergrün.
— Op. 55. Maienliebe.
— Op. 60. Liebesfrühling.
Fouque, Op. 1. Près du Lac.
— Op. 13. Promenade.
Frenchel, Op. 45. Mathilde.
— Op. 49. Flor Limeña.
— Op. 51. Josefine.
— Op. 53. Eli.
Friedrich, Ed., Lieder-Grüsse.
Friedrich, Ferd., Op. 254. Das Wunderhorn.
— Op. 276. In Myrthills zerfall'ner Hütte.
— Op. 301. Souvenir de Madame Essipoff.
— Op. 302. Lieder-Rundschau.
Fries, Op. 10. Auf der Insel Mainau.
Fritsch, Nocturne.
Frohberg, Op. 4. Wir hatten gebaut.
— Op. 5. Vergissmeinnicht.
Fröhlich, Vier Klavierstücke.
Fromm, Op. 24. Fest-Gavotte.
Fuchs, R., Op. 23. Scherzo.
— Op. 24. Drei Klavierstücke.
Gade, Aquarell.
Gariboldi, Op. 202. Lohengrin, de Wagner.
Gassmann, Op. 14. Aux Bords de la Mer.
— Feu d'artifice.
Gavotten-Album.
Gebhardi, Op. 15. Vierstimm. Taschen-Choralbuch.
Genée, Die letzten Mohikaner.
Germer, Op. 28. Die Technik des Klavierspiels.
— Op. 29. Rhythmische Probleme.
Gernsheim, Op. 39. Zwei Klavierstücke.
Gerstenberger, Op. 125. Weihnachten.
— Op. 131. Gavotte-Printemps.
Gerville, Le Tambourin.
Ghys, Air de Louis XIII.
Giese, Op. 245. Wanderers Abschied.
— Op. 246. Gedenkst du mein?
— Op. 263. Abschiedsgruss.
— Op. 264. Idylle.

Giese, Op. 265. Fantasie über ein österr. Volkslied.
— Op. 268. Con Amore.
— Op. 270. Blümlein Vergissmeinnicht.
— Op. 271. In stiller Nacht.
— Op. 272. Frohe Laune.
— Op. 273. Frühlingsblüthen.
— Op. 274. Treue Liebe.
— Op. 280. Haide-Blümchen.
Giesen, Op. 5. Melancholie.
Gilbert, Op. 38. La Noce bretonne.
Gillet, Op. 6. Souvenir de Montlignon.
Gizycka-Zamoyska, Aus der Heimath.
Gleis, Op. 68. Kaiserblumen.
Glinka, Oeuvres posthumes.
Gluck, Gavotte aus: Iphigenie in Aulis.
Glück, Op. 9. Drei charakterist. Tänze.
Gobbaerts, Op. 89. Ave Maria, de Schubert.
— Op. 91. Bella Rosa.
— Op. 92. Les Sylphes.
— Op. 94. Marguerite.
— Op. 96. Toccata.
— Op. 97. Berceuse.
— Op. 98. Pluie d'Etoiles.
— Op. 99. Fantaisie sur: Lucrezia Borgia.
— Op. 100. Norma, de Bellini.
Gobbi, Op. 27. Ein Albumblatt.
Godefroid, Op. 188. Chant des Exilés.
— Op. 191. Sur le Lac.
Goldbeck, Op. 33. La Complainte.
— Op. 47. Berceuse.
— Op. 63. Trois Etudes instructives p. le Développement du Poignet.
Golde, Op. 40. Ein Hochzeitsmarsch.
— Op. 65. Aus dem Thüringer Wald.
Goldmark, Im Garten.
Goldner, La Fiorentina.
— Nuit d'Espagne.
Gottschalk, Op. 63. Poëte mourant.
— Amour chevaleresque.
— Andante.
— Dans les Nuages.
— Le Sourire d'une jeune Fille.
— Souvenir des Ardennes.
Gottschall, Musikal. Nachlass.
Götze, Op. 43. Morgenröthe.
Gounod, Bacchanale.
— Marionetten-Trauermarsch.
— Méditation.
Grabowsky, 5me Polonaise pathétique.
Graff, Op. 24. Stilles Glück.
Grammann, Op. 22. 8 Tonbilder.
Granado, Répertoire de l'Estudiantina Figaro.
Graue, Op. 24. Ballade. Pfte-Studie f. die linke Hand allein.
Grennebach, Op. 16. In der Heimath.
Gretscher, Op. 54. La Reine du Ciel.
Grieben, Vergissmeinnicht.
Grieg, Albumblatt.
Grossheim, Op. 9. Daheim.
Grünfeld, Mazurka.
— 5 Polkas de Concert.
Gülker, Op. 1. Jugendtraum.
— Op. 2. La première Rose.
Gurlitt, Op. 40. Die Schwalben.
— Op. 85—87. Der Weg zur Meisterschaft.
— Op. 91. Tägliche Studien.
— Op. 93. 118 Eintheilungsübungen.
— Op. 95. Erzählungen am Kamin.
— Op. 97. Zwei Walzer.
Haas, Fuga auf die Buchstaben DEHAAS.
Hahn, Op. 18. Konzertstück.
— Op. 19. Marsch der Wichtelmänner.
— Op. 22. Melodie.
— Chroma.
Hájek, Op. 22. Gebirgsklänge.
Hallström, Variationen über die schwedische Volksweise: Sven i Rosengård.
Hamel, Op. 33. Sonatine.
Hamerik, Fragment aus der 6. nordischen Suite.
Händel, Concert.
— Concerte.
— 6 Concerte.
— Concerte (Suiten).
— Zwei Märsche aus: Saul u. Jephta.
— Variationen (Blacksmith).
— The Children's Handel.

Handrock, Op. 56. Sechs Improvisationen nach Liedern v. Mendelssohn.
— Op. 66. Zwei Sonatinen.
— Op. 90. Polonaise No. 4.
— Op. 91. Polonaise No. 5.
Hanisch, Op. 96. Etüden.
Hanny, Op. 9. Mazourka.
Hartl, Op. 17. Souvenir amical.
Hartmann, Emil, Op. 17. Sonate facile et instructive sans Octaves.
— Albumblatt.
— Nordische Volkstänze.
Haessler, Gigue.
Haydn, Les sept Paroles de Jésus-Christ.
— Ausgewählte Klavierstücke.
— Serenade.
— Sonaten.
— The Children's Haydn.
Heffner, Op. 6. Neue musikalische Anthologie.
Heidingsfeld, Op. 13. Maskerade.
— Op. 14. Idylle.
— Op. 15. Scherzo.
— Op. 16. 2 Mazurkas.
— Op. 17. Scherzo.
— Op. 18. Ballade.
Heller, Op. 148. 4 Mazurkas.
Helmbold, Op. 28. Praeludium et Valse-Caprice.
Henkel, Op. 51. Zwei leichte Sonatinen.
Hennes, Op. 158. Marie.
— Op. 224. Blüthenregen.
— Op. 230. Almenrausch.
— Op. 231. Edelweiss.
— Op. 236. Im Rosengarten.
— Op. 251. Im Wald u. auf der Haide.
— Op. 253. Home, sweet Home.
— Op. 293. Fröhlich u. wohlgemuth.
— Op. 296. Im holden Mai.
— Op. 310. Heuschreck-Lied.
Henselt, Op. 2. Douze Etudes.
— Das ferne Land.
— Romance de R. Thal.
— Valse de Strauss.
Herfurth, Op. 91. Gute Nacht!
Hering, Op. 85 No. 1. Maienläuten.
Hermann, Fl., Rêverie russe.
Herrmann, O., Salon-Polka.
Hertzmann, Scherzando.
Herzog, A., Der Kinderfreund.
Herzogenberg, Op. 25. Fünf Klavierstücke.
Hess, Le petit Duc, de Lecocq.
Hiller, Ferd., Op. 163. Inventionen.
— Op. 184. Jugenderinnerungen.
Hiller, Paul, Op. 50. Stilles Leid.
— Op. 52. Reiterlust.
— Op. 53. Zwei Albumblätter.
— Op. 54. Erinnerungsblätter.
— Op. 58. Fünf Tonstücke.
— Op. 59. Am murmelnden Bächlein.
— Op. 60. Pfingstrosen.
Hirsch, Zwei Salonstücke.
Hofmann, H., Op. 39. Steppenbilder.
— Op. 45a. Polonaise u. Marsch aus: Aschenbrödel.
— Op. 46. Aus meinem Tagebuch.
Holter, Op. 2. 5 Bagatellen.
Hompesch, Op. 18. Gruss von der Saar.
Hönncher, Op. 16. Grazien.
Horneman, Serenade.
Howen, Die Trennung der Verlobten.
Huber, Hans, Op. 43. Weihnachten.
— Op. 47. Zu Maler Nolten.
— Op. 48. Drei Stücke.
Hummel, J. E., Op. 194. Aus guter alter Zeit.
— Op. 195. Steinröserl.
— Op. 203. Elfenspiel.
— Op. 204. Aus dem Nasswalde.
— Op. 205. Werd' ich dich wiedersehen.
— Op. 207. Fraunkäferl.
— Op. 209. Im Frühling.
Hummel, J. N., Op. 107. Bagatelles.
— Op. 120. La Galante.
— Sonaten.
— Pfte-Werke.
Hünten, Op. 30. 4 Rondinos.
Jacobi, Op. 12. Hoffen u. Sehnen.
Jadassohn, Op. 56. Praeludien u. Fugen.
— Op. 57. Scherzo.
Jensen, Ad., Gesänge aus Hafis.
— Gesänge aus dem Spanischen Liederbuch.

Im Salon.
Immler, Op. 22. Der kleine Klavierspieler.
Improvisator.
Joseffy, Op. 26. Ciaconnetta.
— Op. 27. Perles d'Allemagne.
— Op. 29. Danse des Roses.
— Op. 31. Danse nègre.
— Concert-Studie über den Des-Walzer v. Chopin.
Josephson, 2 Albumblätter.
Isenmann, Op. 17. In heller Sternennacht.
Issleib, Op. 60. Notturno.
Jubel-Album.
Jungmann's Lieder-Transcriptionen.
Jungmann, Alb., Op. 340. Sechs Klavierstücke.
— Op. 341. Louise.
— Op. 342. Mein liebes Heimathland.
Kafka, Op. 182. Nachtigallen Maigesang.
— Op. 183. Nächtliche Wacht.
— Op. 184. Edelweiss-Sträusschen.
Kalkbrenner, Op. 20. 24 Etuden.
— Op. 88. 24 Praeludien in allen Dur- u. Moll-Tonarten.
— 12 besondere Etuden aus der Pfteschule, Op. 108.
— Op. 113. Der Traum.
— Op. 126. 12 Etuden.
— Op. 143. 25 grosse Etuden.
— Etuden.
Kässmayer, Zwei Volkslieder in Contrapunkt gewickelt.
Keller, O., Op. 1. Abendfrieden.
Keller, R., Zwei Paraphrasen über beliebte Lieder.
Kellner, Op. 18. Das wandernde Veilchen.
Kern, Jugendleben.
Kessler, Op. 61b. Trois Morceaux de Salon.
Ketterer, Sérénade du Passant, de Massenet.
Kiel, Fr., Intermezzo.
Kiessling, Erinnerung.
Kirchner, Fritz, Op. 64. Drei heroische Märsche.
— Op. 65. Menuet.
— Op. 69. Zwei Jägerlieder.
— Op. 71. Minnelied.
Kirchner, Th., Op. 31. Im Zwielicht.
— Op. 39. Dorfgeschichten.
— Op. 41. Verwehte Blätter.
— Op. 42. Mazurkas.
— Op. 44. Blumen zum Strauss.
— Op. 45. Sechs Klavierstücke.
— Op. 46. 30 Kinder- u. Künstler-Tänze.
Klavierwerke aus Bülow's Concertprogrammen.
Kleemann, Op. 2. Unter'm Balcone.
— Op. 3. Ballade.
Kleffel, Op. 1. Albumblätter.
— Op. 6. Musik zu dem Weihnachtsmährchen: Die Wichtelmänner.
— Op. 29. Kleine Suite.
Kleinfelder, Etelka.
Kleinmichel, Op. 38. 3 Airs de Ballet.
— Op. 39. Valse-Caprice.
— Op. 40. 2 Mélodies.
— Op. 41. Polonaise.
— Op. 42. Kinderfrühling.
— Op. 44. Silhouetten.
— Op. 45. Rosen ohne Dornen.
— Op. 46. Zehn Blumenstücke.
Klengel, Op. 5. Sechs Phantasiestücke.
— Op. 7. Drei Mazurkas.
Klindworth, Une Cadence p. la 2de Rhapsodie hongroise de Liszt.
Knebel-Döberitz, Drei Klavierstücke.
— Drei Ländler.
Kober, Op. 24. Maggiolate.
Köckert, Op. 21. Imitation der Zither-Musik.
Kogel, Op. 7. Phantasiestücke.
Köhler, Louis, Op. 157. 12 kleine Etüden.
— Op. 297. Klavier-Etuden für's erste Jahr.
Köhler, O., Op. 24. Elfen-Walzer.
— Op. 33. Sehnsucht.
— Op. 39. Hongroise.
— Op. 41. Karavane.
Kohser, Op. 1. Zufriedenheits-Klänge.
Kölling, Op. 213. Rausche, rausche froher Bach.
Köllner, Op. 52. Deux Morceaux de Salon.
König, Gavotte.

Kontski, Op. 115. Réveil du Lion.
Kosloff, Romance russe.
Kramer, Op. 3. Die Alpenrose.
Krausse, Op. 50. Fantasien über beliebte Opern.
— Op. 57. Gr. Valse brill.
— Op. 73. La belle Fleur du Bohémien.
Kreiten, Op. 2. Perlen.
— 3 Sonatinen.
Kretschmar, Op. 106. Granatblüthen.
Kretschmer, Edm., Op. 26. Musikalische Dorfgeschichten.
Krežma, Op. 2. Feuille d'Album.
Krill, Op. 14. Rhapsodie.
— Op. 15. Sinnen u. Minnen.
Krug, D., Labitzky-Album.
— Lanner-Album.
— Op. 76 No. 1. Paganini's Hexentanz.
— Op. 78. Le petit Répertoire populaire.
— Op. 196. Rosen-Knospen.
— Op. 259. Opern-Perlen.
— Op. 341. La petite Capricieuse.
— Op. 346. Echoes of the Opera.
— Op. 348. Die schöne Melusine.
— Op. 350. Immergrüne Blätter.
— Op. 351. 3 Pièces caractérist.
— Op. 352. La Galante.
Op. 353. Lieblinge der Jugend.
Küchenmeister, Op. 63. Dem trauten Lieb.
— Op. 69. Volks-Lieblinge.
Kücken, Op. 110. Huldigung.
Kuhe, Op. 210. „Come back to Erin".
— Op. 211. Si vous n'avez rien à me dire.
— Op. 212. La Juive, de Halévy.
— Op. 215. Das Volkslied im Salon.
Kuhlau, Sonatines.
Kühne, Op. 13. Mein Ideal.
— Op. 14. Ein treues Herz.
Kühner, Albumblatt.
Kunze, Op. 5. Technische Studien.
Labitzky, Op. 45. Traum der Sennerin.
Lachner, Vinz., Op. 57. Praeludium u. Toccata.
Lacombe, Op. 21. Caprice-Polka.
Lacome, Jeanne, Jeannette, Jeanneton.
Lahmeyer, Daily Exercises.
Lalo, Divertissement.
Landau, Fantasie über ungarische Volkslieder.
— Italienische Träumereien.
Landrock, Op. 31. Erstes Album f. die Jugend.
Lang, Jos., Op. 44. Gruss in die Ferne.
— Op. 46. Danse infernale.
Lange, F., Op. 29. Königs Husaren.
— Op. 30. Opern-Album f. die Jugend.
— Op. 31. Tausendschön.
— Op. 32. Liebesgruss.
Lange, Fr. G., Die deutsche Frage od. Sonst u. Jetzt.
— Ein deutsches Herz.
— Das häusliche Glück.
— Masken-Scherze.
Lange, G., Op. 171. Lieder-Blüthen.
— Op. 232. Centi-Folie.
— Op. 241. Antiquités musicales.
— Op. 257. Fern von Dir.
— Op. 258. Deingedenken.
— Op. 259. Marche brillante.
— Op. 260. Von Herzen.
— Op. 261. Mein Heimathsdörfchen.
— Op. 262. Das Mädchen aus den Bergen.
— Op. 264. Tausendschön.
— Op. 265. Erika.
— Op. 266. Zwei ungarische Tänze.
— Op. 267. Habanera.
Lange, G. F., Op. 16. Aus schöner Zeit.
Langendorff, Op. 6. Amoretten.
Langer, Ad., Op. 3. Aus dem Familienleben.
— Op. 19. Weihnachtsfreude.
Lanner, Aus guter alter Zeit.
Láska, Op. 18. Sechs Klavierstücke.
Lassen, Op. 63. Gr. Polonaise.
Latzelsberger, Op. 91. Voll Leben u. Feuer.
— Op. 93. Hymne.
— Die Alpenrosen.

Lebeau, Op. 77. Sur le Nil.
— Op. 102. La Patrouille.
— Op. 122. Dänisches Volkslied.
— Op. 132. Souvenir-Pompadour.
Lecocq, La Camargo.
— Le grand Casimir.
— Le petit Duc.
— Gavotte.
— La petite Mademoiselle.
Lee, Études chantantes.
Lege, Op. 89. Steyrische Alpenklänge.
— Op. 96. Sehnen u. Hoffen.
— Op. 97. Tanz der Grazien.
— Op. 98. Lose Blätter. Potpourri.
— Op. 99. Liebesgeständniss.
— Op. 100. Blumengruss.
— Op. 101. Mein Heim die Schweiz.
— Op. 102. Gedenkblatt.
Leitert, Op. 44. Romance.
Lenz, Op. 37. Le Picador.
Léonard, R., Op. 19. Rêves du Coeur.
— Op. 20. Rêve des Fleurs.
— Op. 21. Le Réveil des Roses.
— Op. 22. Les Poésies de la Tyrolienne.
Leppert, Op. 2. Melodie in Form einer Mazurka.
— Op. 29. Jubelstimmen.
Levébure-Wély, Op. 7. La petite Coquette.
— Op. 8. Chanson d'Amour.
— Op. 27. La Rose blanche.
— Op. 28. Chanson d'Amour.
— Op. 29. Grazietta.
Leybach, Op. 193. Le Chant du Bivouac.
— Op. 194. Les Nébuleuses.
— Op. 196. L'Elisire d'Amore, de Donizetti.
— Op. 197 No. 1. La Sonnambula, de Bellini.
— Op. 197 No. 2. Les Noces de Figaro, de Mozart.
— Op. 197 No. 3. La Fête des Bergères.
— Op. 197 No. 4. Beatrice di Tenda, de Bellini.
— Op. 197a. Les Nymphes du Ruisseau.
— Op. 200. I Masnadieri, de Verdi.
— Op. 204. Chant des Dryades.
Leybach, Op. 205. Preciosa, de Weber.
— Op. 206. Berceuse.
— Op. 208. Estramadure.
— Op. 209. La Sorrentine.
— Op. 210. La Harpe éolienne.
— Op. 214bis. Arioso du Roi de Lahore, de Massenet.
— Op. 216. Valse poëtique.
— Op. 218. Le Maître de Chapelle, de Paër.
— Op. 220. Les Abeilles.
— Op. 221. Le Roi de Lahore, de Massenet.
Lichner, Op. 112. Am häuslichen Herd.
— Op. 183. Drei Romanzen.
— Op. 184. Im Blumenhain.
— Op. 186. Die Lehre von den musikalischen Verzierungen od. Manieren.
— Op. 187. Silhouetten.
— Op. 188. Sechs Lieder ohne Worte.
— Op. 189. Rondo capriccioso.
— Op. 190. Ob ich Dich liebe?
— Op. 191. Herz und Hand.
Liebe, Op. 36. Valse mélancolique.
Lieder, volksthümliche.
Lieder-Blüthen.
Lieder-Schatz.
Lindeman, Vivace giocoso.
Lindner, B., Op. 13. Morgengruss.
— Op. 18. Schelmenstreiche.
— Op. 21. Glückliche Stunden.
— Op. 23. Herzenswünsche.
Liszt, Op. 1. Etudes.
— Agnus Dei.
— Aïda, v. Verdi.
— 2 Albumblätter.
— Aus der Musik v. Lassen zu Hebbel's Nibelungen u. Goethe's Faust.
— Aus Rich. Wagner's Opern.
— Zwei Orchestersätze aus: Christus.
— La Marseillaise.
— Orpheus.
Lohr, Op. 42. Abschied von der Alm.
— Op. 43. Ein Abend im Bodethal.
Lortzing, Czaar u. Zimmermann.

Lortzing, Undine.
— Der Waffenschmied.
Loeschhorn, Op. 148. Zwei Klavierstücke.
— Op. 157. Melodische Etuden.
— Op. 159. 36 leichte melodische Etuden.
— Op. 160. Zwei Phantasiestücke.
— Op. 161. Deux Valses.
— Op. 162. A Venise. Barcarolle.
— Op. 163. Trois Mazurkas.
Löw, Op. 108. Transcriptionen.
— Op. 205. Lenzblüthen.
— Op. 338. Cavatine: „Hernani, o rette mich".
— Op. 339. Neapolitan. Ständchen.
— Op. 340. Le Carillon de Berlin.
— Op. 341. Gavotte.
— Op. 342. Herzliebchen.
— Op. 343. Barcarolle.
— Op. 345. Das Echo am See.
— Op. 346. Im Rosenthal.
— Op. 347. Ein Tag der Wonne.
— Op. 348. Romanze.
— Op. 349. Fantasien über Motive der beliebtesten Opern.
— Op. 351. Im Circus.
— Op. 352. Zwiegespräch der Neuvermählten.
— Op. 356. Frühlingsgruss.
— Op. 357. Mignon.
— Op. 358. Im Thale des Friedens.
— Op. 359. La Brunette.
— Gondolier's Morgenlied.
— La Naïade.
Löwenstamm, Op. 5. Evastöchter.
Lubowski, Fantaisie sur des Thèmes slaves.
Lumbye, Phantasien u. Festmärsche.
Lysberg, Op. 146. Styrienne.
Maas, Op. 10. Tarantelle.
Mahlberg, Op. 17. Mazourka brillante.
Marchand, Gavotte.
Marks, Potpourris.
Massenet, Op. 10. Pièces de Genre.
Mathias, Oeuvres choisies.
Mattei, Le Chant des Moissonneurs.
— La Charmeuse.
— La Roulette.
— Petite Valse de Salon.
Matthison-Hansen, Op. 13. 4 Concert-Etüden.
Mayer, Max, Gavotte.
Mazière, Souvenir russe.
Mendelssohn, Op. 5. Capriccio.
— Op. 14. Rondo capriccioso.
— Op. 107. Fünfte Symphonie.
— Lieder ohne Worte.
— Ausgewählte Lieder im leichten Style.
— Quartette.
— Complete Works.
Merkel, Op. 125. Vier leichte Sonatinen.
— Op. 126. Zwei Sonatinen.
— Op. 132. Drei Charakterstücke.
Messemäckers, Album v. National- u. Volksmelodieen.
Methfessel, Alb., Op. 147. Tonbilder.
Metzler, Op. 33. Heimweh.
Meyer, Carl, Op. 28. Walzer f. 1 Finger.
Meyer, Clara, Op. 11. Meditation.
Meyer, L. H., Op. 20. Frohsinn.
— Op. 21. Cavalcade.
Meyer-Olbersleben, Op. 6. Reise-Erinnerungen.
— Op. 8. Zwei Balladen.
— Op. 9. Ballade.
Michaelis, Op. 83. Die türkische Schaarwache.
— Op. 108. Aus schöner Zeit.
— Op. 109. Frühlingsglaube.
Mohr, Ad., Op. 26. Rêve d' Amour.
— Op. 27. Réveil du Printemps.
— Op. 28. Souvenir de Venise.
— Op. 29. Perce Neige.
— Op. 30. Salut de Montagne.
— Op. 31. 1001re Gavotte.
— Flandrischer Hochzeitszug.
Mohr, Herm., Op. 33. Technische Studien.
Mollenhauer, Die Nachtigall.
Moniot, Op. 273. Le petit Duc, de Lecocq.
Moniuszko, La Fileuse.
Morey, Op. 4. The Brook.
— Op. 5. Tarantelle.

Morley, Air militair.
— Amors Küsse.
Moscheles, Op. 70. Studien.
Moszkowski, Op. 18. Fünf Klavierstücke.
— Op. 20. Allegro scherzando.
Mougin, Op. 4. Das Glockenspiel.
Mozart, Adagio (Hm.) u. Gigue (G).
— Fantasie No. 1 (Dm.).
— Menuett (D).
— Menuett.
— Requiem.
— Sonaten.
— Werke.
Mozart, der kleine.
Müller, A., Ein Sommerabend.
Müller, A. E., 15 grandes Caprices.
Müller, H., Op. 1. Polonaise.
Müller, J. H., Préludes et Exercices dans tous les Tons.
Musik, heitere.
National-Album. Sammlung der beliebtesten englischen National-Melodien.
— Sammlung der beliebtesten französischen National-Melodien.
— Sammlung der beliebtesten russischen National-Melodien.
— Sammlung der beliebtesten ungarischen National-Melodien.
Nebelung, Op. 3. Vom Herzen zum Herzen.
— Op. 4. Schneeglöckchen.
— Op. 5. Leuchtkugeln.
Nessig, Op. 7. Mazurka.
Nessler, Hochzeitsmarsch aus der Oper: Der Rattenfänger von Hameln.
— Salon-Transcriptionen aus dem Rattenfänger von Hameln.
Neupert, Op. 35 No. 1. Valse noble.
Neustedt, Le petit Duc, de Lecocq.
Nicodé, Op. 18. Variationen u. Fuge.
— Op. 19. Sonate.
Nitso, Klassiker-Wirrwarr.
Norman, Melancolie.
Noskowski, Op. 5. 3 Cracoviennes.
Nürnberg, Op. 233. Militairische Bilder.
— Op. 239. 12 homophone Praeludien.
— Aus der Kinderwelt.
Nuyens, Valse-Caprice.
— Valse de Salon.
Oberhoffer, Op. 1. Rondeau.
Oberthür, Op. 270. Libella.
Ochs, Ein deutsches Volkslied.
Offenbach, Madame Favart.
O'Kelly, J., Op. 62. Ballet des Muses.
— Op. 63. Les Fils d'Automne.
Olsen, Concert-Etude.
Opitz, Op. 10. Ständchen.
Orłowski, 3 Polkas.
Oertel, Op. 117. Vor der Sennhütte.
— Op. 123. Maiglöckchen.
Osten, Op. 12. Nocturne idéal.
— Op. 24. Le Coureur.
Oesten, Max, Op. 26. Perles mélodieuses.
— Op. 61. Flatterrosen.
— Op. 62. Geburtstagsständchen.
— Op. 63. Waldmärchen.
— Op. 68. Im Tannengrün.
— Op. 69. Rheinfahrt.
d'Ouvrille, La Harpe d'Aeole.
— Grande Valse.
Pabst, Op. 44. Barcarolle.
— Op. 74. Gavotte.
— Op. 80. Novellette.
Paladilhe, La Fiorentina.
— Havanaise.
— Mandolinata.
Parlow, Edm., Op. 11. Valse brillante.
— Op. 12. Zwölf kleine Etuden als Vorbereitung zu den Etuden v. St. Heller.
— Op. 18. Rauschendes Bächlein.
Partzsch, Op. 61. Menuett.
Pasch, Op. 5. Zwei Tonstücke.
Pauer, Bach f. die Jugend.
— The Children's Beethoven.
— Händel f. die Jugend.
— The Children's Mozart.
— Old English Composers.
— Sonntags-Musik.
Paur, Op. 34. Mazurka.
— Op. 35. Scherzo.
— Op. 36. Mazurka.
— Op. 37. Scherzo.
Perabo, Op. 2. Scherzo

Perabo, Op. 7. „Die Schule ist aus!"
— Op. 9. Drei Studien.
— Drei Klavierstücke.
Perles musicales.
Perry, Op. 4. Rêverie.
— Op. 5. Impromptu.
— Op. 6. Nocturne.
Petersen, Andante espressione.
Petzold, Op. 40. Erinnerung an Rippoldsau.
Pfeiffer, W., Op. 24. Ein Gebet für den Kaiser.
Pianoforte-Musik, klassische u. moderne.
Pieczonka, Danses de Salon.
— Salon-Walzer über den Namen: Bach.
Piening, Op. 11. Trennung.
Plaidy, Le Mécanisme du Piano.
Plato, Op. 11. Melodien-Quelle.
Pleyel, Menuetto.
Pohlig, Op. 1. Stimmungen.
Popp, Op. 263. 12 Klavierstücke zum Vorspielen bei festlichen Gelegenheiten.
— Op. 271. Vergissmeinnicht.
— Op. 296. Herzblättchen.
— Neueste musikalische Anthologie.
Popper, Op. 23. Gavotte.
Posca, Op. 5. Zwei Mazurkas.
Puchtler, Op. 7. Romanze.
— Op. 32. Romanzen.
— Op. 36. Stimmen der Nacht.
— Op. 39. Herbstblätter.
— Op. 40. Charakterstudien.
— Op. 41. Charakterstudien.
— Op. 43. Le Rossignol, d'Alabieff.
Pust, Op. 10. Herzblättchen.
Putler, Op. 21 No. 1. Le Rossignol.
Raff, Op. 37. Fantasie aus: Die Nachtwandlerin, v. Bellini.
— Op. 55. Frühlingsboten.
— Op. 61 No. 2. Reminiscenzen aus Wagner, Der fliegende Holländer.
— Op. 99 No. 1. Tarantella.
Rahlwes, Op. 6. Blümchen Tausendschön.
Ratzenberger, Op. 5. Frühlingslied.
Ravina, Op. 79. Larmes d'Amour.
— Op. 80. Chant du Moissonneur.
Reh, Op. 39. Königs-Gavotte.
— Op. 40. Die Perle der Nord-See.
Reim, Erinnerung an den Rhein.
Reinbold, Melodische Funken.
Reinecke, Op. 145. Ernstes u. Heiteres.
— Op. 149. 20 Klavier-Etüden.
— Op. 149. Tänze u. Lieder aus alter Zeit.
— Op. 152. (7) Ländler.
—Op. 154. Aus unsern vier Wänden.
— Sechs Lieder-Sonatinen.
Reinhold, H., Op. 12. Fünf Bagatellen.
Reinhold, M., Op. 27. Für mich?
Reiser, Op. 24. Gondoliera.
— Op. 35. Alpenveilchen.
— Op. 36. Dolce far niente.
— Op. 45. Frühlingsklänge.
Reissiger, F. A., Trost in Trübsal.
Resch, Op. 100. Heimliche Liebe.
Reynald, Op. 6. Bilder in Tönen.
Rheinberger, Op. 113. Capriccio, Menuetto u. Fughetta. Pfte-Studien f. die linke Hand allein.
— Op. 115. Toccata.
Richards, Op. 160. Silberfäden.
Riemann, Op. 25. Valse et Valsette.
Rimsky-Korsakow, Valse, Intermezzo, Scherzo, Nocturne, Prélude et Fugue.
Rinaldi, Reflets et Paysages.
Ritter, A. G., Impromptu.
Roeder, Op. 15. Bunte Blätter.
— Op. 16. Aus meinem Skizzenbuch.
Rokicki, Die Geheimnisse der modernen Klavier-Technik.
Roemer, Op. 94. Die Eisenbahn.
Rosén, Die drei Letzten.
Rosenkranz, Ein Immortellenkranz auf das Grab Lortzing's.
Roessel, Op. 18. Sechs charakteristische Etuden zur gründlichen Erlernung des Oktavenspiels.
Rossini, La Corona d'Italia.

Roubier, Suavita.
Rubinstein, Ant., Op. 42. Océan.
— Op. 54. Das verlorene Paradies.
— Op. 80. Der Thurm zu Babel.
— Op. 82. Album de Danses populaires des différentes Nations.
— Op. 102. Caprice russe.
— Sérénade russe.
— Der Dämon.
— Feramors.
Rudolf, Op. 9. Klänge aus der Heimath.
Rupp, Gavotte.
Rüppel, Op. 6. Fantasie-Mazurka.
Sachs, Aus der Jugendzeit.
Salon-Album, Leipziger.
Saro, Hans, Kindesträume.
Satias, Les Bluets.
Satter, Op. 18. Les Belles de New-York.
Savenau, Op. 13. Ländliche Scenen.
Schadek, Op. 21. Romance russe de Gourileff.
Scharwenka, Ph., Op. 26. 5 Fantasie-Stücke.
— Op. 29. Drei Mazurken.
— Op. 31. Drei Humorosken.
— Op. 32. In bunter Reihe.
— Op. 33. Album polonais.
Scharwenka, X., Op. 14. Barcarolle.
— Op. 27. Sechs Etuden u. Praeludien.
— Op. 42. Polonaise.
— Op. 43. Album.
— Op. 47. Quatre Mazourkas.
— Op. 48. Thema u. Variationen.
— Op. 49. Zwei Menuetten.
Scherz, Ein Abend bei Bilse. Humorist. Potpourri.
— Nach berühmten Mustern.
— Wandelbilder. Humorist. Potpourri.
Schleidt, Op. 8. Im schönen Bödeli.
Schmidt, Hans, Op. 4. Weisen fremder Völker.
Schmitt, Al., Op. 14. 6 Sonatines.
Schmitt, J., Op. 81. Trois Nocturnes.
— Op. 301. Schule der Geläufigkeit.
— Op. 325. Musikalisches Schatzkästlein.
Schmitt, J., Tägliche Studien.
Schnabel, Op. 51. Zweckmässige Klavierkompositionen.
Schnell, Op. 5. Elegie (Cm.).
— Op. 6. Stilles Glück. Schwärmerei. Leid ohne Ende.
— Op. 7. Salon-Walzer.
— Op. 8. Galop cromatico.
— Op. 9. Wiegenlied.
— Op. 10. Spieluhren-Marsch.
— Op. 11. Bertha-Walzer.
— Op. 12. Abendlied.
— Op. 13. Der frohe Wandersmann.
— Op. 14. Minuetto.
— Op. 15. Mazurka graziosa.
— Op. 16. Liebesglück.
— Op. 17. Polonaise.
— Op. 18. Walzer.
— Op. 19. Polka.
— Op. 20. Tyrolienne.
Scholtz, Op. 1. Albumblätter.
— Op. 2. Zwei Klavierstücke.
— Op. 3. Lied ohne Worte.
— Op. 6. Concert-Polonaise.
— Op. 8. Canzonetta.
— Op. 40. Lyrische Blätter.
— Op. 53. Capriccio.
— Op. 54. Trauermarsch.
— Op. 55. Drei Klavierstücke.
Scholz, H., Op. 4. Menuett.
Schönburg, H., Op. 116. Souvenir.
— Op. 117. Frühlings-Ahnung.
— Op. 118. Aus froher Zeit.
— Op. 119. Das Vaterhaus.
— Op. 120. Des Kaisers Rückkehr.
Schreiner, Op. 28. Marche funèbre.
Schröter, Zwei Stücke.
Schubert, Frç., Op. 26. Entr' actes et Musique de Ballet de Rosemonde.
— Balletmusik aus: Rosamunde.
— Op. 90 No. 3. Impromptu élégiaque.
— Op. 94. Momens musicals.
— Marches.
— Sonaten.
— Tarantelle.
— Berühmte Klavier-Kompositionen.
Schubert, J., Klänge aus Ungarn.
Schulhoff, Op. 59. Barcarolle.
Schultze, Ad., Op. 9. Valse brillante.

Schultze, Max, Paraphrasen über beliebte Lieder.
Schulze, G., Alte u. neue Zeit. Potpourri.
Schulze-Robst, Op. 48. Ein Traum auf stiller See.
— Op. 49. Maiglöckchen.
Schumann, Clara, Pfte-Werke.
Schumann, Gust., Op. 8. Trois Mazurkas.
— Op. 9. Impromptu.
— Op. 10. Trois Contes.
— Op. 12. Valse brillante.
— Op. 14. Sérieux et joyeux.
— Op. 18. Scènes de Bal.
Schumann, Rob., Op. 6. Davidsbündler-Tänze.
— Scenen aus Goethe's Faust.
— Lieder u. Gesänge.
— Werke.
— Rob. u. Clara, Lieder u. Gesänge.
Schwantzer, Op. 26. Barcarole.
Seiss, Op. 16. Lyrische Stücke.
Semler, La Boite musicale.
Siemers, Op. 68. Albumblätter.
Siewert, Op. 67. Maiglöckchens Läuten.
Simon, Op. 64. Der Wasserfall.
Smith, Op. 139. Zauberflöte, de Mozart.
— Op. 159. Zeffiretta.
— Op. 162. Esprit de Corps.
— Op. 165. Ballade.
— Op. 166. Marche hongroise.
— Capriccio brill. p. Mendelssohn.
— Mendelssohn's Concerto Op. 40.
Sokoll, Op. 13. Romance russe de Warlamoff.
Spindler, Fritz, Op. 308. Blumenkörbchen.
— Op. 316. Mercedes.
Stein, Drei Lieder ohne Worte.
Stiehl, Op. 154. Felice Notte.
— Op. 160. Kleine charakterist. Uebungsstücke.
Strakosch, Op. 22. La Cloche magique.
— Op. 23. Trémolo.
Strauss, Joh., Blindekuh.
— Hommâge au public russe.
Streabbog, Op. 147. Les Refrains andalous.
— Op. 149. Les Sorrentines.
Streabbog, Op. 150. Danse des Moissonneuses.
— Op. 151. La Clochette du Château.
— Op. 154. Marche aux Flambeaux.
— Les plus beaux Motifs des grands Maîtres.
Stscherbatscheff, Pantomimes et Féeries.
Stubenberg, Op. 43. Tarantelle.
— Op. 44. Heimathsklänge.
Stückrad, Op. 16. Spaziergänge.
Studienwerk.
Stürmer, Op. 3. Wanderlied.
Sulzbach, Op. 6. Impromptu.
Suppé, Boccaccio.
— Der Teufel auf Erden.
Svendsen, Rapsodies norvégiennes.
Sydow, Op. 9. Maiglöckchen.
Székely, 31dik Magyar ábránd.
Taborowski, Op. 8. Wisla-Mazur.
Tal, Op. 51. 2 Morceaux de Salon.
Talexy, Demi Sommeil.
— Un Soir de Bonheur.
Tank, Op. 1. Tempi passati.
— Op. 2. Garde à vous!
— Op. 3. Addio!
— Op. 4. Vanity fair.
— Op. 13. Am Golf von Neapel.
— Op. 14. Satanina.
— Op. 15. Variations poétiques.
— Op. 16. Rouge-gorge.
— Op. 17. Miroir de l'Ame.
Taubert, W., Op. 193. Kleine Dorfgeschichten.
Tausig, Op. 2. Réminiscences de Halka, de Moniuszko.
— Nouvelles Soirées de Vienne.
Tavan, Op. 81. Comme autrefois.
— Op. 82. Gavotte la Marquise.
— Op. 83. Fleurs d'Alsace.
Teilman, Humoreske.
— Op. 37. Heimath-Klänge.
— Op. 38. La Favorite.
Telephon-Klänge.
Terschak, Op. 166. 6 Transcriptionen norwegischer Volkslieder.
— Alpen-Rose.
Thalberg, Pfte-Werke.
Thoma, Op. 40. Märchen.
— Op. 41. Kinderträume.
— Op. 42. Mazurka.

Thoma, Op. 43. Zwiegespräch.
Thomas, Die Thräne.
Thomé, Op. 27. Chanson russe.
Tivendell, Op. 30. Impromptu.
Todt, Op. 60. Systematische Vorstudien.
Toepffer, Albumblätter.
Trehde, Transcriptionen beliebter Lieder.
Treibs, Kompositionen.
Trojelli, La Danse des Lutins.
Tschaïkowsky, Op. 37. Sonate.
— Op. 39. Jugend-Album.
Urbach, Op. 78. Ausgewählte Musikstücke.
— Op. 79. Nothwendige Fingerübungen.
Uschmann, Op. 9. Frühlingsblumen.
Valle, Op. 6. Marche des Satyres.
— Op. 9. Mercedes-Polka.
— Op. 10. Fleurs du Printemps.
Verdi, La Traviata.
Vilbac, Madame Favart, d' Offenbach.
Vilhar, Op. 36. Serenade.
Vincent, Op. 33. Chacone.
— Op. 34. Aragonesa.
Viol, Op. 11. Impromptu.
— Op. 14. Waldeinsamkeit.
— Op. 15. Barcarolle.
Vogel, M., Op. 34. Melodische Etuden.
— Op. 35. Zwei leichte Sonatinen.
Vogt, Op. 136. 12 Geläufigkeits-Etuden ohne Oktavenspannung.
— Op. 145. Zwölf Oktaven-Etuden.
Volkmann, Op. 35. 4. Quartett.
— Op. 39. Sieben Stücke aus den „Tageszeiten".
— Op. 40. Drei Märsche.
— Op. 44. 1te Symphonie.
— Op. 53. 2te Symphonie.
— Op. 62. 1. Serenade.
Vollweiler, Op. 5. La Bohémienne russe.
Vorbrodt, Op. 19. Ein Frühlingsabend.
— Op. 20. Jugendlust.
— Op. 21. Im Lebensmai.
— Op. 22. Ferienreise.
Wachtel, Episode.
— Serenade.
Wagner, E. D., Op. 55. Stammbuch-Verse.
— Op. 60. Der angehende Klavier-Virtuos.
— Potpourris.
Wallace, Op. 13. La petite Polka de Concert.
Wallenstein, Tonleitern.
Waltenberg, Op. 23. Alpenveilchen.
Walter, Tändeln u. Scherzen.
Walther, Op. 84. Montbé-Hymne.
— Op. 96. Vielliebchen.
Wangenheim, Op. 44. Mazurka brillante.
— Op. 48. Winterfreuden.
Wareing, Impromptu.
Weber, C. M. v., Op. 12. Momento capriccioso.
— Op. 21. Gr. Polonaise.
— Perpetuum mobile aus Op. 24.
— Op. 62. Rondo brillant.
— Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
— Op. 72. Polacca brillante.
— Op. 81. Les Adieux.
— Der Freischütz.
— Oberon.
— Preciosa.
— Ausgewählte Klavierstücke.
— Berühmte Klavier-Kompositionen.
Weber, H., Un Orage.
Weber, Joh., Op. 4. Romanze.
— Op. 22. Vergissmeinnicht.
— Op. 26. Das Glöckchen.
— Op. 28. Barcarolle.
— Op. 45. Blumenregen.
Weidner, Op. 7. Ein Blatt zum Kranze.
Weiss, J., Op. 78. Opernperlen.
— Die Klavier-Technik.
Welt, die musikalische.
Wenzel, Op. 1. Scherzino.
Werner, Alb., Op. 11. Der Kreisel.
— Op. 12. Rêverie.
— Op. 13. Walzer-Caprice.
— Op. 14. Valse brillante.
— Op. 15. Grand Galop brillant.
Werner, Aug., Op. 26. Caprice hongrois.
Werner, Carl, Op. 1. Berceuse.
— Op. 2. Heimathsgrüsse.
— Op. 35. Abendfeier.
— Op. 37. Carneval-Gavotte.
— Op. 39. Réveil d'Amour.
Wickede, Op. 77. Erinnerung an Friedrichsruh.

Wieck, Marie, Drei Etüden (vorzugsweise f. die linke Hand.)
— Scherzo.
Wielhorski, Op. 43. Deux Impromptus.
— Op. 44. Deux Valses.
Wilford, Zwölf Klavier-Uebungen.
Willibald, Op. 55. Opern-Blumen.
Willmer, Op. 7. Humoreske.
Willmers, Op. 8. Sehnsucht am Meere.
Wilm, Op. 13. Deux Valses de Salon.
— Op. 16. Herbstfrüchte.
Wiltberger, Op. 4. Fantasien über beliebte Volkslieder aus dem Elsass.
Winding, Albumblatt.
Winterberg, Op. 31. Fidele Geister. Gr. humorist. Potpourri.
Winter-Hjelm, Flegeljahre.
Wohlfahrt, Franz, Op. 60. Lieder-Strauss.
Wolff, B., Op. 36. Maskenscherz.
— Op. 37. Vortragsstücke.
— Op. 38. Die kleine Tänzerin.
— Op. 39. Vergissmeinnicht.
— Op. 40. Aus schöner Zeit.
— Op. 41. Eine Erzählung.
— Op. 44. Kinderstücke.
— Op. 46. Kinderstücke.
Wolff, Carl, Op. 17. Wiegenliedchen.
Wolff, W., Op. 5. Drei Klavierstücke.
Wüerst, Op. 70. Zwei Klavierstücke.
— Op. 73. Valses allemandes.
Yradier, La Paloma.
Zacher, Op. 1. Zwei Mazurkas.
Zapf, Op. 14. Romanze u. Scherzo.
Zawadzki, Op. 340. 2me Marche des Zaporohs.
— Op. 370. Polonez jubileuszowy.
Zeise, Salon-Kompositionen.
— Pfte-Album.
Ziehrer, Op. 319 No. 1. Verliebt.
Zweigle, 40 kurze Musikstücke.

14. Ouverturen.

Bach, L. E., Op. 37. Concert-Ouv.
Beethoven, Ouverturen.
Cherubini, Les deux Journées.
Conradi, Berlin wie es weint u. lacht.
Donizetti, La Favorite.
— Die Regimentstochter.
Genée, Die letzten Mohikaner.
Heymann, Ouv. (z. 16. Mai 1879.)
Kerling, Wallenstein's Lager.
Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada.
Lecocq, Le petit Duc.
Massenet, Der König v. Lahore.
Mozart, Ascanio in Alba.
— 9 Ouverturen.
Paër, Sofonisbe.
Strauss, Joh., Blindekuh.
Tschaïkowsky, Roméo et Juliette.
Wallace, Loreley.
Weber, C. M. v., Ouverturen.
Weissheimer, Meister Martin u. seine Gesellen.

15. Tänze.

Ambros, Op. 24. Carnevals-Scherze. Walzer.
Ambroz, Adelheid-Polka-Mazurka.
— Damenspende. Polka française.
Anheim, Emilien-Polka-Mazurka.
Arban, Le petit Duc, de Lecocq. Polka.
— Le petit Duc, de Lecocq. Quadrille.
— La petite Mademoiselle, de Lecocq. Quadrille.
Armster, Op. 34. Les Lanciers de l'Empereur. Nouvelle Quadrille anglaise.
— Op. 36. Schlaraffen-Träume. Walzer.
Bayer, J., Treu u. frei. Polka française.
Beato, Paul et Virginie. Polka.
Beer, G., Op. 2. Die Liebliche. Polka.
Behr, F., Op. 55. Mignon. 6 Danses faciles p. les petites Mains.
— Op. 317. Steeple-Chase. Galop.
Bergheim, Wilde Rose. Polka-Mazurka.

Berghof, Mohikaner-Quadrille.
Berthide, Immer heiter und vergnügt. Polka française.
Bial, Eine sogenannte Doctor-Klaus-Polka.
— Patti-Polka.
Blied, Op. 7. Winterblume. Walzer.
— Op. 18. Frohe Stunden. 2 Polkas.
— Op. 19. Frühlingsblumen. Walzer.
Bogler, Op. 74. Tanz-Album f. die Jugend.
Börner, Op. 21. Mein lieber Heinrich. Polka-Mazurka.
Brahde, Op. 1. Genzianen. Walzer.
Brandt, Op. 8. Glöckchen-Polka-Mazurka.
Breit, Op. 16. Feuer u. Flamme. Polka (schnell).
Brennecke, Op. 16. Amicitia-Polka-Mazurka.
Brühl, Lanciers über russische Lieder.
Buot, Madame Favart, d'Offenbach. Polka-Mazurka.
Coenen, Die gefiederten Sänger im Walde. Polka.
Czibulka, Op. 298. Jägers Liebchen. Polka française.
— Op. 299. Aus Künstlerkreisen. Walzer.
Daase, Op. 376. Augensterne. Walzer.
— Op. 380. Junges Blut. Polka.
Dalisch, Narrenkäppchen. Polka française.
Delibes, Pas des Fleurs. Gr. Valse.
Demarquette, Ballets de Marionnettes.
Dietrich, Hans, Trompeter ruft sein Schätzchen. Polka parisienne.
Drescher, Herz und Gemüth. Polka-Mazur.
Dubez, Waldesduft. Polka-Mazur.
— Export. Polka (schnell).
— Tauern-Klänge. Polka française.
— Pandekten-Walzer.
— Neu-Oesterreich. Polka (schnell).
Egerer, Op. 1. Die Dilettantin. Polka-Mazurka.
Ehrich, Op. 4. Herzensklänge. Rheinländer.
Eiche, Op. 4. Erinnerungs-Polka.
Eichler, Op. 43. Familien-Tanzkranz.
Enslein, Op. 61. Am Kaiserbrunnen. Alpenlieder-Quadrille.
Fahrbach sen., Op. 330. Ocarina-Walzer.
Fahrbach jun., Op. 131. Niniche. Polka française.
— Op. 134. Valerie. Polka française.
— Op. 136. Hochzeitsgesänge. Walzer.
— Op. 140. Goldene Myrthen. Walzer.
— Op. 141. An Liebe reich. Polka française.
Faust, Op. 300. Kinder des Tages. Walzer.
— Op. 301. Den — oder Keinen. Galopp.
— Op. 302. Fernando. Polka-Mazurka.
— Op. 303. La Vivandière. Polka.
— Op. 304. Enfant chéri. Polka.
— Op. 305. Oben u. Unten. Galopp.
— Op. 306. Ein Liebesduo. Polka-Mazurka.
— Op. 307. Sub rosa. Polka.
— Op. 308. Neigen im Reigen. Quadrille à la cour.
— Op. 309. Inter pocula. Rheinländer-Polka.
— Op. 310. Goldener Hochzeits-Reigen. Walzer.
— Op. 312. La Carambolage. Galop.
— Op. 313. Daniella. Polka-Mazurka.
— Op. 314. Stets gefällig. Polka.
— Für's Haus. Tänze in leichtem Arrangement.
Feld, Leichte Gedanken. 2 leichte Polkas.
Fetrás, Op. 10. Goldschmied's Töchterlein. Walzer.
— Op. 12. Schön Len'chen. Polka française.
Feyhl, Op. 65. Jugendlust.
Firchow, Op. 20. Swinemünder Rheinländer.
— Op. 22. Tanzteufelchen. Rheinländer.

Fliege, Op. 175. Dresdner Nachrichten. Walzer.
Fohringer, Erinnerung an schöne Stunden. Walzer.
Förster, Op. 49. Kinderball. Zehn leichte Tänze.
Freund, C., Fannie-Polka-Mazurka.
Freund, E., Quadrille über beliebte Opernmotive.
Friedrich, Op. 308. Der Kinderball.
Fries, Op. 9. Uto-Polka.
— Op. 11. Wintergarten-Polka.
Frisek, Op. 34. Clärchen. Polka-Mazurka.
Genée, Da steh'n wir nun. Polka-Mazurka.
Giese, Op. 251. Kränzchen. Ein Tanz-Album.
— Op. 266. Erinnerung an den Bremer Rathskeller. Polka.
— Op. 267. Morgenständchen. Walzer.
Gobbaerts, Op. 93. Un Sourire. Polka.
— Op. 95. Devinette-Polka.
Gounod, Polyeucte. Airs de Ballet.
Granado, Répertoire de l'Estudiantina Figaro.
Grennebach, Op. 15. Aus schöner Zeit. Walzer.
Gruwe, Op. 110. Frühlingsgruss. Polka.
Gumbert, Ferd., Op. 122. Im holden Rheinland. Walzer.
Gundlach, Op. 12. Zu Augsburg im goldnen Stern. Polka-Mazurka.
— Op. 18. Stiefmütterchen. Polka.
— Op. 20. Ein Morgen im Walde. Tyrolienne.
Gung'l, Op. 331. Ein Blümchen aus Richmond. Polka-Mazurka.
— Op. 336. Musenkinder. Walzer.
— Op. 338. Ball - Geheimnisse. Walzer.
— Op. 339. Cupido-Polka.
— Op. 340. Mein Gruss im Scheiden. Walzer.
— Op. 341. Martha-Polka.
— Op. 343. Rendez - vous - Quadrille.
— Op. 344. Die ersten Schwalben. Walzer.
Gung'l, Op. 345. Die Königsteinerin. Polka.
— Op. 346. Die Nachtwandlerin. Polka-Mazurka.
Haas, Op. 9. Valse à la Strauss.
— Polka.
Hájek, Op. 23. Liebe mich! Polka-Mazurka.
Hamburger, Hochzeitsklänge. Walzer.
Haselhorst, Op. 6. Promenaden-Polka.
Haubner, Op. 3. Jägerlatein. Polka-Mazurka.
— Op. 4. Die Berggeister. Polka française.
— Op. 5. Pagat ultimo! Polka-Mazurka.
Hausschatz.
Heilmann, Op. 9. Gertrudis Lieblings-Walzer.
Heinrich, Op. 109. Merschtentheels bei Schulzen. Polka (m. Gesang).
Heintze, Op. 1. Gruss an Wilhelmine. Polka.
— Op. 2. Glöckchen-Polka-Mazurka.
— Op. 3. Skating-Rink-Galopp.
— Op. 4. Die Naive. Polka.
— Op. 5. Mit ihr. Galopp.
— Op. 6. Der Wenzel kommt! Polka.
— Op. 7. Aus Liebe zu Dir! Polka-Mazurka.
— Op. 8. Blümlein traut. Polka.
— Op. 9. Der Trompeter. Polka.
— Op. 10. Liebeszauber. Walzer.
— Op. 11. Herzblättchen. Polka-Mazurka.
— Op. 12. Mit Chic. Polka.
Herbert, Op. 28. Leben am Rhein. Walzer.
Herfurth, Op. 119. Die zierliche Tänzerin. Polka-Mazurka.
— Op. 120. Am Trapez. Galopp.
Hermann, Fl., Hommage-Valse.
Herrmann, H., Op. 131. Etelka-Polka-Mazurka.
— Op. 132. Repetir-Polka.
— Op. 133. Mazeppa-Galopp.
— Op. 134. Traubenblut. Rheinländer-Polka.
Herrmann, Max, Op. 2. Emma-Polka.
Heyer, Op. 54. Aus Schlesien's Bergen. Walzer.

Heyer, Op. 55. Salut et Compliment. Quadrille à la cour.
— Op. 56. La Moqueuse. Polka.
— Op. 57. S'il vous plait. Polka.
— Op. 58. Zollfrei. Galopp.
— Op. 59. In guter Gesellschaft. Walzer.
— Op. 60. Echt schlesisch. Polka.
Heymann, Ch., Une Pensée. Polka.
Holst, Op. 5. Vorwärts. Galopp.
— Op. 6. Tic-Tac-Polka.
Howen, Die glückliche Heimkehr. Walzer.
Hubans, Le petit Duc, de Lecocq. Polka-Mazurka.
Hummel, J. E., Op. 160. Tanzbilder der Jugend. Leichte Tanzstücke.
Japhet, Clairette-Walzer.
Jerabek, Op. 20. Karpatenblumen. Walzer.
Illner, Op. 10. Národní Kadryla.
Israel, Op. 82. Renz-Galopp.
Issleib, Op. 61. Toto-Polka.
Kannengiesser, Bouquet-Polka.
— Immer heiter! Rheinländer.
Katzau, Op. 52. Von der Silbernen zur Goldenen. Hochzeits-Walzer.
Katzsch, Op. 31. Adelen-Walzer.
Kaulich, Op. 149. An ihrer Seite. Walzer.
— Op. 150. Einfach u. bescheiden. Polka française.
— Op. 151. Toll u. voll. Polka (schnell).
— Op. 152. Wiener Tanz-Telegramme. Walzer.
— Op. 153. Vorwärts - marsch! Polka (schnell) im Militairstyl.
— Op. 155. Nymphen - Polka française.
— Op. 156. Stumme Liebe. Polka française.
— Op. 157. Aus dem Soldatenleben. Walzer.
— Op. 158. An die Entfernte. Polka-Mazurka.
— Op. 167. Fackeltanz.
Keiper, Op. 30. Die weisse Rose. Favorit-Polka-Mazurka.
— Op. 33. Im neuen Haus. Polka.
Kéler-Béla, Ungarische Tänze.
Kewitsch, Op. 29. Serduszko moje! (Mein Herzchen!) Polka Mazurka.
Kimstedt, Op. 1. Polka-Mazurka.
Klepzig, Op. 3. Leichter Sinn. Polka.
Knaut, Op. 107. Sechs leichte u. gefällige Walzer.
Koschat, Op. 15. Drau-Walzer.
— Op. 34. Eine Bauernhochzeit in Kärnten. Walzer.
Král, Op. 68. Niniche. Polka française.
— Op. 69. Jubelfestklänge. Walzer.
Kratzl, Op. 15. Salonfähig. Polka française.
— Op. 16. Neue Welt-Huldigungs-Walzer.
Kremser, Das Backfischchen. Polka-Mazur.
Kretschmer, H., Op. 50. Cleo-Walzer.
Krežma, Amélie. Polka-Mazourka.
Krispin, Gute Freundschaft. Polka.
Kuhnke, Erinnerung an Cranz. Walzer.
Lamothe, Viennoise-Polka.
Langer, Op. 7. In frohen Stunden. Sechs leichte Tanzweisen.
Laugier-Villars, Le Muguet. Valse.
Leitner, Op. 14. Siegesklänge. Walzer.
Liebig, Op. 61. Emser Kränchen. Polka.
Loeffler, Am schönen deutschen Rhein. Walzer.
Lüdeking, Bella Vista's Lieblingsklänge. Walzer.
Lumbye, Ausgewählte Tänze.
Majláth, Op. 5. Faschingsträume. Walzer.
Mannsfeld, Op. 19. Lilien u. Camelien. Walzer.
— Op. 20. Blonde Gedanken. Polka française.
— Op. 21. Fiakerballtänze. Galante Ländler.
Mannsfeldt, Op. 18. Techniker-Vereins-Tänze. Walzer.
Merzdorf, Der Hauptmann u. die Liebe. Walzer.
Métra, Espérance. Suite de Valses.

M'étra, Suite de Valses sur: La Camargo, de Lecocq.
— Suite de Valses sur le petit Duc, de Lecocq.
— Quadrille sur: Madame Favart, d'Offenbach.
— Polyeucte. Valse.
Metzler, Op. 31. Komm an mein Herz. Walzer.
Meyer, Fr., Erica. (Haideröschen-)Polka.
Michaelis, G., Op. 118. Die Lachtaube. Polka.
Mohr, Ad., Storch-Polka.
Montenuovo, „Chi vuol esser lieto, sia". Valse.
Morley, Das Herzblättchen. Walzer.
Mühlmann, Op. 1. Deutscher Gruss. Walzer.
Necke, Op. 43. Kornblumen-Walzer.
Neske, Op. 33. Herzblättchen. Polka.
— Op. 34. Die lustigen Zecher. Galopp.
— Op. 35. Unter fröhlichen Menschen. Polka.
— Op. 36. Im Künstlerkreise. Polka-Mazurka.
— Op. 40. Tausendschön. Quadrille.
Ogarew, Op. 26. Mauserl-Polka (schnell).
— Op. 31. Veilchen-Polka (schnell).
— Op. 32. Dann und Wann. Polka-Mazurka.
Parlow, Op. 184. Hansa-Klänge. Walzer.
— Op. 185. Die schöne Hamburgerin. Polka.
— Op. 187. Leicht wie die Feder. Galopp.
— Op. 189. Hamburger Eis-Sport. Polka-Mazurka.
— Op. 193. An der Alster. Walzer.
Payl, Op. 5. Frou-Frou-Polka.
Pejakovits, Gruss aus Bosnien. Polka-Mazurka.
Philippović, Bosnische Klänge. Walzer.
Pischinger, Sylvia-Quadrille.
Pohl, Op. 15. Darf ich bitten? Polka française.
— Op. 16. Du wunderschöne Moldaustadt. Walzer.
Pust, Op. 8. Eine schöne Erinnerung. Rheinländer-Polka.
Rab, Op. 35. Rothschild-Walzer.
— Op. 37. Fiametta. Polka-Mazurka.
— Op. 38. Liebesabenteuer. Polka française.
— Op. 39. Florentiner-Galopp.
— Op. 40. Musmè. Polka française.
Raida, Quadrille aus der Operette: Die Königin von Golconda.
— Walzer aus der Operette: Die Königin von Golconda.
Reh, Op. 30. Zur Rosenzeit. Polka.
— Op. 32. Arm in Arm. Polka Mazurka.
— Op. 34. Na Liesel, Liesel, komm. Dresdner Vogelwiesen-Polka.
Reich, Amalia-Galop.
Reichardt, Op. 33. Lebenslust. Polka (schnell).
— Op. 34. Vergissmeinnicht. 3 Mazurka.
— Op. 36. Schwabenstreiche. Walzer.
— Op. 38. Officielle. Polka-Mazur.
Reiche, Helenen-Polka-Mazurka.
Reichert, Alpenröschen-Tyrolienne.
Reinbold, Frühlings-Blumen. Walzer.
— Polka de Bal.
— Wintermärchen. Kinder-Tanz-Album.
Resch, Op. 116. Commers-Quadrille aus deutschen Studentenliedern.
— Op. 117. Freut euch des Lebens. Quadrille aus deutschen Volksliedern.
— Op. 120. Aus vollem Herzen. Walzer.
— Op. 122. Mandolin-Polka.
— Op. 123. Beim Kaffee. Schnell-Polka.
— Op. 124. Heimchen-Polka.
— Op. 127. Kinderball. Sammlung leichter gefälliger Tänze.
— La Bayadère. Valse.
— Kornblumen-Walzer.
— Pelé-Träume. Walzer.

Resch, Toujours à l'aise. Polka.
— Les cent Vierges. Valse.
Roques, Le petit Duc, de Lecocq. Polka.
— Polka sur la petite Mademoiselle, de Lecocq.
Rosella, Op. 21. Märchen. 6 leichte Tänze ohne Oktaven.
Ruckenschuh, Op. 14. Du schöne Welt! Walzer.
— Op. 15. Maiendüfte. Walzer.
Rühling, Op. 8. Unserer Damenwelt. Polka.
Ruscheweyh, Op. 52. Berliner Tivoli-Polka.
Satias, Gardénia. Valse.
— Ticket-Polka.
Scanavi, Ball-Scenen. Walzer.
Scheiffler, Im frohen Verein. Walzer.
Scherz, Da-Capo-Polka.
Schlay, Op. 44. Im lieblichen Reusthal. Polka.
Schlesinger, Op. 20. Kaiser-Polonaise.
Schlichthärle, Op. 41. Stuttgarter Schützenhof-Quadrille.
Schmidt, A., Op. 5. Henrietten-Quadrille.
Schönburg, Op. 106. Ballhaus-Polka.
Schreiner, Op. 62. Liebesglück-Gavotte.
Schubert, C., Op. 395. Alice. Polka-Mazurka.
— Op. 396. L'Entrainante. Valse.
— Op. 397. Miss Fauvette. Polka.
— Op. 398. Les Feuilles de Roses. Valse.
— Op. 399. La Précieuse. Polka.
— Op. 400. Paris à tous les Diables. Quadrille.
— Op. 401. La Surprise. Valse.
— Op. 402. Les Malices de Polichinelle. Quadrille facile suivi d'une Valse.
Schulz, Karl, Op. 84. Lurline. Polka française.
Seeler, Op. 5. Frauenlist. Polka-Mazurka.
— Op. 6. Schöne Augen. Polka française.
— Op. 8. Liebesboten. Polka française.
Seldeneck, Op. 41. Wir Alte wolle auch e mal noch tanze. Walzer.
Seldeneck, Op. 42. Ostsee-Klänge. Walzer.
Serly, Einjährig-Freiwilligen-Walzer.
Smetana, Böhmische Tänze. 4 Polkas.
Spohr, Polonaise de Faust.
Sporck, Op. 5. Schnitzeljagd. Galopp.
Sprowacker, Aus der Hinterbrühl. Marsch-Polka.
Starck, Frisac-Coiffeur. Polka française.
Stasny, Op. 204. Eugen-Polka française.
— Op. 205. Stenografisch. Polka (schnell).
— Op. 206. Neues Leben. Walzer.
Stöhr, Op. 18. Auf Reisen. Polka (schnell).
Strauss, Op. 168. Liebesknospen. Walzer.
— Potpourri-Quadrille über beliebte Melodien.
Strauss, Ed., Op. 171. Gruss an Stockholm. Polka française.
— Op. 172. Wien über Alles! Polka (schnell).
— Op. 174. Mit der Strömung. Polka française.
— Op. 175. Boccaccio. Walzer.
— Op. 176. Poesie u. Prosa. Polka-Mazurka.
— Op. 177. Lustfahrten. Walzer.
— Op. 178. Rundgesänge. Walzer.
— Op. 179. Pfeilschnell. Polka (schnell).
— Op. 180. Boccaccio. Quadrille.
Strauss, Vater, Op. 31. Des Verfassers beste Laune. Walzer.
— Op. 42. Sperl-Galopp.
— Op. 49. Das Leben ein Tanz. Walzer.
— Op. 68. Gabrielen-Walzer.
— Op. 69. Fortuna-Galopp.
— Op. 71. Elisabethen-Walzer.
— Op. 74. Venetianer-Galopp.
— Op. 76. Rosa-Walzer.
— Op. 80. Huldigungs-Walzer.
— Op. 82. Philomelen-Walzer.
— Op. 84. Heimath-Klänge. Walzer.
— Op. 88. Die Nachtwandler. Walzer.
— Op. 120. Cäcilien-Walzer.
— Op. 127. Donau-Lieder ohne Text. Walzer.

Strauss, Vater, Op. 129. Adelaiden-Walzer.
— Op. 135. Die Tanzmeister. Walzer.
— Op. 137. Annen-Polka.
— Op. 141. Die Minnesänger. Walzer.
— Op. 145. Minos-Klänge. Walzer.
— Op. 150. Künstler-Ball-Tänze. Walzer.
— Op. 154. Loreley-Rhein-Klänge. Walzer.
— Op. 156. Asträa-Tänze. Walzer.
— Op. 159. Nur Leben. Walzer.
— Op. 160. Waldfräuleins Hochzeits-Tänze. Walzer.
— Op. 166. Rosen ohne Dornen. Walzer.
— Op. 180. Sommernachts-Träume. Walzer.
— Op. 202. Eisele- u. Beisele-Polka.
— Op. 208. Die Schwalben. Walzer.
— Op. 230. Sorgenbrecher. Walzer.
— Op. 232. Landes-Farben. Walzer.
— Op. 234. Louisen-Quadrille.
— Op. 236. Damen-Souvenir-Polka.
Strauss, Sohn, Op. 381. Kennst du mich? Walzer.
— Op. 382. Pariser-Polka française.
— Op. 383. Nur fort! Schnell-Polka.
— Op. 384. Opern-Maskenball. Quadrille.
— Op. 385. Waldine. Polka-Mazurka.
Streabbog, Op. 148. Follette. Polka facile.
— Op. 175. Album 1880.
Stutzer, Op. 11. Heraus mit der wilden Sau aus dem Pachthof. Walzer. (m. Gesang ad lib.)
Suppé, Leichter Walzer nach Motiven aus der Ouv. Dichter u. Bauer.
Tanz-Album.
Taubenheim, Um Null herum. Polka-Marsch. (m. Gesang ad lib.)
Trehde, Ballabende. Leichte Tänze.
— Tanzperlen. Sehr leichte Originaltänze.
Vilbac, Mazurka-Tyrolienne de Madame Favart.
Vizentini, Polka-Mazurka sur La petite Mademoiselle, de Lecocq.
Voss, Eile Dich! Galopp.
— Pyrmont-Quadrille.
— Rüdesheimer Polka (Rheinisch).
Wagner, Franz, Op. 46. Touristen-Sträusschen. Polka-Mazurka.
Wagner, J. F., Op. 93. Kanonade. Polka (schnell).
— Op. 95. Darf ich bitten. Polka-Mazur.
— Op. 100. Kaiserlieder. Walzer.
— Op. 101. Mach' ma a Landparthie. Marsch-Polka.
Waldteufel, Op. 142. Dir Allein! (Tout à vous!) Walzer.
— Op. 148. Frühlingskinder. (Violettes.) Walzer.
— Op. 150. An Dich. Walzer.
— Op. 151. Mein Traum. Walzer.
— Op. 156. Immer oder Nimmer. Walzer.
Walther, Op. 79. Zephyr-Walzer.
— Op. 83. Humoristische Polka.
— Op. 105. Gentianen-Walzer.
Weber, Joh., Op. 14. Rosenknöspchen. Polka-Mazurka.
— Op. 15. Herzensstürme. Polka (schnell).
— Op. 29. Tändeleien. Polka-Mazurka.
— Op. 31. Rendez-vous. Polka française.
— Op. 32. Sängergruss. Polka française.
Weisenborn, Hochauf fliegt mein Herz. Walzer.
Weissenborn, Op. 98. An den Ufern des Rheins. Walzer.
Winter, Durch die Wellen. Rheinländer.
Winterberg, Op. 38. Doctor Klaus. Polka.
Wohlfahrt, Franz, Op. 61. Jugend-Lust. Leichte Tänze u. Märsche.
Wolf, M., Caesarine-Quadrille.
Wunderer, Frauenlieder-Walzer.
— Kätchen-Polka.
Wustmann, Op. 5. Herzlichen Glückwunsch. Polka.

Ziehrer, Op. 320. Jérôme-Quadrille.
— Op. 322. Wie man im Himmel lebt. Walzer.
— Op. 323. Felicitas. Polka française.
— Op. 324. Immer lustig. Polka (schnell).
Zinnen, Op. 73. L'Ostendaise. Danse nouvelle.

16. Märsche.

Antosch, Toscana-Marsch.
Apel, Op. 36. Hermes-Marsch.
Ascher, Emil, Op. 55. Hamburger Dom-Marsch.
Baille, Op. 43. Marche turque.
Bayer, J., Deutschmeister-Marsch.
Beethoven, Trauermarsch.
Beust, Fest-Marsch.
Bigge, Nach Lindenau.
Brennecke, Op. 4. Fra Diavolo-Marsch.
— Op. 14. Gruss an Tempelhof.
Bülow-Wendhausen, Serajewo-Sturm-Marsch.
Cahnbley, Auf Commando.
Carré, Les Jeux romains.
Chemin-Petit, Op. 11. Siegesmarsch der Deutschen.
Duras, Op. 1. Einzugs-Marsch.
Ehrich, Op. 6. Landwehr-Marsch.
Eichborn, Op. 10. Adolf Henselt Jubel-Marsch.
Einfalt, Op. 120. Oesterreich's Jubel-Marsch.
Fahrbach jun., Op. 103. Glück auf!
Faust, Op. 311. Früh am Morgen.
Fetrás, Op. 11. Bankett-Marsch.
Fleischmann, Am Donaustrand.
Fliege, Op. 168. Kaiser Wilhelms Einzugs-Marsch.
Fries, Op. 12. Veteranen-Marsch.
Fromm, Op. 25. Jubiläums-Marsch.
Fuhrmann, Fünfzehner-Marsch.
— Kaiser Franz-Marsch.
G, Jubel-Hochzeits-Marsch.
Ganzer, Gruss an die Hammerburg.
Gelbke, Op. 11. Klosterschänken-Marsch.
Genée, Mohikaner-Marsch.
Gerstenberger, Op. 130. Marsch über ein Couplet: Michel u. Guste über die Mode.
— Op. 135. Hansa-Marsch.
Glindemann, Gruss an Sybillenort.
Gounod, Marche Louis XIII.
Gung'l, Op. 342. Magyar Honvéd-Induló (Ungarischer Landwehr-Marsch).
Haine, Op. 49. Marsch der Stadt Worms beim Pfeifer-Gericht.
Handloser, Op. 6. Ernst-Moritz-Marsch.
Haselhorst, Op. 8. Gruss an Altfranken.
Hauschwitz, Op. 42. Mollinary-Marsch.
Heidenfelder, Op. 33. Kaiser-Jubel-Festmarsch.
Heinrich, Op. 87. Grenzer-Controlen-Marsch.
Heller, Karl, Op. 10. Kadetten-Marsch.
Herrmann, Max, Op. 6. Soldatenlust.
Hetz, National-Marsch.
Hild, Jubiläums-Marsch.
Hofmann, Rich., Op. 30. Kaiser-Triumph-Marsch.
Hübner-Trams, Op. 189. Marsch aus der Operette: Die Königin v. Golconda.
Hummel, J. E., Op. 160. No. 6. Rudolfs-Marsch.
— Op. 197. Hoch Oesterreich!
Karpf, Hubertus-Marsch.
Kern, Op. 43. Jubel-Marsch.
Köckert, Op. 19. Hurrah! Ferien! Schülermarsch.
Köhler, Fest-Marsch zur Eröffnung der Gewerbe-Ausstellung am 12. Juni 1879 in Lüneburg.
Köhnemann, Musketier-Marsch.
Král, Op. 67. Philippovich-Marsch.
Kratzl, Op. 17. Orientalischer Marsch.
Krieg, Immer voran! Defilir-Marsch.
Lange, Fr. G., Op. 2. Trauermarsch.
Langenbeck, Braunschweiger Artillerie-Marsch.
Marches célèbres.
Marsch-Album, deutsches.
Mélnický, Hochzeitsmarsch.

Merzdorf, Mein Vaterland am schönen Elbestrand.
Minkous, Roxana-Marsch.
Montenuovo, Jubelfest-Marsch.
Morey, Op. 1. Contennial-March.
Necke, Op. 96. Schützenmarsch.
Neske, Op. 32. Ein Blick auf Crossen's schönen Bergen.
Ortega, Marcha Zaragoza.
Orzechowski, Op. 45. Balkaner Sieges-Marsch.
— Op. 49. Der Sappeure Heimkehr. Siegesmarsch.
Panos, Op. 11. Pariser Weltausstellungs-Marsch.
Parger, Op. 32. Oestreich's Söhne soll man ehren! Fest-Marsch.
Parlow, A., Op. 195. Kaiserblumen-Marsch.
Parlow, Edm., Chinesen-Marsch.
Petrowsky, Op. 12. Prinzessin Isabella-Marsch.
Pfeifer, Op. 1. Deutscher Kaiser-Marsch.
Pohl, Op. 17. Jubiläums-Marsch.
Rab, Op. 36. Nobel-Prater-Marsch.
Recoschewitz, Wachtel-Marsch.
Reh, Op. 33. Das erste Mal in Reih' u. Glied.
Reich, Hippologen-Marsch.
Reichardt, Op. 35. Lemberger Bürger-Marsch.
Reichert, Fest-Marsch.
Renschler, Gäu-Bahn-Eröffnungs-Marsch.
Resch, Op. 118. Südslavischer Kriegermarsch.
— Op. 119. Kaiser Wilhelms-Marsch.
— Alexander-Marsch.
Ritscher, Op. 20. Hochzeits-Marsch.
Rixner, Op. 31. Landjäger-Marsch.
Rohde, R., Op. 10. Schützenfest-Marsch.
Rühling, Op. 7. Schützen-Marsch.
Schnell, Op. 25. Geburtstags-Marsch.
Schultz-Swinemünde, Mein Vaterland.
Seyrich, Schützenfest-Marsch.
Sprowacker, Krowoten-Marsch.
Stapel, Op. 44. William Wohlers-Marsch.
Stasny, Op. 203. Marsch des Fussball-Clubs Germania.
Stövesand, Königs-Manöver-Marsch.
Stubenberg, Op. 45. Buttlar-Marsch.
Suppé, Boccaccio-Marsch.
Tewes, Op. 2. Abschieds-Marsch.
Trenkler, Op. 94. Montbé-Marsch.
Wagner, Fr., Op. 104. Zur Weihe des Hauses. Feierlicher Marsch.
— Op. 105. So leb' denn wohl du stilles Haus. Geschwind-Marsch.
Wagner, J. F., Op. 94. Hartung-Marsch.
— Op. 96. Kinnart-Marsch.
Waldeck, Op. 40. Huldigungsmarsch.
Walther, Op. 94. Flato-Marsch.
— Op. 97. Jubiläums-Marsch.
— Op. 104. Kunstgewerbe-Ausstellung in Leipzig. Eröffnungs-Marsch.
Wawra, Op. 24. Grossfürst Nicolaj-Nicolajewitsch-Marsch.
Weigand, Pelagiuskopf-Marsch.
Werner, C., Op. 26. General-Montbé-Marsch.
Winterberg, Op. 33. Generals-Marsch über Motive aus: Prinz Methusalem, v. Strauss.
Wohlfahrt, Franz, Op. 61. Jugend-Lust. Leichte Tänze u. Märsche.
Wrede, Op. 5. Jubiläums-Marsch.
Ziehrer, Op. 321. Militär-Marsch.
Zinnen, Op. 72. Hêmêchs-Marsch.

17. Lehrbücher.

Brauer, Elementar-Pfte-Schule.
Cramer, J. B., Pfteschule.
Damm, Klavierschule u. Melodienschatz.
Friedrich, Op. 300. Klavierschule nach Grundsätzen v. Mendelssohn u. Chopin.
Henkel, Der erste Klavierunterricht.
Hennes, Klavier-Unterrichts-Briefe.
Hesse, System.

Hohmann, Klavier-Schule.
Keber, Der musikalische Kindergarten.
Köhler, Louis, Op. 80. Kinder-Klavierschule.
— Op. 227. Erster Unterrichtsgang.
Köhler, Louis, Op. 296. Der erste Unterricht.
Kunze, Op. 4. Leitfaden.
Riemann, Op. 24. Vademecum.
Schramke, Op. 9. Grammatik.
Urbach, Preis-Klavierschule.
Weiss, J., Pfteschule.

X. Für Orgel.

a) mit Begleitung.

Album klass. Stücke f. V. m. Org.
Bach, J. S., Sarabande f. Vcello m. Pfte.
Beethoven, Op. 40. Romanze f. V. m. Org.
— Op. 50. Romanze f. V. m. Org.
Bott, Op. 16. Adagio religioso f. V. u. Org.
Fitzenhagen, Op. 15. Consolation f. V. m. Org.
Kiel, Aug., Larghetto con moto f. Horn (od. Vcello) u. Org.
Kretschmer, Edm., Op. 26 No. 6. Abendruhe f. V. (od. Vcello) u. Org.
Thomas, Die Thräne f. Harfe u. Org.
Wermann, Op. 24. Largo religioso f. Horn u. Org.

b) ohne Begleitung.

Album f. Orgelspieler.
— allemand.
— anglais.
— français.
— italien.
André, Jul., Op. 67. Voluntaries.
Attrup, Op. 8. 50 Praeludier.
Bach, J. S., Die Kunst der Fuge.
— Praeludien u. Fugen aus dem wohltemperirten Klavier.
— Werke.
Bernards, Op. 9. 36 leicht ausführbare Orgelstücke.
Brede, Op. 3. Zwölf melodische Tonstücke f. Org. m. u. ohne Pedal.
Bungert, Zwei Canons.
Chopin, Praeludium.
Clark, Air de Louis XIV.
— Gavotte française.
Clark, Marche hollandaise.
— Fifteen Marches (with Pedal obl.).
Dornheckter, Op. 20. Vier Postludien.
Drath, Op. 6. Choräle m. Strophenzwischenspielen.
Dyckerhoff, Op. 11. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'! Vor- u. Nachspiele f. den öffentl. Gottesdienst.
Fischer, G. Ad., Choralbuch im Anschluss an das neue Gesangbuch f. evangel. Gemeinden Schlesiens.
Flügel, Op. 18. Zehn Choralvorspiele.
— Op. 19. Sechs Orgelstücke f. 2 Manuale u. Pedal.
Gebhardi, Op. 15. Vierstimm. Taschen-Choralbuch.
Gertler, Op. 6. 5 Orgelstücke.
Goltermann, Op. 89. Fünfzehn leichte Stücke.
Haas, Fuga auf die Buchstaben D E H A A S.
Haydn, Variationen aus dem Kaiserquartett.
Heinrich, Choral-Vorspiele.
Hiss, Op. 4. 40 Orgelstücke.
Jacob u. Richter, Der Praeludist.
Köckert, Op. 18. Vor- u. Nachspiele.
— Op. 20. Taschenbuch.
Kothe, Handbuch.
Krebs, J. L., Gr. Fantasie u. Fuge.
Kuntze, C., Op. 313. Methodisch geordnete Uebungsstücke.
Lange, S. de, Op. 28. Sonate No. 4.
Liszt, Agnus Dei.
— u. Gottschalg, Transcriptionen.

Löffler, J. H., Gralstrahl. Concertstück.
Meister, Op. 12. Hülfsbüchlein.
Merkel, Op. 129. 15 kurze u. leichte Choralvorspiele.
— Op. 130. 12 Praeludien u. Fughetten v. mässiger Schwierigkeit.
Nemesovits, Der praktische Organist.
Nourney, Op. 2. Sieben grössere Tonsätze über Lieder der Jubiläums-Sänger v. der Fisk-Universität in Nashville.
Nürnberg, Op. 239. 12 homophone Praeludien.
Papperitz, Op. 15. Choral-Studien.
Pfeiffer, W., Op. 24. Ein Gebet f. den Kaiser.
Reinbrecht, Vorspiele zu den gebräuchlichsten Chorälen.
Skuhersky, Op. 48. 24 leichte Orgelvorspiele.
Smart, Andante.
Stecher, Op. 25. 50 Choralvorspiele.
Steglich, Choralbuch.
Sulze, Op. 78. Sechs Uebertragungen aus Wagner's Lohengrin.
Volckmar, Op. 135. 36 melodische Tonstücke.
— Op. 314. Zwei Fantasien.
— Op. 320. Sechs Festpraeludien.
— Op. 356. Orgelbuch.
— Op. 368. Acht Festspiele.
— Orgel-Archiv.
— Sonaten u. Suiten.
Wachs, L'Organiste Improvisateur.
Wagner, Rich., Die Meistersinger v. Nürnberg.
— Vorspiel zu Tristan u. Isolde.
Wolfrum, Op. 1. Sonate.

c) Lehrbücher.

Hohmann, Orgel-Schule.
Micko, Estay-Organ-School.

XI. Für Harmonium.

a) Trios.

Baillot, Solostück f. Vcello m. Harm. u. Pfte.
Ersfeld, Op. 11. Schlummerlied f. 2 V. (statt 2. V. auch Vla od. Vcello) m. Harm.
Götze, Drei Arrangements f. V., Pfte u. Harm.
Gounod, Nazareth, p. V. et Piano av. Harm. — p. Vcelle et Piano av. Harm.
Kölling, O Maria! Romanze f. Pfte, Harm. u. Horn od. Vcello.
Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum f. V., Harm. u. Pfte.
Menzel, Erholungs-Stunden f. Fl., V. u. Harm.
Reinhard, Op. 19. Der Hausfreund f. Vcello (V.), Harm. u. Pfte.
Schneeberger, Op. 18. Andante f. V., Harm. u. Pfte.

b) Duos.

Album klass. Stücke f. V. m. Harm.
Bach, Sarabande f. Vcello m. Harm.
Beethoven, Op. 40. Romanze f. V. m. Harm.
— Op. 50. Romanze f. V. m. Harm.
Fitzenhagen, Op. 15. Consolation f. V. m. Harm.
Flügel, Op. 14. Vier Original-Duos f. Harm. u. Pfte.
Hagen, Adagio religioso f. V. m. Harm.
Kölling, O Maria! f. Pfte u. Harm.
Kretschmer, Edm., Op. 26. No. 6. Abendruhe f. V. (od. Vcello) u. Harm.
Landskron, Klassisches u. Modernes f. Harm. u. Pfte.
Leybach, Polonaise. Duo concertant p. Piano et Harm.

Lickl, Den Manen Mozart's, Beethoven's u. Schubert's, f. Physharmonika m. Pfte.
Löw, Op. 337. Nachklänge an Mendelssohn, f. Harm. u. Pfte.
— Transcriptions f. Harm. and Pfte.
Mendelssohn, Notturno aus dem Sommernachtstraum f. Harm. u. Pfte.
— Harm.-St. als Ersatz des V.- u. Vcelloparts zu den Pfte-Trios.
Ravina, Op. 72a. Adoremus, p. Piano et Org.-Mélodium.
Reinhard, Op. 15. Immortellen f. Harm. u. Pfte.
Schumann, Rob., Larghetto aus der Symphonie Op. 38, f. Harm. u. Pfte.
Stapf, Op. 11. Tableaux dramatiques f. Harm. u. Pfte.
Suppé, Boccaccio-Marsch f. Harm. u. Pfte.
Thomas, Die Thräne, f. Pfte u. Harm.
Vilbac, L'Harmonium-Concertant p. Harm. et Piano.
Wermann, Op. 24. Largo religioso f. Harm. u. Pfte.

c) Solos.

Album allemand.
— anglais.
— français.
— italien.
Attrup, Op. 8. 50 Praeludier.
Beethoven, Trauermarsch.
Beethoven-Album.
Biehl, Op. 61. Stimmungsbilder.
Brede, Op. 3. Zwölf melodische Tonstücke.
Bungert, Zwei Canons.
Chopin, Praeludium.
Clark, Air de Louis XIV.
— Marche hollandaise.
Goltermann, Op. 89. 15 leichte Stücke.
Gounod, Méditation. (Org.-Mélodium.)
Harmonium-Album.
Leybach, Fête villageoise p. Harm. ou Orgue expressif.
— Les Villageoises.
Liszt, Agnus Dei.
— u. Gottschalg, Transcriptionen.
Löw, Op. 251. Italienische Romanze.
— Op. 253. Abendlied.
— Op. 255. Träumerei.
— Op. 256. Einsame Blumen.
— Op. 257. Stille der Nacht.
— Op. 261. Abend-Empfindung.
— Op. 355. Illustrations.
— Drawing Room Pieces.
— Perlen klassischer Tonwerke.
Mozart-Album.
Nürnberg, Op. 239. 12 homophone Praeludien.
Pfeiffer, W., Op. 24. Ein Gebet für den Kaiser.
Schubert, Franç., Chansons transcr. p. Org.-Mélodium.
Sulze, Op. 78. Sechs Uebertragungen aus Wagner's Lohengrin.
Wagner, E. D., Op. 55. Stammbuch-Verse.
Wagner, Rich., Vorspiel zu Tristan u. Isolde.

d) Lehrbücher.

Wañaus, Op. 20. Harmonium-Schule.

XII. Für Bandoneon.

Steyer, Harmonika-Schule.

Vokalmusik.

I. Geistliche Gesänge für eine oder mehrere Singstimmen mit und ohne Begleitung.

Aiblinger, Marienlieder f. 2 u. mehrere Singst. m. Pfte u. Org.
Astorga, Stabat Mater f. S., A., T. u. B. m. Quartett u. Org.
Bach, C. Ph. Em., Choral f. vierstimm. Männerchor u. Orch.
Bach, J. S., „Mein gläubiges Herze, frohlocke", f. S. m. Pfte u. Vcello. — f. S. m. Pfte. f. A. m. Pfte.
— Kantaten.
— Weihnachts-Oratorium.
— Werke.
Barraga, Op. 19. Oelberg-Andachten f. 4stimm. Chor m. Org.
Beethoven, Op. 123. Missa solennis f. 4 Solost., Chor u. Orch.
Bill, Messe f. 1 nicht hohe Singst. m. Org.
Blumenthal, Op. 15. Der 13. Psalm f. Bar. m. Org. od. Pfte.
Brahms, Op. 45. Ein deutsches Requiem f. Soli, Chor u. Orch. (Orgel ad lib.)
— Op. 74. Zwei Motetten f. S., A., T. u. B., deutsch u. engl.
Brede, Op. 5. Duett über Psalm 100 Vers 2, f. S. u. T. m. Pfte u. Vcello ad lib.
Brosig, Op. 2. Requiem f. gem. Chor m. Streichquartett u. Org. (od. Org. u. Cb.)
Chorgesänge.
Dornheckter, Op. 18. Zwei leicht ausführbare Motetten f. S., A., T. u. B.
Engel, Op. 83. „Meine Seele erhebet den Herrn", f. A. (od. MS.), T. u. B. (Solo od. Chor) m. Org. od. Pfte.
Feyhl, Op. 67. Religiöse Gesänge.
Gast, Op. 20. Motette f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib.
— Op. 32. Motette f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib.
Gast, Op. 36. Motette f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib.
Götze, Op. 11. 2 Ave Maria f. S., A., T. u. B.
Gouvy, Op. 65. Stabat mater p. trois Voix principales (S., A., T.), Choeur et Orch.
Gradualia in Dominicis Adventus et Quadragesimae.
Greith, Christkindleins Wiegenlied u. Kind Jesu-Lied f. S. u. A. (Soli od. Chor) m. Harm. od. Pfte.
Groiss, Fünf lateinische Vesperpsalmen u. Magnificat f. ein- u. vierstimm. Chor m. Org.
Grosse, Op. 32. Drei geistl. Gesänge f. 2 S. u. A.
Hahn, Op. 25. Psalm XXIII als Wechselgesang f. Männerchor m. Pfte od. Harm., od. Org., od. Fl., Oboe, 2 Clar., Fag., 2 Horn, 2 Tromp., Pos., Tuba u. Pauken.
Halleluja.
Haller, Op. 3. „Requiem" IV vocum cum quatuor trombonis ad lib.
— Op. 17(a). Maien-Grüsse f. vierstimm. gem. Chor.
— Op. 19. Missa septima ad IV voces inaequales.
— Op. 20. Missa octava ad IV voces inaequales.
— Litaniae lauretanae ad IV voces inaequales.
Hamburger, Gesänge z. gottesdienstl. Gebrauch an den Sabbath- u. Festtagen der israelitischen Gemeinde zu Liegnitz.
Hamma, Op. 6. Missa f. S., A., T. u. B.
Händel, Alexanderfest. Kantate.
— Josua. Oratorium.
— Judas Makkabäus. Oratorium.
— Der Messias. Oratorium.

Händel, Samson. Oratorium.
— Arie f. Bar., u. Männer-Chor: aus Samson, m. Org.
— Chor aus Samson, f. Männerchor.
— Sammlung v. Gesängen aus dessen Oratorien, m. Pfte.
Hanisch, Op. 11. 8 Pange lingua f. S., A., T. (ad lib.) u. B. (nach Angabe auch 1-, 2- u. 3stimm.) m. od. ohne Org.
— Op. 12. 4 „Adjuva nos" sammt „Pange lingua" f. 4 Singst. u. Org.
— Organum comitans ad Hymnos vesperarum.
Hassenstein, Op. 20. Drei Motetten f. gem. Chor.
Haydn, Die Jahreszeiten. Oratorium.
— Die Schöpfung. Oratorium.
Heckmayr, Latein. Messe im leichtesten Style f. 1 Singst. (m. dem Umfange der Octave v. D) u. Org. (woraus sich auch eine 2., 3. u. 4. Singst. entnehmen lässt.)
Herzog, J. G., Op. 48. Sieben kirchliche Chorgesänge f. S., A., T. u. B.
— Op. 49. Zehn geistl. Chorgesänge f. S., A., T. u. B. m. u. ohne Org. od. Pfte.
— Op. 50. Zehn geistl. Gesänge f. S. m. einfachen, choralartigen Schlusssätzen f. Chor. (ad lib.)
Hiss, Op. 11. Latein. Messe auf die hohen Festtage f. S., A., T. u. B. u. obl. Org.
Hoffman, L., Op. 33. „Domine, salvum fac regem" f. vierstimm. Chor.
Jepkens, Kirchliche Gesänge f. den mehrstimm. Männerchor.
Jomelli, „Requiem aeternam", f. gem. Chor a capella.
Kaim, Op. 10. Königs-Hymne f. siebenstimm. Chor
Keller, Missa vaticano romana quatuor vocum.
Kirchenlieder, 22, sowie 35 Choralmelodien.
Kirchenmusik, katholische.
Klein, Motette f. vier Männerst.
Koenen, Missa in honorem St. Gertrudis f. vierstimm. Männerchor.
— Missa in honorem St. Joannis Chrysostomi f. gem. Chor m. Org.
— Missa „Panis angelicus" f. gem. Chor, zwei- u. dreistimm. m. Org.
— Psalm XLI z. Verehrung des allerheiligsten Sakramentes f. gem. Chor m. Org.
Kösporer, Vier Marien-Lieder f. S., A., T. u. B.
— Deutsche Schul-Messe f. 1 od. 2 Singst. m. Org.
Lewandowski, Achtzehn liturgische Psalmen f. Soli u. Chor m. Org.
Liszt, Hymne f. A. (u. Frauenchor ad lib.) m. Org.
Lohse, Auswahl v. geistl. Gesängen.
Lüdke, Maiglöckchen.
Marchesi, M. de C., Op. 24. Offertorio à 1 Voix av. Piano.
— Op. 25. Offertorio à 1 Voix av. Piano.
Mayer, J. M., Messe f. 3 Männerst.
Mendelssohn, Op. 42. Der 42. Psalm f. Chor u. Orch.
Mohr, J., Ordinarium Missae.
— „Tantum ergo" f. vierstimm. Männerchor.
Molitor, Op. 17. Sectio IX. Vesperae de epiphania Domini ad IV voces inaequales.
— Op. 17. Sectio X. Vesperae in festo S. Joseph, sponsi B. M. Virg. ad IV voces inaequales.
— Op. 17. Sect. 11. Vesperae secundae in festo ss. apostolorum Petri et Pauli ut in communi apostolorum ad IV voces inaequales.
— Op. 17. Sect. 12. Vesperae pro festo dedicationis ecclesiae ad IV voces inaequales.
— Op. 18. Das Kirchenjahr.
Mozart, Zwei Benedictus f. S.-, A.-, T.- u. B.-Solo m. Pfte od. Harm.
— Requiem.
— Werke.
Musica ecclesiastica.

Musik, himmlische.
Neumayer, Vier Marienlieder f. S., A., T. u. B.
Nicolai, W. F. G., Op. 17. Bonifacius. Oratorium.
Ortwein, Acht Gradualien f. 5 St.
Palestrina, Motetten.
Pelz, Op. 24. Hymna učitelská (Lehrer-Hymne) f. 4 Männerst. m. Pfte od. Harm.
Petersen, „Te Deum laudamus", u. „Macte senex imperator" f. gem. Chor.
Pfeiffer, W., Op. 25. Weihnachtsmotette zwei- od. dreistimm. m. od. ohne Begltg.
Piel, Op. 15. Missa f. S., A., T. u. B.
— Op. 16. Missa (tertii toni) ad quatnor voces inaequales.
— Op. 17. Te Deum laudamus f. vierstimm. Männerchor.
Prins, Missa f. 4 gem. St. u. Org.
Rebling, Op. 29 No. 2. Geistliches Lied f. S., A., T. u. B.
Reiser, H., Op. 5. Deutsche vierstimm. Messe m. Org.
— Op. 10. Deutsche vierstimm. Messe m. Org.
— Op. 14. Deutsche vierstimm. Messe m. Org.
— Op. 25. Deutsche Messe f. S., A., T. u. B. m. Org.
Renner, „Herr, du bist gross", u. „Lasst Jehova hoch erheben", f. Männerchor.
— Litaniae Lauretanae ad quatuor voces, Cant. I et II, A. et B. (Oberquartett) c. org. vel harm. comitante.
Rheinberger, Op. 109. Cantus Missae ex octo modulatione vocum concinnatus.
Rieder, Asperges et vidi aquam f. 4 Singst. m. Org.
Riegel, Op. 16. Acht Passionsgesänge f. gem. Chor.
— Op. 18. Requiem f. dreistimm. Männerchor m. Org.
— „Dies irae" f. dreistimm. Männerchor m. Org.
Sammlung lateinischer u. deutscher Kirchen-Lieder f. gleiche St.
Santner, Vocal-Messe f. 4 gem. St. u. Org.
Schaller, Op. 15. Missa 4 vocum cum org.
— Op. 20. St. Corbinians-Messe.
— Op. 25. Missa 3 vocum parium cum org.
— Op. 27. Missa nebst 4 Offertorien f. S., A. u. B. nebst ausgesetzter Org. obl., T., 2 V., 2 Hörner u. B. ad lib.
— Op. 28. Einfache Messe nebst Offertorium f. 3 od. 4 Singst. (T. ad lib.) m. nicht obl. Org.
Schikl, Das Gebet des Herrn, f. S., A., 2 T., 2 B. u. Org. od. Harm. m. dirigirender Tenorst. (od. blos f. 4 Männerst., A. u. S. unobl.)
Schnöpf, „Adoramus te Christe" f. 6 Singst.
Schubert, Franz, Op. 154. Hymne f. Männerst. m. Pfte.
Schurig, Op. 9. 6 geistl. Lieder f. gem. Chor.
Schütky, Op. 17. Responsorien f. S., A., 2 T. u. B.
— Op. 18. Festmesse f. 2 S., A., T. u. 2 B.
Schütze, Zwei Motetten f. vierstimm. Männerchor.
Sering, Geistliche Männerchöre.
Seyrich, Op. 5. „Herr, zeige mir deine Wege" f. Männerchor.
Skuherský, Op. 34. Vol. VII. Motetta ad voces tantum c. org. adjuncto.
— Op. 46. Ceská Mše pro lid.
Stahlberg, Op. 5. Motette f. Männerchor.
Stehle, Op. 44. Fünf Motetten f. zweistimm. Chor u. Org.
— Die vier Choral-Credo des Ordinarium Missae.
Straube, Reiseharfe.
Stucky, „Ave Maria", adapté à la Sonate de Beethoven, à 1 Voix av. Piano.
Tresch, Lauretanische Litanei. 2chörig (f. 1 gem. hohen u. gem. tiefen Chor od. f. 1 gem. u. Männer-Chor). Mit einem 6stimm. Pange lingua.
Tschaïkowsky, Op. 41. Liturgie f. vierstimm. Chor.
Volksgesänge, liturgische.

Weinwurm, „Salve regina“, f. Männerst. (m. T.-Solo) u. Org. (Harm. od. Pfte.) — Vespergesang f. Männerst. (m. T.-Solo) u. Org. od. Harm.
Wermann, Op. 16. Zwei leichte Motetten u. ein „Salvum fac regem“ f. S., A., T. u. B.
— Op. 23 No. 1. Psalm 100 f. Doppel-Chor u. Solost.
— Op. 23 No. 2. „Vater unser“ f. vier Solost. u. Chor.
— Op. 27. Acht geistl. Lieder f. S., A., T. u. B.
Witt, Fr., Op. 35. Missa pro defunctis quatuor vocibus concinenda.
Wohlgemut, „Ave Maria“ f. 1 Singst. m. Männerchor u. Org. od. Harm.
Wüllner, Op. 42. Drei Motetten f. vierstimm. Chor.
Zahn, Kirchengesänge f. den Männerchor.
Zangl, Op. 35. Missa ad quatuor voces inaequales org. comitante.
Zimmer, Sammlung liturgischer Andachten.

II. Grössere Gesangstücke mit Orchesterbegleitung (oder mit Begleitung mehrerer Instrumente).

Abt, Alfred, Op. 1. „Herr, du bist gross“, f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch.
Becker, V. E., Op. 91. Sedania. Fest-Kantate f. Männerchor m. Blechinstrumenten u. Pauken.
Beer, M. J., Op. 20. Der wilde Jäger. Eine Johannisnacht-Dichtung f. Soli, Chor u. gr. Orch.
Berr, Deutsche Kaiser-Hymne f. Männerchor u. achtstimm. Blechmusik.
Birnbaum, „Mi addir“. Trauungsgesang f. Solo, Chor u. Orch.
Brahms, Op. 43 No. 4. Das Lied vom Herrn von Falkenstein, f. Männerchor u. Orch.
Bruch, Op. 45. Das Lied von der Glocke, f. Chor, vier Solost., Orch. u. Org.
Dembiński, Das Lied von unserem Lande. Kantate f. Männerchor m. Orch.
Fest- u. Jubellieder, patriotische, f. vierstimm. Männerchor m. Instrumental-Begltg.
Fromm, Op. 5. Fest-Hymnus, f. Männerst. m. Orch.
Gernsheim, Op. 7. Wächterlied aus der Neujahrsnacht d. J. 1200 f. Männerchor u. Orch.
Hahn, Op. 16. Provence, f. Männerchor u. Orch.
Henschel, Op. 30. Psalm 130, f. Soli, Chor u. Orch.
— Op. 30. „Beweinet, so geweint in Babels Land“, f. 2 B. u. Orch.
Heuberger, Op. 9 No. 5. Ein lustig Zechen f. Männerchor u. Orch.
Hofmann, H., Op. 45. Aschenbrödel. Ein Märchen f. Chor, Solost. u. Orch.
Huber, Hans, Op. 45. Aussöhnung, f. Männerst., Soli u. Chor m. Orch.
Jacobs, Barbarossa, f. gem. Chor, Solo-Quartett u. Orch.
Jadassohn, Op. 55. Verheissung. Concertstück f. gem. Chor u. Orch.
Josephson, Op. 42. Arion. Die Macht des Gesanges, f. Männerchor, Soli u. Orch.
Isenmann, Op. 21. Gesang der Mönche aus Schiller's Wilhelm Tell, f. 4 Männerst. m. 4 Waldhörnern u. Bassposaune.
Kempter, Klage der gefangenen Sclavin, f. A. u. zweistimm. Frauenchor m. dreizehnstimm. Streich-Orch.
Kleinecke, Chor der Spielleute, f. 4stimm. Männerchor m. 4 Waldhörnern u. Pfte zu 4 Hdn.
Kogel, Op. 10. Romanze, f. T. u. gr. Orch.
Koschat, Op. 34. Eine Bauern-

hochzeit in Kärnten. Walzer-Idylle f. Männerchor m. Orch.

Kösporer, Sängers Gebet, f. einstimm. Männerchor m. neunstimm. Blechmusik.

Kretschmer, Edm., Op. 27. Festgesang, f. Männerchor u. Harmoniemusik — f. Männerchor u. Blechinstrumente.

Krug, Arnold, Op. 10. La régine Avrillouse (Die Maikönigin), f. dreistimm. Frauenchor m. Orch.

— Op. 15. Der Abend, f. gem. Chor m. Orch.

Kücken, Op. 93. Friedenshymne, f. Männerst. (unisono) m. Blechinstrumenten u. Org.

Lachner, Vinz., Op. 51. Die Allmacht. Hymne f. Männerchor m. 2 Clar., 2 Tromp., 2 Hörner, 2 Fag., Vcello u. B.

Lange, Fr. G., Das Lied vom Schwein od. das Schlachtfest beim Stadtpfeifer. Ein Fastnachtsscherz.

Löwenstamm, Op. 5. Evastöchter. Polka française f. Männerchor u. Orch.

— Op. 7. Im Eichenhain, f. vierstimm. Männerchor m. 4 Hörnern (F).

— Op. 8. „O lass' mich lauschen", f. Bar.-Solo m. Brumnst. u. Streichquintett.

— Op. 11. Altes Liebeslied, f. Männerchor m. Orch.

Naubert, Op. 20. Barbarossa's Erwachen f. gr. Chor, Soli u. Orch.

Pfeiffer, W., Op. 24. Ein Gebet für den Kaiser, f. vierstimm. Männerchor m. Militairmusik.

Reinecke, Op. 151. Das Hindumädchen. Concert-Arie f. A. (od. MS.) m. Orch.

Schumann, Rob., Op. 39 No. 3. Waldesgespräch, f. 1 Singst. m. Orch.

— Scenen aus Goethe's Faust, f. Solost., Chor u. Orch.

Schweida, Op. 11 No. 8. Bundeslied f. Männerchor m. 6 Waldhörnern.

Tausch, Op. 16. Germanenzug, f. S.-Solo, Chor u. Orch.

Vogel, F., Op. 3a. Hymne u. Bardengesang f. Männerchor m. Harmoniebegltg.

Wallnöfer, Op. 10. Die Grenzen der Menschheit, f. A.- od. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch.

Weinwurm, Op. 35. O zage nicht, f. Männerst. m. 4 Hörnern.

— Irische, schottische u. walisische Lieder f. Männerst. m. Streichinstrumenten.

Wolff, W., Op. 9. Gesang der Geister über den Wassern, f. Männerchor m. Orch.

Zumpe, Op. 6. Ein Walzer-Lied f. 1 Singst. m. Orch.

III. Mehrstimmige Gesänge mit Horn (od. Cornet).

Herbeck, Die hohe Jagd, f. Männerchor m. 2 Horn.

— Waldhornklang, f. Männerchor m. Horn.

Koschat, Der Villâcher Postillon, f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Flügelhorn (Piston).

Kremser, 2 Lieder aus dem Trompeter v. Säkkingen, f. Männerchor m. Cornet à Pistons (B).

Weidt, Op. 69. Der Postillon. Männerquartett m. obl. Posthorn.

IV. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

1. Männerquartette u. Männerchöre.

Abschied vom Studentenleben f. vierstimm. Männerchor.

Abt, Franz, Op. 80. Vier Männerquartette.

— Op. 176. 5 Lieder f. 4 Männerst.

— Op. 519. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor.

Abt, Franz, Op. 529. Vier vierstimm. Männergesänge.
— Op. 546. Vier Männerchöre.
— Op. 549. Vier Männerchöre.
— Das Herz am Rhein, f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo.
— Kaiserblumenlied f. Männerquartett.
Ackens, Ständchen f. vierstimm. Männerchor.
Allmers, Auf der Rudelsburg, f. Männerchor.
Attinger, Op. 17. Das Vaterland.
— Op. 18. Drei Lieder im Volkston.
— Op. 19. Drei Lieder im Volkston.
Aureli, Liederbuch f. Land-Feuerwehren.
Beer, Judenmotette f. vierstimm. Männerchor.
Beethoven, Op. 117 No. 2. Männerchor.
Bendel, „Wie berührt mich wundersam".
Beschnitt, Op. 11 No. 2. Rheinfahrt f. Männerchor.
— Drei Blumen, f. Männerchor.
Biehl, Op. 32. Deutsche Volkshymne f. Männerchor.
Bletzacher, Grabgesang f. Männerchor.
Blumenthal, Op. 17. Herr Cantor, er hat Recht. Trinklied f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Pfte.
Bödecker, Op. 14. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor.
Böie, Oktoberlied.
Boenicke, Op. 25. Lied fahrender Schüler f. 4 B. m. Pfte.
— Op. 26. Zwei Lieder f. Männerchor u. B.-Solo m. Pfte.
— Op. 27. Heitere Gesangsstudien (Variationen über den Carneval v. Venedig) f. Männerchor m. Pfte.
Bott, Op. 27. Vier Lieder f. Männerchor.
Brandes, Op. 7b. Das Herz am Rhein, f. vierstimm. Männerchor.
Braune, Frühlingslied f. vierstimm. Männerchor.
— Margareth' am Thore, f. vierstimm. Männerchor.
Büchler, Op. 20. Sechs Gesänge f. vierstimm. Männerchor.
Bünte, Op. 16. Drei Quartette im Volkston.
Commersbuch.
Derckum, Wanderlied f. Männerchor m. Soli.
Dümmen, Zur Sedanfeier, f. vierstimm. Männerchor.
Eckert, Schifferlied f. Männerchor.
Edner, Op. 6. Sechs Lieder.
Eisenhuth, Op. 12. Drei Männerchöre.
Engelsberg, Der Glückliche, f. Männerchor.
— Hoffnung, f. Männerchor.
— Der Mond, f. T.-Solo m. Männerchor.
— Sängermarsch f. Männerchor.
— Sehnsucht, f. Männerchor.
— „Zwölftausend Mägdelein mir angetragen sein", f. Männerchor.
Eule, Op. 53. Deutsches Kaiserlied, f. Männerchor.
Eyrich, Da drüben, f. T.-Solo m. Männerchor u. Pfte.
— „Das macht das dunkelgrüne Laub".
— Zwei Minnelieder f. Männerst.
Fest- u. Jubellieder, patriotische.
Feyhl, Op. 68. Zehn Lieder heiteren u. ernsten Inhaltes f. Männerchor.
Floderer, Türkisches Quartett.
Gassmann, Das deutsche Lied f. Männerchor.
Gelbke, Op. 9. Einsamkeit.
Genée, Op. 245. Zwei humorist. Männerchöre (zweistimm.) m. Pfte.
— Op. 247. Hund u. Katz'. Humorist. Chor.
Gernerth, Op. 13. Tragische Geschichte f. vierstimm. Männerchor.
— Tanzlied f. vierstimm. Männerchor m. Pfte.
— Wie es den Sorgen erging, f. Männerchor.
Gernsheim, Op. 40. Gesänge f. vierstimm. Männerchor.
Goetz, Op. 20. Vier Gesänge.
Greef, Männerlieder.

Greger, An die Freude, f. vierstimm. Männerchor.
— Der Hahnemann, f. vierstimm. Männerchor.
Grieg, Album f. Männergesang.
Grossbauer, „Wei', wei', sullst hoam geh'n".
Gumbert, Ferd., Op. 122. Im holden Rheinland. Walzer m. Pfte.
Haan, Op. 7. Aus dem Mittelalter, f. Männerchor.
Hahn, Op. 15. Zwei Lieder f. Männerchor.
— Op. 24. Kaiser Wilhelm. Volkslied f. Männerchor.
Hamm, G., Op. 23. Neun Quartette.
Hamma, 16 Männerquartette u. Chöre.
Häser, Op. 14 No. 2. „Du bist wie eine Blume".
— Op. 84. Vier Gesänge.
Haug, Op. 5. 2 Lieder.
Heffner, Op. 4. 3 Soldatenlieder.
— Op. 5. Vier Wanderlieder f. Männerchor.
Heim, Sammlung v. Volksgesängen.
Hermes, Op. 57. „Ich kenn' ein Auge", f. Männerchor m. Bar.-Solo.
— Op. 60. 3 Männerchöre.
Heuberger, Op. 9 No. 5. Ein lustig Zechen, f. Männerchor u. Pfte.
— Op. 10. Zwei Männerchöre.
Hoppe, Klänge aus dem Teutoburger Walde.
Huber, Hans, Op. 45. Aussöhnung, f. Männerst., Soli u. Chor m. Pfte.
Jansen, F. G., Op. 38 No. 4. Da drüben, f. Männerchor.
Isenmann, Op. 6. Fünf Gesänge f. Männerchor.
— Op. 15. Vier Gesänge.
— Op. 18. Die Historia vom Kuss. Humorist. Chor.
— Op. 19. Schiffergesang, f. Männerchor.
— Op. 20. Vier Gesänge f. Männerchor.
Jüngst, Op. 8. Vier vierstimm. Gesänge.
Kloberg, Op. 2. Vier Quartette.
Koch, Op. 41. Frei nach Schiller. Quadrille f. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte.
— Op. 42. Rrrrraus. Schnell-Polka f. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte.
Köhler, C., Op. 6. 2 Lieder.
Köllner, Op. 50. Ein deutsches Sängerfest. Ein Cyklus von 10 Gesängen m. verbind. Dichtung f. Männerchor u. Bar.-Solo m. theilweiser Pftebegltg.
Koschat, Op. 1. Karntner Liab. Kärntner Volksweise f. 5 Männerst.
— Op. 2. A Busserl von Diandlan. Männerchor im Kärntner Volkston.
— Op. 3. „Mei Diandle is sauber". Kärntner Volksweise f. Männerchor m. Solo-Quartett.
— Op. 12. Gruss an's Vaterland. Männerchor m. T.-Solo.
— Op. 14. „Es geht ein altes Märlein", f. Männerchor.
— Op. 15. Drau-Walzer (im Kärntner Volkston) f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 19. 3 Männerchöre im Kärntner Volkston.
— Op. 20. „Wâs fahlt dir liab's Schâtzerle". Kärntner Volksweise f. Männerchor.
— Op. 28. 's Röserl von Wörthersee. Männerchor im Kärntner Volkston.
— Op. 29. Zwei Männerchöre im Kärntner Volkston.
— Op. 31. Die lustigen Jagerbuam. Männerchor im Kärntner Volkston.
— Op. 33. Harfners Klagelied. Männerchor im Volkston.
— Op. 33b. Abschied. Männerchor im Kärntner Volkston.
— Op. 34. Eine Bauernhochzeit in Kärnten. Walzer-Idylle f. Männerchor m. Pfte.
Kremser, Das Backfischchen. Polka-Mazur f. Männerst. m. Pfte. (ad lib.)
— Sechs altniederländische Volkslieder f. T.- u. Bar.-Solo u. Männerchor m. Pfte. (ad lib.)
Kretschmer, Edm., Op. 27.

Festgesang f. Männerchor m. Pfte.
Kreutzer, C., „Schweigen der Nacht hält um uns Wacht". Arie f. B. m. Männerchor.
Kücken, Op. 107. No. 3. Die Sündfluth, f. Männerchor od. Solo-Quartett.
Kuntze, C., Op. 310. Kirmse. Humorist. Männerquartett.
— Op. 311. Ball-Silhouetten. Walzer f. vierstimm. Männerchor m. Pfte.
— Op. 312. Volksthümliche Bismarck-Hymne f. vierstimm. Männerchor m. Pfte.
— Op. 316. Gambrinus-Galopp. Humorist. Männerchor.
— Op. 317. Die neuen Zölle. Humorist. Männerquartett in Walzerzeitmaass.
— „Gestern Abend war Vetter Michel da", f. vierstimm. Männerchor.
— Marschlied f. vierstimm. Männerchor.
— Wanderlied f. vierstimm. Männerchor.
Lachner, Franz, Op. 64. Drei Gesänge.
— Op. 65. Drei Gesänge.
— Op. 66. Drei Gesänge.
Lachner, Vinz., Op. 64. Drei Männerchöre.
Lanner, Aus guter alter Zeit. Steyrische Tänze f. Männerchor m. Pfte.
Liebe, Op. 48 No. 1. Walzer f. Männerchor.
— Op. 48 No. 2. Sterne sind schweigende Siegel. Solo-Quartett.
Liederkranz, Regensburger.
Loreley.
Lorey, Op. 1. Der Trompeter an der Katzbach f. Bar. m. Männerchor ad lib. u. Pfte.
Löwenstamm, Op. 6. Schatzerl klein.
— Op. 10. „Hüttelein, still und klein".
Lux, Op. 34. Zwei Dichtungen.
— Op. 59. Hymne f. S.-Solo, Männerchor u. Org.
Mangold, Op. 23 No. 1. Heiterer Lebenslauf.
Männerchor-Album.
Männerchöre, lustige.
Mannstaedt, Fest-Gruss f. vierstimm. Männerchor m. B.-Solo.
Mayrberger, Op. 35. Waldabendschein. Männerchor.
Mendelssohn, Abendlied.
Mertke, Op. 12. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor.
Metzger, Op. 135. Eine Spritzfahrt auf der Eisenbahn. Polka f. Männerst. m. Pfte.
— Op. 136. Guter Rath.
Mohr, H., Op. 37. Fünf Bergmannslieder f. vierstimm. Männerchor.
Möhring, Op. 93. 5 Gesänge f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 94. Die alten Deutschen trinken immer noch eins, f. vierstimm. Männerchor u. Bar.-Solo.
Muck, Op. 38. 3 Männerchöre.
Mühling, A., 2 Lieder f. vierstimm. Männerchor.
Mühling, Jul., Trinklied f. Männerchor m. T.-Solo.
Müller, J. G., Op. 13. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor.
Musiol, Zwei Festgesänge.
— Lieder.
Nessler, Op. 96. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 97. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 99. 3 Lieder f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 100. Fünf Lieder f. vierstimm. Männerchor.
Oberhoffer, Op. 47. Er kann den Schlüssel nicht finden. Humorist. Scene f. Männerchor u. B.-Solo m. obl. Pfte.
Otto-Album.
Otto, Jul., Op. 105. No. 6. Vergebliche Liebesmüh', f. vierstimm. Männerchor.
Otto jun., Piratengesang f. vierstimm. Männerchor.
Palme, Op. 24. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor.
— Liederbuch f. deutsche Männerchöre.
Parger, Op. 23. Sehnsucht, f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Paumgartner, Op. 20. Zu deinen Füssen will ich ruh'n".

Pembaur, Op. 11. 3 heitere Männerchöre.
Peuschel, Op. 29. Gambrinus-Marsch f. Männerchor u. Solo.
— Op. 42. Alte Bekannte. Komische Gesangsquadrille f. vier Männerst. m. Pfte.
— Op. 44. Musikalische Schnurrpfeifereien. Humorist. Quodlibet f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 45. Flotte Sänger. Komische Gesangs-Quadrille f. vier Männerst. m. Pfte.
Pfeiffer, W., Op. 24. Ein Gebet f. den Kaiser, f. vierstimm. Männerchor.
Piel, Festchor zur Feier der Jubelhochzeit des Kaiserpaares, f. Männerchor m. Pfte.
Plüddemann, Altdeutsche Liebeslieder nach den alten Singweisen f. 4 Männerst. gesetzt.
Podbertsky, Op. 8. König Erich, f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 9. Fünf Lieder.
— Op. 10. Heimliche Liebe, f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 11. Drei Männerchöre.
Preis, Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor.
Reinhold, Op. 11. Zwei Lieder f. Männerchor.
Renner, Männerquartette von der Donau.
Resch, Op. 100. Heimliche Liebe. Gavotte f. Männerchor m. Pfte (ad lib.)
Rheinberger, Op. 85 No. 4. Im Märzen, f. Männerchor.
Richter, H., Op. 10. Fünf Lieder f. vierstimm. Männerchor.
Rischbieter, Op. 35. 4 Lieder f. Männerchor.
Rüfer, Op. 7. Trois Choeurs p. Voix d'Hommes.
Rüst, Op. 5. Drei Lieder.
Rütli.
Sachs, Op. 10. Der Trompeter an der Katzbach, f. Männerchor.
Sängerrunde.
Schamann, Op. 10. Nachtlied, f. Männerchor m. T.-Solo.
— Op. 11. „In Liebchen's Armen ruht sich's weich", f. Männerchor.
Schiller, Ständchen am Ankunftsabend. Soloquartett.
Schmid, Ad., Op. 26. Der Gamsenjäger. Volksweise f. Männerchor.
— Op. 27. s'Pfürthdigottnehma, f. Männerchor.
Schmid, Ernst, Chöre u. Quartette.
Schmidt, A., Vier Lieder f. Männerchor.
Schmidt, Ad., Op. 30. Lieblingsplätzchen, f. Männerchor.
— Op. 31. Weiss nicht wie's kommen ist.
Schmidt, Gustav, Op. 43. Acht Lieder f. vierstimm. Männerchor.
Schmölzer, Op. 317. Die Rose v. Baierland.
— Die Klag. Steyrisches Volkslied f. Männerchor.
Schreiner, Schnick-Schnack. Humorist. Quodlibet f. vierstimm. Männerchor.
Schröder, Rud., Im Walde, f. Männerchor.
Schubert, Franz, Op. 105 No. 1. Widerspruch, f. Männerchor m. Pfte.
— Neun Lieder.
Schultz, Edwin, Op. 105. Zwei Männerquartette.
— Op. 107. Sonnenaufgang.
Schulz, A., Op. 54. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor.
Schwalm, Op. 16. Drei Lieder.
— Op. 33. Drei Lieder f. Männerchor.
Schweida, Op. 11. Acht Lieder f. vierstimm. Männerchor.
Seitz, Op. 29. Offene Tafel. Humorist. Männerchor.
— Op. 30. Drei Gedichte.
— Kaiser-Album patriotischer Männerchöre.
Sering, Op. 110. Abschied vom Sängerfeste, f. Männerchor.
Serpenthien, Op. 1. Sänger-Marsch.
— Op. 2. „Kennst du dat Land".
— Op. 3. „Bodderhorn sett di".
— Op. 4. Rutenkönig.
Seyrich, Op. 3. Drei Lieder f. Männerchor.
Silcher, Op. 70. XII Volkslieder.

Silcher, (144) Volkslieder.
— Dreissig deutsche Volkslieder.
Sonnet, Op. 20. Bergmanns Loos, f. Männerchor.
— Deutsche Bergmannslieder f. Männerchor.
Speidel, Op. 51. Fünf Männerchöre.
Steffens, Op. 12. Treu unserm Kaiser bis zum Grab.
Steinhauser, Dem Kaiser u. Könige. Deutsche National-Hymne f. Männerchor m. T.-Solo.
Stoiber, Op. 39. Zwei Lieder. (Chor od. Soloquartett).
— Op. 41. „Grüss dich Gott, du holder Schatz", f. T.-Solo m. Männerchor u. Brummst.
Stuntz, Heldengesang in Walhalla.
Sturm, J. B., Op. 15. Zwei Männerchöre.
Tauwitz, Op. 122. 2 Lieder.
— Op. 123. Zwei Lieder.
Tilkowsky, Der Liebe Lust u. Leid. Walzer f. Männerchor m. Pfte.
Tottmann, Op. 29. 2 Humoresken f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 30. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor.
Treidler, Traumlied, f. Männerchor.
Vanderstucken, Op. 2. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor.
Vogel, F., Op. 3a. Hymne u. Bardengesang, f. vierstimm. Männerchor a capella od. m. Pfte.
Volkslieder, Zwei, f. 4 Männerst. (Solost. od. Chor.)
Walter, A., Op. 6. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor.
Weichelt, Op. 6. Drei Lieder f. Männerchor.
Weidt, Op. 68. Vier Quartetten.
Weinwurm, Op. 39. Drei Gesänge.
— „All' meine Gedanken", f. Männerchor.
Weinzierl, Op. 12. „Und gestern Noth und heute Wein", f. Männerchor u. Soloquartett u. Pfte.
Wirth, Op. 1. Die Schneeglöckerln. Chor im Volkston.
Witt, J., Op. 34. Ständchen.
— Op. 35. „Gut' Nacht, gut' Nacht ihr Blumen all".
Witt, L. Fr., Op. 65a. Gude Nacht.
Wohlgemut, Zwei Chöre.
Wolf, M., Op. 18b. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor.
— Op. 19. Im Dunkeln, f. vierstimm. Männerchor.
Zerbe, 3 Lieder.
Zöllner, A., Doppelständchen f. 2 Männerchöre.

2. Für gemischten Chor.

Abt, Franz, Op. 532. Fünf Lieder.
— Op. 538. Fünf Lieder.
— Op. 539. Fünf Lieder.
— Op. 549. Sechs Lieder.
Behr, C. v., Hymnus.
Bergner, 3 Lieder.
Dessoff, Op. 9. Vier Lieder.
Dorn, O., Op. 16. Juchhe.
Ehrlich, C. F., Op. 36 No. 2. Frühlingslied.
Finck, H., Sammlung ausgew. Kompositionen zu 4 u. 5 St.
Finzenhagen, Op. 6. Sechs Gesänge.
Franz, R., Op. 49. Sechs Lieder.
Gadsby, The Lord of the Isles.
Gelbke, Op. 10. Das Vöglein im Walde, m. S.-Solo.
Gumbert, Ferd., Op. 102. Frohsinn. Walzer-Rondo m. Pfte.
Hahn, Op. 14. Zwei Lieder.
Heim, Sammlung v. Volksgesängen.
— 2. Volksgesangbuch.
Henschel, Op. 32. Serbisches Liederspiel.
Hering, G., Op. 2. Drei Lieder.
Hermes, Op. 11. 4 Lieder.
Hiller, Ferd., Op. 187. Zwei Balladen f. Solost. u. gem. Chor m. Pfte.
Hofer, Pilgerharfe.
Hofmann, H., Op. 47. Im Sommer. Drei Lieder.
Huber, Hans, Op. 52. Fünf Quartette m. Pfte zu 4 Hdn.

Isenmann, Op. 16. Vier Lieder.
— Op. 22. Sechs Lieder im Volkston.
Koschat, Op. 8. Ew'ge Liab, m. Bar.-Solo.
— Op. 26. Am Wörther See. Kärntner Walzer m. Pfte.
— Op. 34. Eine Bauernhochzeit in Kärnten. Walzer-Idylle m. Pfte.
Krug, D., Op. 15. Der Abend, m. Pfte.
Lachner, Frz., Op. 185. Vier Gesänge.
— Op. 186. Vier Gesänge.
Landenberger, 25 Trauergesänge.
Le Beau, Op. 9. Fünf Lieder.
Mair, Franz, Op. 44. Vier Lieder.
Masberg, Op. 2. Sechs Gesänge.
Molitor, Op. 18. Vierstimm. Gesänge beim Begräbniss Erwachsener.
Musiol, Zwei Festgesänge.
Naubert, Op. 15. Sechs Lieder.
Naumann, Op. 23. Klänge aus dem Elbthal.
Nölken, Sedanhymne.
Oesten, Max, Op. 72. Aufforderung zum Tanz. Polka-Rondo m. Pfte.
Palestrina, Hohes Lied f. fünfstimm. Chor.
Peuschel, Op. 38. Die imitirten Tyroler. Eine Sammlung ein- u. mehrstimm. Gesänge theils mit, theils ohne Pfte.
Pfeiffer, W., Op. 24. Ein Gebet für den Kaiser.
Resch, Op. 100. Heimliche Liebe. Gavotte. (8stimm.)
Russland, Op. 13. Drei Reiselieder im Marschtempo.
— Op. 14. Schall der Nacht.
Schreiber, Op. 16. Fünf Lieder.
Schultz, Edwin, Op. 103. Elfenwirthschaft, f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B.
Seyrich, Op. 8. Drei Lieder.
— Op 9. Vier Lieder.
Stehle, Op. 43. Legende der heiligen Caecilia, f. Soli u. Chöre m. Pfte.
Vogel, F., Op. 3b. Hymne u. Bardengesang f. fünfstimm. gem. Chor a capella od. m. Pfte.
Weber, C. M. v., Kantate f. vier Solost. (2 S., T. u. B.) u. vierstimm. gem. Chor m. Pfte.
Weinwurm, Op. 36. Altdeutsche Liebeslieder f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.)
— Irische, schottische u. walisische Lieder f. gem. Chor a capella od. m. Pfte.
Wolf, Max, Op. 18a. Zwei Lieder im Volkston.
Wolfensperger, Op. 17. 8 Lieder.
Wüllner, Op. 41. Waldlieder.
— Deutsche Volkslieder.
Zenger, Op. 40. Sechs Lieder.

3. Für Frauenchor.

Abt, Franz, Op. 545. Aschenbrödel. Ein Cyclus v. 9 durch Deklamation verbundenen Gesängen f. 2 S. u. A. (Soli u. Chöre) m. Pfte.
Blumenthal, Op. 6. Zwei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
Fischer, G. E., Op. 6. Märchen vom blinden Elflein f. Deklamation, Frauenchor (2 S. u. A.) u. Solost. (S. u. A.) m. Pfte.
Hempel, Op. 2. Zwei Lieder f. mehrstimm. Frauenchor m. Pfte.
Herzogenberg, Op. 26. Lieder u. Romanzen f. vierstimm. Frauenchor a capella od. m. Pfte.
Kleinmichel, Op. 32. Acht Lieder f. Frauenchor m. willkührl. Pftebegltg.
Lachner, Franz, Op. 187. Sechs Gesänge f. vier Frauenst.
Lorenz, Op. 23. Zwei Gesänge f. 3 Frauenst. (od. Chor) m. Pfte.
Reinecke, Op. 156. Zehn Gesänge in canonischer Weise f. drei weibl. St. m. Pfte.
Rheinberger, Op. 64. Maitag. Ein lyrisches Intermezzo v. dreistimm. Frauenchören m. Pfte.

Schulze, Wilh., Op. 3. Christnacht, f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.

4. Terzette.

Beer, M. J., Op. 22. Liebesleben. Liederspiel f. S., T. u. B.
Cantor, Op. 10b. Weihnachtsglocken, f. 3 weibl. St. m. Harm.
Genée, Op. 244. Die Touristen. Humorist. Terzett f. T., Bar. u. B.
Grammann, Op. 4. Nachtigallenschlag, f. 3 Frauenst. m. Pfte.
Kuntze, Op. 301. Eine Tanzstunde. Humorist. Scene f. 2 S. u. B.
Lassen, Op. 64 No. 1. Lied der drei Jungfrauen, f. 2 S. u. A.
— Op. 64 No 2. Tanzlied der Kinder, f. 2 S. u. A.
Mühldorfer, Op. 48. Sechs Gesänge f. drei Frauenst. (2 S. u. A.)
Peuschel, Op. 41. Knolle, Polle, Stolle, die drei fidelen Schusterjungen od. das Leipziger Tageblatt. Komisches Terzett in Form eines Quodlibets f. 2 T. u. 1 B.
Wohlmuth, „Ach, wie ein Kindlein möcht' ich sein, f. 2 S. u. A.

5. Duette.

Abt, Franz, Op. 547. Drei zweistimm. Lieder.
Bergmann, Op. 21. 3 Duette.
Braun, Op. 3. Müller u. Schneider. Komisches Duett f. Bar. (od. T.) u. B.
Brede, Op. 25. Drei Duette f. S. u. A.
Döring, Op. 4. Wandersmann u. Lerche. Duett f. MS. u. Bar. (od. A.)
Dorn, A., Op. 97. Trinklied.
Dvořák, Op. 20. Vier Duette.
— Op. 38. Vier Duette.
Engel, Op. 82. Zwei Duette.
Genée, Op. 245. Zwei humorist. Duette f. T. u. B.
Geyer, Op. 6. Gebet f. den König, f. S. u. A.
Graben-Hoffmann, Op. 69. Frühlingsglaube, f. 2 tiefe St.
Grädener, Op. 67. Vier Duette.
Hackel, Op. 31. Die beiden Nachtigallen, f. 2 B.
Händel, Kammer-Duett, f. S. u. B.
Heinze, Op. 4. Der verspätete Urlauber. Komisches Duett f. T. u. B.
Hiller, Ferd., Op. 63. Zwei Duettinen f. S. u. A.
Köllner, Op. 53. Zwei Duette f. MS. u. Bar.
Konewka, Erinnerung, f. MS. u. T.
Kuntze, Op. 303. Die Steuerreformer. Guter Rath f. jeden Magistrat. Humorist. Duett f. T. u. B.
— Op. 309. Die Strohwittwer. Humorist. Duett f. T. u. B.
Lachner, Franz, Op. 184. Vier Gesänge f. 2 Frauenst.
Lassen, Op. 64 No. 2. Tanzlied der Kinder f. S. u. A.
Meinardus, Op. 39. Kleine Lieder f. zwei Kinderst.
Mendelssohn, Lieder u. Gesänge f. zwei Singst.
Reissiger, Fr. A., „Du bist wie eine Blume", f. S. u. A.
Schletterer, Op. 35. Zwei Duette f. 2 S.
Vogel, M., Op. 21. Vier Lieder.

V. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und eines anderen Instrumentes.

Engel, Op. 84. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte u. V. od Vcello.
Händel, Scene aus: L'Allegro, il Pensiero ed il Moderato, f. S. m. obl. Fl.
Ogarew, Op. 12. L'Ora dolcissima, p. Chant, Vcelle et Piano.

Püschel, Am Morgen, f. S. m. Pfte u. V. (ad lib.)
Quitta, Op. 1. „Hat Gram deine Jugend umfangen", f. Bar. m. Pfte u. V.
Spohr, Op. 154. Sechs Gesänge f. Bar. (MS. od. A.) m. V. u. Pfte.
Sulzbach, Op. 7. Der Ungenannten, f. MS. (od. Bar.) m. Pfte u. Vcello.
Zumpe, Op. 5 No. 2. „Ob ich im Walde gehe", f. S., V. u. Pfte.

VI. Für eine Singstimme mit Pianoforte allein.

Abt, Franz, Op. 71 No. 3. „Ob ich an dich gedacht?" f. A. (od. Bar.) deutsch u. engl.
— Op. 211 No. 3. Waldandacht, f. A. (od. B.)
— Op. 213 No. 3. Schlaf wohl, du süsser Engel du, f. MS. (od. hohen Bar.), deutsch, engl. u. französ.
— Op. 509. Drei Lieder.
— Op. 543. Drei Lieder.
— Op. 546. Drei Lieder.
— Kaiserblumen-Lied, f. S. — f. A.
— „So viele tausend Blumen als da blühen", f. A.
Abt-Album.
Alary, L'Etranger (Der Fremde), p. Ca.
Altschul, A Piros Bugyelláris.
Alpen-Lieder, Tyroler.
Amadei, Op. 6. Zwei Lieder.
Anders, Kinderharfe.
Attenhofer, Op. 33. 20 Lieder f. gr. u. kleine Kinder.
Aurelius, Zwei Lieder.
Bach, J. S., „Willst du dein Herz mir schenken".
Bach, L. E.. Königswacht.
Bahrdt, Das ächte Narrenthum. Carnevals-Lied.
Ballmann, Op. 4. All' mein Glück bist du.
— Op. 5. An Rose.
Banck, Arien u. Gesänge älterer Tonmeister.
Bank, Erinnerung an den Gletschergarten in Luzern.
Bartels, Op. 5. Fünf Lieder aus: „Der Rattenfänger von Hameln", v. Wolff.
— Op. 6. Concert-Walzer f. S. — f. MS.
Barth, R., Op. 5. Lieder u. Gesänge.
Barth, R., Op. 6. Sechs Lieder u. Gesänge.
Bauduin, Op. 9. „Kleine Blumen, kleine Blätter", deutsch u. französ.
Becker, Fr., Op. 6. 2 lustige Lieder f. S.
Becker, Reinh., Op. 3. Drei Lieder.
Beethoven, Op. 75 No. 2. Neue Liebe, neues Leben, f. A. (od. Bar.), deutsch u. engl.
— Ausgewählte Lieder.
Behr, Franz, „Bei dem ersten Liebesgange", f. S.
Beliczay, Op. 20. Két eredeti magyar dal.
Bendel, Op. 119. Wiegenlied f. MS. (A. od. Bar.)
Bergell, Drei Lieder.
Beust, Vier Lieder.
Bevignani, Das Blumenmädchen.
Beyschlag, Op. 3. Drei Lieder.
Bieber, Op. 8. König Wein, f. B.
— Op. 9. Der Falkner. Ballade f. B.
Biehl, Op. 32. Deutsche Volks-Hymne f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.)
Bix, Op. 1. Drei Lieder.
Blanc, Fünf Lieder f. S. (od. T.)
Bloch, Op. 4. Zwei Lieder.
— Op. 8. Erste Liebe.
Blomberg, Op. 8. Fünf Lieder.
Blumenthal, Op. 4. „Ach, wie heiss brennt Liebesfeuer". Ständchen.
— Op. 14. Zwei Lieder.
Bohm, Op. 251. Ueberselig.
Bossenberger, Op. 57. „Weh' mir, dass ich zu fragen wagte", f. hohe St. — f. tiefe St.

Bradsky, Op. 50. Lied unter der Veste Wyschegrad f. 1 tiefere St.
— Op. 51. Drei Lieder.
— Op. 52. 's Fensterln. Lied in oesterreich. Mundart f. S. — f. A.
Brahms, Op. 57. Lieder u. Gesänge f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 58. Lieder u. Gesänge f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Lieder u. Gesänge.
Britannia.
Bronsart, Ingeb. v., Op. 8. Sechs Lieder.
— Op. 9. „Hafisa".
— Op. 10. Sechs Gedichte.
Bülow, Op. 5. Fünf Lieder f. hohen B.
— Op. 26. Deux Romances p. MS.
— Drei schottische Volkslieder, deutsch u. engl.
Bungert, Op. 19. Aus schöner Zeit. Lieder f. mittlere Singst.
Busoni, Op. 2. „Ave Maria" p. A.
Carissimi, „Victoria erstanden", f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
Catenhusen, Op. 14. Zwei Lieder in oberbairischer Mundart.
Celega, Op. 212. La Farfalla. Tempo di Valzer p. S. (o MS.)
Chemin-Petit, Op. 25. Schau' in's Auge deinem Kinde.
— Op. 26. 2 Lieder.
— Op. 27. „O schneller mein Ross".
— Op. 28. Abschied.
— Op. 29. Wie der Teufel den Champagner erfand.
Chopin, Op. 74. 17 polnische Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
— — Ausg. m. polnischem Texte.
Cobelli, Op. 30. Zwei Lieder.
Collin, Sommernachtsständchen.
Commer, Op. 85. Fünf Lieder.
— Op. 86. Drei Lieder.
Concone, Judith. Scène et Air p. MS.
Cottrau, Op. 114. „Leb' wohl, Neapel", f. S.
Couplets, norddeutsche.
Danks, Gold u. Silber.
Debois, Drei Lieder.
Deprosse, Op. 42. Sechs Gedichte.
Dessoff, Op. 4. Vier Lieder.
— Op. 8. Fünf Lieder f. mittlere Singst.
Diener, Op. 12. „Wenn ich auf dem Lager liege".
Diessner, Drei Lieder.
Dietz, Op. 52. Drei Lieder.
— Op. 53. Drei Lieder.
Differt, An Mignon.
Donizetti-Album.
Dorn, Al., Op. 105. „In deiner dunklen Augen Gluth".
— „Wer nicht liebt Wein, Weib u. Gesang". Walzer.
Dorn, O., Lieder u. Gesänge.
Drache, Mein Vaterland am schönen Elbestrand.
Dütschke, Op. 3. Fünf Lieder.
Dvořák, Op. 6. Vier Lieder nach serbischen Volksdichtungen.
— Op. 7. Vier Lieder aus der Königinhofer Handschrift.
Eberhardt, Op. 1. Fünf Lieder.
Eichberg, Op. 8. Zum Polterabend.
Eichborn, Op. 9. Zwei Lieder.
— Op. 11. Zwei Lieder.
— Op. 14. Studio's Abschied von der Musenstadt f. T. (od. Bar.)
Eichhorn, u. Streicher, Drei Opfer. Verbrennungs-Ballade f. B.
Engel, Op. 85. Adam (Paradies-Arie).
Erkel, A bácskai rezervisták.
— Agnes asszony.
— A piros bugyelláris.
— Válogatott dalok.
Erlanger, Op. 37. Fünf Lieder f. Bar.
— Op. 38. Vier Lieder f. A.
Fincke, Ein' Mähr v. zweien Prinzessinnen.
Fischer, Op. 17. Vier Wanderlieder.
Fischer-Herrmann, Op. 14. Frühlingszeit, f. S. (od. T.)
— Op. 15. Im Walde, f. S. (od. T.)
— Op. 16. „Blick' ich in dein Seelenauge".
— Op. 17. „Mein Ross geht langsam", f. Bar. (od. MS.)
Floderer, Sinnen u. Minnen.

Flügel, Op. 5. Sieben Lieder.
— Op. 6. Sechs Lieder.
— Op. 10. Fünf Lieder.
— Op. 11. Vier Lieder.
Franz, J. H., Op. 25. Mädchenlieder.
Franz, R., Op. 48. Sechs Gesänge.
— Op. 50. Sechs Gesänge.
— Op. 51. Zehn Gesänge.
Franz, W., Der Seelen-Riecher. Humorist. Wissenschafts-Lied.
Fuchs, A., Lieder.
Garimberti, Ergebung.
Garsó, S., Zwei Lieder f. T. (od. S.)
Genée, Op. 246. Unvorbereitet! Komische Scene.
— Op. 248. Die harte Nuss. Humorist. Lied.
Georg Alexander, Op. 2. Drei Lieder f. B.
Gernerth, Boreas.
— Rose u. Eiche.
Gesangs-Komiker.
Glück, Op. 10. Sechs Lieder.
Godard, Op. 11 No. 1. Herzenswunsch.
— Op. 11 No. 2. „Du Mädchen mit goldenen Haaren".
— Op. 12. Frühlingsnähe.
— Deine Augen.
— O bleibe.
— Im Walde.
— Verbannt.
Goldmark, Op. 32. Lieder aus dem Wilden Jäger, v. J. Wolff, f. S. — f. MS. — f. A.
Goldschmidt, 2 Lieder.
Gottschall, Musikalischer Nachlass.
Goetz, Op. 19. Sechs Lieder.
Goetze, C., Op. 77. So arm — so reich.
— Op. 78. Die Macht des Augenblicks.
— Op. 79. Nachtigallen-Lieder.
— Op. 91. Mein Stübchen.
Gounod, Nazareth. A sacred Song with Organ or Harm., f. T. (or S.) — f. Bar. (MS. or Ca) — f. B.
Graben-Hoffmann, Op. 70. „Ach Gott, wie weh thut Scheiden", f. 1 Mittelst.
Grädener, Op. 18. Herbstklänge f. tiefe St.
Grädener, Op. 44. Zehn Reise- u. Wanderlieder f. mittlere St.
— Op. 50. Herbstklänge f. mittlere St.
— Op. 56. Liebeslieder.
Graff, Op. 1. Vier Lieder.
Grau, Spanisches Lied.
Greger, Op. 8. Der Trompeter an der Katzbach, f. B. (od. Bar.)
Grieg-Album.
Groot, Op. 1. An meine Zither.
Grünfeld, Op. 10. Wie schön bist du, f. T. (od. S.)
— So hat noch Niemand mich geküsst.
— Traumesdämmerung.
Gumbert, Ferd., Op. 119. Zum Abend, f. tiefe St.
— Op. 122. Im holden Rheinland, am grünen Rheinstrand. Walzer f. S. — f. A.
Haberzettl, Zwei Lieder.
Hahn, Op. 17. Feuerzauber, f. Mittelst.
— Op. 20. Geistliches Lied f. Mittelst.
— Op. 21. 2 Lieder f. Mittelst.
Haine, Op. 50. Zwei Lieder.
Hamma, Op. 20. Drei Lieder f. MS. (od. Bar.)
Händel, Recit. u. Arie aus „Rinaldo" f. S.
Härtel, Deutsches Liederlexikon.
Haertl, 3 oberboarische G'sangln f. Bar.
— Noch 3 oberboarische G'sangln f. Bar.
Hartmann, Emil, Op. 5. Lieder u. Weisen in nordischem Volkston f. Bar. (od. MS.)
Haselhorst, Op. 5. „Vertraue dich dem Licht der Sterne".
— Op. 7. Vergiss mein nicht.
Häser, Op. 155. „Ihr fernen lieben Augen".
— Op. 156. Dann schau' in's Auge deinem Kinde.
— Op. 157. Ich hab' ein herzig süsses Lieb.
Hasse, Op. 14. Zwei Lieder.
— Op. 43. Drei Gesänge.
— Lieder u. Gesänge.
Hassenstein, Op. 19. 6 Lieder f. MS. (od. Bar.)
Hauptner, „Kann ich dafür?"
Haydn, Pastorelle (Schäferlied) deutsch u. engl.

Hecht, Op. 9. Drei Lieder f. S. (od. T.)
Hegar, Op. 10. Drei Gesänge f. T. (od. S.)
Heidingsfeld, Op. 5. Zwei Abendphantasien.
— Op. 10. Zwei Lieder.
— Op. 12. Mainacht.
Heinke, Abschied.
— Alles Schein. Couplet.
Heinrichs, Das Einmaleins f. 1 Kinderst.
Heinze, Op. 5. Es war ein herrlicher Gedanke. Couplet.
Heiser, Op. 146 No. 3. Unwandelbarkeit der Liebe f. A. (od. B.)
— Op. 157. „Wenn früh der Morgen lacht".
— Op. 215. Das ist's.
— Op. 216. Schneeglöckchen.
— Op. 217. „O schau mich an ein einzig' Mal".
— Op. 218. Das Vaterhaus.
— Op. 219. Ferne Grüsse.
Heldt, Op. 9. Herbstlied f. A. (od. Bar.)
Hentschel, Der gefangene Sänger.
Hepworth, Toast f. hohe St.
— f. tiefe St.
Hering, Cavatine f. Bar. (od. MS.)
Hermann, Fr., Op. 25. Das erste Lied.
Herzfeld, Vier Lieder.
Hess, Op. 12. Am Rhein, f. hohe Singst. — f. tiefe Singst., deutsch u. engl.
Hetz, Op. 6. O liebe Sonne.
Heuberger, Op. 9. Fünf Lieder.
Heymann, A., Op. 17. „Ja du bist mein", f. tiefe St.
Heynke, Hans Durstig f. B.
Hildach, Op. 1. Drei Lieder.
Hille, Ed., Op. 46. Sechs Lieder.
Hiller, Ferd., Op. 46. Sechs Gesänge f. A.
— Op. 185. Sieben Gesänge.
Hinrichs, Op. 7. Lieder f. MS. (od. T.)
Hirschfeld, Zwei Lieder f. Mittelst.
Hoffschlaeger, Op. 18. Der Hut im Meer, f. T. (od. S.)
Hofmann, C., Op. 47. 8 Lieder.
Höller, „Siehst du das Meer".
Hollmann, Op. 17. 3 Lieder.
— Op. 19. Sänger-Testament.
— Op. 20. O Sonnenschein der Liebe.
— Op. 23. Neuer Frühling, f. Mittelst.
Hölzel, Op. 195. „Mein Herz das ist ein Saitenspiel".
— Op. 201. Weiss nicht, wie das noch enden soll.
— Op. 210. Nichts f. Spatzen.
— Op. 226. Sonntag.
— Op. 227. Die Abendglocken.
Homann, Blieb die Liebe, blieb Alles.
Hompesch, Op. 19. 3 Lieder.
Huber, Jenö, Op. 28. 4 eredeti népdal.
Huber, J., Op. 13. Zwei Lieder.
— Op. 14. Zwei Lieder.
Hummel, J. E., Op. 1. Zwei Lieder.
Jadassohn, Op. 52 No. 3. Der Müllerbursch.
Jaffé, Op. 10. Zwei Gedichte.
— Op. 11. Drei Gedichte.
Jansen, F. G., Op. 42. No. 1. „O dass so früh verendet".
Janssen, Fünf Gesänge.
Javůrek, Chansons populaires en Moravie et Silésie.
Jensen, Ad., Op. 30. Dolorosa.
— Op. 39. 2 Lieder.
— Lieder u. Gesänge.
Johns, „Ja du bist elend".
Jonas, Op. 19 No. 2. Der schwedische Garde-Gesang.
— Op. 24. Der Himmel im Thal.
— Op. 29. Zwei Lieder.
— Op. 32. Zwei Lieder.
Kahl, Op. 39. „Ich sah Dich einmal", f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
Kammer, Op. 11. Kaiser-Lied.
Karoli, Op. 5. Gedenke mein.
Kauffmann, Emil, Lieder.
Kauffmann, Fritz, Op. 3. Fünf Gesänge f. S. (od. T.)
— Op. 4. Drei Lieder f. tiefe St.
Keller, Op. 3. Vier Lieder f. hohe St.
Kempter, Klage der gefangenen Sclavin, f. A.
Kerling, Das sag' ich nicht.
Kessler, Op. 1. Zwei Lieder.
— Zwei Lieder.

Khom, Leb' wohl, f. MS. (od. Bar.)
Kirchner, Fritz, Op. 66. „Lass mich Dir sagen".
— Op. 67. Zwei Frühlingslieder f. Mittelst.
— Op. 68. Drei Lieder Waldtrauts.
Kirchner, Th., Op. 3 u. 4. Lieder u. Gesänge.
— Op. 40. Drei Gedichte.
Kissling, Op. 5. Verschwiegenes Glück, f. S. — f. A.
Klenze, Op. 20. Zigeunerlied f. S. (od. T.)
Kloberg, Op. 3. Zwei Lieder f. A. (od. Bar.)
— Op. 4. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
Knaut, Lasst uns singen!
Knebel-Döberitz, Gesänge.
Kogel, Op. 10. Romanze f. T.
Köhler, L. U., Op. 106. „O schäme dich der Thräne nicht".
Komiker-Album.
Konewka, Lieder u. Gesänge.
Kopczyński, Op. 6. Vier Lieder.
Koschat, Op. 28b. 's Röserl von Wörthersee.
— Kärntner Lieder.
Koss, Op. 1. Sieben Lieder.
Krause, E., Op. 33. Drei Lieder.
Krause, Fr., Op. 32. So lang' das Herz in Liebe schlägt.
— Haben Sie schon Dr. Klaus gesehen?
Krebs, Op. 198. „Vater Unser".
Kretschmann, Zwei Lieder.
— Drei Lieder.
Kretzer, Op. 35. Bitte.
Kreutzer, C., Op. 86. Warnung vor dem Rhein.
— Balladen, Gesänge u. Romanzen.
Krežma, Op. 3. Zwölf Lieder f. hohe St.
K[illegible] Op. 10. Erklärung, f. tiefe St.
— Op. 12. Hohe Liebe. Sechs Lieder f. tiefe St.
Krinninger, Op. 10—12. Drei Liebeslieder.
Krückl, „In dieser Stunde denkt sie mein", f. T.
Krug, A., Op. 19. Lieder u. Romanzen.
Kücken, Op. 74 No. 4. Trinklied der Fünfundsechziger f. T. (od. S.) — f. B. (od. A.)
— Op. 98. Gedenke der Heimath f. mittlere Singst.
— Op. 110. Huldigung f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.)
Kühner, 2 Lieder.
Kündig, Op. 2. Seelenruhe.
Lachner, Vinz., Lieder.
Lade, Amalia.
— Die Kindesmörderin.
— Die Schuld.
— Weit.
Lang, Jos., Op. 43. Fünf Gesänge f. mittlere Singst.
— Op. 45. Fünf Lieder aus dem Trompeter von Säkkingen, f. Bar. (MS. od. A.)
Lange, O. H., Altdeutsche Lieder.
Lassen, „Ich hatte einst ein schönes Vaterland", f. A. (od. Bar.) — f. S. (od. T.)
— Lieder u. Gesänge.
Lecocq, Mandolinen-Ständchen.
Lessmann, Op. 20. Drei Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 24. „Du rothe Rose auf grüner Haid'", f. S. (od. T.)
— Op. 26 No. 1. „Wie die jungen Blüthen leise träumen", f. S. (od. T.)
Lewy, Op. 54. Zehn Lieder.
Liebig, Op. 59. Zwei Lieder.
Liechtenstein, Op. 4. Drei Lieder.
Lieder, drei schwedische.
— volksthümliche.
Lieder-Album.
Liederkreis.
Liederschatz.
Lifian, Cantos Gitanos.
Linnarz, Abschied vom Vaterhaus.
Liszt, Venetianisches Gondellied.
— Gesammelte Lieder.
Loewe, Der Junggesell.
Löwenberg, Op. 3. Vier Lieder.
— Op. 4. 6 Lieder.
— Op. 5. Sechs Lieder.
— Op. 9. Altdeutsches Frühlingslied.
Ludwig, Drei Lieder.

Lüneburg, Op. 15. Mein Gebet.
— Op. 16. Ich hätte nicht daran gedacht.
— Op. 17. Wiegenlied.
— Op. 18. Aus der Kinderzeit.
— Op. 19. Wilde Rosen.
— Op. 20. Lied des Harfenmädchens.
Lutze, Das einsame Blümlein.
Marschner, Sehnsucht.
Massenet, Op. 14. Poëme d' Avril.
— Aubade (Morgengruss).
— Les Oiselets (Die Vögelein).
— Poëme d'Octobre (Im Spätherbst).
— Poëme du Souvenir. (Aus alter Zeit.)
— „Si tu veux, Mignonne" — „Wenn du willst, mein Kind".
Mattei, La Coppa di Sileno (Der Becher des Silen).
Maurice, Op. 5. Vier Lieder.
Max, „Es soll sich der Mensch nie der Liebe erjäben". Aria lacrymosa.
— „Was nützet mich ein schöner Garten".
Mayer, M., Fünf Lieder Jung Werner's.
Meinardus, Op. 38. Lieder am Klavier f. mittlere St.
— Osterglocken.
Mendelssohn, 4 Lieder.
— 30 ausgewählte Lieder u. Gesänge f. hohe St. — f. tiefere St.
— Sämmtl. 79 Lieder.
— Mehrstimm. Lieder.
Messerschmidt, Op. 1. Zwei Lieder.
— Op. 2. „Feldeinwärts flog ein Vögelein".
— Op. 3. Komm mit.
Metzdorff, Op. 38. Drei Lieder.
Meyer, Erich, Op. 2. Aus fernen Tagen.
Michaelis, Th., Op. 106. 2 Lieder.
Mier, Drei Lieder.
Minneborn.
Mohr, Ad., Kukukslied.
Molbe, Op. 3. 6 Lieder.
— Op. 4. 6 Lieder.
— Op. 6. Schmetterling.
— Op. 7. Albumblatt.
Molbe, Op. 8. Winternacht.
— Op. 9. Schilflieder.
— Op. 10. 6 Lieder.
Montenuovo, Vier Lieder f. B.
Moszkowski, Op. 22. Thränen.
Mozart, Das Veilchen.
— 12 ausgewählte Lieder.
— Favorite Songs.
— Sämmtliche Lieder.
Müller, Herrm., Op. 2. Vier Lieder f. hohe St.
Naubert, Op. 11. Frau Aventiure. Drei Dichtungen v. J. V. v. Scheffel, f. mittlere Singst. m. Pfte.
Naumann, Op. 15. Drei Lieder.
Nechanitzky, Op. 26. Drei Lieder f. S. (od. T.)
Necke, Op. 44. Das Kind hat keine Mutter mehr, f. tiefe St.
Neibig, Op. 92. „Der Hirtenknab' am Alpensee".
— Op. 93. Der ersten Liebe Strahl.
Németh, Op. 133. Mit tehet a kis lány róla?
— Op. 134. Riczacza Nota.
Nessler, Op. 101. Des Trinkers Erbe. Heitere Ballade f. B. (od. Bar.)
Neumann, Elite-Humoresken.
Nicolaï, W. F. G., Op. 9. 6 altniederländische Lieder f. A. (od. Bar.)
— Op. 12. Sechs altniederländische Lieder f. A. (od. Bar.)
Ogarew, Op. 20. Teufels Augen, deutsch u. russisch.
— Op. 25. Warum.
— Op. 27. „Sage mir nur nicht willkommen".
— Op. 30. Stummer Gruss.
Paladilhe, La Fiorentina (Die Erwartung).
Partzsch, Op. 70. 4 Lieder f. mittlere St.
— Op. 71. Fünf Lieder.
Pasch, Op. 6. Zwei Lieder f. B.
— Op. 9. Zwei heitere Lieder f. B.
Peiser, Op. 2. Drei Lieder.
— Drei Lieder.
Peuschel, Op. 43. Die drei Weinkenner. Heiteres Lied f. B.
Philipp, Op. 1. Die gebeugte Rose.
— Op. 2. Sechs Lieder.
Pirani, Op. 12. Zwei Lieder.

Piutti, Op. 7. Sieben Lieder.
Pohlig, Op. 2. Lieder.
Posca, Op. 4. Sechs Lieder.
Proch, Op. 225. „Es ritt ein König zum Jagen".
— Op. 226. „Wolle Keiner mich fragen".
— Op. 229. „Es fiel ein Stern in der Sommernacht".
Puchtler, Op. 6. Drei Lieder f. S.
Pust, Op. 13. Du bist mein Traum in stiller Nacht.
Quitta, Op. 4 u. 5. Vier Lieder.
Raff, Op. 98. Sanges-Frühling, f. hohe St. — f. tiefe St.
— Frühlingslied f. MS.
Raida, Gesänge aus der Feerie: Dornröschen.
Reh, Op. 31. Lied aus Wunder-Ei u. Riesen-Nuss.
Rehfeld, Op. 28. Drei Lieder.
Reinecke, Op. 19. Sechs Lieder f. tiefe St.
— Op. 151. Das Hindumädchen. Concert-Arie f. A. (od. MS.)
— Curiose Frage, f. S. — f. A.
— Der Schelm, f. S. — f. A.
Reinthaler, La Marmotte.
Reiser, F. A., Op. 23. Wie lieb' ich dich hab'.
— Op. 45. Kaiserblumen.
Resch, Op. 100. Heimliche Liebe.
Ressler, Drei Lieder.
Ries, Franz, Op. 31. Sechs Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.
Rischbieter, Op. 26. „Ich will mit Liedestönen", f. S.
Rochlich, Op. 25. Zwölf Lieder.
Röderer, Geissler-Lieder.
— Neue Wiener Orpheum-Lieder.
Röntgen, Op. 15. Neun Lieder.
Rosenfeld, Op. 8. Sieben Lieder f. hohe St. — f. mittlere St.
— Op. 11. Heimathsklänge.
Rotoli, Composizioni.
Rubinstein, Ant., Op. 101. Zwölf Lieder u. Gesänge.
Saazer, Liebestreu.
Salomon, Vingt Mélodies.
Sammlung russischer Romanzen u. Volkslieder, deutsch u. russisch.
Sandmännchen.
Saran, 30 altdeutsche Volksmelodien.
Sauer, Tausendschön.
Saupe, Op. 2. 4 Lieder f. S.
Savenau, Op. 2. Vier Gesänge f. S. (od. T.)
— Op. 16. Vier Gedichte.
Schäffer, Aug., Op. 20 No. 1. Die Waldmüllerin, f. MS. (A. od. Bar.)
— Op. 20 No. 3. Die Putzmacherin (La Modiste), f. MS. (A. od. Bar.)
Scheu, Lieder u. Gesänge.
Schmidt, Anton, Zwei Lieder.
Schmidt, C. J., Op. 3. Drei Nachtstücke f. A.
Schmidt, Hans, Op. 2. Sechs Lieder.
Schmölzer, Op. 317. Die Rose vom Baierland.
Schnabel, Scherz u. Komik.
Schnell, Op. 26. Frühlingszeit, f. Mittelst.
— Op. 27. Lass ruh'n die Todten, f. B.
Schnorr v. Carolsfeld, Fünf Lieder.
Scholz, B., Op. 44. Fünf Lieder f. tiefe St.
— Op. 49. Vier Gesänge.
Schön, Lieder.
Schreiner, J. R. A., Op. 30. 35 Kinderlieder.
Schubert, Franz, An die Nachtigall.
— Gesänge, m. engl. u. deutschem Text.
Schüler, Op. 6. Fichte u. Palme, f. A. (od. Bar.)
Schulz, A., Op. 59. 2 Gesänge f. S. (od. T.)
Schulz, Thekla, 3 Lieder.
Schulze, W., Op. 2. Zur Weihnacht.
Schwalm, Op. 22. Drei Lieder f. höhere Singst.
— Op. 34. Zehn Lieder „Werners" f. Bar.
Schweckler, Die Göttin der Liebe.
Seelmann, Op. 34 No. 1. Des Polen Abschied, f. Bar.
Segisser, „Ich bat sie um die Rose", f. T.
Seibert, Op. 32. Drei Lieder f. MS. (od. Bar.)
Seifhardt, Op. 5. Drei Gesänge f. mittlere St.

Serpenthien, Op. 7. Lieder.
— Op. 10. „So macht's der Ulan".
Soubretten-Album.
Steffens, Op. 12. Treu unserm Kaiser bis zum Grab.
— Der Betrübte.
„Stille Nacht, heilige Nacht".
Sucher, Ruheort.
Suppé, Das is mei Oesterreich.
Tappert, Deutsche Lieder.
Taubert, W., Op. 74. Lieder f. MS. (A. od. Bar.)
— Op. 184. Klänge aus der Kinderwelt.
— Op. 192. Klänge aus der Kinderwelt.
Tessarin, Gran Valse di Bravura p. S.
Thiele, Op. 35. Der Braten-Barde.
Thimus, Sechs Lieder.
Tosti, Composizioni.
Tschirch, R, Die Heimath f. tiefe St.
Uberlée, Op. 34. Zwei Lieder vom Wandern f. B.
— Op. 35. Zwei Lieder.
Umlauft, Op. 1. Vier Lieder.
— Op. 2. Fünf Lieder.
— Op. 3. Vier Mazurken.
Utišil, Frühlings-Erwachen.
Vanderstucken, Op. 3. Drei Lieder f. A. m. deutschem u. niederländ. Text.
— Op. 4. Blumen, f tiefere St. m. deutschem u. niederl. Text.
— Op. 5. Neun Gesänge m. deutschem u. niederl. Text.
Veit, Op. 8. Drei Lieder.
Viardot-Garcia, Fünf toscanische Gedichte.
Vincent, 2 Lieder f. B.
Viol, Op. 9. Sechs Gesänge.
— Op. 13. Sechs Gesänge.
Vollmer, A., Op. 2. Drei Lieder f. B.
— Op. 3. Zwei Lieder im Volkston.
— Op. 4. Zwei humorist. Lieder f. B.
— Betrogene Liebe.
— „Mädele, guck' raus".
Vollmer, E., Op. 5. Zwei Gedichte.
— Op. 6. Zwei Balladen.
— Op. 7. Drei Lieder im Volkston.
Volkslied (irisches): Robin Adair.
Volkslieder, drei.
Voss, H., Vergiss für mich die Rose nicht, f. hohe St. — f. tiefe St.
Waldheim, Op. 12. Mailied f. T. (od. S.)
— Op. 13. „Spät auf hoher Schlossveranda" f. mittlere St.
— Op. 14. „Herz, was willst du", f. S.
— Op. 15. „Ich wollt' ich wär' ein Blümlein hold", f. S.
— Op. 16. Margreth, f. mittlere St.
— Op. 17. Einsam, f. mittlere St.
Wallnöfer, Op. 8. No. 1. Frühlingsgesang, f. tiefere od. mittlere Singst.
— Op. 8. No. 2. Traum der ersten Liebe, f. hohe Singst.
— Op. 11. Sechs Lieder.
Wasa, Neuere Volkslieder.
Weber, C. M. v., 15 ausgewählte Lieder f. tiefere St.
Weber, J., Bitte — das macht nichts.
Weckbecker, Op. 3. Drei Lieder.
Wedemann, 150 Kinderlieder.
Wehrle, Op. 6. Blumen u. Blüthen f. MS.
Weidt, Op. 44. Erlosch'ne Liebe.
— Op. 62. Drei Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
— Op. 67. Drei Lieder.
— Op. 72. Zwei Lieder.
— Op. 100. Vier Lieder.
Weigl, Reiterlied.
Weinberger, Minnelied.
— Ständchen.
Weinreis, Op. 5. Vorüber.
Weinzierl, Op. 10. Fünf Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 11. Fünf Lieder f. tiefere Singst.
Weltner, Ein Blick, f. S.
— Frühlings Erwachen, f. S.
— Drei Lieder f. mittlere St.
— Vier Lieder.
Wennrich, Frühlingssehnsucht.
Weyrich, Op. 2. Vier Lieder.
Wichmann, Op. 43. Zwei Lieder.
Wickede, Op. 60. No. 3. „Süsser Abendfriede", f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 73. Vier Gesänge f. Mittelst.
Wieninger, Op. 1. „Was mich so mächtig zu dir zog".

Wilm, Op. 23. Fünf Lieder f. mittlere St.
Wiltberger, Zwölf Lieder f. junge Mädchen.
Winkelmann, „Die du bist so schön und rein", f. Bar.
Witt, Jul., Wunsch, f. A. (od. B.)
Wöhler, „Aus Hohenstein". Drei Lieder f. mittlere Singst.
— Für's Herz! Drei Lieder f. mittlere Singst.
— Vor Strassburg, f. mittlere Singst.
Wolfensperger, Op. 16. Waldeinsamkeit, f. B.
Wolff, H., Op. 26. Die ganze Welt, die geht zur Ruh', f. hohe St.
Wüerst, Op. 75. Zwei Lieder f. S.
— Op. 77. Zwei Lieder.
Yradier, Fleurs d'Espagne.
Zabel, Op. 62. Liebes-Gruss.
Zescevich, Streuna musicale.
Ziehrer, Op. 319 No. 1. Verliebt, f. hohe St. — f. tiefe St.
Zimmer, Sang u. Klang.
Zumpe, Op. 5. Drei Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 6. Ein Walzer-Lied, f. S., deutsch u. italien.

VII. Für eine Singstimme mit Guitarrebegleitung.

Holl, Op. 13. Lieder ernsten u. heitern Inhalts.
Marschner, Sehnsucht.
Niedermeyer, Op. 11. Romanze.
Wepf, Der frohe Guitarrenspieler.

VIII. Für eine Singstimme mit Zitherbegleitung.

Abt, Franz, Op. 211 No. 3. Waldandacht.
Bayer, Ed., Tiroler Alpen-Lieder.
Grasmann, Op. 64. Drei Jodellieder.
Gutmann, Beliebte Lieder.
Koschat, Kärntner Lieder.
Lang, Pl., Op. 102. Liederbuch.
— Op. 110. Liebeszeichen-Walzer f. 2 T. m. 2 Z.
Lieder, volksthüml.
Liederkranz.
Saazer, Liebestreu.
Zither-Album, Wiener.

IX. Theatralische Musik.

Beethoven, Egmont.
Bendl, Leila. Oper.
Bottesini, Eroe Leandro. Opera.
Bronsart, Ingeborg v., Jery u. Bätely. Oper.
Bruch, Op. 16 No. 19. Chor der Winzer u. Winzerinnen, aus der Oper: Die Loreley.
Coronaro, La Creola. Opera.
Dietrich, Alb., Op. 34. Robin Hood. Oper.
Donizetti, Die Favoritin. Oper.
— Lucrezia Borgia. Oper.
— Die Regimentstochter. Oper.
E(rnst), H(erzog) z. S(achsen), Santa-Chiara. Oper.
Genée, Die letzten Mohikaner. Operette.
Gounod, Valentin's Gebet. (Einlage in die Oper: Faust).
— Polyeucte. Opéra.
Händel, Almira. Singspiel.
— Lotario.
— Partenope.
— Sammlung v. Gesängen aus dessen Opern.
Hentschel, Lancelot. Oper.
Hérold, Der Zweikampf. Komische Oper.
Höpfner, Op. 20. Der Ring des Niebling. Komische Oper.
Jonas, Op. 30. Was den Frauen gefällt. Liederspiel.

Kretschmer, Edm., Aus der Oper: Die Folkunger.
Kreutzer, Conr., Der Verschwender. Zauberspiel.
Kuntze, C., Op. 308. Das Sängerfest zu Singsanghausen.
Lecocq, La Camargo. Opéra-Comique.
— Le grand Casimir. Operette.
— Der kleine Herzog. Komische Oper.
Marschner, „Mein Herz ist voll Wonne", aus der Oper: Der Holzdieb.
Massenet, Der König von Lahore. Oper.
Meyer, Erich, Op. 6. Ein Rendez-vous. Operette.
Meyerbeer, Die Hugenotten. Oper.
Mögele, Loreley. Oper.
— Das Wasserweib. Oper.
Mozart, Apollo et Hyacinthus. Latein. Komoedie.
— Bastien u. Bastienne. Deutsche Operette.
— Ascanio in Alba. Theatralisches Festspiel.
— Don Juan. Oper.
— Die Hochzeit des Figaro. Oper.
Mozart, Il Re Pastore. Dramatisches Festspiel.
— Die Zauberflöte. Oper.
Nessler, Der Rattenfänger von Hameln. Oper.
Offenbach, Madame Favart. Opéra-Comique.
Pergolese, La Serva Padrona. (Die Magd als Herrin.) Intermezzo.
Rubinstein, Ant., Feramors (Lalla Roukh). Oper.
Smetana, Die verkaufte Braut. Komische Oper.
Suppé, Boccaccio. Komische Oper.
— Der Teufel auf Erden. Operette.
Tschaïkowsky, Eugenie Onegin. Oper.
Wagner, Rich., Lohengrin.
— Siegfried.
— Tristan u. Isolde.
Weissheimer, Meister Martin u. seine Gesellen. Oper.
Wohlgemut, Op. 67. Limonia. Singspiel f. 6 Männerst.
Wolf, Max, Cäsarine. Komische Oper.
Zopff, Op. 46. Maccabäus. Oper.

X. Sammlungen.

1. Choralsammlungen.

Albert, Sammlung vierstimm. Choralgesänge.
Bach, J. S., 40 Choräle f. gem. Chor.
Barth, Schul-Choralbuch.
Brüll, Hymnen, Sequenzen u. Antiphonen.
Erk, Ludwig, Schul-Choralbuch.
Gesang, Vierstimm. Choral-Melodien.
Greger, Choralbuch.
Grundmann, Choralbuch.
— Schulchoralbuch.
Jakob, u. Richter, Schlesisches Choralbuch.
Kirchenlieder, 22, sowie 35 Choralmelodien.
Niewoehner, Evangel. Choral-Buch.
Putronen, 20 Choräle u. Chorlieder (in finnischer Sprache.)
Schönewolf, 55 Choräle.
Stehle, Die vier Choral-Credo.
Steinmann, Choräle.
Thurn, Melodien.
Töpfer, Choralmelodien.
Zimmer, Choräle f. vierstimm. Männerchor.

2. Liedersammlungen für Schulen.

Ahle, Geistlicher Christbaum.
Barner, Liedersammlung f. Töchterschulen.
Battke, Jugendfreund.
Beck u. Stürmer, Liederheft.
Berger, Gust., Liederschatz.
Biehl, Ed., Op. 32. Deutsche

Volkshymne f. dreistimm. Knabenchor.
Blied, Op. 37. Sammlung mehrstimm. Männerchöre.
Bösche u. Hahn, Vierstimm. Männerchöre.
Burkhardt u. Eigemann, Deutsche Sangesfreude.
Cammerer, Liederkranz.
Damm, Liederbuch.
Dorn, Al., Für die lieben Kleinen. Sechs Weihnachtslieder.
Dost, Volkslieder f. gem. Chor.
Dreyer u. Köhler, Liederbuch.
Elsner, Liederbuch f. Töchterschulen.
Erk, Ludw., Deutscher Liederschatz. Männerstimm. Gesänge.
—, Frdr. Erk u. Greef, Sängerhain.
— u. Greef, Auswahl.
— — Liederkranz.
— — Singvögelein.
Franz, A., Liederborn. Sammlung vierstimm. gem. Chöre.
Fricke, Schulfeier an vaterländischen Festtagen.
Gartz, Op. 7. 30 neue Schullieder f. Knaben.
Gebhardt, Fr. W., Musikalischer Jugendfreund.
Gesangbuch
Götze, Liedersammlung.
Greger, Sammlung 2-, 3- u. 4stimm. Lieder.
Grell, Frdr., Lieder.
Haase, Schulliederbuch.
Hom, 30 zweistimm. Lieder.
Janson, Deutsche Schulgesänge f. Knaben.
Jenny, Buch der Reigen.
Jütting u. Billig, Kleines Liederbuch.
— — Wegweiser.
Keding u. Meyer, Liederbuch.
Kothe, Sangesblüthen.
Kremser, Schul-Hymne.
Liederbuch, neues deutsches.
Liederbuch f. die einfache Volksschule.
— f. preuss. Volksschulen.
Liederheimath.
Liederkranz, neuer deutscher.
Löchner, A., Deutsches Liederbuch f. Knabenschulen.
— Deutsches Liederbuch f. Mädchenschulen.
Mair, Franz, Op. 45. 10 leicht ausführbare Schulfestlieder.
Mayer, Jos. M., Jugendlieder.
Merz u. Schuth, Kleiner Liederschatz.
Meyer, W., Liederbuch.
Müller v. d. Werra, Deutscher Kinderfrühling.
Musiol, Zwei Festgesänge.
Noack, C. G., Sammlung.
Noack, Gust. Ad., Liederkranz.
Oberhoffer, Schulgesangbuch.
Rabe, Dieterich, Lange, Lieder.
Rademacher, Liederschatz.
Reinecke, J. P. R., Für Schule u. Haus.
Reiser, Fr. H., Op. 33. Die Jahreszeiten.
Richter, E., u. Jakob, Patriotische Liederharfe.
Roller, Lieder-Schatz.
Rudolph, Lieder f. die Jugend.
Russland, Liedersammlung.
Schaab, Bartmuss u. Seitz, Sangesblüthen f. deutsche Mädchen.
Scherer, Liederborn.
Schletterer, Op. 29. Zehn Chor-Duette.
— Op. 37. Zehn Chor-Duette.
— Op. 41. Zehn Chor-Duette.
— Op. 53. Zehn Chor-Duette.
Schober u. Labler, Liederhain.
Schulte, Der Jugendsänger.
— Melodien.
Seitz, Liederbuch.
Sering, Op. 105. Auswahl.
— Op. 107. Liederbuch.
Späth, Jugendfreund-Lieder.
Stallbaum, Sechs Fest-Chorgesänge.
Stark, L., Stimmen der Heimat.
Starke, Kleines Liederbuch.
Stein, Op. 25. Liederbuch f. Aula u. Turnplatz.
Steinhausen, Op. 19. Zweistimm. Lieder.
Türke, Deutsches Liederbuch.
Vogl u. Jessen, Liederbuch.
Wacker, Westfälischer Liederkranz.
Weinwurm, Gesangbuch f. S.- u. A.-St.
Wille, Liederbuch.
Wolf, L. H., Volkslieder.

Zeller, Evangel. Schul-Gesangbuch.
Zimmer, Auswahl.
Zimmer, Volksthümliche Spiellieder u. Liederspiele.
— Liederschatz.

XI. Lehrbücher und Studienwerke.

Abt, Franz, Op. 474. Gesangschule.
Barner, Methodische Anleitung.
— Gesanglehre f. die Volksschule.
Bauer, Prima vista.
Bönicke, Chorgesangschule f. Männerstimmen.
Bonoldi, Etude complète et progressive de Vocalisation en six Tableaux p. A.
Bordèse, L'Art de Vocaliser.
Bordogni, Trente-six Vocalises p. MS. (ou T.)
Concone, Op. 9. Cinquanta Lezioni p. la Voce di Contralto.
Drath, Gesangübungen.
Etzel, Gesangschule.
Göthe, Kleine Gesangschule.
Grell, Fr., Gesanglehre f. Volks- u. Bürgerschulen.
Guercia, 12 Solfeggi.
Hohmann, Prakt. Lehrgang f. den Gesang-Unterricht in Volksschulen.
Langer, H., Der erste Unterricht im Gesange f. Schule u. Haus.
Marchesi, M. de C., Op. 26. Etude d'Agilité.
Mark, Leitfaden.
Mauss, Liederschule.
Menager, Chorgesangschule f. vierstimm. Männergesang.
Pessiak-Schmerling, Op. 36. 36 Intervall-Uebungen.
Pilotti, 36 Solfeggi f. S.
Reich, Kleine Sängerhalle. Uebungen u. Lieder f. Männerst.
Russland, Handbuch.
Sattler, Kurze Gesanglehre.
— Lehrgang.
Schubert, Louis, Op. 20. Handbuch der Gesangstechnik.
Sering, Op. 93. Gesangschule f. Männerst.
— Op. 106. Lehrgang des Schulunterrichts.
— Anleitung.
— Die Kunst des Gesanges.
Sieber, Vollständiges Lehrbuch.
Solfeggien-Album.
Tschirch, Rud., Der Volkssänger.
Voigt, C., Sing-Uebungen.
Walter, Der Elementar-Gesangunterricht in concentrischen Kreisen.
Widmann, Prakt. Lehrgang.
Zimmer, Gesanglehre.

Abkürzungen:

A.	= Alt, Alto.	Ouv.	= Ouverture.
B.	= Bass.	Part.	= Partitur.
Bar.	= Bariton.	Pos.	= Posaune.
Ca.	= Contra-Alt.	Rec.	= Recitativ.
Cb.	= Contra-Bass.	S.	= Sopran.
Clar.	= Clarinette.	St.	= Stimme, Stimmen.
Fag.	= Fagott.	Ster.	= Stereotyp.
Fl.	= Flöte, Flûte.	T.	= Tenor.
gem.	= gemischten.	Timp.	= Timpani.
Harm.	= Harmonium.	Tromp.	= Trompete.
MS.	= Mezzo-Sopran.	V.	= Violine, Violon.
obl.	= obligat.	Vcello	= Violoncello.
Orch.	= Orchester.	Vla.	= Viola.
Org.	= Orgel, Organo, Orgue.	Z.	= Zither.

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen.

Abert, J. J., Die Zufriedenen, s.: Männerchor-Album No. 1.
Abesser, Edm., Op. 259. Lied ohne Worte f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 3.
— Op. 260. Unter ihrem Fenster. Nocturne f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. 262. Kriegers Traum um Mitternacht. Phantasiestück f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 4.
— Op. 264. Zigeuner-Reigen. Charakterist. Tonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. 269. Charakteristische Tonbilder f. Pfte. No. 1—6. Braunschweig, Litolff à Mk 0,75.
No. 1. Maurisches Ständchen.
- 2. Aufruf der Bulgaren. Marsch.
- 3. Kabbalistische Legende.
- 4. Tröstung.
- 5. Mädchens Klage an den fernen Geliebten.
- 6. Hartes Herz. Mazurka.
— Op. 270. Militairische Scene. Klavierstück. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. 276 No. 1. An die Entfernte. Lied ohne Worte f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 11.
— Op. 276. No. 3. Der Geliebten Warnung, f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 2.

Abesser, Edm., Op. 276. No. 6. Frühlings-Empfindungen, f. Pfte, s. Welt, musikal. Heft 10.
— Op. 300. No. 1. Im Rosenduft. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 7.
— Feldblümchen, f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 8.
Abschied vom Studentenleben: „Leb' wohl, Studentenwelt", f. vierstimm. Männerchor. Part. 8. Hannover, Bachmann Mk 0,30.
Abt, Alfred, Op. 1. „Herr, du bist gross", f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch. Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. 8. Mk 2,40. Braunschweig, Bauer.
— Op. 2. Marguerite. Valse brillante p. Piano. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.
Abt, Franz, Op. 71 No. 3. „Ob ich an dich gedacht?" f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,80.
— Op. 80. Vier Männerquartette nach Motiven der Schweizer Lieder. (No. 1. Der Sennerin Morgenlied: „Stand uf, mi Hirtebueb". No. 2. Heimweh: „Aus der Heimath bin i gangen". No. 3. Auf dem Berge im Frühling: „Dört unten isch der Früehlig cho". No. 4. Das Schwyzerhüsli: „I han es Hüsli nett und blank".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Offenbach, André Mk 3,20.
— Op. 137 No. 2. Gute Nacht du mein herziges Kind, f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. W. Popp. Offenbach, André Mk 1.
— Op. 176. 5 Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Morgenlied: „Am frischen Morgen ein frisches Lied". Mk 0,80.
- 2. „O Wald wie ewig schön bist du". Mk 0,80.
- 3. Rheinlied: „Stolzer Strom mit goldumsäumten Wogen". Mk 0,80.
- 4. Schifferständchen: „Schaukle auf den grünen Wellen". Mk 0,80.
- 5. Vom König Saul: „Da sprach der lange König Saul". Mk 0,80.

— Op. 211 No. 3. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n", f. A. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,50.
— — f. Z. (m. Gesang ad lib.) Mk 0,50. — f. 3 Discant- u. 1 Streich-Z. Mk 0,75, arr. v. Plazidus Lang, Op. 123. qu. 8. Leipzig, Siegel.
— — übertr. v. Rich. Hofmann, f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 1.
— Op. 213 No. 2. Es hat nicht sollen sein, f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. W. Popp. Offenbach, André Mk 0,80.
— Op. 213 No. 3. Schlaf wohl, du süsser Engel du: „Rings Stille herrscht", f. MS. (od. hohen Bar.) m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Offenbach, André Mk 1.
— — f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. W. Popp. Offenbach, André Mk 1.
— Op. 474. Praktische Gesangschule. Braunschweig, Litolff.
Ausg. f. A. (od. MS.) Abth. 1—4. à Mk 1; cplt Mk 3.
- - B. (od. Bar.) - 1—4. à Mk 1; cplt Mk 3.
Abth. 1. Tonbildung u. Treffübungen.
- 2. Tonleitern u. Uebungen zur Ausbildung der Geläufigkeit.
- 3. Zwanzig Solfeggien.
- 4. Zwölf Vocalisen.

Abt, Franz, Op. 509. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 2.
No. 1. „Auf ihrem Wege da möcht' ich geh'n". Mk 1.
- 2. Ewig: „Unter die goldenen Sterne des Himmels". Mk 1.
- 3. Zum Wald: „Da draussen zum Wald". Mk 1.

— Op. 519. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Braunschweig, Bauer.
Heft I No. 1. Mädchenaug'! Mädchenmund! Mädchenherz: „Mädchenaug'! Strahlender Schimmer". No. 2. Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume". Part. u. St. Mk 2,50.
- II. No. 3. Warum: „Warum ist wohl die Lerche so froh". No. 4. Wandern im Frühling: „Lasst uns hinaus in's Freie zieh'n". Part. u. St. Mk 2,50.

— Op. 529. Vier vierstimm. Männergesänge. (No. 1. Das Paradies der Kindheit: „Wie gern denk' ich in stillen Stunden". No. 2. Schön Else: „Schön Else sitzet am Donaustrand". No. 3. Serenade: „All' ihre Frühlingsgrüsse". No. 4. Trinklied im Freien: „Unter den schattigen alten Bäumen".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Leipzig, Senff Mk 3.

— Op. 532. Fünf Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Bremen, Cranz cplt Mk 3.
No. 1. Hinaus: „So weit in die Ferne". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1.
- 2. „Abend ist es". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1.
- 3. „Ein Sträusschen am Hute". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1.
- 4. Im Grünen: „Schallt keck von hohen Bäumen". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1.
- 5. Heimwärts: „ Weit hinaus zum Meeresstrande". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1.

— Op. 538. Fünf Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Offenbach, André.
Heft I. No. 1. „Wogender, grüner Rhein". No. 2. Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum". Part. u. St. (Mk 2.) Mk 3,20.
- II. No. 3. Guten Morgen: „Guten Morgen, ihr Fluren voll Segen". No. 4. Sie wissen es nicht: „Die Blumen bedaur' ich". No. 5. Ruhe: „Sag', was zagest du?" Part. u. St. (Mk 2.) Mk 3,20.

— Op. 539. Fünf Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 3.) 8. Bremen, Cranz cplt Mk 4.
No. 1. Auf dem Meere: „Es haucht der Ost". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1.
- 2. Morgenwanderung: „Blitzt der perlenklare Thau". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1.
- 3. Abendfrieden: „Abendglockenklang tönt das Thal entlang". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1.
- 4. Maiennacht: „Leise wehen Frühlingslüfte". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1.
- 5. O du wonnige, sonnige Maienzeit: „Was jubelt da draussen". (m. S.-Solo.) Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1.

— Op. 543. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 1,80.
No. 1. „Lass mich in deinen Augen lesen". Mk 0,80.
- 2. Warum: „Frage das Veilchen blau". Mk 0,80.
- 3. „Gut' Nacht, lieb Kind". Mk 0,60.

Abt, Franz, Op. 543a No. 2. Sinnen u. Minnen, f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 1.
— Op. 545. Aschenbrödel. Ein Cyclus v. 9 durch Deklamation verbundenen Gesängen f. 2 S. u. A. (Soli u. Chöre) m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 6. Solost. Mk 1. Chorst. Mk 2,40. Textbuch Mk 0,20*n. Offenbach, André.
— Op. 546. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 2.
No. 1. Mein Alles auf Erden: „Wohl über die Berge". Mk 1.
- 2. Gute Nacht: „Der Nebel steigt am Wiesenborn". Mk 0,80.
- 3. „Es blühet die Lieb". Mk 0,80.
— Op. 547. Drei zweistimm. Lieder m. Pfte. (No. 1. „Lustiges Vöglein im Walde". (nach dem Männerquartett Op. 279 No. 3.) No. 2. Frühlingsjubel: „Aus grünen Gezweigen". (nach dem Quartett Op. 291 No. 2.) No. 3. Was willst du mehr: „Nennst du ein Hüttchen dein". (nach dem Männerquartett Op. 303 No. 2.) Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. 549. Vier Männerchöre. (No. 1. „Es stand auf duftender Aue". No. 2. Auf Bergeshöh'n: „Den Himmel so nah". No. 3. Abendfriede: „Still und friedlich geht die Sonne". No. 4. Schlafe wohl mein Herzenskind: „Herrlich durch die Wolken gleitet".) Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 3,50.
— Op. 549a. Sechs Lieder f. gem. Chor. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Glockengeläute: „O Glockengeläute von Bergeshöh'n". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.
- 2. Abendfriede: „Still und friedlich geht die Sonne". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.
- 3. Veilchenloos: „Unter Halmen so dürr". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.
- 4. „Muntrer Bach, was rausch'st du so". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.
- 5. Frühlingsglocken: „Die Vöglein locken so süss um's Haus". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.
- 6. Frisch hinaus: „Frisch hinaus gewandert". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.
— Op. 556. Vertrau' der Mutter still dein Leid: „Wenn harte Sorgen dich bedrücken", f. T. (od. S.) m. Pfte — f. B. (od. A.) m. Pfte. Reudnitz, Neumann. (Leipzig, Kistner) à Mk 0,80.
— Am Abend, s.: Rütli, I. No. 45.
— Haltet sie fest, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 1.
— Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone im grünen Rhein", f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Berlin, Erler Mk 1,80.
— Kaiserblumen-Lied: „Ein Blümchen kenn' ich", f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. à Mk 1,20. — arr. f. Orch. Mk 2 n. — arr. f. Infanterie-Musik. Part. Mk 2 n. — Fantasie f. Pfte v. Carl Bohm. Mk 1,20. — arr. f. Männerquartett. Part. u. St. 8. Mk 1,80. Berlin, Erler.
— „Sei gegrüsst, du stille Nacht", s.: Männerchor-Album. No. 2.
— „So viele tausend Blumen als da blühen", f. A. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
Abt-Album. Auswahl der beliebtesten Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Franz Abt. Offenbach, André.
A. Volks-Ausgabe. S. (od. T.) — A. (od. Bar.)
Band I, II à Mk 3; geb. à Mk 4,50 n.; geb. in 1 Bde Mk 7 n.

B. Salon-Ausgabe. S. (od. T.) — A. (od. Bar.) Band I, II à Mk 4; geb. à Mk 5 n.; geb. in 1 Bde Mk 8 n.

Ackens, C. F., Ständchen: „Still, sie schläft", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

Adam, Ad., Der Postillon v. Lonjumeau. Einlage, s.: Kogel.

Ahle, J. N., Geistlicher Christbaum. Eine Sammlung v. grösseren u. kleineren Weihnachtsspielen, Krippenliedern u. Gedichten. Geordnet u. m. Melodien versehen. 8 Hefte. 2. Aufl. gr. 16. Donauwörth, Buchh. des kathol. Erziehungsvereins Mk 2*n.

Aiblinger, Joh. Caspar, Marienlieder f. 2 u. mehrere Singst. m. Pfte u. Org. f. kirchl. u. Schulgebr. hrsg. u. revid. v. Ludwig Stark. Part. 1—5. Heft à Mk 1,50 n. 6—8. Heft à Mk 2 n. St. (cplt.): S. I, II, A. à Mk 2 n. Stuttgart, Cotta.

Alan, Höllen-Galopp f. Orch. Part. Wien, Rättig Mk 1,50 n.

Alard, D., Op. 39. 8 Fantaisies faciles p. V. av. Piano, arr. p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott à Mk 2.

No. 1. Rossini, La Gazza ladra.
- 2. Donizetti, L'Elisire d'Amore.
- 3. Adam, La Chalet.
- 4. Rossini, Le Barbier de Séville.
- 5. Bellini, Norma.
- 6. Donizetti, La Fille du Régiment.
- 7. Bellini, Les Puritains.
- 8. — La Sonnambula.

— Nouveau Répertoire du Violoniste. Transcriptions tirées des Oeuvres célèbres des grands Maîtres p. V. av. Piano. No. 1—6. Mainz, Schott à Mk 1,75.

No. 1. Thème de J. S. Bach.
- 2. — - Beethoven.
- 3. — - Haendel.
- 4. — - Haydn.
- 5. — - Mozart.
- 6. — - Rameau.

Alary, Giulio, L'Etranger (Der Fremde): „Il a passé comme un nuage" — „Vorüber ist er mir gegangen", p. Ca. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Albert, F. G., Sammlung vierstimm. Choralgesänge (meist m. J. S. Bach'schem Tonsatze), zunächst f. höhere Lehranstalten ausgewählt. 8. Altenburg, Bonde Mk 0,60*n.

Albert, Max, Op. 173. Berliner Zither-Club-Polka f. Z. qu. 8. Berlin, Bahn Mk 0,80.

Alberti, H., Kompositionen. Hamburg, Cranz.

Op. 8. Bluettes des meilleurs Opéras. Petites Fantaisies p. Piano. à Mk 1,30.
No. 59. Strauss, Prinz Methusalem.
- 60. Suppé, Boccaccio.
- 61. Genée, Der Seekadet.

- 20. Fantaisies brillantes sur des Thèmes d'Opéras connus p. 2 Pianos à 4 Mains.
No. 23. Strauss, Fledermaus. Mk 5,30.
- 24. Suppé, Fatinitza. Mk 5.

- 23. Le petit Répertoire. Fantaisies amusantes et très-faciles à l'Usage des Commençans sur des Opéras favoris p. Piano à 4 Mains. No. 85—90 à Mk 0,80.
No. 85. Suppé, Leichte Cavallerie.
- 86. Balfe, Vier Haimonskinder.

Alberti, H., Kompositionen. Hamburg, Cranz.
No. 87. Genée, Der Seekadet.
- 88. Suppé, Boccaccio.
- 89. Genée, Die letzten Mohikaner.
- 90. Strauss, Blindekuh.

Op. 25. Fleurs mélodiques. Fantaisies amusantes et instructives sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano à 4 Mains. No. 65, 66, 72—76. à Mk 1,80.
No. 65. Suppé, Fatinitza.
- 66. Strauss, Fledermaus.
- 72. Genée, Der Seekadet.
- 73. Strauss, Prinz Methusalem.
- 74. Suppé, Boccaccio.
- 75. Strauss, Blindekuh.
- 76. Genée, Die letzten Mohikaner.

- 27. Les trois Amies. Fantaisies élégantes sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano à 6 Mains. No. 25—30. à Mk 1,80.
No. 25. Verdi, Nabucodonosar.
- 26. —— Ernani.
- 27. Suppé, La belle Galathée.
- 28. —— Fatinitza.
- 29. Strauss, Fledermaus.
- 30. Suppé, Boccaccio.

- 43. Fantaisies faciles sur des Thèmes d'Opéras favoris p. 2 Pianos à 8 Mains. No. 25—34. à Mk 2,50.
No. 25. Verdi, Rigoletto.
- 26. Strauss, Fledermaus.
- 27. Suppé, La belle Galathée.
- 28. Verdi, Un Ballo in Maschera.
- 29. Donizetti, Don Pasquale.
- 30. —— Belisario.
- 31. Suppé, Fatinitza.
- 32. Donizetti, Dom Sebastian.
- 33. Verdi, Ernani.
- 34. Donizetti, Maria di Rohan.

- 61. Fantaisies enfantines p. les petites Mains p. Piano. No. 13. Suppé, Boccaccio. No. 14. Strauss, Prinz Methusalem. No. 15. Strauss, Blindekuh. à Mk 1,80
- 64. 5 Feuilles volantes p. Piano. No. 1. La Garde montante. No. 2. La Fête du Village. No. 3. Le petit Savoyard. No. 4. Sérénade. No. 5. Danse des Matelots. à Mk 0,80.
- 65. Du bist wie eine Blume. Romanze f. Pfte. Mk 1,50.
- 66. Operetten-Album f. Pfte. II. Band. (No. 1. Strauss, Prinz Methusalem. No. 2. Suppé, Die schöne Galathea. No. 3. Genée, Die letzten Mohikaner. No. 4. Suppé, Der Teufel auf Erden. No. 5. Genée, Der Seekadet. No. 6. Suppé, Leichte Cavallerie.) Mk 3n.
- 68. Englischer Zapfenstreich. Charakterstück f. Orch. Mk 4,80. — f. Pfte Mk 0,80.

Alboni, C., Op. 4. Der musikalische Hausfreund. Leichte melodische Tonstücke zur Erheiterung f. Pfte. No. 1. Abt, Du liebes treues Mutterherz. Hamburg, Haring Mk 0,80.

Album. Pfte-Kompositionen nordischer Tonsetzer. (Backer-Gröndahl, Agathe, Menuet. Cappelen, Albumblatt. Gade, N. W., Aquarell. Grieg, Edv., Albumblatt. Hamerik, Bruch-

stück aus 6te nord. Suite. Hartman, Emil, Albumblatt. Halström, Variat. über schwedische Volksweise. Hertzman Scherzando. Horneman, Serenade. Josephson, 2 Albumblätter. Lindeman, Vivace giocoso. Neupert, Valse noble. Norman, Melancoli. Ole Olsen, Concert-Etude. Reissiger, Trost in Trübsal. Teilman, Humoreske. Winding, Albumblatt. Winter-Hjelm, Flegeljahre. Albumblatt.) Christiania, Warmuth Mk 3,25; eleg. geb. Mk 4,50.

Album f. Pfte. Zur Erinnerung an die Feier der goldenen Hochzeit des Kaisers Wilhelm I. u. der Kaiserin Augusta. (No. 1. Taubert, Wilhelm, Op. 191 No. 3. Im goldenen Kranze. Festlicher Reigen. No. 2. Kiel, Friedr., Walzer-Caprice. No. 3. Loeschhorn, A., Op. 158. Barcarolle (G). No. 4. Bargiel, Woldemar, Walzer (A). No. 5. Lange, Gustav, Op. 263. Ein Gedenkblatt. Meditation. No. 6. Wüerst, Rich., Op. 76. Menuetto (C). No. 7. Dorn, Alex., Gavotte (Am.). No. 8. Lessmann, Otto, Op. 25. Tarantella (Gm.) Berlin, Fürstner Mk 3n.

— f. angehende Klavier-Spieler. 44 Tonstücke aus Werken v. C. M. v. Weber, hrsg. v. einem Lehrer des Klavierspiels. 3 Hefte. Leipzig, Kahnt à Mk 1,50; cplt Mk 3 n.

— allemand. 42 Morceaux célèbres de Bach, Beethoven, Gluck, Händel, Haydn, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Weber etc. transcr. p. Harm. (ou Org.) p. W. J. Westbrook. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— anglais. 37 Morceaux célèbres de Arne, Bishop, Boyce, Crotch, Davy, Dibdin, Field, Linley, Purcell, Russell, Shield, Smith, Travers, Wesley etc. transcr. p. Harm. (ou Org.) p. W. J. Westbrook. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— français. 37 Morceaux célèbres de Arnoud, Boïeldieu, Couperin, Grétry, Lacome, Lully, Méhul, Monsigny, Rameau, Vilbac etc. transcr. p. Harm. (ou Org.) p. W. J. Westbrook. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— italien. 30 Morceaux célèbres de Boccherini, Clementi, Corelli, Jomelli, Martini, Pergolese, Piccinni, Scarlatti, Tartini, Viotti etc. transcr. p. Harm. (ou Org.) p. W. J. Westbrook. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— national français. 100 Airs populaires p. V. — p. Fl. — p. Cornet. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

— classique. Morceaux caractéristiques tirés des Oeuvres classiques et arr. p. Piano à 4 Mains p. Rich. Metzdorff. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— klassischer Stücke f. V. m. Pfte. (od. Org. od. Harm.) Berlin, Raabe & Plothow.

No. 1. Bach, Joh. Seb., Air f. V. m. Streich-Quartett od. Pfte od. Org. einger. v. Aug. Wilhelmj. Neue Ausg. Part. u. St. Mk 2.

- 2. Händel, G. F., Largo f. V. m. Pfte od. Org. arr. v. Wilh. Fitzenhagen u. C. Rundnagel. Mk 1.
- 3. —— Sarabande f. V. m. Pfte od. Org. arr. v. Wilh. Fitzenhagen u. C. Rundnagel. Mk 1.
- 4. Bach, Joh. Seb., 8. Praeludium aus dem wohltemperirten Klavier, f. V. u. Org. od. Pfte od. Harm. bearb. v. Franz Preitz. Mk 0,75.
- 5. Buxtehude, Dietrich, Sarabande u. Courante f. V. u. Org. od. Pfte od. Harm. bearb. v. Franz Preitz. Mk 0,75.

No. 6. Bach, Joh. Seb., 22. Praeludium aus dem wohltemperirten Klavier f. V. u. Org. od. Pfte od. Harm. bearb. v. Franz Preitz. Mk 0,75.
- 7. —— Sarabande f. V. m. Pfte od. Org. od. Harm. arr. v. Wilh. Fitzenhagen u. C. Rundnagel. Mk 1.
- 8. —— Andante (D) f. V. m. Pfte od. Org. od. Harm. arr. v. Wilh. Fitzenhagen u. C. Rundnagel. Mk 1.
- 9. —— Andante (Gm.) f. V. m. Pfte od. Org. od. Harm. arr. v. Wilh. Fitzenhagen u. C. Rundnagel. Mk 1.
- 10. —— Adagio ma non troppo (Dm.) f. V. m. Pfte od. Org. od. Harm. arr. v. Wilh. Fitzenhagen u. C. Rundnagel. Mk 1.
- 11. —— Adagio (Hm.) f. V. m. Pfte od. Org. od. Harm. arr. v. Wilh. Fitzenhagen u. C. Rundnagel. Mk 1.
- 12. —— Largo f. V. m. Pfte od. Org. od. Harm. arr. v. Wilh. Fitzenhagen u. C. Rundnagel. Mk 1.
- 13. Locatelli, P., Aria f. V. m. Pfte od. Org. od. Harm. arr. v. Wilh. Fitzenhagen u. C. Rundnagel. Mk 1.

Album f. Orgelspieler. Eine Sammlung v. Orgel-Kompositionen älterer u. neuerer Meister zum Studium u. öffentlichen Vortrag. Leipzig, Kahnt.
Lief. 36. Moosmair, A., Sonate (Cm.). Mk 1,50.
- 37. Herzog, J. G., Op. 46. No. 1. Sonate (Dm.). Mk 1,50.
- 38. —— Op. 46. No. 2. Passions-Sonate (Gm.). Mk1,50.
- 39. Schütze, W., Op. 19. 12 Choral-Vorspiele m. Cantus firmus z. Studium u. Gebr. in Seminaren u. beim öffentlichen Gottesdienste. Mk 2.
- 40. —— Op. 20. Praeludium u. Fuge f. 2 Manuale u. Pedal. Mk 1,20.
- 41. Flügel, Ernst, Op. 18. Zehn Choralvorspiele. Mk 1,25.
- 42. —— Op. 19. Sechs Orgelstücke f. 2 Manuale u. Pedal. Mk 1,25.

Alföldy, Imre, s.: Tänze, berühmte ungar.

Allard, Carlos, L'Oiseau de Paradis. Polka de Concert p. Ocarina av. Piano. Amsterdam, Wahlberg Mk 1,50.

Allerlei f. 2 Z. No. 17. Fittig, C., Op. 92. Concert-Rêverie. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.

Allfeld, Ph., Op. 19. Wanderlied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 3.
— Mailied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 2.
— Ständchen, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 2.

Allmers, Hermann, Auf der Rudelsburg: „Dort Saleck, hier die Rudelsburg", f. Männerchor. Part. Oldenburg, Schulze Mk 0,75 n.

Alpen-Lieder, Tyroler. Sammlung der beliebtesten u. schönsten National-Gesänge, Jodler u. Schnaderhüpf'ln m. Pfte. gr. 8. Lienz, Mahl Mk 0,50 n; kart. Mk 0,60 n.

Alt, Max, Op. 4. Erinnerung an Zürich. Ein Albumblatt f. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 1,50.

Altschul, R., A Piros Bugyelláris. 8 Lieder (m. ungar. Texte) f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Pirnitzer Mk 2.

Amadei, Albert, Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann.

No. 1. Ein Hochzeitstück: „Am lustigen Hochzeitshause". Mk 0,75.

\- 2. Geheimniss: „Nie darf, wie heiss ich liebe". Mk 0,50.

Amberg, Ad., s.: Blumenlese.

Ambros, Gustav, Op. 24. Carnevals-Scherze. Walzer f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Ambroz, Anton, Adelheid-Polka-Mazurka f. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,60.

— Damenspende. Polka française f. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,60.

Anders, Hermann, Kinderharfe. Eine Sammlung der beliebtesten kindlichen Volkslieder f. 1 Singst. m. sehr leichter Pftebegltg. bearb. Köln, P. J. Tonger Mk 4.

Anding, M., Nun ist es vorbei, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 5.

— Ständchen, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 4.

André, J. B., Op. 55. Hochzeitsmarsch aus „Was ihr wollt" v. Shakespeare, f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 0,60.

André, Jul., Op. 67. Voluntaries for the Organ. Vol. II. London, Augener & Co. Mk 3 n.

Anheim, Alfred, Emilien-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Akadem. Musikhdlg. Mk 0,60.

Anthologie musicale. Fantaisies en forme de Potpourris sur des Motifs les plus favoris d'Opéras p. Piano. Hamburg, Cranz.

No. 182. Genée, Nanon. No. 1. Mk 2,50.
\- 183. —— — - 2. Mk 2,50.
\- 186. Suppé, Der Teufel auf Erden. No. 1. Mk 2,80.
\- 187. —— — — - 2. Mk 2,80.
\- 188. Genée, Die letzten Mohikaner. No. 1. Mk 2,50.
\- 189. —— — — - 2. Mk 2,50.
\- 190. Strauss, Blindekuh. No. 1. Mk 2,50.
\- 191. —— — - 2. Mk 2,50.
\- 192. Suppé, Baccaccio. No. 1. Mk 2,50.
\- 193. —— — - 2. Mk 2,50.
\- 194. Wolf, Caesarine. Mk 2,50.

Anton, C., Op. 6. Divertimento (Es) f. Clar. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.

Antosch, Anton, Toscana-Marsch f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi Mk 1.

Apel, E., Op. 35. Myrthenblüthen. Salonstück f. Pfte. (Fortsetzung v. „Le Temps de la Jeunesse".) Halle, Koestler Mk 1,50.

— Op. 36. Hermes-Marsch f. Pfte. Halle, Koestler Mk 1.

— Op. 37. Das erste Du. Gavotte f. Pfte. Halle, Koestler Mk 1,20.

Appel, Karl, Abendsegen, s.: Rütli, I. No. 37.

— Alles in Ehren, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 5.

— Beim Abschied, s.: Rütli, I. No. 44.

— Beim Liebchen zu Haus, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 4.

— „Du liebes, theures Vaterland", s.: Rütli, I. No. 26.

— „Herzliebchen mein, o süsse Lust", s.: Rütli, I. No. 43.

Appel, Karl, Das schönste Land, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 3.

Arban, Le petit Duc, de Lecocq. Polka p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.

— — Quadrille p. Piano. Mk 1,70. — arr. à 4 Mains p. J. de Brayer. Mk 2. Berlin, Fürstner.

— La petite Mademoiselle, de Lecocq. Quadrille p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

— Fantasie aus: Norma, v. Bellini, f. Cornet à Pistons m. Orch. arr. v. H. Lange. Dresden, Seeling Mk 2.

Ark, Charles van, La Coquette. Polka de Salon p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 2.

— Deux Impromptus lyriques p. Piano. No. 1 (As) Mk 1,25. No. 2 (B) Mk 1,50. Hamburg, Rahter.

Armster, H., Op. 34. Les Lanciers de l'Empereur. Nouvelle Quadrille anglaise p. Piano. Hamburg, Jowien Mk 1.

— Op. 36. Schlaraffen-Träume. Walzer f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1.

Arnold, Romanze, **Kästner**, F., Ouv., u. **Mendelssohn**, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum, f. Messing- od. Harmoniemusik. Dresden, Seeling Mk 3.

Arnold, Fr., Chansonnetten. Marsch-Potpourri f. Harmoniemusik. Dresden, Seeling Mk 3.

— Soldatenlieder-Potpourri f. Harmoniemusik. Dresden, Seeling Mk 3.

Arnold, J. S., Op. 37. Premier Concerto (C) p. Vcelle av. Piano arr. p. Ch. Schröder. Offenbach, André Mk 4,60.

— Op. 38. Second Concerto (G) p. Vcelle av. Piano p. être exécuté p. Ch. Schröder. Offenbach, André Mk 4,60.

Aromatari, Ed., Op. 2. Herbstblätter. Fünf Charakterstücke f. Pfte. (Hoffnung. Erwartung. Unruhe. Lebewohl. Die Blätter fallen.) Christiania, Warmuth Mk 2,25.

Ascher, Emil, Op. 55. Hamburger Dom-Marsch f. Orch., u. Alb. **Parlow**, Op. 185. Die schöne Hamburgerin. Polka f. Orch. Hamburg, Jowien Mk 4.

— Op. 55. Hamburger Dom-Marsch f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,60.

— Op. 62. Diplomatisch. Mazurka de Salon f. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1.

Ascher, F., Compositions p. Piano. Mainz, Schott.

Op. 130. Rosée de Mai. Rêverie. Mk 1,75.
- 131. L'Ondine. Morceau caractéristique. Mk 1,75.
- 132. Mercedes. Méditation élégiaque. Mk 1,50.
- 133. La Diva. Valse de Salon. Mk 2.
- 134. L'Amaranthe. Valse noble. Mk 1,50.
- 135. Aux Fonds des Bois. (Waldesträume.) Rêverie. Mk 1,50.
- 136. Filigrane. Polka gracieuse. Mk 1,50.
- 137. A mon Etoile. Mélodie sans Paroles. Mk 1,25.
- 138. 2 Valses de Salon. No. 1 (Es). No. 2. (Des). à Mk 1,50.

Ascher, J., Op. 96. Toujours gai! Galop brillant arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,50.

— Croyez-moi. Mélodie
— Vaillance. Polka militaire } f. Z. arr., s.: Grasmann, Op. 66, 68.

Astorga, Em. d', Stabat Mater. Hymnus auf die Schmerzen der Maria, f. S., A., T. u. B. m. Quartett u. Org. Klavier-Auszug v. H. M. Schletterer. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,20.

Attenhofer, C., Op. 33. 20 Lieder f. gr. u. kleine Kinder f. 1

Singst. m. Pfte. (2. Folge der Kinderlieder.) Zürich, Hug Mk 3,20 n.

Attinger, L., Op. 15. Ulanen-Flug. Salonstück f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

— Op. 17. Das Vaterland: „Freudig schlagen uns're Herzen", f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Op. 18. Drei Lieder im Volkston f. vier Männerst. (No. 1. „Mein Lieb ist eine rothe Ros'". No. 2. „Mädele, Mädele was i de bitt". No. 3. Wanderlied: „Geht doch nichts über Wandern".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.

— Op. 19. Drei Lieder im Volkston f. vier Männerst. Neue Folge. (No. 1. „Maikäferlein hat sich betrunken". No. 2. Am Necker: „Am Necker, jo wäger". No. 3. Wieder gut: „Wie so lang ist es schon her".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.

— Wanderlied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 6.

Attrup, C., Op. 8. 50 Praeludier f. Org. (eller Harm.) qu. 8. Kopenhagen, Lose Mk 1,50.

Auber, D. F. E., Ouv. Des Teufels Antheil, f. Harmonie-Musik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

Augustin, C., O du lieber Augustin. Volkslied im humorist. Style bearb. f. Pfte. Kreuznach, Schmithals Mk 1,20.

Aureli, Karl, Liederbuch f. Land-Feuerwehren. Eine Sammlung alter u. neuer Liedertexte m. ihren Singweisen. 2. Aufl. 16. Freising, Datterer Mk 0,20*n.; kart. Mk 0,25*n.

Aurelius, Leo, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gute Nacht: „Gute Nacht, mein süsses Kind". No. 2. „Dein bin ich".) Konstanz, Abendroth Mk 0,60.

B., „Er lebe hoch", s.: Rütli, I. No. 68.

Bach, C. Emanuel, Nachruf an C. M. v. Weber. Fantasie f. Orch. Berlin, Philipp Mk 2 n.

Bach, C. Ph. Em., Choral: „Wie gross ist des Allmächt'gen Güte", f. vierstimm. Männerchor u. Orch. gesetzt v. Johannes Heldt. Part. u. Singst. 8. Leipzig, Forberg Mk 1.

Bach, E., Finale aus der Oper: Ariele, die Tochter der Luft, f. Militair-Musik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50.

— Frühlings Erwachen. Romanze f. Orch. Leipzig, Siegel.
- f. Vcello (od. Horn) u. Pfte arr. v. Richard Hofmann. Mk 1,50.
- 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Theodor Herbert. Mk 2.
- Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. Rich. Hofmann. Mk 1,50.

Bach, Joh. Christ., Motette (achtstimm.) } s.: Lohse.
— Ich lasse Dich nicht }

Bach, J. S., Adagio aus Toccato (C) f. Org., f. Pfte z. Concert-Vortrag einger. v. Sigismund Blumner. Mk 0,50. — leicht bearb. Mk 0,50. Leipzig, Br. & Härtel.

— Adagio ma non troppo (Dm.) f. V. m. Pfte od. Org. od. Harm. arr. v. Wilh. Fitzenhagen u. C. Rundnagel. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.

— Adagio (Hm.) f. V. m. Pfte od. Org. od. Harm. arr. v. Wilh. Fitzenhagen u. C. Rundnagel. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.

— Air (a. d. Orch.-Suite, D) f. V. m. Streich-Quartett od. Pfte. od.

Org. einger. v. Aug. Wilhelmj. Neue Ausg. Part. u. St. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.

Bach, J. S., Aria (D) f. V. m. Pfte übertr. v. M. Hauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

— — arr. f. Horn m. Pfte v. Fr. Gumbert. Leipzig, Forberg Mk 1.

— Andante (D) f. V. m. Pfte od. Org. od. Harm. arr. v. Wilh. Fitzenhagen u. C. Rundnagel. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.

— Andante (Gm.) f. V. m. Pfte od. Org. od. Harm. arr. v. Wilh. Fitzenhagen u. C. Rundnagel. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.

— 40 Choräle f. gem. Chor. Zum Gebr. f. Gymnasien, höher Lehranstalten u. Gesangvereine hrsg. v. Ferd. Möhring. 3e Aufl. Neu-Ruppin, Petrenz Mk 0,60 n.

— Drei Violin-Concerte, f. V. m. Pfte arr. v. August Saran. No. 1 (Am.) Mk 3,75. No. 2 (E) Mk 4,25. No. 3 (D) Mk 2,25. Leipzig, Br. & Härtel.

— Gavotte (G) tirée de la Suite p. Vcelle, arr. p. Piano p. Th. Stein. Hamburg, Rahter Mk 1,20.

— Gavotte (Dm.) u. Musette (D) f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 0,20.

— Inventions et Symphonies p. Piano, revues et doigtées p. Louis Köhler. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Inventionen u. Tanzstücke f. Pfte, hrsg. in progressiver Reihenfolge v. Louis Köhler. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,20.

— Kantate No. 61. Nun komm der Heiden Heiland. Arie: „Oeffne dich, mein ganzes Herze", f. S. m. Pfte (od. Org.) hrsg. v. Wilh. Rust. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Kantaten im Klavier-Auszuge bearb. v. Gustav Rösler. gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 1,50.

„Christus der ist mein Leben".
„Die Himmel erzählen die Ehre Gottes".
„Du sollst Gott, deinen Herren, lieben".
„Die Elenden sollen essen".
„Herr, wie du willst, so schick's mit mir".
„In allen meinen Thaten".
„Kommt, eilet und laufet". Oster-Oratorium.
„Lobe den Herrn, meine Seele".
„Nun komm, der Heiden Heiland".
„Wachet, betet, seid bereit allezeit".
„Was Gott thut, das ist wohlgethan".
„Wer nur den lieben Gott lässt walten".

— Die Kunst der Fuge, f. Org. übertr. u. zu Studienzwecken m. genauer Bezeichnung des Vortrags sowie der Manual- u. Pedal-Applikatur versehen v. G. A. Thomas. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. Mk 0,80.	No. 9. Mk 1.
- 2. Mk 1.	- 10. Mk 1.
- 3. Mk 0,80.	- 11. Mk 1,30.
- 4. Mk 1.	- 12. Mk 1.
- 5. Mk 0,80.	- 13. Mk 1,30.
- 6. Mk 1	- 14. Mk 1.
- 7. Mk 0,80.	- 15. Mk 1,50.
- 8. Mk 1,30.	

— Largo f. V. m. Pfte od. Org. od. Harm. arr. v. Wilh. Fitzenhagen u. C. Rundnagel. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.

Bach, J. S., „Mein gläubiges Herze, frohlocke", aus der Kantate: „Also hat Gott die Welt geliebt", bearb. v. Fr. Lux, deutsch u. engl. Mainz, Schott.
Ausg. f. S. m. Pfte u. Vcello. Mk 1,50.
- - S. m. Pfte. Mk 0,75.
- - A. m. Pfte. Mk 0,75.

— 8tes Praeludium aus dem wohltemperirten Klavier, f. V. u. Org. od. Pfte od. Harm. bearb. v. Franz Preitz. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,75.
— 22.tes Praeludium aus dem wohltemperirten Klavier, f. V. u. Org. od. Pfte od. Harm. bearb. v. Franz Preitz. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,75.
— Praeludium u. Doppelfuge (Am.) u. Siciliano (Gm.) f. Org., f. Pfte bearb. v. Ludwig Stark. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.
— Praeludium u. Fuge (Dm.) f. Org., f. Pfte bearb. v. Sigismund Blumner. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— Praeludium u. Fuge (Gm.) f. Org., f. Pfte bearb. v. Sigismund Blumner. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— Praeludien f. Pfte, hrsg. in progressiver Reihenfolge v. Louis Köhler. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,20.
— Praeludien, Inventionen u. Tanzstücke f. Pfte, hrsg. in progressiver Reihenfolge v. Louis Köhler. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,40.
— Praeludien u. Fugen aus dem wohltemperirten Klavier, f. Org. bearb. v. J. G. Zahn. Leipzig, Leuckart Mk 4,50.
— 12 kleine Praeludien aus dem wohltemperirten Klavier m. hinzukomponirter Solost. v. A. Bräunlich. Dresden, Seeling.
No. 1. Ausg. f. Pfte u. V. 2 Hefte. à Mk 4.
- 2. - - Pfte u. Vla. 2 Hefte. à Mk 4.
- 3. - - Pfte u. Vcello. 2 Hefte. à Mk 4.
- 4. - - Pfte u. Fl. 2 Hefte. à Mk 4.
- 5. - - Pfte u. Oboe. 2 Hefte. à Mk 4.
- 6. - - Pfte u. Clar. 2 Hefte. à Mk 4.
- 7. - - Pfte u. Fagott. 2 Hefte. à Mk 4.
- 8. - - Pfte u. Waldhorn. 2 Hefte. à Mk 4.
- 9. - - Pfte u. Cornet à Pistons. 2 Hefte. à Mk 4.
- 10. - - Pfte u. Tenorhorn. 2 Hefte. à Mk 4.
- 11. - - Pfte u. Posaune. 2 Hefte. à Mk 4.
- 12 - - Pfte u. Trompete. 2 Hefte. à Mk 4.

— Der 149. Psalm (achtstimm.) s.: Lohse.
— Sarabande, f. V. m. Pfte od. Org. od. Harm. arr. v. Wilh. Fitzenhagen u. C. Rundnagel. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.
— — f. Vcello m. Pfte od. Org. od. Harm. arr. v. Wilh. Fitzenhagen. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.
— Sinfonie aus dem Oster-Oratorium, f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Paul Graf Waldersee. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,50.
— Sonate (Em.) f. V., f. Streich-Orch. bearb. v. Josef Helmesberger. Part. 8. Mk 2,50 n. St. Mk 3,50. Wien, Gutmann.
— Six Sonates p. Piano et V., soigneusement revues et doigtées p. J. N. Rauch. Vol. I (No. 1—3). Vol. II (No. 4—6). Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.
— Suite (D) f. Orch., hrsg. v. Ferd. David, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 2.
— Suites anglaises p. Piano, revues et doigtées p. Louis Köhler. Braunschweig, Litolff Mk 2.

Bach, J. S., Suites françaises p. Piano, revues et doigtées p. Louis Köhler. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Weihnachts-Kantate: Ich freue mich in dir.
Rec.: „Ein Adam mag sich voller Schrecken" } f. S. m. Pfte (od. Org.) hrsg. v. Wilh. Rust. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
Arie: „Wie lieblich klingt es" }

— Weihnachts-Oratorium. Klavier-Auszug v. S. Jadassohn. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— — Choral: „Wie soll ich dich empfangen" f. S. m. Pfte (od. Org.) (auch vierstimm.) hrsg. v. Wilh. Rust. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— „Willst du dein Herz mir schenken", f. 1 Singst. m. Pfte, harmonisirt v. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 0,50.

— The Children's Bach. Short Pieces f. Pfte (32 f. Pfte Solo, 4 f. Pfte Duet) by Joh. Seb. Bach, selected, arr. (without Octaves), fingered u. rev. by E. Pauer. London, Augener & Co. Mk 3 n.

— Werke. Leipzig, Bach-Gesellschaft. (Br. & Härtel.) à Jahrg. Mk 30 **n.; Subscr.-Pr. à Mk 15 **n.
25. Jahrg. Orgelwerke.
Lief. 1. Die Kunst der Fuge.
- 2. I. Orgelbüchlein, Köthen 1717—1723. Sechs Choräle, die sogenannten Schübler'schen, 1747—1749. II. Achtzehn Choräle, die sogenannten grossen m. dem Schwanenliede: „Vor deinen Thron tret' ich". Anhang: a) Zwei ältere Lesarten zu Sammlung I. b) Funfzehn ältere Lesarten zu Sammlung III.

26. Jahrg. Zehn Kirchenkantaten. Band 13.
No. 121. Christum wir sollen loben schon.
- 122. Das neugebor'ne Kindelein.
- 123. Liebster Immanuel, Herzog der Frommen.
- 124. Meinen Jesum lass' ich nicht.
- 125. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.
- 126. Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort.
- 127. Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott.
- 128. Auf Christi Himmelfahrt allein.
- 129. Gelobet sei der Herr, mein Gott.
- 130. Herr Gott, dich loben alle wir.

Bach, Leonhard Emile, Op. 32. Rondo (H) tiré de la Sonate (Hm.) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Op. 37. Concert-Ouv. (C) f. Orch., arr. f. Pfte. Berlin, Mrose Mk 1,50.

— Königswacht: „Vor Königs Zelt lieg' ich am Bivackfeuer", f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 0,90.

Bach, Michael, s.: Lohse.

Bach, O., Frühlings-Nahen. Ein Stimmungs-Tonbild f. Orch. Part. 8. Mk 4,20. St. Mk 6,20. Offenbach, André.

Backer-Gröndahl, Agathe, Menuet (F) f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,75.

Bądarzewska, Thekla, Op. 4. Gebet einer Jungfrau. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,80.

Bader, Jos., Op. 2. Erinnerung an Linderhof. Polka française f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,50.

— Erinnerung an den Schäfflertanz v. J. 1879 f. Z. arr. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,50.

Bahrdt, H., Das ächte Narrenthum: „Wer seines Lebens Stunden zählet". Carnevals-Lied f. 1 Singst., m. Pfte einger. v. Max Alt. Köln, Alt & Uhrig Mk 0,50.

Baier, Wilh., s.: Blumenlese.

Baille, Gabriel, Op. 43. Marche turque p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Six Pièces p. 2 V., A. et Vcelle. Paris, Brandus & Co.
No. 1. Op. 57. Canzonetta. Mk 1,75.
- 2. - 58. Scherzino. Mk 2.
- 3. - 59. Allegro. Mk 4,75.
- 4. - 60. Adagio. Mk 3.
- 5. - 61. Menuet. Mk 3.
- 6. - 62. Presto. Mk 4,75.

Baillot, P., Berühmtes Solostück (Andantino) aus dem 7. Concert, Op. 21, übertr. f. Vcello m. 2 V., Vla, B. (m. Sordinen) u. 2 Hörnern v. Robert Emil Bockmühl. Offenbach, André Mk 2.

— — f. Vcello m. Harm. u. Pfte übertr. v. St. Gilles. Offenbach, André Mk 2,60.

Balakireff, s.: Sammlung russ. Romanzen, No. 274.

Ballet-Album. Sammlung beliebter Ballette aus Werken berühmter Meister f. Pfte bearb. v. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Peters Mk 1.

Ballhorn, Johann, Kommt ein Vogel geflogen, f. Pfte humorist. bearb. im Style v. Mozart, Herz, Weber, Thalberg, Chopin u. Liszt. Hamburg, Leopoldt Mk 2.

Ballmann, Max, Op. 4. All' mein Glück bist du: „Gut' Nacht, gut' Nacht ihr Blumen all'" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,60.

— Op. 5. An Rose: „Wach' auf du gold'nes Morgenroth", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,90.

Banck, Carl, Op. 74. Drei Märsche f. Pfte. No. 1. Ausmarsch. No. 2. Zum Sturm. No. 3. Nach dem Kampfe. Leipzig, Kistner à Mk 1.

— Op. 75. Sechs Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 2.
Heft I. No. 1. Pastorale. No. 2. Romanze. No. 3. Elegie.
- II. No. 4. Arabeske. No. 5. Nocturne. No. 6. Erinnerung.

— Op. 76. Walzer-Caprice (D) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Reiterlied, s.: Palme, Liederbuch No. 128.

— Arien u. Gesänge älterer Tonmeister f. 1 Singst. m. Pfte, m. Rücksicht auf den öffentl. Vortrag ausgewählt u. hrsg. Leipzig, Kistner.
No. 1. Pergolese, G. P., Recit. u. Arie (S.): „Se cerca, se dice" — „Und sucht sie, und ruft sie", aus der Oper: L'Olimpiade. Mk 1,25.
- 2. Martini, J. P. A., Romanze (A.): „Plaisir d'amour" — „Der Liebe Glück". Mk 0,75.
- 3. Traëtta, T., Scene (S.): „Ombra cara" — „Theurer Schatten", aus: Antigona. Mk 1.
- 4. Legrenzi, G., Arietta (S.): „Che fiero costume" — „Welch grausamer Brauch", aus der Kantate: Eteocle. Mk 0,75.
- 5. Hasse, J. A., Arie (MS.): „Padre, perdona" — „Vater, verzeihe", aus der Oper: Demofoonte. Mk 1.
- 6. Carissimi, G., Cantate (S.): „Vittoria!" — „Frohlocke". Mk 0,75.

No. 7. Jomelli, N., Arie (S.): „Confusa, smarrita“ — „Verwirret, geängstet“. Mk 1.
- 8. Cesti, Marc' Antonio, Arietta (MS.): „Intorno all' idol mio“ — „Ihr Lüfte, hört meine Bitte“, aus der Oper: Orontea. Mk 0,75.

Banger, Georg, Op. 24. Das Liebhaberquartett. Eine Sammlung der beliebtesten Opern in Form v. Potpourris leicht bearb. f. 2 V., A. u. Vcello. No. 15—17. Offenbach, André à Mk 4,20.
No. 15. Wagner, Lohengrin.
- 16. Weber, Preziosa.
- 17. Holstein, Die Hochländer.

— Op. 25. Das Liebhaber-Quartett. Eine Sammlung der beliebtesten Opern in Form v. Potpourris leicht bearb. f. Fl., V., A. u. Vcello. No. 15—17. Offenbach, André à Mk 4,20.
No. 15. Wagner, Lohengrin.
- 16. Weber, Preziosa.
- 17. Holstein, Die Hochländer.

Bank, G. v. d., Erinnerung an den Gletschergarten in Luzern: „Traure nimmer über Grüften“. Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 1.

Barge, Paul tom, Op. 6. Romanze f. Tromp. (od. Cornet à Pistons) m. Orch., u. **Reissiger**, C. G., Der schlesische Zecher u. der Teufel, arr. f. Pos. m. Orch. v. Kiehaupt. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.

Barge, W., Sammlung beliebter Stücke f. Fl. u. Pfte. No. 6. Mendelssohn, Op. 38. No. 3. Lied ohne Worte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

Bargiel, Woldemar, Op. 17. Suite f. Pfte u. V. No. 1. Allemande. Mk 1,50. No. 2. Sicilienne. Mk 1,30. No. 3. Burleske. Mk 1,50. No. 4. Menuett. Mk 2. No. 5. Marsch. Mk 2,30. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. 24. Drei Tänze f. Pfte zu 4 Hdn (Ländler, Menuett u. Springtanz) zu 4 Hdn m. V. u. Vcello ad lib. einger. v. Fr. Hermann. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

— Op. 37. Drittes Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50.

— Walzer (A), s.: Album f. Pfte. No. 4.

Baermann, Carl, Op. 47. Ein Traum. Divertimento f. Clar. m. Orch. Offenbach, André Mk 10.

Barner, A., Methodische Anleitung zur Ertheilung des Gesangunterrichts nach dem Gehör, nebst einer Sammlung ein- u. zweistimm. Lieder. (Gesangheft I.) 8. Tauberbischofsheim, Lang. kart. Mk 1,40 *n.

— Gesanglehre f. die Volksschule, nebst einer Sammlung zwei- u. dreistimm. Lieder. (Gesangheft II.) 8. Tauberbischofsheim, Lang Mk 0,40 *n.

— Liedersammlung f. Töchterschulen. 1. Heft Mk 0,60 *n. 2. Heft Mk 1 *n. 8. Tauberbischofsheim, Lang.

Barraga, Fr., Op. 19. Oelberg-Andachten f. 4stimm. Chor m. Org. No. 1—3. Part. à Mk 0,75 n. St. à Mk 0,75 n. Freising, Datterer.

Bartels, Johannes, Op. 5. Fünf Lieder aus: „Der Rattenfänger von Hameln“, v. Julius Wolff, f. 1 mittlere Singstimme m. Pfte. Hamburg, Hentze cplt Mk 2,50.
No. 1. „Lass mich dir sagen“. Mk 0,75.
- 2. Liebesweh: „Zwei Sterne machen mich jung u. alt“. Mk 0,50.

No. 3. „Nun will ich mit dem reinsten Klang". Mk 0,75.
- 4. Gebrochene Treue: „Ich kenne ein Mädchen". Mk 0,50.
- 5. „Du rothe Ros' auf grüner Haid". Mk 1.

Bartels, Johannes, Op. 6. Concert-Walzer: „Horch, wie die Klänge dich rufen zum Tanz" f. S. m. Pfte — f. MS. m. Pfte. Hamburg, Niemeyer à Mk 1,25.

Barth, G. A. H., Schul-Choralbuch. Eine Sammlung v. 41 der bekanntesten Choräle, f. den vierstimm. gem. Chor u. m. besonderer Berücksichtigung der Sängerchöre höherer Schulanstalten bearb. 4. Aufl. gr. 8. Wittstock, Rother Mk 0,50 n.

Barth, Richard, Op. 5. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 3.
No. 1. „Worte nicht können sagen". Mk 0,60.
- 2. „Dein freundlich Bild trag ich im Herzen". Mk 0,60.
- 3. „Deine Blicke die flücht'gen". Mk 0,60.
- 4. „Es ergreift mich in manchen Stunden". Mk 0,90.
- 5. „Liebe wohl ist ein besonderer Saft". Mk 0,90.
- 6. „Als dich mein Auge zum Ersten sah". Mk 0,60.
- 7. Volksweise: „Ich weiss eine blaue Blume". Mk 0,60.

— Op. 6. Sechs Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 3.
No. 1. „O liebster Schatz, i bitt di schön". Mk 0,60.
- 2. Serenade: „Länger als Mond und Sterne harrt' ich in dunkeler Nacht". Mk 0,90.
- 3. „Sagt mir, was verbrach der Frühling". Mk 0,90.
- 4. „Und bin i auch a kleiner Bu". Mk 0,60.
- 5. „Wer hat euch gesagt, ihr Birken". Mk 0,90.
- 6. „Du mit deiner Fidel bleibe hier nicht stehn". Mk 0,90.

Bartl, Jos., Op. 24. Alpentrauer. Lied ohne Worte f. 2 Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,60.

— Op. 65. Adieu! Ländler f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.

— Op. 81. Kriegers Jubel-Galopp f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

— Op. 85. Sehnsucht. 2 Lieder ohne Worte f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.

— Op. 95. An meine Berge. Intermezzo f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.

— Op. 102. G'schäftig. Salon-Walzer f. Schlag- u. Streich-Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.

— Op. 106. Cavalier-Marsch f. 3 Discant- u. 1 A.-Z. obl., Guit. u. Pfte ad lib. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 2.

— Op. 107. Ein Frühlingsmorgen. Andante f. 3 Discant-Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 2.

— Op. 111. Jubiläums-Marsch f. 2 Discant-, 2 A.- u. 2 Streich-Z. Leipzig, Eulenburg Mk 2.

— Op. 117. Kaiser-Polka f. 2 Discant-, 2 A.- u. 2 Streich.-Z. Leipzig, Eulenburg Mk 2.

— Ein Gruss aus Stuttgart. Polka française f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.

— Schützen-Marsch f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.

— Sie ist's! Mazurka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.

— s. auch: Blumenlese; Monatshefte des süddeutschen Zithervereins München.

Bartmuss, W., Sangesblüthen f. deutsche Mädchen, s.: Schaab.

Battke, Gust., Jugendfreund. Eine Auswahl 1-, 2- u. 3stimm. Lieder, z. Schulgebr. geordnet u. hrsg. 3 Hefte. gr. 16. Braunsberg, Strübig. kart.

Heft 1. Einstimm. Lieder. Mk 0,20 *n.
- 2. Zweistimm. Lieder. Mk 0,30 *n.
- 3. Zwei- u. dreistimm. Lieder. 3. Aufl. Mk 0,50 *n.

Battmann, J. L., Op. 411. Le petit Duc, de Lecocq. Fantaisie facile et sans Octaves p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.

Bauduin, Ernestine v., Op. 9. „Kleine Blumen, kleine Blätter", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Wien, Gutmann Mk 1,25.

Bauer, Carl, Op. 2. Still vergnügt. Zwei Parthieen Ländler f. Z. m. 2. Z. ad lib. qu. 8. Luxemburg, Stomps Mk 1,30.

Bauer, Mich., Prima vista. Eine Gesanglehre in Form v. streng progressiv geordneten Uebungen f. Bürger- u. Volksschulen. 8. Wien, Klinkhardt Mk 0,40 *n.

Baumbach, A., Op. 3. Silberwellen. Tremolo-Etude f. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 1,20.

Baumfelder, Friedr., Op. 240. Akkord-Etuden f. Pfte in stufenweiser Reihenfolge. Neue m. Fingersatz vers. Ausg. Dresden, Ries Mk 4.

— Op. 247. Wenn die Sonne scheidet. Charakterstück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. 248. Am Brunnen. Charakterstück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,25.

— Op. 252 No. 1. Im Blumengarten. Idylle f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 6.

— Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Op. 261. Mélodie russe. Mk 1.
- 262. Poème d'Amour. Mk 1,25.
- 263. Styrienne. Mk 1,25.
- 264. Le Chamois. Valse facile et brill. Mk 1,50.
- 265. Le Chant des Sirènes. Mk 1,75.
- 266. La petite Gracieuse. Morceau de Salon facile et brill. Mk 1.

— Op. 270. Kinderscenen f. Pfte (ohne Oktavenspannungen). No. 1. Sandmännchen klopft. No. 2. Der Storch ist gekommen. No. 3. Alte Ruine. No. 4. Weinlese. No. 5. Der junge Offizier. No. 6. Die Spieldose. No. 7. Scheidende Sonne. No. 8. Grossmamas Erzählung. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 0,50; cplt Mk 2,30.

— Op. 271. In den Augen liegt das Herz. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 10.

— Op. 272. Die Kobolde. Charakterstück f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 11.

— Op. 275. Sérénade espagnole p. Piano, s.: Welt, musikal. Heft 12.

Baumgärtner, W., Op. 11. Erinnerung an Helgoland. Romanze f. Streich- u. Schlag-Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

— Op. 13. Bouquet de Bal. Salon-Fantasie f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

— Op. 15. Parade-Marsch f. 2 Discant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 1,30.

— Op. 20. Mein Ideal. Charakterist. Ländler f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— Op. 30. Ein Herz u. eine Seele. Romanze f. Z. u. Pfte. Trier, Hoenes Mk 1.

— Op. 31. Carillon-Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

Bayer, Ed., Abenddämmerung, f. Schlag- u. Streich-Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.

— Tiroler Alpen-Lieder f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. 4 Hefte. qu. 8. Hamburg, Niemeyer à Mk 1,50.

Bayer, Ed., Opern-Album f. Z. II. Band. No. 18. Meyerbeer, Hugenotten. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 2.

— Sammlung der beliebtesten Lieder-Transcriptionen f. Z. (No. 1. Schäffer, H., Abschied. No. 2. Drechsler, Du wunderschönes Kind. No. 3. Drechsler, Wiedersehen. No. 4. Drechsler, Wenn's Herz in der Fremde. No. 5. Drechsler, Seelenspiegel. No. 6. Schäffer, A., Die Post. No. 7. Jungmann, Sternlein. No. 8. Schäffer, A., Das eig'ne Herz. No. 9. Drechsler, Das Herz auf der Alp'. No. 10. Drechsler, Gebet der Mutter. No. 11. Abt, Unter'm Lindenbaum. No. 12. Gräbke, Frühling u. Liebe.) qu. 8. Hamburg, Jowien Mk 2.

— Tanz-Album f. Zitherspieler. I. Band. Reichardt-Album, enth. 13 Tänze v. Carl Reichardt. qu. 8. Hamburg, Thiemer Mk 2,40 n.

— Drei Unterhaltungsstücke f. Z. No. 1. Lied ohne Worte. Mk 0,40. No. 2. Landleben. Mk 0,50. No. 3. Wanderlust. Mk 0,60. qu. 8. Trier, Hoenes.

Bayer, Josef, Aus vollem Herzen. Polka française f. Orch. Part. Wien, Rättig Mk 1,50 n.

— Deutschmeister-Marsch f. Militairmusik. Part. Mk 1,25. — f. Pfte. Mk 0,75. Hamburg, Cranz.

— Treu u. frei. Polka française f. Pfte. Wien, Rättig Mk 0,75.

Beato, Giovanni, Paul et Virginie. Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Beck, C. A., u. P. **Stürmer**, Liederheft. Sammlung kirchl. u. weltl. Gesänge f. kathol. Gesellen- u. andere Männer-Gesang-Vereine. 5., unveränd. Aufl. Trier, Groppe's Vlg. Mk 1,60 *n.; geb. Mk 2,25 *n.

Becker, Fritz, Op. 6. 2 lustige Lieder f. S. am Klavier. Hamburg, Schuberth.

No. 1. Doch lieben, Hans, kann ich dich nicht: „Die Mutter hat mich jüngst gescholten". Mk 1,50.

- 2. Diebstahl (O du böser Knabe): „Mädel trug des Weg's daher". Mk 1,50.

Becker, Reinhold, Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm.

No. 1. Oktoberlied: „Der Nebel steigt". Mk 1.

- 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". Mk 0,75.

- 3. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". Mk 1.

Becker, V. E., Op. 63 No. 1. Waldabendschein, s.: Männerchor-Album. No. 3.

— Op. 90 No. 1. Sommerlied, s.: Palme, Liederbuch. No. 40.

— Op. 90 No. 3. Con amore, s.: Palme, Liederbuch. No. 157.

— Op. 91. Sedania. Fest-Kantate zur Feier aller Deutschen, f. Männerchor m. Blechinstrumenten u. Pauken od. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. 8. Mk 2. Leipzig, Forberg.

— Gruss an Deutschland, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 7.

— Gut' Nacht, mein Schatz, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 6.

— Die Heimath, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 7.

— Scheiden, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 8.

Beer, Georg, Op. 2. Die Liebliche. Polka f. Pfte. Cosel, Silbermann Mk 0,50.

Beer, J., Judenmotette: „Was ist der Mensch", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

Beer, Max Josef, Op. 20. Der wilde Jäger. Eine Johannisnacht-Dichtung f. Soli, Chor u. gr. Orch. Part. Mk 30 n. Orch.-St. Mk 30. Klavier-Auszug Mk 13. Solo- u. Chorst. 8. Mk 6. Textbuch Mk 0,20 n. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 21. Sechs Walzer f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,25.

— Op. 22. Liebesleben. Liederspiel f. S., T., B. u. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 5,50. Singst. 8. Mk 1,65. Leipzig, Forberg.

— Op. 23. Was sich der Wald erzählt. Fünf lose Blätter f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 2.

Beethoven, L. v., Op. 9. Drei Trios f. V., A. u. Vcello, f. Pfte u. Vcello bearb. v. Georg Vierling. No. 2 (D). No. 3 (Cm.). Leipzig, Leuckart à Mk 4,50.

— Op. 18 No. 1. Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Emil Moos. Leipzig, Forberg Mk 6,50.

— Op. 20. Septett (Es) f. V., Vla, Horn, Clar., Fag., Vcello u. C^{b}. Part. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— — f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Franz Liszt. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.

— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. F. Mockwitz. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— — arr. p. Piano p. E. Pauer. Mainz, Schott Mk 3,25.

— Minuetto aus dem Septett, Op. 20, f. Pfte bearb. v. J. B. André. Offenbach, André Mk 0,20.

— Op. 25. Sérénade (D) p. Fl., V. et Vla. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— — f. Pfte u. Vcello bearb. v. Georg Vierling. Leipzig, Leuckart Mk 4,50.

— Op. 35. 15 Variations et Fugue p. Piano, p. Piano à 4 Mains arr. p. Rich. Kleinmichel. Mainz, Schott Mk 3.

— Op. 40. Romanze (G) f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Ad. Grünwald. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

— Op. 40. Romanze (G) f. V., m. Org. (oder Harm.) bearb. v. Albert Tottmann. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Op. 50. Romanze (F) f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Ad. Grünwald. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.

— Op. 50. Romanze (F) f. V., m. Org. (od. Harm.) bearb. v. Albert Tottmann. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Op. 72. Ouv. Leonore No. 2 (Fidelio) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. A. G. Ritter. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,75.

— Op. 72. Ouv. Fidelio (No. 3) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,60 n.

— Op. 72. Marsch aus der Oper: Fidelio, arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. Carl Burchard. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— Fidelio. Potpourri f. Z. einger. v. W. Freudenthal. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1,20.

— Op. 74. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Emil Moos. Leipzig, Forberg Mk 6,50.

— Op. 75 No. 2. Neue Liebe, neues Leben: „Herz, mein Herz, was soll das geben", f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 80. Phantasie (Cm.) f. Pfte, Chor u. Orch., z. Concertvortrag f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Hans v. Bülow. [z. Aufführung gehören 2 Exemplare.] München, Aibl Mk 5.

— Trio (Es) f. Pfte, Vla (od. V.) u. Vcello nach dem Sextett Op. 81^{b} bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.

Beethoven, L. v., Op. 84. Ouv., Gesänge u. Zwischenakte zu Goethe's Egmont. Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— Op. 84. Ouv. zu Egmont, bearb. f. Pfte zu 6 Hdn v. C. Burchard. Dresden, Brauer Mk 3.

— Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen, Op. 113, f. Orch., u. Jul. **Schönburg**, Op. 104. Ländliche Fröhlichkeit. Gavotte f. Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.

— Op. 117. Ouv. König Stephan, arr. f. Militär-Musik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50.

— Op. 117 No. 2. Männerchor: „Auf dunklem Irrweg in finster'n Hainen". (Neue Dichtung v. Franzisca v. Hoffnaass) m. Pfte v. Joh. N. Cavallo. Klavier-Auszug Mk 0,60. Singst. Mk 0,60. 8. Schleusingen, Glaser.

— Op. 123. Missa solennis f. 4 Solost., Chor u. Orch. Klavier-Auszug v. S. Jadassohn. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— — Chorst. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,20 n.

— Op. 124. Ouv. Die Weihe des Hauses, arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. G. Rösler. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,75.

— Op. 138. Ouv. Leonore No. 1 (Fidelio) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. A. G. Ritter. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

— Adagio, arr. f. 2 Discant- u. 1 A.-Z. v. Fr. Feyertag. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 2.

— Albumblatt zur Erinnerung f. Elise, f. Pfte. Neue revid. Ausg. v. Karl Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,60.

— Andante favori (F) f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 0,40.

— Zwölf Contretänze f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. (C) } Mk 0,60.
- 2. (A) }
- 3. (D) Mk 0,60.
- 4. (B) }
- 5. (Es) } Mk 0,60.
- 6. (C) }
- 7. (Es) } Mk 0,60.
- 8. (C) }
- 9. (A) } Mk 0,60.
- 10. (C) }
- 11. (G) } Mk 0,60.
- 12. (Es) Mk 0,60.

— 15 ausgewählte Lieder f. Pfte übertr. v. Franz Behr. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— Marcia funebre sulla morte d'un eroe, arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Menuetto, arr. f. 2 Discant- od. Streich-Z. u. 1 A.-Z. od. B.-Streich-Z. v. Fr. Feyertag. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.

— Zwölf Menuetten f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Theodor Kirchner. No. 1 (D). No. 2 (B). No. 3 (G). No. 4 (Es). No. 5 (C). No. 6 (A). No. 7 (D). No. 8 (B). No. 9 (G). No. 10 (Es). No. 11 (C). No. 12 (F). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 0,60.

— Ouverturen f. Pfte arr. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,40.

— Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Engelbert Röntgen. (No. 10 arr. v. J. B. Schmidt; No. 13 arr. v. Ernst Naumann; No. 17. Arr. dem Komponisten zugeschrieben.) Leipzig, Br. & Härtel.

Band II. No. 8—12. (Op. 59 No. 2 u. 3, 74, 95, 127.) Mk 3,50.
- III. - 13—17. (Op. 130, 131, 132, 135, 133.) Mk 3,50.

Beethoven, L. v., Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungs-Walzer f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 0,20.
— Sonaten u. Variationen f. Pfte u. Vcello, die Vcello-Partie f. V. übertr. v. Ferd. David. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.
— Sonaten f. Pfte u. V., arr. f. Pfte u. Vcello v. Friedr. Grützmacher. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
— Sonaten f. Pfte, m. Fingersatz versehen v. Louis Köhler. Neue, kritisch revid. Ausg. 3 Bde. Pracht-Ausg. Leipzig, Peters Mk 9.
— Kleinere Stücke f. Pfte. Neue Ausg. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,20.
— Symphonien, in leichtem Arr. f. Pfte m. Benutzung der Bearbtgn v. Kalkbrenner, Liszt u. A. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
— Symphonien, f. Pfte übertr. v. Franz Liszt. I. Band (No. 1—5). II. Band (No. 6—9). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 4,50.
— Tändeln u. Scherzen. Variationen f. Pfte. Neue Ausg. v. E. Richard. Offenbach, André Mk 0,70.
— Zwölf deutsche Tänze f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1 (C)	à Mk 0,60.	No. 7 (C)	à Mk 0,60.
- 2 (A)		- 8 (A)	
- 3 (F)		- 9 (F)	
- 4 (B)		- 10 (D)	
- 5 (Es)		- 11 (G)	
- 6 (G)		- 12 (C).	Mk 1,50.

— Deutsche Tänze, f. Pfte zu 4 Hdn frei bearb. v. Isidor Seiss. Berlin, Schlesinger Mk 4.
— Trauer-Marsch, f. Z. arr. v. L. Blechinger. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,40.
— Trauermarsch f. Pfte, leicht (ohne Oktavenspannungen f. kl. Hde) einger. v. C. Ed. Fetzer. Stuttgart, Stürmer Mk 0,50.
— Trauermarsch, f. Harm. arr. v. E. Stapf. Stuttgart, Stürmer Mk 0,50.
— Trios f. Pfte, V. u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann u. Fr. Brissler. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.
— Leichte Variationen (G) (Variat. No. 10) f. Pfte. Neue Ausg. v. E. Richard. Offenbach, André Mk 1.
Beethoven-Album. Morceaux célèbres de Beethoven. transcr. p. Harm. p. Jos. Löw. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
Behr, C. v., Op. 3b. Sechs Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte, arr. f. Streich-Quartett. Part. u. St. Dresden, Ries Mk 2.
— Hymnus: „In caritate perpetua dilexi te", f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Dresden, Ries Mk 1,20.
Behr, François, Op. 55. Mignon. 6 Danses faciles p. les petites Mains, p. Piano. Mainz, Schott Mk 3.
— Op. 98. Le Streghe. Danse des Sorcières p. Paganini. Fantaisie brill. p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. 178. Mille Fleurs. Polka gracieuse p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 196. A la Forêt. Rêverie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 253. Souvenir d'Orient. Valse élégante p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.
— Op. 260. Lyrische Poesien. Sechs Melodien f. V. u. Pfte. No. 2. Melodie (D) arr. f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. 274. Filigrane. Polka gracieuse p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Behr, François, Op. 295. Frühlingsblumen. 3 leichte eleg. Salonstücke f. Pfte zu 4 Hdn, arr. zu 2 Hdn. No. 1. Schlummerlied. No. 3. Maifest-Marsch. Offenbach, André à Mk 1.
— Op. 307. No. 1. Alpenblümchen. Melodie f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. 307. No. 2. Bluette p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.
— Op. 315. Capricciosa. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 317. Steeple-Chase. Galop p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 332. Herzenswünsche, f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 1.
— Op. 335. Ilona. Valse p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. 336. Edelweiss u. Alpenrose. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. 337. La Fée aux Bluets Gavotte p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. 343. Erste Liebe. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.
— Op. 346. Im Mondenschein. Klavierstück. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.
— Op. 347. Wildfang. Klavierstück. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,20.
— Op. 348. Huldigungs-Klänge. Erinnerung an Schwerin. Walzer f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 2.
— Morceaux de Salon p. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Op. 351. Pas des Fées. Caprice élégant. Mk 1,50.
- 352. Un Soir d'Eté à Florence. Sérénade italienne. Mk 1,30.
- 353. Papageno. Plaisanterie musicale. Mk 1,30.
- 354. Alla-Valse. Valse brillante. Mk 1,50.
— Op. 409. Les Songes dorées. Valse de Salon p. les petites Mains, p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,75.
— Op. 410. L'Amaranthe. Polka gracieuse p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. 411. Sirenensang f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Forberg.
Op. 416. La Babillarde. Polka badine. Mk 1,50.
- 417. La Sautillante. Polka élégante. Mk 1,25.
- 418. Seliges Glück. Melodie. Mk 1,25.
- 419. Liebesbotschaft. Melodie. Mk 1,25.
- 420. Taubenpost. Salonstück. Mk 1,50.
- 421. Weihnachtsglocken. Salonstück. Mk 1,50.
— Auf der Puszta. Ungarische Zigeunerweisen f. Pfte im leichten Style. 2 Hefte. Leipzig, Siegismund & Volkening à Mk 2.
— „Bei dem ersten Liebesgange", f. S. u. Pfte. (Einlage zu No. 15 der Lecocq'schen Operette: Dr. Piccolo.) Offenbach, André Mk 1.
— „Nun bricht aus allen Zweigen", s.: Rütli, I. No. 19.
— Ungarische Tänze arr. f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Braunschweig, Litolff.

Behrmann, Th., Polka-Mazurka f. 3 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.

Beissig, Jos., Concert-Polonaise f. V., Fl., Clar., Horn u. Tromp. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 2 n.
— Gr. internationales Marsch-Potpourri f. Harmonie-Musik. Dresden, Seeling Mk 2,50.

Belcke, C. G., „Wir schwören dir, o Vaterland", s.: Rütli, I. No. 10.

Beliczay, G., Op. 20. Két eredeti magyar dal m. Pfte. Budapest, Pirnitzer Mk 1,60.

Bellini, V., Cavatine aus: Beatrice di Tenda, arr. f. Harmoniemusik. Dresden, Seeling Mk 2.

— Arie aus: Die Nachtwandlerin, arr. f. Streich- u. Schlag-Z. v. Jos. Bartl. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— Ouv. Norma, arr. f. Militair-Musik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.

Benda, Ad., Op. 3. Mazurka de Salon (Des) p. Piano. Werschetz, Wettel Mk 1.

Bendel, Franz, Op. 4. Kinderball. Sechs kleine Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Polonaise. Walzer. Menuetto. Polka. Mazurka. Française.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

— Op. 119. Wiegenlied: „Wieget, ihr Wellen, den Mondenschein", f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.

— Frühlingsmorgen. Salonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Ferd. Friedrich. Berlin, Simon Mk 1.

— Gute Nacht. Lied ohne Worte arr. f. Pfte zu 4 Hdn. v. Ferd. Friedrich. Berlin, Simon Mk 0,80.

— „Wie berührt mich wundersam", f. 4 Männerst. arr. v. Fr. Baumfelder. Part. u. St. 8. Berlin, Erler Mk 1.

Bender, Herm., Op. 26. Praktischer Lehrgang f. das Clarinettspiel. 3 Bände. Braunschweig, Litolff à Mk 2.

Bendix, Victor E., Capriccio (Am.) f. Pfte, s.: Studienwerk. No. 1.

Bendl, Karl, Leila. Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. böhmisch. Prag, Urbánek Mk 16*n.

Bergell, R., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3. Heft. (No. 1. Volkslied: „Eine Blume roth". No. 2. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band". No. 3. Volkslied: „Da drunten im tiefen Thale".) Danzig, Weber Mk 1,30.

Berger, Gust., Liederschatz f. die deutsche Jugend. Auswahl zwei- u. dreistimm. Lieder u. Gesänge f. höhere Lehranstalten u. die Oberklassen der Volksschulen. 2. Aufl. 8. Leipzig, Brandstetter Mk 1*n.

Berger, Louis, Etuden (Op. 12, 22) f. Pfte. Neue revid. Ausg. m. einem Vorwort v. Carl Reinecke. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,20.

Berger, Wilhelm, Op. 2. 2 Stücke f. Pfte. No. 1. Romanze (G) Mk 1,50. No. 2. Novellette (Fism.) Mk 2. Bremen, Praeger & M.

Bergheim, Th. Z., Wilde Rose. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 0,60 n

Berghof, C., Mohikaner-Quadrille f. Pfte, nach Motiven der Genée'schen Operette: Die letzten Mohikaner. Hamburg, Cranz Mk 1.

Bergmann, Emil Th., Für junge Musikfreunde. Leichte Trios f. Pfte, V. u. Vcello. No. 2 (Gm.) Op. 65. No. 3 (G) Op. 66. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 2,50.

Bergmann, Gustav, Op. 21. 3 Duette f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebessehnen: „Wer treulich liebt ist nicht verlassen". No. 2. Hoffnung: „Und dräut der Winter noch so sehr". No. 3. „Kein' grösser' Freud auf Erden ist".) Köln, P. J. Tonger Mk 2,50.

Bergner, Wilhelm, 3 Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Riga, Seezen.

No. 1. Lied der Vögelein: „Von Zweig zu Zweige hüpfen". Mk 0,50.

No. 2. „Die Liebe sass als Nachtigall". Mk 0,50.
- 3. Kinderlust: „Nun feget aus den alten Staub". Mk 0,50.

Bergner, Wilhelm, Plewna-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Riga, Seezen Mk 2.

Bergson, Michel, Op. 60. 12 nouvelles Etudes caractéristiques p. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 7,50.
No. 1. Martellato. Mk 0,80.
- 2. Semplice. Mk 1,10.
- 3. Capriccioso. Mk 1,30.
- 4. Devideroso. Mk 1,10.
- 5. Sensibile. Mk 1,30.
- 6. Navigando. Mk 1,10.
- 7. Placido. Mk 1,10.
- 8. Impetuoso. Mk 1,10.
- 9. Appassionato. Mk 1,30.
- 10. Serioso. Mk 1,10.
- 11. Doloroso. Mk 1,30.
- 12. Energico. Mk 1,30.

— Op. 82. Scene u. Arie aus der Oper: Luisa di Montfort, f. B-Clar. m. Orch. Mk 5,50. — m. Pfte Mk 3,20. Offenbach, André.
— — f. V. m. Pfte übertr. v. H. E. Kayser. Offenbach, André Mk 3,60.

Bernards, J., Op. 9. 36 leicht ausführbare Orgelstücke. Aachen, Jacobi & Co. Mk 1*n.

Bernhard, F., Op. 1. Frühlingsträume. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Constanz, Abendroth Mk 0,60.

Berr, F. M., Deutsche Kaiser-Hymne f. Männerchor u. achtstimm. Blechmusik (ad lib.). Part. Mk 1. Singst. Mk 0,80. Regensburg, Bössenecker.

Berthide, Amalie, Immer heiter u. vergnügt. Polka française f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.

Bertini, H., Op. 29. 24 Etuden f. Pfte. Neue Ausg. v. Karl Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.
— Op. 32. 24 Etuden f. Pfte. Neue Ausg. v. Karl Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.
— Op. 100. Etudes p. Piano, l'Accomp. d'un 2d Piano p. Ad. Henselt. 2 Suites. Mainz, Schott à Mk 4.

Bertram, Wilhelm, Vergnügte Feiertage. Gavotte f. Pfte. Görlitz, (Starke) Mk 0,60.

Beschnitt, J., Op. 11. No. 2. Rheinfahrt: „Mein Schifflein zieht die stillen Fluthen", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.
— Op. 36a. Hurrah, Germania! s.: Fest- u. Jubellieder. No. 1.
— Drei Blumen: „Drei Blumen flocht Gott wunderbar", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.

Beust, Graf Ferd., Fest-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Abschied von Wien: „Leb' wohl, mein Wien". Ausg. f. tiefere St. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Bevignani, H., Das Blumenmädchen: „Wer kauft Blumen, herbei! herbei!", f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1,50.

Beyer, Ferd., Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies instruct. p. Piano sur des Motifs d'Opéras fav. No. 119. Adam, Si j'étais Roi. Mainz, Schott Mk 1,25.

Beyer, Victor, Op. 11. Bunte Reihe. Tonstücke über beliebte

Motive f. Pfte zu 4 Hdn. No. 18—20. Bremen, Praeger & M. à Mk 1.
No. 18. Die Auserwählte. Volkslied.
- 19. Santa Lucia. Neapolitan. Volkslied.
- 20. Weber, Freischütz.

Beyschlag, A., Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du bist wie eine stille Sternennacht". No. 2. „Ich habe bevor im Osten". No. 3. Glück in der Geliebten: „So lass mich sitzen ohne Ende".) Offenbach, André Mk 1,80.

Bial, R., Eine sogenannte Doctor-Klaus-Polka f. Pfte. Berlin, Erler Mk 0,50.

— Patti-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Bibl, Rud., s.: Harmonium-Album.

Bibliothek f. Pftespieler. Auswahl vorzüglicher Melodien aus Opern. Neue Ausg. Braunschweig, Bauer.
No. 1. Mozart, Don Juan. Mk 1,50.
- 2. Boïeldieu, Weisse Dame. Mk 1,50.
- 3. Rossini, Barbier. Mk 1,50.
- 7. Hérold, Zampa. Mk 1,50.
- 20. Weber, Freischütz. Mk 1,50.
- 22. Donizetti, Lucia. Mk 1,50.
- 24. Weber, Oberon. Mk 1,50.

Bieber, Carl, Op. 8. König Wein: „Es herrscht ein König" f. B. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,60.

— Op. 9. Der Falkner: „Der König zieht zur Waldung". Ballade f. B. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,20.

Biehl, Albert, Op. 61. Stimmungsbilder f. Harm. 2 Hefte. Hamburg, Niemeyer à Mk 1,80.

— Op. 63. Blumengruss. Nocturne f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.

— Op. 69. Brautreigen. Gavotte f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. Hamburg, Thiemer.

— Op. 74. Sonatine (G) im Umfange einer Oktave f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Bauer Mk 2.

Biehl, Ed., Op. 32. Deutsche Volkshymne: „Gott, sei des Kaisers Schutz", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1,50. — f. dreistimm. Knabenchor z. Gebr. f. Schulen. Part. 8. Mk 0,50. — f. S. (od. T.) m. Pfte — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte à Mk 1. Hamburg, Biehl & Co.

Bielfeld, Aug., Op. 41. Drei Klavierstücke z. Vortrag u. f. den Unterricht. (Rondino. Serenade. Scherzo.) Bremen, Fischer Mk 1.

— Op. 63. Lose Blätter. 12 kleine Vortragsstücke f. junge Klavierspieler. No. 4. Jagdlied. No. 5. Ungarische Polka. No. 6. Variationen über ein Volkslied. No. 7. Parademarsch. No. 8. Am Ostermorgen. No. 9. Rondino über ein Volkslied. No. 10. Fantasie aus: Lucia. No. 11. Salon-Walzer. No. 12. Schlummerliedchen. Altona, Hinz à Mk 0,50.

— Op. 65. Sonatine (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

— Op. 66. Amusements. 32 leichte Stückchen m. Benutzung beliebter Volks- n. Opernmelodien zur Erholung u. Ermunterung beim ersten Musikunterricht f. Pfte. 1. Heft (No. 1—16.) Mk 1. 2. Heft (No. 17—32) Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.

— Op. 67. Knospen u. Blüthen. 100 leichte, melodiöse u. instruktive Unterrichtsstücke m. theilweiser Benutzung beliebter Volks-

lieder, Opernmelodien u. Motive aus klassischen Werken f. Pfte bearb. 1. Heft (No. 1—40). 2. Heft (No. 41—70). 3. Heft (No. 71—100). Köln, P. J. Tonger à Mk 2; cplt Mk 3.

Bielfeld, Aug., Op. 83. 12 leichte Etuden f. Pfte z. gleichmässigen Ausbildung beider Hände. Bremen, Fischer Mk 1,75.

— Op. 84. Illustrationen. Die beliebtesten Volkslieder, Opernmelodien u. Motive aus klassischen Werken in Fantasien, Rondos u. Variationen f. Pfte zu 4 Hdn leicht u. instruktiv bearb. Bremen, Fischer.

No. 1. So viel Stern' am Himmel stehen. Mk 0,75.
- 2. Aennchen von Tharau. Mk 0,75.
- 3. Bellini, Marsch aus: Norma. Mk 0,75.
- 4. Mendelssohn, Lied ohne Worte. Mk 0,75.
- 5. Lang', lang' ist's her. Irisches Volkslied. Mk 0,75.
- 6. Mozart, Horch auf den Klang der Zither. Mk 0,75.
- 7. Weber, Leise rauscht es in den Bäumen. Mk 0,75.
- 8. Haydn, Serenade. Mk 0,75.
- 9. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath. Mk 0,75.
- 10. Haydn, Andante aus der Gdur-Sinfonie. Mk 1.
- 11. Weber, Einsam bin ich nicht alleine. Mk 1.
- 12. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Mk 1.

— Op. 87. Musikalische Bonbons. Zwölf leichte u. angenehme Vortragsstücke über beliebte Opern- u. Volksmelodien f. den ersten Klavierunterricht. Bremen, Fischer.

No. 1. Fantasie über den Choral: Wie gross ist des Allmächt' gen Güte. Mk 0,50.
- 2. Fest-Marsch über das Lied: Freiheit, die ich meine. Mk 0,50.
- 3. Rondino über das Volkslied: In einem kühlen Grunde. Mk 0,50.
- 4. Potpourri aus: Der Freischütz, v. Weber. Mk 0,75.
- 5. Paraphrase: An Alexis send' ich dich. Mk 0,50.
- 6. Fantasie aus: Die Regimentstochter, v. Donizetti. Mk 0,75.
- 7. Rondo: Im Wald und auf der Haide. Mk 0,75.
- 8. Fantasie aus: Don Juan, v. Mozart. Mk 0,75.
- 9. Transcription: Leise flehen meine Lieder, v. Schubert. Mk 0,50.
- 10. Variationen: Ich hatt' einen Kameraden. Mk 0,75.
- 11. Rondo: Von meinem Bergli muss i scheiden. Mk 0,75.
- 12. Potpourri aus: Norma, v. Bellini. Mk 0,75.

— Op. 90. Drei Klavierstücke f. die Jugend z. Vorspielen bei festlichen Gelegenheiten. Bremen, Fischer.

No. 1. Gratulationsmarsch. Mk 0,75.
- 2. Geburtstagsständchen. Mk 0,75.
- 3. Willkommen! Serenade. Mk 0,75.

— Op. 97. Graziella. 3 Ländler f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.

— Op. 99. Lebe wohl! Notturno f. Schlag-Z. m. Streich-Z. ad lib. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.

— Op. 101. Im Arm der Liebe. Ländler f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.

— Op. 102. Vom Schönen das Schönste. Die beliebtesten Volkslieder, Opernmelodien u. Motive aus klassischen Werken f. Z. leicht u. instruktiv bearb. 8 Hefte. qu. 8. Trier, Hoenes à Mk 1; cplt Mk 5 n.

Bielfeld, Aug., Op. 107. Drei Salonstücke f. Z. (Romanze. Tyrolienne. Barcarole.) qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
— Op. 108. Der Kinderfreund. Album leichter Uebungs- u. Unterhaltungsstücke f. den ersten Klavierunterricht. Nach pädagogischen Grundsätzen stufenweise fortschreitend u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen versehen. 6 Hefte. Bremen, Fischer à Mk 1.
Heft 1. Ermunterung. Beim Erntefest. Kleine Soldaten. Alpenlied. Sonntagsruhe.
- 2. Morgenstund' hat Gold im Mund. Puppenliedchen. Zum Geburtstag. Tänzchen im Freien.
- 3. Fröhlicher Wanderer. An den Abendstern. Pferdchen im Galopp. Gondelfahrt. Grossmutter will tanzen.
- 4. Froher Muth. Lieschen am Spinnrad. In der Kapelle. Schmetterling im Sonnenschein.
- 5. Das erste Veilchen. Jägerlied. Der alte Barbarossa. Knabe an der Quelle.
- 6. Kukuk wie alt? Osterglocken. Im schönen Mai. Wie lieb' ich dich mein Heimathland.

— Op. 110. Erholungsstunden. Beliebte Volkslieder u. Opernmelodien f. den ersten Klavierunterricht leicht u. instruktiv bearb. 3 Hefte. Bremen, Fischer à Mk 1; cplt Mk 2,50.
— Op. 111 No. 1. Festmarsch f. 4 Z. Trier, Hoenes Mk 3.
— Op. 111 No. 2. Serenade f. 4 Z. Trier, Hoenes Mk 2.
— Op. 112. Haus-Concerte. Anthologie aus den Werken älterer u. neuerer Meister f. Z. u. Pfte bearb. Trier, Hoenes.
No. 1. Mendelssohn, Ich wollt' meine Liebe ergösse sich. Mk 1.
- 2. Mozart, Reich' mir die Hand, mein Leben. Mk 1.
— s. auch: Blumenlese.

Bigge, Carl, Op. 4. Gr. Festmarsch f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 0,80.
— Nach Lindenau. Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.
Bill, Jos., Messe f. 1 nicht hohe Singst. m. Org. Regensburg, (Bössenecker) Mk 1*n.
Billema, Frères, Op. 47. Rigoletto, de Verdi. Fantaisie de Concert p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 3,50.
— Op. 52. Ernani, de Verdi. Fantaisie p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,50.
— Op. 79. I Puritani, de Bellini. Fantaisie p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. 81. Don Juan, de Mozart. Fantaisie p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. 82. Le Barbier de Séville, de Rossini. Fantaisie p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. 83. Elisire d'Amore, de Donizetti. Fantaisie p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.
Billeter, A., Beim Sonnenaufgang, s.: Männerchor-Album. No. 4.
— „O heb' die Blicke himmelan", s.: Rütli, I. No. 46.
— Wanderlied, s.: Rütli, I. No. 48.
Billig, F., Liederbuch f. Volksschulen, s.: Jütting.
Birnbaum, Ed., „Mi addir". Trauungsgesang f. Solo, Chor u. Orch. Part. u. St. 8. Königsberg i/Pr., Selbstverlag Mk 15 n.
Bisping, M., Op. 8. Zwölf leichte vierhändige Klavierstücke in den gebräuchlichsten Dur- u. Moll-Tonarten. (Prima-Stimmen grösstentheils im Bereich v. 5 Tönen.) Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Bix, Ed., Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es ragt der alte Elborus". No. 2. „Neig' schöne Knospe dich zu mir". No. 3. „Drüben geht die Sonne scheiden".) Triest, Dase Mk 2.

— Op. 2. Deux Morceaux p. Piano. (Feuille d'Album. Improvisata.) Triest, Dase Mk 1,75.

Bizzarro, Louis, Op. 28. Hommage à Raguse. Capriccio fantastique p. Piano. Wien, Rättig Mk 1,25.

— Op. 29. Fantaisie brill. sur les Motifs: Abschied u. Wiedersehen, v. J. Schablass. Wien, Rättig Mk 2.

Blanc, Adolf, Fünf Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Dass du mich liebst, das wusst' ich". No. 2. Im Arm der Liebe: „Im stillen Stübchen dämmert die Nacht". No. 3. Hinweg: „Hinweg aus dem Herzen". No. 4. „Schafft her mir den Wein". No. 5. Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein stehn".) Leipzig, Hofmeister Mk 3.

— Nocturne (Es) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Scherzo (Am.) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

— s. auch: Lavignac.

Blätter u. Blüthen. Unterhaltungs-Stücke f. Z. v. verschiedenen Komponisten. qu. 8. Leipzig, Kabatek.

No. 44. Mitterer, B., Kaisermarsch. Mk 0,30.
- 45. Kamm, Jul., Op. 44. Die Auserwählte. Polka f. 1 od. 2 Z. Mk 0,50.
- 46. Schessl, J. N., Gruss an Würzburg. Marsch f. 1 od. 2 Z. Mk 0,50.
- 47. Keppel, L., Fantasie. Mk 0,30.
- 48. Kuhmen, Wilhelmine, Glöckchen - Walzer. Mk 0,30.
- 49. Harder, A., Op. 25. Einsam. Lied ohne Worte. Mk 0,30.
- 50. Feyertag, Fr., Jodler-Polka. Mk 0,30.
- 51. — Russischer Marsch. Mk 0,30.
- 52. Heiss, Xaver, La Rosette. Polka-Mazurka. Mk 0,30.
- 53. Kolb, Johs., Op. 1. Mazurka. Mk 0,30.
- 54. Hauptmann, H., Steyrer-Ländler f. 2 Z. Mk 0,50.
- 55. Steffen, C. L., Famos-Galopp. Mk 0,30.
- 56. — Elegie. Mk 0,30.
- 57. Bartl, Jos., Op. 95. An meine Berge. Intermezzo. Mk 0,40.
- 58. — Op. 85. Sehnsucht. 2 Lieder ohne Worte. Mk 0,40.
- 59. Behrmann, Th., Polka-Mazurka f. 3 Z. Mk 0,80.
- 60. Börner, Bruno, Op. 1. Waldemar-Marsch f. 1 od. 2 Z. Mk 0,50.
- 61. Hüllmann, G., Schweben durch's Leben. Ländler f. 1 od. 2 Z. Mk 0,50.
- 62. Rommer, Georg, Katinka-Polka. Mk 0,30.
- 63. — Augusta-Polka. Mk 0,30.
- 64. — Die Knospen. Polka. Mk 0,30.
- 65. Geldern, v., Erinnerung an Ering. Lied ohne Worte, arr. f. Streich- u. Schlag-Z. v. Jos. Bartl. Mk 0,50.
- 66. Bellini, Arie aus: Die Nachtwandlerin, arr. f. Streich- u. Schlag-Z. v. Jos. Bartl. Mk 0,60.
- 67. Lortzing, Lebe wohl mein flandrisch Mädchen, aus: Czaar u. Zimmermann, arr. f. Streich-Z. (od. V.) u. Schlag-Z. v. Jos. Bartl. Mk 0,60.

No. 68. Lortzing, Lied aus: Der Waffenschmied, arr. f. Streich- u. Schlag-Z. v. Jos. Bartl. Mk 0,60.
- 69. Baumgärtner, W., Op. 11. Erinnerung an Helgoland. Romanze f. Streich- u. Schlag-Z. Mk 0,50.
- 70. Rommer, G., Gruss an die Schweiz. Marsch. Mk 0,30.
- 71. — Leipziger Schützenhaus-Marsch. Mk 0,30
- 72. Baumgärtner, W., Op. 31. Carillon-Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 0,60.
- 73. — Op. 13. Bouquet de Bal. Salon-Fantaisie. Mk 0,50
- 74. Kolb, Johs., Op. 2. Albinen-Mazurka. Mk 0,30.
- 75. Feyertag, Fr., Schweizer-Klänge. Fantasie. Mk 0,30.
- 76. Keppel, L., Capriccio. Mk 0,50.
- 77. Steffen, L., Immer fidel. Schottisch, u. Marguerita-Polka. Mk 0,30.
- 78. Baumgärtner, W., Op. 20. Mein Ideal. Charakterist. Ländler. Mk 0,60.
- 79. Gutmann, Fr., Op. 239. An der Saale. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 0,50.
- 80. — Op. 237. Gruss aus der Heimath. Ländler. Mk 0,50.
- 81. — Op. 238. Braunschweiger Zitherclub-Marsch f. 2 Z. Mk 0,60.
- 82. — Op. 230. Hulda-Polka. Mk 0,30.
- 83. Bartl, Jos., Schützen-Marsch. Mk 0,30.
- 84. — Sie ist's! Mazurka. Mk 0,30.
- 85. — Op. 81. Kriegers Jubel-Galopp f. 2 Z. Mk 0,50.
- 86. — Ein Gruss aus Stuttgart. Polka française. Mk 0,30.
- 87. Hauptmann, H., Maiglöckchen- u. Clärchen-Polka. Mk 0,30
- 88. Schessl, J. N., Fischerzeiler-Marsch. Mk 0,30.
- 89. Kamm, Jul., Op. 43. Die Jugendfreundin. Polka-Mazurka. Mk 0,30.
- 90. Lang, Pl., Das Abendglöckchen. Idylle f. 2 Discant-Z. Mk 1,20.
- 91. Böck, W., Op. 67. Evelinen-Polka-Mazurka f. 2 Discant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,40.
- 92. — Op. 84. Pegnesischer Fest-Gruss. Marsch f. 3 Discant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60.
- 93. — Op. 87. Der Liebe Frühling. Polka f. 2 Discant- u. 1 A.-Z. Mk 1.
- 94. — Op. 74. Gruss in die Ferne. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 0,60.
- 95. — Op. 76. Die Waldrose. Polka f. 2 Z. Mk 0,50.
- 96. — Op. 78. Bescheidner Wunsch. Lied. Mk 0,30.
- 97. — Op. 77. Hubertus-Polka f. 2 Z. Mk 0,50.
- 98. — Op. 80. In meinem Herzen ruht dein Bild. Lied. Mk 0,40.
- 99. — Op. 72. Jenny-Polka f. 2 Z. Mk 0,50.
- 103. Leinhos, G., Euch Berge vertrau' ich's. Mk 0,30.
- 104. — Alte Zeiten. Walzer. Mk 0,30.
- 105. — Auf der Landkirmes. Langsame Polka, u. Die Tändlerin. Tyrolienne. Mk 0,40.
- 106. — Leicht zu Fuss. Marsch. Mk 0,30.
- 107. Breit, G., Liebchens Mazurka f. 2 Z. Mk 0,50.
- 108. Haepe, H., Nur ein Wort, Erinnerung an das Zillerthal, Vergissmeinnicht, Sehnsucht nach Tyrol u. Fern vom Deandl. Mk 0,60.
- 109. Beethoven, Menuetto, arr. f. 2 Discant- od. Streich-

Z. u. 1 A.-Z. od. B.-Streich-Z. v. Fr. Feyertag. Mk 1,20.

No. 110. Hauser, Jos., Op. 16. Carnevals-Erinnerungen. Walzer. Mk 0,60.

Bleiter, Rosa, Op. 21. Valse brill. f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.

Blessing, H., s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Bletzacher, J., Grabgesang: „Befreit von Erdenbanden". f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Hannover, Nagel Mk 1,20.

Blied, Jakob, Op. 7. Winterblume. Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.

— Op. 12. 50 Uebungsstücke z. Gebr. beim ersten Unterrichte im Klavierspiel. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

— Kompositionen f. Pfte. Köln, P. J. Tonger.

Op. 17. Favorit-Rondo (G). Mk 1.
- 18. Frohe Stunden. 2 Polkas. Mk 1.
- 19. Frühlingsblumen. Walzer. Mk 1.
- 20. Auf Montrepos. Idylle. Mk 1,50.
- 21. Zwei Rondos (C, A). Mk 2.

— Op. 24. Elementar-Violinschule zunächst f. Präparanden-Anstalten u. Lehrer-Seminarien. 3. Heft. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.

— Op. 33. Musikalische Erholungen f. junge Violinspieler. Enth. progressiv geordnete Uebungs- u. Unterhaltungsstücke, m. Benutzung beliebter Volks- u. Kinderlieder, Opern- u. Tanzmelodien f. 1 od. 2 V. I. Band (No. 1—100). II. Band (No. 101—104). III. Band (No. 141—158). Köln, P. J. Tonger à Mk 3.

— Op. 37. Sammlung mehrstimm. Männerchöre, f. den Gesangunterricht an Seminarien u. höhern Schulen. I. Abth. Part. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80 *n.

Bloch, Georg, Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hast du den kleinen Garten nicht vergessen". No. 2. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin".) Berlin, Weinholtz Mk 1,50.

— Op. 8. Erste Liebe: „So hat noch Niemand mit mir gethan" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.

Bloch, L., s.: Couplets, norddeutsche.

Blomberg, Adolf, Op. 8. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das verlassene Mägdlein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n". No. 2. „Ich lag in süssem Schlummer". No. 3. Verborgenheit: „Lass, o Welt, o lass mich sein". No. 4. Guter Rath: „An einem Sommermorgen". No. 5. Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir".) Bonn, Cohen Mk 2,50.

Bloss, C., Mein Liedel, s.: Rütli, I. No. 42.

— „Mein Vaterland, du schönes Land", s.: Rütli, I. No. 6.

Blumenlese. Sammlung v. Ouv., Potpourris, Arien, Liedern, Tänzen u. Märschen f. schwachstimm. Orch. (6—16stimm.) arr., hrsg. v. A. E. Fischer. 20. u. 21. Lief. Bremen, Fischer à Mk 1,50 n.

— Sammlung effectvoller Tonstücke f. Z. Jahrg. 1878. qu. 8. Trier, Hoenes. Pränumer.-Pr. f. 12 Hefte (à Mk 0,75) Mk 6 n.

Heft 2. Bartl, J., Op. 67. Braut-Walzer.
- 9. Bielfeld, A., Op. 105. Zwei Salonstücke. (No. 1. Herbstgrüsse. Mazurka. No. 2. Wiegenlied.)
- 10. Harder, A., Elfenspiele. Walzer; Kleine Fantasie; Wanderlust, Marsch.
- 11. Krezschmar, L., Koncert-Ländler; Religioso. Dietrich, Victoria-Polka.

Heft 12. Burgstaller, E., Im Mondenschein. Fantasie; Gruss vom Rhein. Rheinländer-Polka.

Blumenlese. Sammlung effectvoller Tonstücke f. Z. Jahrg. 1879. qu. 8. Trier, Hoenes. Pränumer.-Pr. f. 12 Hefte (à Mk 0,75) Mk 6 n.

Heft 1. Höggenstaller, Jos., Liebend denk' ich dein. Lied ohne Worte; Regina-Polka. Amberg, Ad., Loreley-Marsch.
- 2. Bartl, Jos., Op. 99. Die Münchener. Orig.-Ländler. Kamm, J., Op. 14. Frühlings-Ahnung. Lied ohne Worte. Flügge, Carl, Am Elbufer. Polka.
- 3. Rudigier, P., Op. 22. 2te Sonatine (D). Russische Romanze, arr. v. J. Christ.
- 4. Ott, E. v. P., Op. 13. Fantasie. Freudenthal, W., Op. 37. Dora-Polka-Mazurka. Grün, Otto, Alpen-Marsch.
- 5. Hauser, Jos., Op. 9. No. 1. Des Armen Trost. Kleine Fantasie; No. 2. Für junges Blut. Galopp. Reitter, J., Leicht für Jedermann. Walzer. Reitter, J., Ohne Sorgen. Schottisch.
- 6. Baier, Wilh., Op. 7. No. 1. Der Liebestraum. Fantasie. No. 2. Deutscher Turnermarsch. Hauser, Jos., Op. 17. Diandl! wie ist mir so wohl auf den Bergen in Tyrol. Marsch. Lerich, Carl, Julchen-Polka française. Lerich, Carl, Die kleine Prageria. Polka-Mazurka.
- 7. Wieser, G., Op. 24. Frühlings-Wonne. Fantasie. Freudenthal, W., Op. 38. Serenade.
- 8. Bielfeld, A., Op. 114 No. 1. Drei Lieder ohne Worte. Darr, A., Ständchen. Martin, V. W. Jul., Op. 8. Erinnerung an Elberfeld.

Blumenthal, J. (L. M.), Kleine Potpourris aus den beliebtesten Opern. Bremen, Praeger & M.

Ausg. f. V. u. Pfte:
No. 41. Marschner, Templer u. Jüdin. Mk 2.
- 42. Spohr, Jessonda. Mk 2.
- 47. Beethoven, Ruinen v. Athen. Mk 2.

Ausg. f. Fl. u. Pfte:
No. 25. Hérold, Zampa. Mk 1,50.
- 26. Weber, Oberon. Mk 2.
- 28. Donizetti, Lucia v. Lammermoor. Mk 2.
- 29. Auber, Fra Diavolo. Mk 2.
- 31. — Maurer u. Schlosser. Mk 2.
- 32. Beethoven, Fidelio. Mk 2.

Blumenthal, Paul, Op. 4. „Ach, wie heiss brennt Liebesfeuer". Ständchen f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.

— Op. 6. Zwei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. Winterlied: „Wie ruhest du so stille". No. 2. Allein: „Ich zieh' so allein in den Wald hinein".) Part. u. St. (Mk 0,75.) Berlin, Sulzbach Mk 1,75.

— Op. 14. Zwei Lieder f. S. m. Pfte (No. 1. Von den Fischerkindern: „Hast du von den Fischerkindern". No. 2. Schlaf', Else, schlaf': „Schlaf', du süsses Töchterlein".) Berlin, Sulzbach Mk 1.

— Op. 15. Der 13. Psalm: „Herr, wie lange willst du meiner so-

gar vergessen", f. Bar. m. Org. od. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,25.

Blumenthal, Paul, Op. 17. Herr Cantor, er hat Recht: „Ihr Herren, lasst uns singen". Trinklied f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug. Berlin, Simon Mk 0,80.

Blüthen u. Perlen. Ausgewählte Unterhaltungs- u. Vortrags-Stücke f. Z. qu. 8. Luxemburg, Stomps.

No. 1. Gung'l, Op. 80. Träume auf dem Ocean. Walzer, arr. v. Fr. Feyertag. Mk 0,80.
- 2. Mühlauer, M., Op. 57. Zugvög'l. Walzer. Mk 0,70.
- 3. Gutmann, Fr., Op. 72. Erinnerung an Sandsee. Ländler. Mk 0,40.
- 4. — Op. 73. Helenen-Polka. Mk 0,50.
- 5. — Op. 74. Schützen-Marsch. Mk 0,60.
- 6. — Op. 84. Was kommt dort von der Höh'. Marsch. Mk 0,50.
- 7. Gounod, Walzer aus Faust, arr. v. Fr. Feyertag. Mk 0,60.
- 8. Suppé, Flotte Bursche. Potpourri arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,10.
- 9. Messner, Oscar, Steyrische Tänze. Ländler. Mk 0,70.
- 10. — Nach Feierabend. Polka française. — Hedwig-Rheinländer-Polka. } Mk 0,50.
- 11. Zinnen, J. A., Op. 73. L'Ostendaise. Neuer Tanz, arr. v. L. Kauffeld. Mk 0,50.
- 12. Mendelssohn, Op. 62 No. 6. Frühlingslied, bearb. v. Ph. Grasmann, Op. 74. Mk 1,20.

Blüthenkranz f. Zitherspieler. Angenehme Unterhaltungsstücke. No. 12. Bartl, Jos., Lanner-Album. 30 Tänze v. Lanner, leicht arr. Leipzig, Eulenburg Mk 2 n.

Boccherini, Luigi, Menuet, arr. f. Orch. s.: Concert-Salon f. Streichmusik.

— — transcr. p. Vcelle av. Piano p. Jules de Swert. Wien, Gutmann Mk 1.

— — arr. f. Vcello u. Pfte, s. auch: Lasserre, J.

— — f. Pfte arr. v. Carl Werner. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Böck, W., Op. 33. Friedenstöne. Walzer f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 1,50.

— Op. 67. Evelinen-Polka-Mazurka f. 2 Discant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 1,40.

— Op. 72. Jenny-Polka f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

— Op. 74. Gruss in die Ferne. Polka-Mazurka f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— Op. 76. Die Waldrose. Polka f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

— Op. 77. Hubertus-Polka f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

— Op. 78. Bescheidner Wunsch. Lied f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.

— Op. 80. In meinem Herzen ruht dein Bild. Lied f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.

— Op. 83. Immer heiter. Galopp f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 0,50.

— Op. 84. Pegnesischer Fest-Gruss. Marsch f. 3 Discant- u. 1 A.-Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 1,60.

— Op. 87. Der Liebe Frühling. Polka f. 2 Discant- u. 1 A.-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.

Böck, W., Op. 92. Immer lustig u. froh. Polka f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
— Op. 95. Concert-Fantasie f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 1.
— s. auch: Zither-Album, Nürnberger.

Bockmühl, Robert Emil, Immergrün. Drei Conzert-Gesangstücke übertr. f. Vcello m. Pfte (v. K. J. Bischoff). Leipzig, Siegel.
No. 1. Haydn, Adagio (D) aus einem Quartett. Mk 1,50.
- 2. Mozart, Andante (G). Mk 1,25.
- 3. Spohr, Adagio aus dem Quartett Op. 61. Mk 1,50.

— Werthvolle klassische u. moderne Kompositionen f. Vcello u. Pfte auch m. Begltg anderer Instrumente übertr. No. 1. Kreutzer, Rud., Concert-Adagio aus dem 18. Concert. Berlin, Simon Mk 1,30.

Bödecker, Louis, Op. 11. Drei kleine Sonaten f. Pfte. No. 1 (D) Mk 1,30. No. 2 (Am.) Mk 1,30. No. 3 (Es) Mk 1. Hamburg, Cranz.
— Op. 14. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. Abendlied: „Sieh, der Tag, er geht zur Neige". Part. u. St. (Mk 0,40.) Mk 0,70.
- 2. Widerruf: „Dass im Mai ich scheiden sollte". Part. u. St. (Mk 0,40.) Mk 0,90.
- 3. Epikur: „Perlet der Becher am Munde". Part. u. St. (Mk 0,40.) Mk 0,90.

Bogler, Bernh., Op. 74. Tanz-Album f. die Jugend, f. Pfte. Zürich, Fries cplt Mk 2,40.
No. 1. Kirchweih' im Dorfe. Walzer. Mk 0,60.
- 2. Ueber Berg u. Thal. Galopp. Mk 0,60.
- 3. Ländlich, sittlich. Schottisch. Mk 0,60.
- 4. Hans Dampf. Polka. Mk 0,60.
- 5. Tänzchen im Grünen. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 6. Im schönen Land. Tyroler Ländler. Mk 0,60.
- 7. Weihnachtsfest. Quadrille. Mk 1.

— Frisch gesungen, s.: Rütli, I.
— Der Gondolier, s.: Rütli, I. No. 40.
— Die Maiennacht (Wettgesang) s.: Rütli, I. No. 20.
— Wandergruss, s.: Rütli, I. No. 28.

Bohlmann, Georg C., Op. 13. Petite Polka concertante p. 2 V. av. Orch. Mk 2. — av. Piano. Mk 1,50. Bremen, Fischer.
— Op. 19. Andante religioso f. V., Vla u. Vcello. Bremen, Fischer Mk 1,25.
— Op. 23. Concertstück f. V. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 4.

Bohm, Carl, Kompositionen. Köln, P. J. Tonger.
Op. 251. Ueberselig: „Ja überselig hast du mich gemacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 252. Am Springquell. Brill. Salon-Etude f. Pfte. Mk 1,50.
- 253. Primula veris. Leichte Mazurka f. Pfte. Mk 1,50.
- 254. Aus der Jugendzeit. 6 Bilder in Tönen f. Pfte. No. 1. Märchen. No. 2. Heiterer Sinn. No. 3. Gondelfahrt. No. 4. Hasche mich. No. 5. Ballscene. No. 6. In Reih' und Glied. à Mk 0,60; cplt Mk 2.
- 255. Triumph-Fanfare f. Pfte. Mk 1,50.
- 256. Frühlingsblumen. Mazurka f. Pfte. Mk 1,50.

— Fantasie über: Kaiserblumenlied, v. Abt, f. Pfte. Berlin, Erler Mk 1,20.

Böhm, Theobald, Kompositionen berühmter Meister f. Fl. u. Pfte übertr. No. 12. Op. 45. Fantasie über Motive einer Sonate v. Friedr. Heinr. Himmel. München, Aibl Mk 1,50.

Bohne, R., Op. 35. Serenade f. Clar. u. Horn m. Orch., u. M. **Carl**, Op. 72. In einsamen Stunden. Lied f. Posaune m. Orch. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

Böhrer, C. F., s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Böie, J., Oktoberlied: „Der Nebel steigt" f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Altona, Hinz Mk 0,80.

Boïeldieu, Adrien Franç., Die weisse Dame. Oper arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. S. Jadassohn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— Ouv. Die weisse Dame, f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.

— Ouv. Jean de Paris, arr. p. J. G. Busch, p. 2 V., A. u. Vcelle — p. Fl., V., A. et Vcelle. Nouv. Edition. Offenbach, André à Mk 3,20.

— Ouv. Der Kalif v. Bagdad, f. Orch. Mk 1,50. — arr. f. Militair-Musik. (12—30stimm.) Mk 2. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Boenicke, Hermann, Op. 25. Lied fahrender Schüler: „Pfarrherr, du kühler", aus Scheffel's Gaudeamus, f. 4 B. m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. (8. Mk 1.) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2.

— Op. 26. Zwei Lieder f. Männerchor u. B.-Solo m. Pfte. (No. 1. Wanderlied: „Nun gebt mir meinen Wanderstab". No. 2. Jagdlied: „Zur fröhlichen Jagd im herrlichen Wald".) Part. Mk 0,75. Solost. Mk 0,25. Chorst. Mk 0,50. 8. Hermannstadt, Michaelis.

— Op. 27. Heitere Gesangsstudien (Variationen über den Carneval v. Venedig) f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. (8. Mk 1,50.) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 3,50.

— Chorgesangschule f. Männerstimmen. Enth.: 66 zwei- u. vierstimm. Uebungen u. Gesänge z. Gebr. f. Seminarien, Gymnasien, Realschulen, sowie f. jeden Männergesangverein. 2. Aufl. 8. Leipzig, Brandstetter Mk 1,20*n.

— Die versunkene Krone, s.: Palme, Liederbuch. No. 159.

— Liebesfeier, s.: Palme, Liederbuch. No. 37.

— Meeresstille, s.: Palme, Liederbuch. No. 64.

Bonoldi, Fr., Etude complète et progressive de Vocalisation en six Tableaux p. A. Mainz, Schott Mk 2.

Bordèse, Luigi, L'Art de Vocaliser. Leçons de chant extraites parmi les ouvrages les plus célèbres de G. Rossini. Oeuvre faite sous sa surveillance et avec son approbation à une et à deux voix. I. Cah. à une voix. Mk 8. II. Cah. à deux voix. Mk 5,50. Berlin, Bote & B.

Bordogni, Marco, Trente-six Vocalises comp. selon le Goût moderne p. MS. (ou T.) av. Piano. Nouv. Edition revue p. G. W. Teschner. 3 Livr. Berlin, Schlesinger à Mk 6.

Börner, A., Op. 21. Mein lieber Heinrich. Polka-Mazurka f. Pfte. Stuttgart, Lichtenberg Mk 0,80.

Börner, Bruno, Op. 1. Waldemar-Marsch f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

Borodine, Alex., César **Cui**, Anatole **Liadow** et Nicolas **Rimsky-Korsakow**, Paraphrases. 24 Variations et 14 petites Pièces p. Piano sur un Thème favori et obligé, dédiées aux

petits Pianistes capables d'exécuter le thème avec un Doigt de chaque Main. Hamburg, Rahter Mk 4,80.

Bösche u. **Hahn**, Vierstimm. Männerchöre f. höhere Unterrichtsanstalten (Seminare, Oberklassen der Gymnasien etc.) bearb. u. hrsg. Part. Stade, Schaumburg Mk 1 *n.

Bossenberger, H., Op. 57. „Weh' mir, dass ich zu fragen wagte", f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hannover, Simon à Mk 0,50.

— Op. 58. Schelmische Herzen. Gavotte f. Pfte. Hannover, Simon Mk 1,25.

Bott, Jean Joseph, Op. 16. Adagio religioso (C) f. V. u. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

— Op. 27. Vier Lieder f. Männerchor. (No. 1. Mahnruf: „Des Rheines Fluthen rauschten". No. 2. „Halt an, du schöne Schifferin". No. 3. Die letzte Fahrt: „Die Abendglocke tönt". No. 4. Waldeshütte: „Berge Mond dich hinter Wolken".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Kassel, Voigt Mk 3.

— Op. 34. 3 Stücke f. Pfte. Bielefeld, Sulzer.
No. 1. Im slavischen Volkston. Mk 1.
- 2. Elfen im Mondschein. Mk 1,50.
- 3. In der Kirche. Mk 1.

— Op. 35. Schlummerlied u. Balletmusik aus der Oper: Das Mädchen v. Corinth, arr. f. Pfte. No. 1. Schlummerlied. No. 2. Balletmusik. Magdeburg, Haushahn à Mk 1.

Böttcher, Ernst, Op. 17. Transcriptionen beliebter Volkslieder in leichtem u. brillantem Style f. Pfte. No. 10. Muss ich denn, muss ich denn. Mk 0,50. No. 11. Es es es und es. Mk 0,80. No. 12. Wenn ich ein Vöglein wär. Mk 0,80. Weimar, Kühn.

Bottesini, G., Ero e Leandro. Opera. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 9,60 *n. — rid. p. Pfte di M. Soladino e G. Gialdini. Mk 5,60 *n. Mailand, Ricordi.

Bourgault-Ducoudray, L. A., Op. 3. Menuet (D) p. Orch. Part. 8. Paris, Mackar Mk 1,60 n.

— Op. 3 No. 1. Gavotte f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 8.

— Op. 3 No. 2. Menuet (Fism.) f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 12.

Brack, E. v., Capriccio (G) f. V. u. Pfte arr. v. Schulze. Dresden, Seeling Mk 1.

— Jugenderinnerungen. Capriccio (Am.) f. V. u. Pfte arr. v. Schulze. Dresden, Seeling Mk 1.

Bradský, Theodor, Op. 50. Lied unter der Veste Wyschegrad: „O du unsre Sonne Veste Wyschegrad". Altböhmisches Lied f. 1 tiefere St. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Op. 51. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
No. 1. Frage nicht: „O frage nicht was auf des Auges stillem Grunde". Mk 0,50.
- 2. An Lina: „Es zieht in stiller Nacht". Mk 0,80.
- 3. Frühlingslied: „Indessen der Schnee noch die Felder deckt". Mk 0,80.

— Op. 52. 's Fensterln: „Koan Graben so breit". Lied in oesterreich. Mundart f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Berlin, Erler à Mk 1.

Braga, G., La Serenata. Légende valaque transcr. p. A. Pollitzer p. V. et Piano — p. Vcelle et Piano. Mainz, Schott à Mk 1,75.

Brahde, Alfred, Op. 1. Genzianen. Walzer f. Pfte. Stuttgart, Lichtenberg Mk 1,60.

Brähmig, Bernh., Frühlings Ankunft, s.: Rütli, I. No. 18.

— Morgenlied, s.: Rütli, I. No. 24.

Brahms, Johannes, Op. 34. Quintett (Fm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello einger. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 12.

— Op. 39. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn, zu 4 Hdn, V. u. Vcello einger. v. Fr. Hermann. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5,50.

— Op. 43 No. 4. Das Lied vom Herrn von Falkenstein, f. 1 Singst. m. Pfte, f. Männerchor u. Orch. bearb. v. Rich. Heuberger. Part. Mk 4. Orch.-St. Mk 4,50. Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. Mk 1,20. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. 45. Ein deutsches Requiem nach Worten der heiligen Schrift f. Soli, Chor u. Orch. (Org. ad lib.) Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6 n.

— Op. 57. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St., deutsch u. engl. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.

No. 1. „Von waldumkränzter Höhe werf' ich den heissen Blick". Mk 1,40.
- 2. „Wenn du nur zuweilen lächelst". Mk 0,70.
- 3. „Es träumte mir, ich sei dir theuer". Mk 1.
- 4. „Ach wende diesen Blick, wende dies Angesicht". Mk 1.
- 5. „In meiner Nächte Sehnen". Mk 1.
- 6. „Strahlt zuweilen auch ein mildes Licht". Mk 0,70.
- 7. „Die Schnur, die Perl' an Perle um deinen Hals gereihte". Mk 1.
- 8. „Unbewegte laue Luft, tiefe Ruhe der Natur". Mk 1.

— Op. 58. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St., deutsch u. engl. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.

No. 1. Blinde Kuh: „Im Finstern geh' ich suchen". Mk 1.
- 2. Während des Regens: „Voller, dichter tropft um's Dach da". Mk 1.
- 3. Die Spröde: „Ich sahe eine Tig'rin". Mk 1.
- 4. „O komme, holde Sommernacht". Mk 1.
- 5. Schwermuth: „Mir ist so weh um's Herz". Mk 0,70.
- 6. In der Gasse: „Ich blicke hinab in die Gasse". Mk 0,70.
- 7. Vorüber: „Ich legte mich unter den Lindenbaum". Mk 1.
- 8. Serenade: „Leise, um dich nicht zu wecken". Mk 1,70.

— Kompositionen. Berlin, Simrock.

Op. 69. Neun Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St.

No. 1. Klage: „Ach mir fehlt, nicht ist da". à Mk 1.
- 2. Klage: „O Felsen, lieber Felsen". à Mk 1.
- 3. Abschied: „Ach, mich der Gram gefangen". à Mk 0,80.
- 4. Des Liebsten Schwur: „Ei, schmollte mein Vater". à Mk 1,50.
- 5. Tambourliedchen: „Den Wirbel schlag' ich". à Mk 1.
- 6. Vom Strande: „Ich rufe vom Ufer". à Mk 1,50.
- 7. „Ueber die See". à Mk 0,80.
- 8. Salome: „Singt mein Schatz". à Mk 1.
- 9. Mädchenfluch: „Ruft die Mutter". à Mk 1,50.

- 70. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St.

No. 1. „Im Garten am Seegestade". à Mk 1.

Brahms, Johannes, Kompositionen. Berlin, Simrock.
No. 2. Lerchengesang: „Aetherische ferne Stimmen". à Mk 1.
- 3. Serenate: „Liebliches Kind". à Mk 0,80.
- 4. Abendregen: „Langsam und schimmernd". à Mk 1,50.

Op. 71. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St.
No. 1. Es liebt sich so lieblich im Lenze: „Die Wellen blinken". à Mk 1.
- 2. An den Mond: „Silbermond mit bleichen Strahlen". à Mk 1.
- 3. Geheimniss: „O Frühlingsabend". à Mk 1.
- 4. Willst du, dass ich geh': „Auf der Haide weht der Wind". à Mk 1,50.
- 5. Minnelied: „Holder klingt der Vogelsang". à Mk 1.

- 72. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St.
No. 1. Alte Liebe: „Es kehrt die dunkle Schwalbe". à Mk 1,50.
- 2. Sommerfäden: „Sommerfäden hin und wieder". à Mk 0,80.
- 3. „O kühler Wald, wo rauschest du". à Mk 0,80.
- 4. Verzagen: „Ich sitz' am Strande". à Mk 1,50.
- 5. Unüberwindlich: „Hab' ich tausendmal geschworen". à Mk 1.

- 73. Zweite Symphonie (D) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Rob. Keller. Mk 15.
- 74. Zwei Motetten f. S., A., T. u. B., deutsch u. engl. 8.
No. 1. „Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?" Part. Mk 3. St. Mk 4.
- 2. „O Heiland, reiss die Himmel auf". Part. Mk 2. St. Mk 2.

- 76. Klavierstücke. 2 Hefte. à Mk 4.
Heft I. No. 1. Capriccio (Fism.). No. 2. Capriccio (Hm.). No. 3. Intermezzo (As). No. 4. Intermezzo (B).
- II. No. 5. Capriccio (Cism.) No. 6. Intermezzo (A). No. 7. Intermezzo (Am.). No. 8. Capriccio (C).

- 77. Concert (D) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 20 *n. Principal-St. Mk 3. Orch.-St. Mk 18. — m. Pfte. Mk 10.

— Studien f. Pfte. Leipzig, Senff.
No. 3. Presto nach J. S. Bach. 1. Bearbtg. Mk 1.
- 4. - - - 2. - Mk 1.
- 5. Bach, Chaconne (Dm.) f. die linke Hand allein. Mk 2.

Brahmüller, Gustav, Op. 1. Wilde Rosen. Neun kleine Charakterstücke f. Pfte. No. 6. Du junges Grün. Leipzig, Senff Mk 0,50.
— Das Infusorium, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 8.

Brambach, C. Jos., Op. 39. Concert (Dm.) f. Pfte m. Orch. Pftest. Mk 8. Orch.-St. Mk 12 *n. Bonn, Cohen.
— Dein Auge, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 10.
— Friede, s.: Palme, Liederbuch. No. 41.
— Gruss an den Wald, s.: Männerchor-Album. No. 5.

Brandes, Wilh., Op. 7b. Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone im grünen Rhein" (nebst 2 neugedichteten Strophen f. patrio-

tische Feste) f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Brandt, Fr., Op. 8. Glöckchen-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Schröder Mk 0,50.

— Op. 9. Die Jagd nach dem Glück. Fantasie f. Militär-Musik (12—30 stimm.). Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

Brandt, Louis, Op. 106. Fantasca. Polka de Salon p. Piano. Altona, Hinz Mk 1.

— Op. 107. La Coquette. Mazurka de Salon p. Piano. Altona, Hinz Mk 1.

— Op. 108. Blüthenregen. Salonstück f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1.

Brassin, Louis, 3me Barcarolle (Gm.) p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1.

— Feuillet d'Album (E) p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 0,75.

— Menuet, Gavotte et Gigue p. Piano. No. 1. Menuet (F) Mk 1. No. 2. Gavotte (Dm.) Mk 0,75. No. 3. Gigue (F) Mk 0,75. Leipzig, Forberg.

— 3 Morceaux p. Piano d'après D. Scarlatti. (Scherzo, Andante, Capriccio.) Mainz, Schott Mk 2.

— Polka de la Princesse p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,75.

— 3me Valse-Caprice de Concert (Des) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

Bratsch, J. G., Der stille Grund, s.: Rütli, I. No. 5.

— Heimweh, s.: Rütli, I. No. 12.

— Deutsche Treue, s.: Rütli, I. No. 15.

Brauer, Fr., Praktische Elementar-Pfte-Schule. 17. durchges. Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 3 n.

Brauer, Max, Op. 1. Romanze (Es) f. V. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 2. Drei Klavierstücke zu 4 Hdn. (Praeludium, Intermezzo u. Gavotte.) Köln, P. J. Tonger Mk 3,50.

Braun, A., Mutterseelen allein: „Es blickt so still der Mond mich an", f. 1 Singst. m. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Braun, C., Op. 3. Müller u. Schneider: „Mein Herr Schneider rechnet wohl". Komisches Duett f. Bar. (od. T.) u. B. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2,50.

Braune, Otto, Frühlingslied: „Es brechen in schallendem Reigen", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— Margareth' am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

Brede, Albrecht, Op. 3. Zwölf melodische Tonstücke f. Org. m. u. ohne Pedal, sowie f. Harm. Neue revid. Ausg. Berlin, Simon Mk 1,50.

— Op. 5. Duett: „Dienet dem Herrn mit Freuden", über Psalm 100 Vers 2, f. S. u. T. m. Pfte u. Vcello ad lib. Kassel, Voigt Mk 1,25.

— Op. 10. Sonate (B) f. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1,50 n.

— Op. 25. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsgewissheit: „Wolken ziehen schwarz und schwer". No. 2. Am Abend: „Ueber den Hügeln hin". No. 3. Lebe wohl: „Ade! es sei geschieden".) Klavier-Auszug u. Singst. (qu. 8. Mk 1.) Kassel, Voigt Mk 2,50.

Breit, G., Liebchens Mazurka f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

Breit, Ludwig, Op. 16. Feuer u. Flamme. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Wessely Mk 0,60.

Brennecke, Oscar, Op. 4. Fra Diavolo-Marsch f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,50.

— Op. 7. Festklänge. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.

— Op. 14. Gruss an Tempelhof. Marsch f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.

— Op. 16. Amicitia-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,50.

Breslaur, Emil, Op. 2a. Romanze (A) f. Pfte. Leichte Ausg. Berlin, Akadem. Musikhdlg Mk 1.

Breval, J. B., Op. 40. Sechs leichte Sonaten f. Vcello m. 2. Vcello. Neue revid. u. genau bezeichnete Ausg. v. C. Schröder. 2 Hefte. Offenbach, André à Mk 2,60.

Briccialdi, G., Op. 140. 3 Romances sans Paroles p. Fl. av. Piano. No. 1. A toi mon Coeur. No. 2. Espoir de revoir. No. 3. Pensées fugitives. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Brinkmann, Wilhelmine, Op. 24. Scheiden, f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 5.

— Op. 30. La Prière d'une Fiancée. Mélodie p. Piano. Offenbach, André Mk 0,80.

— Heimathsglocken, f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 1.

Brisson, Fréd., Op. 100. Pavane favorite de Louis XIV p. Piano. Mk 1,25 — arr. à 4 Mains. Mk 1,50. Mainz, Schott.

— Op. 105. Musette du XVIII^me^ Siècle p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Britannia. Choice of the most favorite English Romances and Songs with Pfte. Berlin, Bote & B.

No. 15. Wade, J. A., „Meet me by moonlight" — „Komm' im Mondschein allein". Mk 0,24.

- 16. O! the Oak and the Ash (O! du Eich', o du Esch'): „A northcountrymaid" — „Vom nordischen Land". Mk 0,16.
- 17. All through the night (In stiller Nacht): „Love, fear not if sad thy dreaming" — „Liebchen schlumm're sonder Bangen". Mk 0,16.
- 18. The Ash grove (Der Eschenhain); „The ash grove how graceful" — „Im Eschenhain flüstert und rauschet es leise". Mk 0,24.
- 19. Smile again, my bonnie lassie (Lächle mir, o süsse Maid): „The moon is blinking o'er the lea" — „Wie herrlich glänzt auf weiter Flur". Mk 0,16.
- 20. Auld Langsyne (Die gute alte Zeit): „Should auld acquaintance be forgot" — „Vergessen sollten sie dir sein". Mk 0,16.
- 21. „Go where glory waits thee" — „Wenn mit Ruhm gekrönet". Mk 0,24.
- 22. „The harp that once thro' Tara's halls" — „Verstummt sind Saitenspiel und Sang". Mk 0,16.

Bronsart, Hans v., Op. 2. Nachklänge aus der Jugendzeit. Tonbilder f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3,50.

Heft I. No. 1. Feenreigen. No. 2. Siciliano. No. 3. Polonaise. No. 4. Trauermarsch.

- II. No. 5. Elegie. No. 6. Bergesquell. No. 7. Feldblumenstrauss. No. 8. Vision.

— Op. 6. Fantasie (Fism.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

Bronsart, Ingeborg v., Op. 8. Sechs Lieder des Mirza-Schaffy f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zuléikha: „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt". No. 2. „Im Garten klagt die Nachtigall". No. 3. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". No. 4. „Gelb rollt mir zu Füssen". No. 5. „Die helle Sonne leuchtet". No. 6. „Ich fühle deinen Odem".) Leipzig, Kahnt Mk 3.

— Op. 9. „Hafisa". Drei Lieder des Mirza-Schaffy f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn zum Tanz die jungen Schönen". No. 2. „Neig', schöne Knospe, dich zu mir." No. 3. „O, wie mir schweren Dranges".) Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. 10. Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mir träumte einst ein schöner Traum". No. 2. Abschied vom Kaukasus: „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht". No. 3. „Wie lächeln die Augen". No. 4. „Nachtigall, o Nachtigall". No. 5. Das Vöglein: „Glücklich lebt, vor Noth geborgen". No. 6. „Sing, mit Sonnenaufgang singe".) Leipzig, Kahnt Mk 3.

— Op. 13. Notturno (Am.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Op. 14. Elegie (C) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

— Op. 15. Romanze (B) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Jery u. Bätely. Oper in 1 Akt v. Goethe. Part. Leipzig, Kahnt. kart. Mk 60 *n.

Brosig, Moritz, Op. 2. Requiem f. gem. Chor m. Streichquartett u. Org. (od. Org. u. Cb.) St. (Singst. Mk 2.) Neue Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 6.

— Minnelied, s.: Palme, Liederbuch No. 66,67.

Broussac, Emile, Op. 4. Près de Toi. Simple Mélodie p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,30.

Bruch, Max, Op. 16 No. 19. Chor der Winzer u. Winzerinnen: „Wir bringen des Herbstes köstliche Gaben", aus der Oper: Die Loreley, f. gem. Chor m. Orch. Klavier-Auszug Mk 2. Chorst. 8 Mk 1. Leipzig, Siegel.

— Op. 26. Concert (Gm.) f. V., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Siegel Mk 5.

— Op. 45. Das Lied von der Glocke, v. Schiller, f. Chor, vier Solost., Orch. u. Org., deutsch u. engl. Part. Mk 54 n. Orch.-St. Mk 63. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 8 n. Chorst. 8. Mk 12. Berlin, Simrock.

Brühl, Lanciers über russische Lieder f. Pfte. Riga, Seezen Mk 1.

Brüll, Ignaz, Op. 33. 7 Albumblätter f. die Jugend, f. Pfte. (No. 1. Klage. No. 2. Frühlingslied. No. 3. Armer Savoyardenknabe. No. 4. Im Dorfe. No. 5. Menuet. No. 6. Menuet. No. 7. Glückwunsch.) Berlin, Bote & B. Mk 2.

— Op. 36. Serenade (E) f. gr. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 4,25.

Brüll, Jos., Hymnen, Sequenzen u. Antiphonen, zusammengestellt z. Gebr. in mittleren Gymnasialklassen. Rheinbach, (Stumm) Mk 0,35 *n.

Brunner, C. T., Op. 203. Der fröhliche Tänzer. 24 der schönsten Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1—18. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,60.

No. 1. Labitzky, Perlen-Walzer.
- 2. — Edinburg-Walzer.
- 3. Wittmann, Flora-Galopp.
- 4. Flotow, Martha-Galopp.

No. 5. Labitzky, Esterhazy-Walzer.
- 6. Brunner, Heiterer Sinn. Polka.
- 7. Lanner, Marien-Walzer.
- 8. Flotow, Grossfürstin-Polka.
- 9. Strauss, Die Schwalben. Walzer.
- 10. Labitzky, Leinates-Klänge. Walzer.
- 11. Brunner, Fröhlichkeit mein Loos. Polka.
- 12. Labitzky, Colombinen-Galopp.
- 13. Bendl, Die Kreuzfidelen. Walzer.
- 14. Labitzky, Tritonen-Galopp.
- 15. Lumbye, Champagner-Galopp.
- 16. Flotow, Grossfürstin-Walzer.
- 17. Labitzky, Sirenen-Walzer.
- 18. Strauss, Loreley-Rheinklänge. Walzer.

Brunner, C. T., Op. 284. Klänge der Liebe. 6 leichte Tonstücke (im Etudenstyl) f. Pfte. (No. 1. Quellenrauschen. Etude. No. 2. Liebesklage. Romanze. No. 3. Fröhlichkeit. Rondino. No. 4. Herzensregung. Canzonette. No. 5. Wanderlust. Marsch. No. 6. Elfenreigen. Scherzo.) Köln, P. J. Tonger Mk 2.

Büchler, Ferd., Op. 20. Sechs Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Offenbach, André.
Heft I. No. 1. Ghasel: „Die Rosen reden mir von ros'gen Wangen nicht mehr". No. 2. Verrath: „Die Wasserlilie kichert leis'". No. 3. Meeresstille: „Wie mich erfasst mit heil'ger Macht". Part. u. St. (Mk 2.) Mk 3.
- II. No. 4. Aus dem Osmanischen Liederbuch: „Als gestern die Nachtigall mein Lied gesungen". No. 5. „Ich wollt' ich wäre weit von hier". No. 6. Ghasel: „Abendhimmel färbt sich dichter rosenroth".) Part. u. St. (Mk 2.) Mk 3.

— Op. 21. 24 mittelschwere Etuden u. Uebungsstücke f. Vcello. 2 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 2.50.

— Zwiegesang, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 11.

Büchner, Emil, Op. 30. 24 vierhändige Stücke f. Pfte im Umfang v. 5 Tönen bei stillstehender Hand, zur Ausbildung des Taktgefühls u. des Vortrags. 4. Heft Mk 2,75. 5. Heft Mk 2,50. 6. Heft Mk 2,25. Leipzig, Kahnt.

Buck, Fr., Einladung zum Gesang, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 10.

— Lied des Trostes, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 11.

— Wanderers Nachtlied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 9.

Bull, Georges, Le petit Duc, de Lecocq. Transcription facile p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.

— La petite Mademoiselle, de Lecocq. Transcription facile p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Bülow, Hans v., Op. 5. Fünf Lieder f. hohen B. m. Pfte. (No. 1. Freisinn: „Lasst mich nur auf meinem Sattel gelten". No. 2. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 3. Wunsch: „O könnte doch an deinen Blicken". No. 4. Nachts: „Blüthen öffnen stiller Nacht". No. 5. Volkslied: „Die schönste Rose, die da blüht".) 2. gänzlich umgearb. Ausg. Hamburg, Schuberth Mk 2.

— Op. 21. II Carnevale di Milano. Ballabili e Intermezzi p. Pfte. Riduzione a 4 Mani di R. Kleinmichel. Leipzig, Senff cplt Mk 15.

No. 1. Polacca. Mk 1,75.
- 2. Valzer. Mk 2,50.
- 3. Polka. Mk 1.
- 4. Intermezzo fantastico. Mk 0,75.
- 5. Quadriglia. Mk 2,75.
- 6. Mazurka. Mk 1,50.
- 7. Intermezzo lirico. Mk 1.
- 8. Tarantella. Mk 2,25.
- 9. Intermezzo scherzoso. Mk 1.
- 10. Galop. Mk 1,75.

Bülow, Hans v., Op. 26. Deux Romances p. MS. av. Piano, Paroles anglaises et françaises. (No. 1. „Adieu! adieu! je crois qu'en cette vie". No. 2. Préférence: „L'eau dans les grands lacs bleus".) London, Augener & Co. Mk 1 n.

— Op. 27. Lacerta. Impromptu (As) p. Piano. München, Aibl Mk 2.

— Innocence. Albumblatt f. Pfte. Hannover, Simon Mk 1,50.

— Humoristische Quadrille aus Motiven der Oper: Benvenuto Cellini, v. Berlioz, f. Pfte zusammengestellt. Hannover, Simon Mk 1,50.

— Tanzweisen aus Opern v. Gluck, f. Pfte bearb. München, Aibl.

I. Orpheus. (Pantomime (Todtenopfer). Sarabande (Reigen der Seligen). Arie (Eurydikes Schattenwandlung). Bourrée (Chortanz). Menuetto. Gigue. Gavotte. Hirtentanz. Chaconne.) Mk 3.

II. Alceste. (Priestermarsch. Opferhandlung. Divertissement. Gigue. Festmarsch. Sarabande. Gavotte.) Mk 3.

— Drei schottische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte bearb., deutsch u. engl. (No. 1. An Mary, die Verklärte (Jacobiten-Lied): „O Morgenstern mit mattem Strahl". No. 2. „In Frankreich erwacht die Sonn'". (Jacobiten-Lied) No. 3. Die schneeweisse Rose (Jacobiten-Lied): „O Rose, du, wie Schnee so weiss".) München, Aibl Mk 1,50.

Bülow-Wendhausen, Paula, Serajewo-Sturm-Marsch f. Pfte. Wien, Rättig Mk 0,75.

Bundschu, H., s: Zither-Journal, Mannheimer.

Bungert, Aug., Zwei Canons (aus den Albumblättern, Op. 9) f. Harm. (Pedalflügel od. Org.) übertr. v. A. W. Gottschalg. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,80.

— Op. 19. Aus schöner Zeit. Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.

No. 1. Erste Liebe: „So hat noch Niemand mit mir gethan". Mk 0,80.
- 2. „Wenn ich dich seh' so lieb und hold". Mk 0,60.
- 3. „Weisst du noch, wie ich am Felsen". Mk 0,80.
- 4. „Ich muss hinaus, ich muss zu dir". Mk 0,80.
- 5. „Wenn ich wüsste, du würdest mein eigen". Mk 0,80.

Bünte, Wilhelm, Op. 16. Drei Quartette im Volkston f. Männerst. (No. 1. Thränenblümlein: „Weidet ein Mägdlein schimmernde Lämmer". No. 2. Des Hirten Abendlied: „Fern am Berg die Sonne sinkt". No. 3. Sehnsucht: „Fort zog mein Liebster".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Hannover, Nagel Mk 1,70.

— Liebesgruss, s.: Rütli, I. No. 32.

Buot, Victor, Madame Favart, d'Offenbach. Polka-Mazurka p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,70.

Bürgel, Constantin, Op. 30. Variationen (Dm.) über ein eigenes Thema f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 3.

Bürgel, Constantin, Op. 32. Klavier-Studie in Form eines Charakterstückes z. Ausbildung im rhythmisch scharf pointirten Spiel bestimmt, s.: Studienwerk. No. 2.

Burgmüller, Franç., Potpourris sur des Thèmes des Opéras p. Piano à 4 Mains. No. 68. Lortzing, Waffenschmied. Offenbach, André Mk 3,60.

Burgstaller, Eugen, Rondo alla Turca f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,50.

— s. auch: Blumenlese.

Burkhardt, K., u. W. **Eigemann,** Deutsche Sangesfreude. Liederbuch f. Vereine u. gesellige Kreise. 8. Kassel, Bacmeister Mk 0,50 *n.

Bürkner, Max, s.: Komiker-Album.

Busoni, Ferruccio B., Op. 2. „Ave Maria" No. 2 p. A. con Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,50.

Butenuth, Leopold, Op. 20. Instruktive Etüden zur Ausbildung des 4. Fingers f. Pfte, m. Fingersatz vers. v. Alfred Kleinpaul. 1. Heft. Altona, Hinz Mk 1,50.

Buxtehude, Dietrich, Sarabande u. Courante f. V. u. Org. od. Pfte od. Harm. bearb. v. Franz Preitz. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,75.

Cadenzen, 53, zu Pfte-Concerten v. Bach, Mozart, Beethoven u. Weber, komp. v. Beethoven, Mozart, Hummel, Jadassohn u. Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.

Cahnbley, Aug., Auf Commando. Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Oceana-Walzer arr. f. Pfte u. V. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger

Cambini, Joh. Jos., Praeludien u. Cadenzen f. V., bezeichnet u. hrsg. v. Edm. Singer. Neue sorgfältig durchges. Ausg. Stuttgart, Stürmer Mk 3,50.

Cammerer, J., Liederkranz f. die deutsche Schuljugend. Eine Sammlung zweistimm. Lieder. 6. umgearb. u. verb. Aufl. 16. Stuttgart, Nitzschke. kart. Mk 0,45 *n.

Cantor, A., Op. 10b. Weihnachtsglocken: „Es hallen helle Glocken", f. 3 weibl. St. m. Harm. Part. u. St. 8. Berlin, Simon Mk 0,80.

Cappelen, Chr., Albumblatt (Gm.) f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,50.

Carissimi, G., Arie: „Victoria erstanden" — „Vittoria mio core", f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 1.

— Cantate: „Vittoria!" — „Frohlocke", f. S. m. Pfte, hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

Carl, M., Op. 69. Soldatenlust. Ouv. f. Orch. Bremen, Fischer Mk 2 n.

— Op. 73. Drei Blätter. Lied f. Tromp. m. Orch., s.: Hasselmann, Op. 67.

— Concertino (A) f. V. m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.

— Waffentanz f. Harmoniemusik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

Carlo, Finale aus der Oper: Caesar, f. Harmoniemusik. (12—30 stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

Caron, Camille, Op. 23. Andante et Boléro p. Piano et V. Mainz, Schott Mk 2,75.

— Op. 24. Elegie (Es) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Carré, Oskar, Les Jeux romains. Marche comique p. Piano. Bremen, Fischer Mk 0,75.

Carter, R. Kelso, Old folks at home. Fantaisie de Concert p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Casino. Sammlung v. Favoritstücken u. Potpourris aus Opern u. Operetten etc. f. 8-, 12-, 15-, 18- bis 20stimm. Orch. München, Aibl.

No. 58. Weber, Der Freischütz. (Wolfsschlucht.) Fantasiestück arr. v. W. Pötzsch. Mk 6.

- 59. Boïeldieu, La Dame blanche. Zwei Favoritstücke arr. v. W. Pötzsch. Mk 6.
- 64. Wagner, Favoritstücke aus: Lohengrin, einger. v. W. Pötzsch. Mk 10.

Casorti, Aug., Op. 38 No. 4. Boléro (Em.) p. V. et Piano. Bremen, Cranz Mk 2.

— Op. 49. Salonstück (E) f. V. m. Pfte. Bremen, Cranz Mk 2.

Catenhusen, E., Op. 14. Zwei Lieder in oberbairischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ka Bua woass vom Diand'l wie gern als s'en hat: „Mei Herz is ma schwer". No. 2. Sag do' liabster Schatz, was hab' i dir than: „Hätt' di gar so gern an mei Herz druckt".) Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Cavallo, Joh. N., Ahnung, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 12.

— Heil den Gefallenen, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 13.

— Minnelied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 14.

Celega, Nicoló, Op. 212. La Farfalla; „Sulle sponde dei ruscelli". Tempo di Valzer p. S. (o MS.) e Pfte. Mailand, Ricordi Mk 4,80.

Cesti, Marc' Antonio, Arietta: „Intorno all' idol mio" — „Ihr Lüfte, hört meine Bitte", aus der Oper: Orontea, f. MS. m. Pfte, hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

Chefs-d'Oeuvre, les petits. Transcriptions faciles de Morceaux célèbres p. V. — p. Fl. — p. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

Chemin-Petit, M., Op. 11. Siegesmarsch der Deutschen, aus der Oper: Die Wunderrose zu Lethra, f. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele Mk 1,25.

— Op. 25. Schau' in's Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten", f. T. (od. S.) m. Pfte — f. B. (od. A.) m. Pfte. Reudnitz, Neumann (Leipzig, Kistner) à Mk 0,60.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele

Op. 26. 2 Lieder. (No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai". No. 2. „Du frägst warum ich weine".) Mk 1.

- 27. „O schneller mein Ross". Mk 1,25.
- 28. Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au". Mk 0,60.
- 29. Wie der Teufel den Champagner erfand: „Zum Teufel sprach einmal das Weib". Mk 0,75.

Cherubini, L., Balletmusik aus der Oper: Anacreon, bearb. f. Pfte zu 4 Hdn v. Joh. N. Cavallo. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.

— Ouv. Les deux Journées (Der Wasserträger) arr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— Ouverturen f. Orch., hrsg. v. Alfred Dörffel. (Die Abenceragen. Medea. Der Wasserträger. Anacreon.) Part. Leipzig, Peters Mk 3 n.

— Ouverturen arr. f. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. Ali Baba. No. 2. Die Abenceragen. No. 3. Medea. No. 4. Der Wasserträger. No. 5.

Elise. No. 6. Faniska. No. 7. Lodoiska. No. 8. Anacreon. No. 9. Der portugiesische Gasthof.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

Chodorowski, Grégoire, Valse-Caprice de Concert (Ges) p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 3.

Chopin, Fr., Drei Mazurken (Op. 6 No. 2, Op. 7 No. 1 u. 4) f. Pfte, f. Fl. u. Pfte einger. v. W. Barge. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 25 No. 7. Etude p. Piano, transcr. p. Vcelle av. Piano p. Ad. Fischer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.

— Praeludium (Op. 28 No. 6 u. 15) f. Pfte, f. Harm., Pedalflügel od. Org. frei bearb. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— Op. 32 No. 2. Nocturne, arr. f. Harm. u. Pfte, s.: Löw, Jos.

— Trauermarsch aus der Sonate Op. 35, übertr. f. Fl., V. u. Harm. (od. Pfte) v. C. Menzel. Offenbach, André Mk 1,35.

— Op. 74. 17 polnische Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsche Bearbtg v. Ferd. Gumbert. gr. 8. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

— — Ausg. m. polnischem Texte, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. gr. 8. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

— Mazurkas (Op. 17, 24, 30, 33, 41, 56, 63) f. Vcello m. Pfte bearb. v. C. Davidoff. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

— Notturnos (Op. 15, 27, 37, 48, 55, 62) f. Vcello m. Pfte bearb. v. C. Davidoff. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

— Walzer (Op. 18, 34, 42, 64) f. Vcello m. Pfte bearb. v. C. Davidoff. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesammtausg. Leipzig, Br. & Härtel.

Band II. Etuden f. Pfte. No. 13—24, Op. 25 No. 1—12. Mk 3,75 n.
No. 1 (As) Mk 0,45 n.
- 2 (Fm.) Mk 0,45 n.
- 3 (F) Mk 0,60 n.
- 4 (Am.) Mk 0,45 n.
- 5 (Em.) Mk 0,60 n.
- 6 (Gism.) Mk 0,60 n.
- 7 (Cism.) Mk 0,45 n.
- 8 (Des) Mk 0,30 n.
- 9 (Ges) Mk 0,30 n.
- 10 (Hm.) Mk 0,60 n.
- 11 (Am.) Mk 0,75 n.
- 12 (Cm.) Mk 0,60 n.

- III. Mazurkas f. Pfte. cplt Mk 5,85 n.
Op. 17. Vier Mazurkas. Mk 0,90 n.
- 24. Vier Mazurkas. Mk 0,90 n.
- 30. Vier Mazurkas. Mk 0,90 n.
- 33. Vier Mazurkas. Mk 1,05 n.
- 41. Vier Mazurkas. Mk 0,90 n.
- 56. Drei Mazurkas. Mk 1,05 n.
- 63. Drei Mazurkas. Mk 0,60 n.

- VII. Abth. I. Rondos f. Pfte. No. 3. Op. 16. Drittes Rondo (Es). Mk 1,35 n.
- II. Scherzos f. Pfte. No. 1. Op. 20 (Hm.) Mk 1,05 n. No. 2. Op. 31 (Bm.) Mk 1,35 n. No. 3. Op. 39 (Cism.) Mk 1,05 n. No. 4. Op. 54 (E) Mk 1,35 n. cplt Mk 4,50 n.; geb. Mk 6,50 n.

Band VIII. Trauermarsch aus Sonate Op. 35. Mk 0,45 n
- X. Verschiedene Pfte-Werke. cplt Mk 6 n.
No. 1. Op. 12. Brillante Variationen (B). Mk 0,90 n.
- 2. - 19. Bolero (C). Mk 0,90 n.
- 3. - 29. Erstes Impromptu (As). Mk 0,60 n.
- 4. - 36. Zweites Impromptu (Fis). Mk 0,60 n.
- 6. - 46. Concert-Allegro (A). Mk 1,35 n.
- 7. - 49. Phantasie (Fm.). Mk 1,05 n.
- 9. - 57. Berceuse (Des). Mk 0,45 n.
- 10. - 60. Barcarole (Fis). Mk 0,75 n.
- XI. f. Pfte u. Saiteninstrumente. No. 3. Op. 65. Sonate (Gm.) f. Pfte u. Vcello. Mk 2,85 n.
- XII. Concerte u. Concertstücke f. Pfte m. Orch.
No. 5. Op. 21. Zweites Concert (Fm.). Part. Mk 5,40 n. St. Mk 7,20 n. Solost. Mk 2,55 n.
- 6. - 22. Gr. brill. Polonaise (Es). Part. Mk 2,25 n. St. Mk 3 n. Solost. Mk 1,50 n.

Chopin, Fr., Pfte-Werke, revid. u. m. Fingersatz versehen (zum grössten Theil nach des Autors Notirungen) v. Carl Mikuli. Leipzig, Kistner.

Op. 6. Mazurkas. No. 1 (Fism.) Mk 0,20. No. 2 (Cism.) Mk 0,20. No. 3 (E) Mk 0,30.
- 7. Mazurkas. No. 1 (B) Mk 0,20. No. 2 (Am.) Mk 0,20. No. 3 (Fm.) Mk 0,30. No. 4 (As) Mk 0,20. No. 5. (C) Mk 0,20.
- 8. Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2,90.
- 9. Notturnos. No. 1 (Bm.) Mk 0,30. No. 2 (Es) Mk 0,20. No. 3 (H) Mk 0,40.
- 10. Etuden. No. 1 (C) Mk 0,40. No. 2 (Am.) Mk 0,30. No. 3 (E) Mk 0,30. No. 4 (Cism.) Mk 0,40. No. 5 (Ges) Mk 0,40. No. 6 (Esm.) Mk 0,30. No. 7 (C) Mk 0,30. No. 8 (F) Mk 0,40. No. 9 (Fm.) Mk 0,30. No. 10 (As) Mk 0,30. No. 11 (Es) Mk 0,30. No. 12. (Cm.) Mk 0,40.
- 11. Concert (Em.). Mk 2,60.
- 13. Grosse Fantasie (A). Mk 1,10.
- 14. Krakowiak. Gr. Concert-Rondo (F). Mk 1,20.

— Pfte-Werke. Neue revid. Ausg. m. Fingersatz vers. v. Carl Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel.

Quart-Ausgabe:

Abth. I. { Balladen. (Op. 23, 38, 47, 52.) / Etuden. (Op. 25.) / Mazurkas. (Op. 17, 24, 30, 33, 41, 56, 63.) / Notturnos. (Op. 15, 27, 37, 48, 55, 62.) / Polonaisen. (Op. 26, 40, 53, 61.) } Mk 7,50.

- II. { Praeludien. (Op. 28.) / Rondo. (Op. 16.) / Scherzos. (Op. 20, 31, 39, 54.) / Sonaten. (Op. 35, 58.) / Walzer. (Op. 18, 34, 42, 64.) / Verschiedene Werke. (Op. 12, 19, 29, 36, 46, 49, 57, 60.) } Mk 7,50.

Band I. Balladen. (Op. 23, 38, 47, 52.) Mk 1,50.
- II. Etuden. (Op. 25.) Mk 1,50.

Band III. Mazurkas. (Op. 17, 24, 30, 33, 41, 56, 63.) Mk 1,80.
- IV. Notturnos. (Op. 15, 27, 37, 48, 55, 62.) Mk 1,50.
- V. Polonaisen. (Op. 26, 40, 53, 61.) Mk 1,50.
- VI. Praeludien. (Op. 28.) Mk 1,50.
- VII. Rondo. (Op. 16.) Scherzos. (Op. 20, 31, 39, 54.) Mk 1,80.
- VIII. Sonaten. (Op. 35, 58.) Mk 1,50.
- IX. Walzer. (Op. 18, 34, 42, 64.) Mk 1,50.
- X. Verschiedene Werke. (Op. 12, 19, 29, 36, 46, 49, 57, 60.) Mk 1,50.

Concerte u. Concertstücke. (Op. 21, 22.) Mk 2,50.

Gross Oktav-Ausgabe:

Abth. I. Balladen, Etuden, Mazurkas, Notturnos, Polonaisen. Mk 5.
- II. Praeludien, Rondo u. Scherzos, Sonaten, Walzer, verschiedene Werke. Mk 5.

Band I. Balladen. (Op. 23, 38, 47, 52.) Mk 1.
- II. Etuden. (Op. 25.) Mk 1.
- III. Mazurkas. (Op. 17, 24, 30, 33, 41, 56, 63.) Mk 1,20.
- IV. Notturnos. (Op. 15, 27, 37, 48, 55, 62.) Mk 1.
- V. Polonaisen. (Op. 26, 40, 53, 61.) Mk 1.
- VI. Praeludien. (Op. 28.) Mk 1.
- VII. Rondo u. Scherzos. (Op. 16, 20, 31, 39, 54.) Mk 1,20.
- VIII. Sonaten. (Op. 35, 58.) Mk 1.
- IX. Walzer. (Op. 18, 34, 42, 64.) Mk 1.
- X. Verschiedene Werke. (Op. 12, 19, 29, 36, 46, 49, 57, 60.) Mk 1.

Concerte u. Concertstücke. (Op. 21, 22.) Mk 1,80.

Chorgesänge z. gottesdienstl. Gebrauch hrsg. v. evangel. Kirchengesang-Verein f. Württemberg. 1. Heft. Part. Mk 1,50 *n. St. (S., A., T. u. B.) 8. Mk 0,60 *n. Stuttgart, (Ebner.)

Chvála, Em., Silhouettes p. Piano. Prag, Wetzler Mk 2,50.

Chwatal, F. X., Op. 242. Opernblumen. Fantasietten f. Pfte nach beliebten Melodien bekannter Opern. No. 6. Donizetti, Regimentstochter. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.

— Das Abschiedswort, s.: Rütli, I. No. 36.

— Auftrag an den Frühling, s.: Rütli, I. No. 22.

— „Gute, gute Nacht, mein Lieb", s.: Rütli, I. No. 33.

Clarens, R., Op. 38. Hoch Germania! Quadrille f. Harmoniemusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.

— Op. 64. Kaiser-Quadrille f. Militär-Musik. (10—24stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

— Op. 93. Gruss an Deutschlands neuerstandenen Heldenkaiser. Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album.

Clark, Scotson, Kompositionen. London, Augener & Co.

Afghanen-Zug. Galopp f. Pfte. Mk 4.
Air de Louis XIV, p. Org. — p. Harm. à Mk 3.
Albumblatt (Des) f. Pfte. Mk 3.
Gavotte française p. Org. Mk 3.
Marche hollandaise p. Piano à 4 Mains. — à 2 Mains. — p. Org. — p. Harm. à Mk 3.
Fifteen Marches f. Organ (with Pedal obl.). Mk 4 n.

Claus, A., s.: Zither-Album, Dresdner.

Clementi, M., Préludes et Exercices dans tous les Tons majeurs et mineurs p. Piano. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— (7) Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,80.

— Sonaten u. ausgewählte Werke f. Pfte. No. 8. Sonate (D) Op. 26 No. 3, revid. v. Eugen Richard. Offenbach, André Mk 0,60.

— **Kuhlau, Dussek, Haydn, Mozart u. Beethoven**, 27 Sonatinen u. Rondos f. Pfte. Neue progressiv geordnete Ausg. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.

Cobau, D., s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Cobelli, Carl, Op. 30. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Frühling: „Schon hör' ich kleine Vögel singen". No. 2. Mein Ideal: „Ihr denkt, das süsseste der Wesen".) Hamburg, Schuberth Mk 1,50.

Collin, Lucien, Sommernachtsständchen (Le Rossignol n'a pas encor chanté): „Des Mondes goldne Scheibe" — „La lune vient à peine", f. 1 Singst. u. Pfte. Breslau, Springer-Vienne. (Leipzig, Pabst.) Mk 1.

Commer, Franz, Op. 85. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht nach Ruhe: „Herr! Deine Magd ist müde". No. 2. Vertrauen: „Du kannst mich nicht verlassen". No. 3. Maria hilf: „Geleite durch die Welle". No. 4. An's eigne Herz: „Mein Herz, was schlägst du gleich so bange". No. 5. Sursum corda: „Was verlangst du, warum bangst du".) 8. Berlin, Trautwein' sche B. Mk 0,75 n.

— Op. 86. Drei Lieder aus Goethe's Wilhelm Meister, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wer nie sein Brod mit Thränen ass". No. 2. „Wer sich der Einsamkeit ergiebt". No. 3. „An die Thüren will ich schleichen".) 8. Berlin, Trautwein'sche B. Mk 0,75 *n.

Commersbuch, allgemeines deutsches. Unter musikal. Red. v. Fr. Silcher u. Fr. Erk. 23. Aufl., verm. durch die Lachner'schen Melodien zu V. v. Scheffel's Liedern. 8. Lahr, Schauenburg Mk 2,25 *n.; geb. in Leinw. Mk 3 *n.; m. Nägeln Mk 3 50 *n.; in Ldr. Mk 4 *n.

Concert-Album. Sammlung v. Ouv., Opernsätzen, Salonfantasien, Potpourris, Solosätzen u. Lieder-Paraphrasen f. 12—20stimm. Orch. 30—35. Lief. Frankfurt a/O., Massute à Mk 4 n.

Concert-Pièces f. Messing-Musik. 1—6. Heft. Dresden, Seeling à Mk 2 n.

Concert-Salon f. Orch. I. Jahrg. 1—4. Heft. Dresden, Seeling à Mk 2 n.; Jahres-Abonnement Mk 10,20 n.

Heft I. No. 1. Ehrlich, A., Fest-Marsch. No. 2. Weigl, Ouv. Die Schweizerfamilie. No. 3. Schubert, Franz, Op. 94. No. 3. Moment musical. No. 4. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied. Lied ohne Worte No. 6.

- II. No. 5. Boccherini, Célèbre Menuet. No. 6. Weber, 3. Finale aus Oberon. No. 7. Schramm, J., Trompeter-Polka. No. 8. Haselhorst, M., Vertraue dich dem Licht der Sterne. Lied f. Posaune od. Tenorhorn.
- III. No. 9. Wentscher, A., Selection aus dem Freischütz, v. Weber.
- IV. No. 10. Beethoven, Adagio cantabile aus der Sonate pathétique. No. 11. Schubert, Louis, Air de

Ballet. No. 12. Kaestner, Fr., Lied ohne Worte. No. 13. Waltenberg, L., Alpenveilchen. Romanze.

Concert-Studien f. V. Eine Sammlung f. V.-Solo-Kompositionen berühmter älterer Meister, z. Gebr. beim Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet u. m. Hinweglassung der Begleitung hrsg. v. Ferd. David. Pfte-Begleitg. v. Fr. Hermann. Leipzig, Senff. cplt in 1 Bde Mk 12.

Pfte-Begleitung:

Heft I. Viotti.

No. 1. 23. Concert (G).
- 2. 28. - (Am.).
- 3. 29. - (Em.).
- 4. 22. - (Am.).

} à Mk 1; cplt Mk 4.

Heft II. Rode.

No. 5. 4. Concert (A).
- 6. 6. - (B).
- 7. 7. - (Am.).
- 8. 8. - (Em.).

} à Mk 1; cplt Mk 4.

Heft III. Kreutzer.

No. 9. 13. Concert (D).
- 10. 14. - (A).
- 11. 18. - (Em.).
- 12. 19. - (Dm.).

} à Mk 1; cplt Mk 4.

Concone, G., Op. 9. Cinquanta Lezioni di Canto trasportate p. la Voce di Contralto e Piano da Ferd. Sieber. Parte 2da. Offenbach, André Mk 3,20.

— Judith: „Sous les remparts de Béthulie" — „Um dieser Festung hohe Mauern". Scène et Air p. MS. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Coenen, Joh., M., Die gefiederten Sänger im Walde. Polka f. Pfte arr. v. Henri Corneille. Mk 0,75. — f. Ocarina u. Pfte arr. v. S. Samehtini. Mk 1,50. Amsterdam, Wahlberg.

Conradi, Aug., Op. 49. Leichtes Trio (D) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Bote & B. Mk 5.

— Adagio u. Rondo (Dm.) f. Fl. m. Orch. Mk 3. — m. Pfte. Mk 2,25. (Nachgel. Werk.) Berlin, Philipp.

— Ouv. Berlin wie es weint u. lacht, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

Conrady, G., Reichstagsfreuden. Gr. Potpourri f. Pfte. Berlin, Schemmel Mk 2 n.

Cooper, William, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister.

Op. 26. Die Glocken v. Sevilla. Salonstück. Mk 1,50.
- 27. Ein schöner Traum. Salonstück. Mk 1,50.
- 28. Engelwacht. Salonstück. Mk 1,50.
- 29. Er liebt mich! Klavierstück. Mk 1,50.

Corelli, Arcangelo, Morceaux célèbres transcr. p. Piano et V. p. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Morceaux célèbres, transcr. p. Piano et Vcelle p. O. Standke. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Morceaux célèbres, transcr. p. Piano p. Franç. Behr. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Sonata No. 3 (C)
— Sonata No. 5 (Gm.)
— Sonata No. 10

} f. V. m. Pfte, s.: Holmes.

Coronaro, Gaetana, La Creola. Opera. Klavier-Auszug. gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 12*n.

Cossmann, Bernhard, Traumgesicht. Vcellostück m. Streich-Quartett. — m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Cotte, O., Quadrille über engl. Lieder f. Orch., s.: Lange, H.

Cottrau, T., Op. 114. „Leb' wohl, Neapel, herrlich schön" — „Addio, mia bella Napoli", f. S. m. Pfte. Neue verb. Ausg. Offenbach, André Mk 1.

Couperin, Fr., Gavotte f. Pfte. Neue Ausg. v. Carl Werner. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Couplets f. Alle f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Hamburg, Cranz à Mk 0,60 n.

No. 13. Trinklied: „Wenn im Glase Rebenblut ist".
- 14. Pardon: „Aus der Affaire zu zieh'n sich mit Anstand".

} aus der Operette: Die letzten Mohikaner, v. Genée.

— norddeutsche, f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. No. 105—113. 8. Berlin, Lassar à Mk 0,60*n.

No. 105. Jäger, Felix, Das ist die heimliche Liebe: „Was kann das Leben uns verschönen". Chansonnette.
- 106. Pleininger, C., Das thun wir nicht: „Es kommt wohl dem Berliner unbedenklich".
- 107. — Das Lied vom Grunewald: „Es giebt einen Ort in der Näh' von Berlin".
- 108. Hauptner, Th., Na dann wird es schön: „Ich steh' wie auf glühender Kohle".
- 109. Jäger, Felix, Du nur allein, du sollst es sein: „Im goldnen Jugendschein". Chansonnette.
- 110. Bloch, Ludwig, Frisch durch die Welt: „Wandern möcht' ich weit von hier". Wanderlied.
- 111. Jäger, Felix, Bildung macht fein: „Will man gebildet sein".
- 112. Faber, Edgar, Wie reimt sich das zusammen: „Bei vielen Worten fragt man sich".
- 113. Jäger, Felix, Schwärmerei-Couplet: „Wohin den Blick wir lenken frei".

Courvoisier, Karl, Griff-Tabelle f. V. Düsseldorf, (Weissenborn) Mk 0,60.

Cramer, Henri, Potpourris élégants sur des Thèmes des Opéras favorits p. Piano à 4 Mains. No. 80. Lortzing, Undine. Offenbach, André Mk 4,20.

Cramer, J. B., Op. 47. Sonate (F) p. Piano. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Praktische Pfteschule. Neue Ausg. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

Cramer, W., Fantaisies élégantes sur des Chansons modernes p. Piano. No. 95—100. Leipzig, Stoll à Mk 1.

No. 95. Schumann, Die Kornblume.
- 96. Curschmann, An Rose.
- 97. Gustav v. Schweden, Im Rosenduft.
- 98. Alabieff, Le Rossignol.
- 99. Steyerlied: Hoch vom Dachstein an.
- 100. Kotschoubey, O, saget ihm.

— Polyeucte, de Gounod. Fleurs d'Opéra p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2,50.

Crescentini, A., Air de Danse p. Piano. Mailand, Lucca Mk 2,40.

Crescentini, A., Allegro appassionato (Cm.) p. Piano. Mailand, Lucca Mk 5,60.
— Barcarolle (Am.) p. Piano. Mailand, Lucca Mk 3,20.
Cui, César, Paraphrases, s.: Borodine.
— Petite Suite (Em.) p. Piano et V. (Au Crépuscule. Valse. Scherzino. Romance. Sérénade. Finale.) Hamburg, Rahter Mk 4,50.
— s. auch: Sammlung russ. Romanzen. No. 267—269.
Curth, Louis, Töne der Erinnerung an Mendelssohn-Bartholdy. Potpourri f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50.
— s. auch: Märsche f. Orch.
Curti, Franz, Rêverie (Es) f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,50.
Czerny, Carl, Op. 636. Die Vorschule zur Fingerfertigkeit in 24 kurzen und zweckmässig fortschreitenden Uebungsstücken f. vorgerücktere Schüler, f. Pfte. Neue Ausg. genau revid. u. m. Fingersatz versehen v. Louis Köhler. 3 Hefte. Braunschweig, Bauer à Mk 2; cplt Mk 5.
Czersky, Alex. (Wilh. Tschirch), Op. 65. Du kleiner Schalk ich liebe Dich! Salonstück f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 1,20.
— Op. 66. Immer lustig! Galopp f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 1,20.
Czerwinsky, Guill., Op. 24. Mazurka (Dm.) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
Czibulka, Alphons, Op. 298. Jägers Liebchen. Polka française f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.
— Op. 299. Aus Künstlerkreisen. Walzer f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50.
— Op. 306. Kobold-Tanz. Fantastisches Rondo f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 2.
Daase, Rudolph, Op. 376. Augensterne. Walzer f. Pfte. Berlin, Mrose Mk 1,50.
— Op. 380. Junges Blut. Polka f. Pfte. Berlin, Mrose Mk 0,80.
Dalisch, J., Narrenkäppchen. Polka française f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Damm, Gustav (Theod. Steingräber), Klavierschule u. Melodienschatz f. die Jugend. Praktisch bewährte Anleitung z. gründlichen Erlernung des Klavierspiels m. mehr als 140 melodischen, Lust u. Fleiss anregenden Musikstücken zu 2 u. 4 Hdn u. vielen schnellfördernden technischen Uebungen. Ausg. A: deutsch u. engl. 22. Aufl. gr. 8. Leipzig, Steingräber Mk 4 n.
— Liederbuch f. Schulen. 8. Ster.-Aufl. 16. Leipzig, Steingräber Mk 0,60 *n.; geb. Mk 0,75 *n.
Damrosch, Leopold, Concert f. V. m. Orch. Orch.-St. Berlin, Bote & B. Mk 11,80.
Dancla, Ch., Op. 86bis. Le Mélodiste. 12 Fantaisies très-faciles sur des Mélodies célèbres p. V. av. Piano. 4 Suites. Mainz, Schott à Mk 3.
Suite I. No. 1. Norma. Sémiramide. L'Elisire d'Amore. No. 2. Le Freyschütz. No. 3. Wallerstein, Rédowa.
- II. No. 4. La Donna del Lago. Air suisse. No. 5. Hymne autrichien. Don Juan. No. 6. Weber, Dernière Pensée.
- III. No. 7. La Cenerentola. No. 8. Fleuve du Tage. La Romanesca. No. 9. Les Puritains.
- IV. No. 10. Les Noces de Figaro. Le Crociato. No. 11.

Le Cor des Alpes. Valse du Freyschütz. Plaisir d'Amour.

Dancla, Ch., Op. 144. Le Semainier du jeune Violoniste (Die Wochentage des jungen Violinspielers). Etudes p. V. (Faisant suite à la 1re Partie de sa Méthode.) Mainz, Schott Mk 7,50.

— 12 Duos mélodiques et faciles p. 2 V. (extraits de la Méthode.) 2 Cahiers. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Dancla, Léopold, Op. 53. 3 Fantaisies caractéristiques p. V. et Piano. Mainz, Schott.

No. 1. Fantaisie espagnole sur: La Mule de Pédro, de Massé. Mk 2,50.

- 2. Fantaisie chevaleresque sur: Il Crociato, de Meyerbeer. Mk 2,50.
- 3. Fantaisie mignonne sur: Bonsoir Voisin, de Poise. Mk 2,50.

— Op. 54. Petit Carnaval. Duettino p. Piano et V. Mainz, Schott Mk 2,25.

— Op. 55. Trois petites Pièces caractéristiques p. V. av. Piano. (No. 1. Le petit Ami. Mélodie. No. 2. Bonheur du Retour. No. 3. Au Bord du Lido. Barcarolle.) Mainz, Schott Mk 2,75.

Danks, H. P., Gold u. Silber: „Bleicht mein Haupt auch mit den Jahren". Beliebtes amerikanisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Deutsche Ausg. v. Ferd. Gumbert. Berlin, Erler Mk 1.

Danses nationales, p. 2 V. arr. p. F. W. Volckmar. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Dargomijsky, A., s.: Sammlung russ. Romanzen. No. 275, 276, 280, 283.

Darr, A., s.: Blumenlese.

Dässler, Paul, s.: Zither-Album, Dresdner.

David, Ferd., Op. 30. Bunte Reihe f. V. u. Pfte, f. Vcello u. Pfte übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. Leipzig, Kistner.

Folge I. Sechs Stücke. (Etude. Lied. Marsch. Intermezzo. Agitato. Bolero.) Mk 4,50.

- II. Sechs Stücke. (Capriccio. Serenade. Ungarisch. Gondellied. Tarantelle. Romanze.) Mk 5.

— Die hohe Schule des Violinspiels. Werke berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrh., f. V. u. Pfte bearb. u. hrsg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 12.

Davidoff, Carl, Op. 30. Drei Salonstücke f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 3.

Debois, Ferdinand, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz cplt Mk 1,30.

No. 1. Der Abendhimmel: „Wenn ich an deiner Seite". Mk 0,50.

- 2. Lebewohl: „Lebewohl! Du fühlest nicht". Mk 0,50.
- 3. Gute Nacht: „Die Höh'n u. Wälder schon steigen". Mk 0,80.

— Scheiden, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 15.

Deinhardt, Heinr., Op. 10. Sehnsucht nach der Heimath. Romanze arr. v. Fr. Gutmann, f. Streich- m. Schlag-Z. Mk 0,80. — f. Z. Mk 0,50. qu. 8. Leipzig, Stoll.

Deinhardt, J. G., Op. 24. Drei Violin-Soli in leichten Variationen über beliebte Themas f. V. innerhalb der ersten Position m. Pfte. Offenbach, André.

No. 1. Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort. Mk 1,30.

No. 2. Hoch vom Dachstein an. Mk 1,30.
- 3. Ueber ein Thema v. Weigl. Mk 1,80.

Delibes, Léo, Intermezzo aus dem Ballet „Naila", arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Franz Doppler. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

— Pas des Fleurs. Gr. Valse p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.

Demarquette, F., Ballets de Marionnettes p. Piano. (No. 1. Gargantua. No. 2. Le petit Poucet. No. 3. Cendrillon. No. 4. Monsier Fagotin. No. 5. Peau d'Ane. No. 6. Jean Saucisse.) Paris, Mackar Mk 2,40 n.

Dembiński, B., Das Lied von unserem Lande. Kantate f. Männerchor m. Orch. Klavier-Auszug (m. polnischem Texte). Posen, Zupański Mk 18.

Deppe, Ludwig, Op. 4. Ouv. zu Körner's Zriny, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 3.

Deprosse, Anton, Op. 42. Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. No. 5. Der Liebsten Lied: „Ein goldnes Ringlein gabst du mir", f. A. Braunschweig, Bauer Mk 1.

Derckum, Franz, Wanderlied: „Ist das des Schenken gepriesen Haus", f. Männerchor m. Soli. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.

Derfeldt, A., s.: Sammlung russ. Romanzen No. 287.

Dessane, L., 3 Morceaux de Salon p. Piano. Mainz, Schott.
No. 1. Op. 26. Vieux et Jeunes. Fantaisie. Mk 1.
- 2. - 27. Espérez. Valse brillante. Mk 1.
- 3. - 28. Orage sur le Lac. Morceau de Genre. Mk 1.

Dessoff, F. Otto, Op. 4. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt cplt Mk 1,75.
No. 1. Heimliche Liebe: „Sie reden so selig von Wonne". Mk 0,75.
- 2. Abends: „In dieser Stunde denkt sie mein". Mk 0,75.
- 3. „Und als ich aufstand". Mk 1,25.
- 4. „Ja du bist elend". Mk 0,50.

— Op. 8. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (No. 1. „In den mondverklärten Lüften". No. 2. „In blauer Nacht bei Vollmondschein". No. 3. „Sanft verglimmt des Tages Helle". No. 4. Minnelied: „Eingefasst von dichten Hecken". No. 5. „Ich schlage dich, mein Tambourin".) Leipzig, Kistner Mk 3.

— Op. 9. Vier Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Waldeinsamkeit: „Deine süssen Schauer, o Waldesruh'". No. 2. „Es fleugt ein klein's Waldvögelein". No. 3. „Ach Gott, wie weh thut Scheiden". No. 4. Abendstimmen: „Von den Höhen in's Gelände".) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Leipzig, Kistner Mk 2,60.

Diabelli, Ant., Op. 151. Le Bouquetier. Quatre Sonatines p. Piano. Leipzig, Peters Mk 2.

— Ausgewählte Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn. Revision u. Fingersatz v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger.
Band I. No. 1. Op. 32 (F). No. 2. Op. 33 (D). No. 3. Op. 37 (C). Mk 2.
- II. No. 4. Op. 38 (B). No. 5. Op. 73 (F). Mk 2.

— Ausgewählte Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. Revision u. Fingersatz v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger.
Band I. No. 1. Op. 24 No. 1 (C). No. 2. Op. 24 No. 2 (G). No. 3. Op. 54 (C). Mk 1.
- II. No. 4. Op. 58 (Am.). No. 5. Op. 60 (F). Mk 1.

— Berühmte Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters.
Band I. Op. 24 u. 54. Mk 1.
- II. - 58 u. 60. Mk 1.

Band III. Op. 32, 33, 37. Mk 2.
- IV. - 38 u. 73. Mk 2.

Diener, Franz, Op. 12. „Wenn ich auf dem Lager liege", f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 0,60.

Diessner, Friedr. Wilh., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In nächtlich stiller Stunde". No. 2. Nachtgesang: „O gieb vom weichen Pfühle". No. 3. Im Walde: „Im Nebel und Duft der Halde".) Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 1,25.

Dietel, R. W., XII kleine Lieder ohne Worte f. V. u. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.

Dieterich, Lieder f. die Volksschule, s.: Rabe.

Dietrich, Victoria-Polka f. Z., s.: Blumenlese.

Dietrich, Albert, Op. 34. Robin Hood. Oper. Leipzig, Kistner.
Partitur. Mk 100 **n.
Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 15 n.
Die 10 Partien aus dem Klavier-Auszuge besonders gedruckt. Mk 32 n.
Chorst.: S. Mk 0,50. A. Mk 0,50. T. I, II à Mk 1. B. I, II à Mk 1,20.
Inscenirungsbuch. Mk 1 *n.
Textbuch. Mk 0,50 *n.

— „Das ist die schönste Zeit", s.: Palme, Liederbuch No. 36.

Dietrich, Hans, Trompeter ruft sein Schätzchen. Polka parisienne f. Pfte. München, Schmid & Janke Mk 0,80.

Dietrich, Maurice, Le petit Duc, de Lecocq. Morceau de Salon en forme de Polka-Mazourka p. Piano. Warschau, Sennewald Mk 1.

— Polonaise de Mignon, de Thomas, p. Piano. Warschau, Sennewald Mk 1,50.

Dietz, Fr. Wilh., Op. 52. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries à Mk 0,60.
No. 1. Abendständchen: „Horch, es klagt die Flöte wieder".
- 2. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel".
- 3. Schlummerlied: „Rosig goldne Wölkchen ziehen".

— Op. 53. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries à Mk 1.
No. 1. Der Morgen: „Fliegt der erste Sonnenstrahl".
- 2. „In des Stromes blaue Fluthen".
- 3. Fischerinnengesang auf Seeland: „Feierglocken klingen".

Differt, A., An Mignon: „Ueber Berg und Fluss getragen", f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.

Döberitz, R. v., s.: Knebel-Döberitz.

Doles, Rudolf, Op. 9. Aus dem Oberlande. Klavierstück. Berlin, Simon Mk 0,60.

— Op. 10. Une petite Valse p. Piano. Berlin, Simon Mk 0,60.

Donizetti, G., Ouv. Das Castell von Ursino, f. Harmoniemusik arr. v. Scraup. Dresden, Seeling Mk 2.

— Die Favoritin. Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. französ. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 5.

— — Klavier-Auszug v. Franz Abt. gr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 5.

— — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text.) gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,20.

— — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text) arr. v. F. G. Jansen. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— Ouv. La Favorite, arr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.

Donizetti, G., Linda di Chamounix. Oper. Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text) arr. v. F. G. Jansen. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— Finale aus: Lucia di Lammermoor, f. kl. (6—16stimm.) Orch. Hamburg, Cranz Mk 1,60 n.
— Lucrezia Borgia. Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. italien. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 3.
— — Klavier-Auszug v. Franz Abt, deutsch u. italien. gr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 3.
— — bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 3.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Louis Rebbeling. Braunschweig, Litolff Mk 3.
— — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). Leipzig, Peters Mk 1.
— — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text) arr. v. F. G. Jansen. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— Die Regimentstochter. Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. französ. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 4.
— — Klavier-Auszug v. Carl Gollmick, deutsch u. französ. gr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 4.
— — bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 3.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Louis Rebbeling. Braunschweig, Litolff Mk 3.
— — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). Leipzig, Peters Mk 1.
— — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text) arr. v. F. G. Jansen. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— Ouv. Die Regimentstochter, arr. f. 8-, 12-, 15-, 18- u. 20stimm. Orch. arr. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 7.
— — arr. f. 2 V., Vla, Vcello u. B. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 3.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn, V., Fl. u. ad lib. Vcello. München, Aibl Mk 3,50.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. München, Aibl Mk 3.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. E. Werner. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— — f. Pfte arr. v. E. Werner. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.
— Ouvertures arr. p. Piano et V. p. C. G. Wolff et G. Zanger. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
Donizetti-Album. 12 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. G. Donizetti, hrsg. v. Franz Abt, deutsch u. italien. (No. 1. Melancolia. [Wonne der Wehmuth.] No. 2. La ninna Nonna. [Wiegenlied.] No. 3. La Lontananza. [Liebesleid u. Freud'.] No. 4. La Conocchia. [Am Spinnrädchen] No. 5. La Negra. [Das Negermädchen.] No. 6. Oh vieni al mare. [Schon kehrt der Abend wieder.] No. 7. L'Amor funesto. [Liebesleid.] No. 8. Il tuo pensiero e il mio. [Wandelung.] No. 9. Il Barcajuolo. [Wiege, Schifflein, dich in Lust.] No. 10. Preghiera. [Gebet.] No. 11. Quando verrà sul colle. [Wenn du in Wald und Auen.] No. 12. Non m' ami più. [So wär's denn wahr.]) gr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1.
Dont, Jac., Op. 17. Leichte Uebungen in allen Erhöhungs- u. Vertiefungszeichen f. V. 1. Heft Mk 1,50. 2. Heft Mk 1,30. 3. u. 4. Heft à Mk 1,50. Hamburg, Cranz.
— Musikalische Unterhaltungen nach beliebten Melodien f. V. u. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Flotow, Stradella. 1. Potpourri. Mk 2.
- 2. —— - 2. - Mk 2.
- 6. Kreutzer, Nachtlager in Granada. 3. Potpourri. Mk 2

No. 12. Verdi, Rigoletto. Potpourri. Mk 2.
- 13. —— Macbeth. Potpourri. Mk 2.

Doppler, François, Op. 36. Duettino sur des Motifs hongrois p. 2 Fl. (ou Fl. et V.) av. Piano. Offenbach, André Mk 3,60.

— Op. 37. Duettino über amerikanische National-Motive f. Fl. u. V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 3,20.

— Op. 39. Aus der Heimath. Bilder aus dem Volksleben der oesterr.-ungar. Monarchie (m. theilweiser Benutzung v. Volksmelodien). Festspiel f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 3.

Doppler, J. H., Op. 218. Bifolien. 3 elegante leichte Rondinos über beliebte Themas f. Pfte. Stuttgart, Lichtenberg à Mk 1.
No. 1. Rossini, O Mathilde, aus Tell.
- 2. Speyer, Der Trompeter.
- 3. Esser, Ade du lieber Tannenwald.

Döring, Carl Heinrich, Op. 8. 25 leichte u. fortschreitende Studien zur Beförderung eines klaren u. vollen Anschlages auf dem Pfte. 2. durchges. Ausg. 1. Heft. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

Döring, Heinrich, Op. 4. Wandersmann u. Lerche: „Lerche, wie früh schon fliegst du". Duett f. MS. u. Bar. (od. A.) m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,90.

Dorn, Alex., Op. 97. Trinklied: „Ach, wenn wir hätten, o Freundchen, ein Fass". Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 105. „In deiner dunklen Augen Gluth", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,50.

— Für die lieben Kleinen. Sechs Weihnachtslieder m. Pfte. (No. 1. „Am vierundzwanzigsten December". No. 2. „Das Fest auf das sich jeder freut". No. 3. „Wenn das Kind im ganzen Jahr". No. 4. „Klopf! Klopf! Klopf! wer klopft an unsre Thüre an". No. 5. „Es ging schon seit geraumer Zeit". No. 6. „Geheimnissvoll ging die Mama".) Berlin, Sulzbach Mk 1,50.
Gavotte (Am.) s.: Album f. Pfte No. 7.

— „Wer nicht liebt Wein, Weib u. Gesang". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.

Dorn, Otto, Op. 16. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön", f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.

— Abend-Musik f. Streich-Quartett. Mk 1. — arr. f. Pfte Mk 0,75. Berlin, Challier & Co.

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz.
No. 11. Ruhe in der Geliebten: „So lass mich ruhen ohne Ende". Mk 0,50.
- 12. Frühlingslied: „Nun fangen die Weiden zu blühen an". Mk 0,50.
- 13. „Der Mond scheint durch den grünen Wald". Mk 0,50.
- 14. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen". Mk 0,50.
- 15. Maienglocken: „Läuten kaum die Maienglocken". Mk 0,75.

— Menuett (Gm.) aus der Gm.-Sinfonie, arr. f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.

Dornheckter, Robert, Op. 18. Zwei leicht ausführbare Motetten f. S., A., T. u. B., m. besonderer Berücksichtigung jugendlicher Männerst. f. Kirchen-, Schulchöre u. Gesangvereine. (No. 1. „Sei getreu bis in den Tod". No. 2. „Gnädig u. barmherzig ist

der Herr".) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,60.

Dornheckter, Robert, Op. 20. Vier Postludien f. Org. (No. 1. Fuge zu 4 St. m. 1 basso continuo f. volle Org. No. 2. Trauermarsch. No. 3. Postludium über den Choral: Ach Gott u. Herr. No. 4. Postludium über den Choral: Gott des Himmels u. der Erden.) Berlin, Bahn Mk 2.

Dorrenboom, Govert, Op. 2. 3 kleine Stücke f. Pfte. (Erzählung. Wiegenlied. Spinnerlied.) Berlin, Bote & B. Mk 1,80.

Dörstling, G. R., Op. 52. Ein Gedanke, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 12.

— Op. 55. Des Bieres Lob, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 13.

Dorus, L., s.: Lavignac.

Dost, Br., Volkslieder f. gem. Chor bearb. u. zunächst f. höhere Lehranstalten hrsg. 8. Schneeberg, Goedsche Mk 3 *n.

Döttl, Jos., s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Dotzauer, J. J. F., Zwölf Duettinos f. Vcello u. Pfte, revid. v. C. Schröder. 1. Heft. (Beethoven, Adelaide. Schubert, Serenade. Spohr, Rose.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

Drache, Otto, Mein Vaterland am schönen Elbestrand: „Wie mich da letzthin fragte". Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Plötner & Meinhold Mk 0,80.

Draeseke, Felix, Op. 13. Fata Morgana. Ein Ghaselenkranz f. Pfte. (No. 1. Hold Gedenken. No. 2. Linde Sehnsucht. No. 3. Feuchte Schwingen. No. 4. Glück der Einsamkeit. No. 5. Loser Schelm. No. 6. Buch des Unmuths. No. 7. Zarte Vermittelung. No. 8. Süsse Melancholie. No. 9. Ein männlich Wort.) Berlin, Bote & B. Mk 2.

— Op. 14. Dämmerungsträume. Fünf Klavierstücke. (No. 1. Rothe Blätter fallen. No. 2. Verweht. No. 3. Immergrün. No. 4. Schmerzlich Gedenken. No. 5. Sternennacht.) Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Op. 15. Sechs Fugen f. Pfte. (No. 1. Fuge zu 4 St. (D.) No. 2. Fuge zu 4 St. (Cm.) No. 3. Doppelfuge zu 3 St. (Am.) No. 4. Fuge zu 3 St. (Des.) No. 5. Fuge zu 3 St. (Fis.) No. 6. Fuge zu 4 St. (Esm.) Berlin, Bote & B. Mk 2,80.

Drath, Theodor, Op. 6. Choräle m. Strophenzwischenspielen f. Org. (od. Pfte) bearb. gr. 8. Berlin, Simon Mk 3*n.; geb. Mk 4,25 *n.

— Gesangübungen nach Noten, nebst Gebrauchsanweisung. 3. Aufl. gr. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 0,40 *n.

Drescher, Raimund, Herz u. Gemüth. Polka-Mazur f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Dreyer u. **Köhler,** Liederbuch f. deutsche Volksschulen. Eine Sammlung v. 60 ein-, zwei- u. dreistimm. Liedern. 8. Leipzig, Böhme Mk 0,30 *n.

Drobisch, Eugen, Der Fischer am Rhein, s.: Rütli, I. No. 38.

— „Früh Morgens zieh' ich aus dem Thor", s.: Rütli, I. No. 35.

— Die weissen Glöcklein, s.: Rütli, I. No. 41.

Dubez, Josef, Kompositionen f. Pfte. Wien, Rättig.

No. 1. Waldesduft. Polka-Mazur. Mk 0,75.
- 2. Export. Polka (schnell). Mk 0,75.
- 3. Tauern-Klänge. Polka française. Mk 0,75.
- 4. Pandekten-Walzer. Mk 1,50.
- 5. Neu-Oesterreich. Polka (schnell). Mk 0,75.

Dubois, Th., 2 Morceaux de Genre p. Piano. Mainz, Schott.
No. 1. Op. 11. Bluette-Pastorale. Mk 0,75.
- 2. - 12. Rêverie-Prélude. Mk 1.

Ducoudray, L. A., s.: Bourgault-D.

Duda, Charles, Compositions p. Piano. Kiew, Koreywo.
Op. 1. Nocturne (Dm.). Mk 2.
- 2. La Cascade. Polka. Mk 2.
- 3. Zert i Zal. Original-Potpourri. Mk 3.
- 4. Don Juan. Valse. Mk 3.

Dumas, Alphons, Op. 35. Melodische Knospen. Leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft. Hamburg, Haring Mk 1,25.

Dümmen, A., Zur Sedanfeier: „Tag des Sieges ohne Gleichen" f. vierstimm. Männerchor. 2. v. Fr. Erk verb. Aufl. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8. Neuwied, Heuser Mk 1,60 *n.

— Geh' zur Ruh', s.: Rütli, I. No. 30.

Durante, Misericordias Domini, s.: Lohse.

Duras, Alois, Op. 1. Einzugs-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.

Dussek, J. L., La Chasse. Rondo p. Piano. Bremen, Cranz Mk 0,40.

Dütschke, Hans, Op. 3. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hentze cplt Mk 2.
No. 1. „Im Mondesglanze ruht das Meer". Mk 0,75.
- 2. „Durchstreif' ich den Laubhain". Mk 0,75.
- 3. „Im Grase thaut's, die Blumen träumen". Mk 0,50.
- 4. „Glockenblumen, was läutet ihr". Mk 0,50.
- 5. „Wie der Mond sich leuchtend dränget". Mk 0,75.

Dvořák, Anton, Op. 6. Vier Lieder nach serbischen Volksdichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Mädchen u. das Gras: „Einst schlief ein Mädchen ein". No. 2. Mahnung: „Ach, vergiss nicht". No. 3. Blumendeutung: „Pflanze die Wünsche deiner Seel". No. 4. Kein Entrinnen: „Watet ein Mägdelein".) Berlin, Simrock Mk 3.

— Op 7. Vier Lieder aus der Königinhofer Handschrift (Böhmen, 13. Jahrh.) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Sträusschen: „Wehet ein Lüftchen". No. 2. Die Rose: „Ach du Rose". No. 3. Der Kukuk: „Frei im Felde steht die Eiche". No. 4. Die Lerche: „In der Näh' des Herrengartens".) Berlin, Simrock Mk 3.

— Op. 7 No. 1. Das Sträusschen: „Wehet ein Lüftchen", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. 11. Romanze (Fm.) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 6. Orch.-St. Mk 6. — m. Pfte. Mk 3. Berlin, Simrock.

— Op. 20. Vier Duette f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. (S. u. T.) Bestimmung: „Vergeblich klagest du". No. 2. (S. u. T.) Der Abschied: „Tanz mit mir, mein liebes Mädchen". No. 3. (S. u. T.) Das Seidenband: „Sind es holde Nachtigallen". No. 4. (A. u. T.) Der letzte Wunsch: „Suhaj pflügt das Brachfeld".) Berlin, Simrock Mk 3.

— Op. 22. Serenade (E) f. Streich-Orch. Part. Mk 7. St. Mk 7,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6,50. Berlin, Bote & B.

— Op. 26. Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Bote & B. Mk 9,80.

— Op. 35. Dumka (Elegie) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

— Op. 36. Thema m. Variationen (As) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 3.

— Op. 37. Ouv. zur komischen Oper: Der Bauer ein Schelm, f.

Orch. Part. 8. Mk 8. St. Mk 12. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Berlin, Simrock.

Dvořák, Anton, Op. 38. Vier Duette f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vergebliches Hoffen: „Klagt ein Vogel seine Lieder". No. 2. Gruss aus der Ferne: „Leuchte freundlich, lieber Stern". No. 3. Der Kranz: „Heimwärts gehn die Schnitter". No. 4. Der Schmerz: „Als der Apfel reif war".) Berlin, Simrock Mk 3.

— Op. 42. Furiante (Böhmische Nationaltänze) f. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (F). Berlin, Bote & B. à Mk 1,50.

— Kompositionen. Berlin, Simrock.

Op. 44. Serenade (Dm.) f. 2 Oboen, 2 Clar., 2 Fag., Contrafag. (ad lib.), 3 Hörner, Vcello u. Cb. Part. Mk 9 n. St. Mk 15. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6.

- 45. Slavische Rhapsodien f. gr. Orch. No. 1 (D). No. 2 (Gm.). No. 3 (As). Part. à Mk 15 n. St. à Mk 15. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1—3 à Mk 4,50.
- 46. Slavische Tänze f. Pfte bearb. v. Rob. Keller. 1. Heft (No. 1—4). 2. Heft (No. 5—8). à Mk 3,50.
- 47. Bagatellen f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50.
- 48. Sextett (A) f. 2 V., 2 A. u. 2 Vcelli. Part. 8. Mk 6. St. Mk 9. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7.
- 49. Mazurek (Em.) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 3. Orch.-St. Mk 5. — m. Pfte. Mk 3.
- 51. Quartett (Es) f. 2 V., A. u. Vcello. Part. 8. Mk 6. St. Mk 7,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7.

Dyckerhoff, Wilh., Op. 11. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'! Vor- u. Nachspiele f. den öffentl. Gottesdienst. 2. Heft. 25 Nachspiele nebst Fantasie. Essen, Baedeker Mk 2 *n.

Eberhardt, Anton, Op. 1. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An eine Schwalbe: „Was du weisst". No. 2. Todtenkranz für ein Kind: „Sanft weh'n im Hauch der Abendluft". No. 3. Feenreigen: „Die silbernen Glöckchen der Blume des Mai's". No. 4. Bettlerliebe: „O lass' mich nur von ferne steh'n". No. 5. Am Bette eines Kindes: „Wiege sie sanft, o Schlaf".) Bremen, Praeger & M. Mk 2.

Eccard, Johannes, Choral: „Ich lag in tiefer Todesnacht", f. S. m. Pfte (od. Org.) hrsg. v. Wilh. Rust. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— s. auch: Lohse.

Ecker, C., An die Lützow'schen Jäger, s.: Männerchor-Album No. 6.

— Betrogen, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 14.

— Glückliche Lieb', s.: Palme, Liederbuch No. 70.

— Herzeleid, s.: Palme, Liederbuch No. 71.

— Rheinlied, s.: Palme, Liederbuch No. 98.

— Verlust, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 15.

— Wanderlust, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 17.

Eckert, C., Op. 12 No. 10. Tausendschön: „An eines Bächleins Rande", f. 1 Singst. m. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

— Schifferlied: „Wo die Woge braust", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

Edlinger, A. v., s.: Gartenlaube, Münchener; Zither-Journal, Mannheimer.

Edner, J. Ph., Op. 6. Sechs Lieder f. Männerst. 8. Leipzig, Siegel.

Heft I. No. 1. Am Grabe eines Sängers: „Nun hast du aus-

gesungen". No. 2. Frühlingsnahen: „Im Feld, im Thale läuten". No. 3. Seliger Tod: „Es steht am Meeresstrande".) Part. u. St. (Mk 1.) Mk 1,50.

Heft II. No. 4. Volksweise: „Es steht eine Lind' im tiefen Thal". No. 5. „Mädele, Mädele, was de bitt". No. 6. Zur Nacht (Solo-Quartett): „Abend ist's".) Part. u. St. (Mk 1.) Mk 1,50.

Egerer, Oswald, Op. 1. Die Dilettantin. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

Ehmant, A., Op. 22. Recueil de Morceaux élémentaires et progressifs p. Piano. (Leipzig, Stoll.)
Edition en 2 Livres. à Mk 2,50.
- - 4 - à Mk 1,25.

Ehrhardt, A., Op. 22. Etudes-Fantaisies. Trois Impromptus p. V. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 3,30.

— Op. 23. Kleine bunte Reihe. Serie v. 12 leichten Tonstücken f. V. m. Pfte, z. Ausbildung des musikal. Vortrags. 1. Heft (No. 1—7) Mk 2,30. 2. Heft (No. 8—12) Mk 2. Hamburg, Cranz.

Ehrich, W., Op. 4. Herzensklänge. Rheinländer f. Pfte. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,40.

— Op. 6. Landwehr-Marsch f. Pfte. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,40.

Ehrlich, A., Festmarsch f. Orch., s.: Concert-Salon.

Ehrlich, C. F., Op. 36 No. 2. Frühlingslied: „Die Fenster auf, die Herzen auf", f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Bielefeld, Sulzer Mk 1,10.

— Doppelgriffe in Terzen, Sexten, Oktaven f. Pfte zusammengestellt. 2. Heft der technischen Studien. Bielefeld, Sulzer Mk 1,50.

Eichberg, Oscar, Op. 8. Zum Polterabend: „Auf die Bergli bin i gwesi". Schweizerlied z. Vortrag bei Gelegenheit eines Polterabends f. 1 hohe Singst. m. Pfte — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Barth à Mk 0,60.

— Op. 10. Festhymnus, s.: Fest- u. Jubellieder No. 5.

Eichborn, Herm., Kompositionen. Bunzlau, Ad. Appun Vlg.

Op. 9. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die frühen Gräber: „Willkommen du silberner Mond". No. 2. Blick in den Strom: „Sah'st du ein Glück vorübergeh'n".) Mk 1.

- 10. Adolf Henselt-Jubel-Marsch über ein Thema v. Händel, f. Orch. Part. gr. 8. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 0,50.
- 11. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgenständchen: „Liebchen, schläfst du noch so spät". No. 2. Selige Tage: „Das waren mir selige Tage".) Mk 1,50.
- 13. Vier Klavierstücke. (No. 1. Paraphrase über ein Volkslied. No. 2. Resignation. Walzer. No. 3. Tempo di Ballo. No. 4. La Gondola.) Mk 1,50.
- 14. Studio's Abschied von der Musenstadt: „Hier steh' ich am Thore", f. T. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,50.
- 16. Von der hohen Tatra. Marsch nach Zigeunerweisen f. V. m. Pfte. Mk 0,60.
- 31. Trompeter's Berglied. Echostück f. 1 od. 2 Tromp. (B) m. Orch. Part. 8. Mk 1,50. — m. Pfte. Mk 1.

Eiche, P., Op. 4. Erinnerungs-Polka f. Pfte. gr. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,40.

Eichhorn, A., u. Th. **Streicher**, Drei Opfer: „Und willst du mir die Tochter nicht". Verbrennungs-Ballade f. B. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Eichler, C., Op. 43. Familien-Tanzkranz. Instruktive Original-Volkstänze f. Pfte leicht u. angenehm. No. 1. An der grünen Donau. Walzer. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,50.

— Op. 44. Winterfreuden. 7 heitere Klavierstücke im Tanzrhythmus. 2 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,30.

Heft I. No. 1. Der erste Schnee. Schottisch-Polka. No. 2. Weihnachten. „Am neuen Klavier". Polka-Mazurka. No. 3. Sylvester-Abend. „Beim Gläschen Punsch". Ländler. No. 4. Neujahrsgruss. Walzer.

- II. No. 5. Karnevals-Einzug. Galopp. No. 6. Auf dem Eis. Schottisch-Polka. No. 7. Karnevals-Abschied. Polka-Mazurka.

Eigemann, W., Sangesfreude, s.: Burkhardt, K.

Einfalt, Ignaz, Op. 120. Oesterreich's Jubel-Marsch f. Z. Wien, (Wessely) Mk 0,80.

— Alpenblumen. Eine Sammlung ausgewählter Musikstücke f. Z. Wien, (Wessely.)

Heft 57. Op. 104. Pneumaten-Polka f. 2 Z. Mk 1,50.
- 58. - 105. Divertissement aus Norma, v. Bellini. Mk 1,40.
- 59. - 106. Erinnerung an Gleichenberg. Steirische Tänze f. 1 od. 2 Z. Mk 1,80.
- 60. - 107. Reichardt, Ich kenn' ein Auge. Mk 0,80.
- 61. - 108. Kaiserin Elisabeth-Marsch f. 2 Z. Mk 0,80.
- 62. - 109. Gounod, Frühlingslied. Mk 0,80.
- 63. - 110. Divertissement aus Lucrezia Borgia, v. Donizetti. Mk 1,80.
- 64. - 111. Schubert, Ständchen (Leise flehen). Mk 0,90.
- 65. - 112. Kärnthner Lieder f. 1 od. 2 Z. Mk 1,80.
- 66. - 113. Maiblüthen-Walzer. Mk 1,20.
- 67. Drei Lieder ohne Worte:
- 68. - 114. Märzveilchen. / - 115. Schlüsselblume. / - 116. Busch-Windröschen. } Mk 1,20

Eisenhuth, W., Op. 12. Drei Männerchöre. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 5.

No. 1. „Auf Flügeln des Gesanges". Mk 1,50.
- 2. Gruss am Rheine: „Hoch preist den Rhein". Mk 1.
- 3. Rheinlied: „Ihr Rheinlands Söhne". Mk 2,50.

Ellemeet, H. de Jonge van, Op. 8. Andante u. Variationen (Fism.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.

Elsner, Ferd., Liederbuch. Eine Sammlung der schönsten u. gefälligsten Lieder f. Töchterschulen, enth. 69 zweistimm. u. 7 Spiel-Lieder, einger. u. hrsg. 2. Heft. 6. Ster.-Aufl. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,50 *n.

Elze, Theodor, Fröhliche Fahrt, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 17.

— Hüte dich, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 18.

— In die Ferne, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 16.

Engel, D. H., Op. 82. Zwei Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Nachgel. Werk, hrsg. v. R. Palme. Magdeburg, Heinrichshofen.

No. 1. Waldlied: „Wo das Echo schallt". Mk 0,80.
- 2. „Ach dass die Liebe ewig bliebe". Mk 1,50.

— Op. 83. „Meine Seele erhebet den Herrn", f. A. (od. MS.), T.

u. B. (Solo od. Chor) m. Org. od. Pfte. Nachgel. Werk, hrsg. v. R. Palme. Part. Mk 1. Singst. Mk 0,75. Magdeburg, Heinrichshofen.

Engel, D. H., Op. 84. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte u. V. od. Vcello. Nachgel. Werk, hrsg. v. R. Palme. Bremen, Fischer. No. 1. Nur du und ich: „Auf bunten Blumenmatten". Mk 1,25.
- 2. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen". Mk 1,50.

— Op. 85. Adam (Paradies-Arie): „Als Adam einst nach einer Nacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Nachgel. Werk, hrsg. v. Rud. Palme. Bielefeld, Sulzer Mk 1,50; m. eingelegter Singst. Mk 1,80.

Engelsberg, E. S., Der Glückliche: „Ich hab' ein Liebchen", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.

— Hoffnung: „Seit zum Jüngling ich erstand", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Wessely Mk 2,10.

— Der Mond: „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht", f. T.-Solo m. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Wessely Mk 1,50.

— Das Mutterauge, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 132.

— Sängermarsch: „Ade ihr alten Sorgen", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,75.

— Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.

— Unter der Loreley, s.: Männerchor-Album. No. 7.

— „Zwölftausend Mägdelein mir angetragen sein", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 1.

Enslein, C. F., Op. 61. Am Kaiserbrunnen. Alpenlieder-Quadrille f. Z. — f. Pfte. Wien, Rättig à Mk 1,25.

Epler, Ernst, Op. 43. 12 charakteristische Praeludien nach Worten deutscher Dichter f. Pfte. Hamburg, (Hentze) Mk 1,20.

Erk, Fr., s.: Commersbuch.

— Sängerhain, s.: Erk, Ludw.

Erk, Ludw., Deutscher Liederschatz. Männerstimm. Gesänge f. Seminarien u. die höheren Klassen der Gymnasien u. Realschulen. 2. Heft. 5., verb. u. verm. Aufl. 45 Gesänge. Mk 0,60 *n. 5. Heft. 33 Gesänge. 2. Aufl. Mk 0,50 *n. 6. Heft. Mk 0,50 *n. qu. 8. Berlin, Enslin.

— Schul-Choralbuch f. die Provinz Brandenburg. (In 2 Heften.) 19. Ster.-Aufl. Text nach dem neuen Berliner Gesangbuche. 1. Heft. 46 Choräle f. die Unter- u. Mittelklasse. Berlin, Enslin Mk 0,15 *n.

— s. auch: Liederschatz, deutscher.

— Frdr. **Erk** u. W. **Greef**, Sängerhain. Sammlung heiterer u. ernster Gesänge f. Gymnasien, Real- u. Bürgerschulen. 1. Heft. Abth. A. 101 ein-, zwei- u. dreistimm. Gesänge. 31. (Ster.-)Aufl. qu. gr. 8. Essen, Baedeker Mk 0,60 *n.

— u. Wilh. **Greef**, Auswahl ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. Volksschulen. In 3 Heften hrsg. 2. Heft: 59 Lieder f. die Mittelklasse. 31 (Ster.-)Aufl. 8. Essen, Baedeker Mk 0,20 *n.

— — Liederkranz. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Schule, Haus u. Leben. 1. Heft. (163 ein- u. zweistimm. Lieder.) 62. Aufl. 8. Essen, Baedeker Mk 0,50 *n.

— — Singvögelein. Sammlung ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. Schule, Haus u. Leben. 2. Heft. 44 Lieder. 40. (Ster.-)Aufl. 4. Heft. 43 Lieder. 24. (Ster.-) Aufl. 8. Essen, Baedeker à Mk 0,15 *n.

Erkel, Elek, A bácskai rezervisták. 4 Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,60.
— Agnes asszony. 10 Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2.
— A piros bugyelláris. 11 Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2.
— Válogatott dalok. 10 Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2.
Erlanger, Gustav, Op. 36. Zwölf Episoden f. Pfte. Leipzig, Kistner.
Heft I. No. 1. Begegnung. No. 2. Tändelei. No. 3. Nocturne. No. 4. Erwartung. No. 5. Plauderei. No. 6. Traute Wege. Mk 4,50.
- II. No. 7. Laune. No. 8. Ungeduld. No. 9. Zwiegespräch. No. 10. Schalk. No. 11. Geständniss. No. 12. Epilog. Mk 3,50.
— Op. 37. Fünf Lieder aus Uhland's Wanderlieder, f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Lebewohl mein Lieb'". No. 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". No. 3. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein". No. 4. Winterreise: „Bei diesen kalten Wehen". No. 5. Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild".) Leipzig, Kistner Mk 2, 50.
— Op. 38. Vier Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. „Du bist so still, so sanft, so sinnig". No. 2. „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz". No. 3. Nachts in der Kajüte: „Das Meer hat seine Perlen". No. 4. „Immer schaust du in die Ferne".) Leipzig, Kistner Mk 2.
Erler, C., s.: Märsche f. Blasmusik.
Ernst, H. W., Op. 8. Zwei Nocturnen f. V. u. Pfte, f. Vcello u. Pfte übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. Leipzig, Kistner Mk 2.
E(rnst), **H**(erzog) **z. S**(achsen), Santa-Chiara. Oper. Klavier-Auszug. Neue Ausg. gr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 10 n.
Ersfeld, Chr., Op. 11. Schlummerlied f. 2 V. (statt 2. V. auch Vla od. Vcello) m. Harm. (od. Pfte.) Berlin, Simon Mk 1,80.
Ertel, D., s.: Lieder, volksthüml.
Eschmann, J. Carl, Op. 17. Lebensbilder. 12 lyrische Tonstücke f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
No. 1. Kinderleben I. Mk 1.
- 2. Kinderleben II. Mk 0,75.
- 3. Das ganze Dorf versammelt sich. Mk 1.
- 4. Mähr' aus alten Zeiten. Mk 0,75.
- 5. Jägerrast u. Bankett. Mk 1,25.
- 6. Ein Abend in Sesenheim im J. 1771. Mk 0,75.
- 7. Blick in die Zukunft. Mk 1.
- 8. Vision. Mk 1,25.
- 9. In der Kirche. Mk 0,50.
- 10. Armes Kind am Weihnachtsabend. Mk 0,50.
- 11. Froher Winterabend. Mk 0,75.
- 12. Abschied vom Freunde. Mk 0,50.
— Op. 19. Drei kleine Klavierstücke. Neue Ausg. No. 1. Capriccio. (Gm.) Mk 0,75. No. 2. Blumenstück. Mk 0,50. No. 3. Liebeslied. Mk 0,75. Berlin, Raabe & Plothow.
— Op. 71. Für kleine Hände. Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (A). No. 2 (B). Leipzig, Eulenburg à Mk 2.
— Op. 72. Jahreszeiten. Vier kleinere Sonaten f. Pfte, ohne Oktaven- od. sonstige weitere Spannungen. No. 1 (Cm.). No. 2 (As). No. 3 (D). No. 4 (F). Leipzig, Eulenburg à Mk 2.

Eschmann, J. Carl, Op. 73. Sonate (Em.) f. Pfte, z. Gebr. beim Unterricht (ohne grössere Spannungen). Leipzig, Leuckart Mk 3.
Esser, H., Abschied, f. Z. arr. s.: Grasmann, Op. 69.
Ettinger, A. R., s.: Zither-Journal, Mannheimer.
Etzel, Joh. Chrn., Theoret. u. prakt. Gesangschule in 2 Abthlgn. Zum Gebr. f. Volks- u. Mittelschulen. 1. Abth. 8. Wolfenbüttel, Zwissler Mk 0,30 *n.
Eule, Emil, Op. 46. Jubiläums-Ständchen. Pizzicatostück f. Streich-Quintett. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20.
— Op. 53. Deutsches Kaiserlied f. Militär-Musik, u. Die Frühlingsboten. Lied f. Cornet à Pistons m. Militär-Musik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.
— — „Sieggekrönter Helden-Kaiser", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1 n.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
Eyrich, F., Da drüben: „Da drüben über'm Walde", f. T.-Solo m. Männerchor u. Pfte. Part. u. St. 8. Wien, Wessely Mk 1,80.
— „Das macht das dunkelgrüne Laub", f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.
— Zwei Minnelieder f. Männerst. (No. 1. (5stimm.) Du überall: „Ich schlaf', ich wach'". No. 2. (4stimm.) Herzblümchen: „In mein's Herzens Gärtlein".) Part. u. St. 8. Wien, Wessely Mk 1,80.
Faber, Edgar, s.: Couplets, norddeutsche; Komiker-Album; Soubretten-Album.
Fachini, Th., Blumensträusschen. Leichtes Salonstück f. Pfte. Wien, Rättig Mk 0,50.
Fahrbach, Henriette, Op. 11. Die Waise. Charakterist. Tonstück f. Pfte. Wien, Wessely Mk 1,20.
— Op. 12. Schneewittchen. Idylle f. Pfte. Wien, Wessely Mk 1,20.
Fahrbach sen., Ph., Op. 330. Ocarina-Walzer f. Ocarina (V., Fl., Czakan, Clar., Oboe od. Flügelhorn) m. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.
Fahrbach jun., Ph., Op. 46. Herzleid. Polka Mazurka f. Z. arr. v. Anna Prantl. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,75.
— Op. 72. Adolfinen-Polka française, u. Op. 103. Glück auf! Marsch f. Orch. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 4.
— Op. 103. Glück auf! Marsch über Kücken's Bergmannslied f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20. [f. Orch. s.: Op. 72.]
— Op. 131. Niniche. Polka française f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1.
— Op. 134. Valerie. Polka française f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1.
— Op. 136. Hochzeitsgesänge. Walzer f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,80.
— Op. 140. Goldene Myrthen. Walzer f. Orch. 8. Mk 2 n. — f. Pfte Mk 2. Berlin, Fürstner.
— Op. 141. An Liebe reich. Polka française f. Orch. 8. Mk 1,20 n. — f. Pfte Mk 1. Berlin, Fürstner.
Faisst, Immanuel, Festlied, s.: Palme, Liederbuch No. 38.
— Trauungsgesang, s.: Männerchor-Album No. 8.
Faust, Carl, Tänze u. Märsche. Breslau, Hainauer.
Op. 300. Kinder des Tages. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2 — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 301. Den — oder Keinen. Galopp } f. Orch. Mk 4,50.
- 302. Fernanda. Polka-Mazurka } — f. Pfte à Mk 0,75.

Op. 303. La Vivandière. Polka } f. Orch. Mk 4,50. — f.
- 305. Oben u. Unten. Galopp } Pfte à Mk 0,75.
- 304. Enfant chéri! Polka } f. Orch. Mk 4,50. —
- 306. Ein Liebesduo. Polka-Mazurka } f. Pfte à Mk 0,75.
- 307. Sub rosa. Polka } f. Orch. Mk 4,50. —
- 309. Inter pocula. Rheinländer-Polka } f. Pfte à Mk 0,75.
- 308. Neigen im Reigen. Quadrille à la cour f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte Mk 1.
- 310. Goldener Hochzeits-Reigen. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Militair-(Infanterie-)Musik. Part. Mk 4. — f. V. u. Pfte Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2 — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 311. Früh am Morgen. Marsch } f. Orch. Mk 4,50. —
- 312. Carambolage. Galopp } f. Pfte à Mk 0,75.
- 313. Daniella. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4,50. — f.
- 314. Stets gefällig. Polka } Pfte à Mk 0,75.

Faust, Carl, Für's Haus. Tänze f. Pfte in leichtem Arrangement. 49. u. 50. Heft. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.

Heft 49. Im Boudoir. Polka. — Erntekranz. Polka-Mazurka. — Zur Kurzweil. Galopp. — Kinder des Tages. Walzer.

- 50. Liebeszauber. Polka. — La Reine du Village. Polka-Mazurka. — Den — oder Keinen. Galopp. — Neigen im Reigen. Quadrille à la cour.

— Cyclamen. Kompositionen f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Breslau, Hainauer.

No. 48. Op. 300. Kinder des Tages. Walzer. Mk 1.
- 49. - 310. Goldener Hochzeits-Reigen. Walzer. Mk 1.

Feld, C. L., Leichte Gedanken. 2 leichte Polkas f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,60.

Fest- u. Jubellieder, patriotische, f. vierstimm. Männerchor a capella od. m. Pfte od. Instrumental-Begltg. (ad lib.) 8. Berlin, Simon.

No. 1. Beschnitt, J., Op. 36a. Hurrah, Germania! Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 0,90.
- 2. Kossmaly, C., Das deutsche Kaiserlied, f. 1 Singst. m. Männerchor u. Orch. od. Pfte. Klavier-Ausz. u. Singst. (Mk 0,60.) Mk 1,60. (Part. u. Orch.-St. in Abschr. Mk 8 n.)
- 3. Mohr, Herm., Op. 21. Nach Paris, f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20.) Mk 2,60.
- 4. Pfeiffer, W., Op. 24c. Ein Gebet für den Kaiser.
- 5. Eichberg, Oscar, Op. 10. Festhymnus: „O heilig Band".
- 6. Link, Emil, Deutsches Jubellied: „Es geht ein Rauschen und Singen". } Part. u. St. (Mk 0,80.) Mk 1,20 n.
- 7. Weber, C. M. v., Schwertlied: „Du Schwert an meiner Linken". / Händel, Chor der Jünglinge aus: Judas Makkabäus.
- 8. — Choral: „Lobe den Herren".

Fetrás, Oscar, Op. 10. Goldschmied's Töchterlein. Walzer f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.

Fetrás, Oscar, Op. 11. Bankett-Marsch f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.
— Op. 12. Schön Len'chen. Polka française f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.
Feyertag, Fr., Auf der Alm. Fantasie f. 2 Fl. (od. 2 V.) u. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
— Frohsinn im Gebirge. Fantasie f. 2 Fl. (od. 2 V.) u. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
— Jodler-Polka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
— Russischer Marsch f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
— Schweizer-Klänge. Fantasie f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
— s. auch: Zither-Journal, Mannheimer.
Feyhl, Johannes, Op. 42. In freier Natur. Sechs leichte u. gefällige Tonstücke f. Pfte. No. 3. Durch Wald u. Flur. No. 4. Reigentanz. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
— Op. 65. Jugendlust. 10 leichte u. ansprechende Tonstücke f. Pfte. (No. 1. Walzer. No. 2. Polka-Schottisch. No. 3. Polka-Mazurka. No. 4. Walzer. No. 5. Rheinländer-Polka. No. 6. Schwäbische Polka. No. 7. Walzer. No. 8. Polka-Mazurka. No. 9. Galopp. No. 10. Quadrille.) Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 1,20 n.
— Op. 67. Leichte religiöse Gesänge f. Kirchenchöre in Stadt u. Land auf die Festzeiten, sowie f. besondere Verhältnisse in der evangel. Kirche (m. Textworten aus der heil. Schrift) f. gem. Chor. 1. u. 2. Heft. Göttingen. (Stuttgart, Metzler's Sort.) à Mk 0,60 *n.
— Op. 68. Zehn Lieder heiteren u. ernsten Inhaltes f. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger à Mk 3,50.
Heft I. No. 1. Was doch no' des Mückle will: „'s schwärmt a Mückle Nacht und Dag". No. 2. „Z' Berg am Neckar oberm Brückle". No. 3. Das Hildebrandlied: „Hildebrand u. sein Sohn Hadubrand". No. 4. Treue Lieb': „Es blüht wo a Blümle". No. 5. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag".
- II. No. 6. Das deutsche Vaterland: „Gar weit und breit das schönste Land". No. 7. Patriotisches Festlied (Sedans- od. Friedenslied): „Tag des Sieges". No. 8. Die Trompete von Gravelotte: „Sie haben Tod und Verderben gespie'n". No. 9. Schön Elschen: „Ich gehe nie vorüber". No. 10. Frühlingsglocken: „Schneeglöckchen thut läuten".
— Op. 71. Melodienfreund. Volksweisen m. Variationen f. Pfte bearb. 3 Hefte. Leipzig, Siegismund & Volkening à Mk 1.
Heft I. Robin Adair. Der Kukuk u. die Schäferin.
- II. Mutterseelen allein. Wiegenlied.
- III. Der rothe Sarafan. Lang, lang ist's her.
— Schön Aennchen, s.: Rütli, I. No. 50.
— Sonst u. jetzt, s.: Rütli, I. No. 59.
Fibich, Zd., Op. 8. Quartetto (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Prag, Urbánek Mk 6 *n.
Field, John, Notturno (B) arr. f. V. u. Pfte, s.: Goetze, Heinr.
— Nocturne (Es) f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 0,30.
Finck, Heinrich, Eine Sammlung ausgewählter Kompositionen zu 4 u. 5 St., bestehend in geistl. u. weltl. Liedern, Hymnen u. Motetten. Nebst 6 Tonsätzen v. seinem Grossneffen Hermann Finck. In Partitur gesetzt u. m. einem Klavier-Auszuge vers. v. Robert Eitner. (VII. Band der Publikation älterer

prakt. u. theoret. Musikwerke hrsg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung.) Berlin, Trautwein'sche B. Mk 15*n.

Fincke, Fritz, Ein' Mähr v. zweien Prinzessinnen; „Eine Königstochter hold und schön", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Förberg Mk 1.

Fink, Chr., „Wach auf, du alter Minnesang", s.: Männerchor-Album. No. 9.

Fink, Wilhelm, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Bahn.
Op. 40. Ein süsser Traum. Fantasiestück. Mk 1,50.
- 41. Erinnerung an traute Stunden. Salonstück. Mk 1,50.
- 42. Verlornes Glück. Romanze. Mk 1,50.
- 43. Die schöne Reiterin. Salonstück. Mk 2.
- 44. Le Cavalquet. Pièce de Concert. Mk 2.
- 45. Gruss von Berg zu Thal. Mk 1,50.
- 46. Mein Schatzerl. Mazurka. Mk 1,80.
- 47. Epheuranken. Mazurka. Mk 1,80.

Finzenhagen, H., Op. 6. Sechs Gesänge f. gem. Chor. 8. Bielefeld, Sulzer.
Heft I. No. 1. Frühlingslied: „In jedes Haus, wo Liebe wohnt". No. 2. Wanderlied am Morgen: „Ein liebes Bild im Herzen". No. 3. Dämmerung: „Sanft und mild auf's Gefild". Part. u. St. (Mk 1,20.) Mk 1,70.
- II. No. 4. Abschied vom Wald: „Ade du liebes Waldesgrün". No. 5. Herbst: „Des Herbstes Fäden weben". No. 6. Wintertrost: „Wiege dich in süsse Träume". Part. u. St. (Mk 1,60.) Mk 2,10.

Firchow, Ad., Op. 20. Swinemünder Rheinländer f. Pfte. Swinemünde, Kandutsch Mk 0,75.

— Op. 22. Tanzteufelchen. Rheinländer f. Pfte. Swinemünde. Kandutsch Mk 0,75.

Fischer, Ad., Op. 8. Tarantelle (Am.) p. Vcelle av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,80.

— Op. 10. Csárdás. Danse hongroise p. Vcelle av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.

— Op. 11, s.: Hauser, M., Ungarisch.

— Op. 12. Badinage. Morceau p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

— Transcriptions p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Mozart, Larghetto extrait du Quintuor (A). Mk 1,25.
- 2. Schubert, Ave Maria. Mk 1.

Fischer, C. Aug., Op. 17. Vier Wanderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Aufbruch: „Ich zieh' in die weite Welt hinaus". No. 2. Wanderschaft: „Meine Braut das ist die weite Welt". No. 3. Umschau: „Blauer Himmel, frische Lüfte". No. 4. Nachtruhe: „Schon sank herab die dunkle Nacht".) Leipzig, Kahnt Mk 2,50.

Fischer, C. L., Heimath, s.: Männerchor-Album. No. 10.

Fischer, G. Adolf, Choralbuch, im Anschluss an das neue Gesangbuch f. evangel. Gemeinden Schlesiens, z. Gebr. desselben besonders einger. u. in vierstimm. Satze hrsg. Breslau, Morgenstern Mk 5*n.

Fischer, Gustav E., Op. 6. Märchen vom blinden Elflein f. Deklamation, Frauenchor (2 S. u. A.) u. Solost. (S. u. A.) m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. (Chorst. à Mk 0,60.) Dresden, Ries Mk 8.

Fischer, Ludwig Hermann, Op. 6. Drei Klavierstücke. No. 1. Praeludium (A) Mk 1,20. No. 2. Melodie (B) Mk 0,60. No. 3. Gavotte (Am.) Mk 1. Bielefeld, Sulzer cplt Mk 2.

Fischer-Herrmann, Max, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg.
Op. 14. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt", f. S. (od. T.) Mk 0,80,
- 15. Im Walde: „Es rauscht im Laube wunderbar", f. S. (od. T.) Mk 0,80.
- 16. „Blick' ich in dein Seelenauge". Einlage des Grafen zu Lortzing's Waffenschmied. Mk 0,80.
- 17. „Mein Ross geht langsam", f. Bar. (od. MS.) Mk 0,80.

Fissmer, W., Der Pianofortefreund. Eine Sammlung der besten Kompositionen alter u. neuer Zeit stufenmässig geordnet u. m. Fingersatz versehen. I. Abth. enth. leichtere Kompositionen v. Beethoven, Boïeldieu, Clementi, Haydn, Hérold, Himmel, Mozart, Rossini, Weber, Weigl etc. u. Volkslieder. 3 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

Fittig, Carl, Op. 88. Gruss an Hamburg. Concert-Polka f. 2 Z. Mannheim, Heckel Mk 2,20.

— Op. 91. Erinnerung an Tyrol. Marsch f. 4 Z. (ad lib.) Mannheim, Heckel Mk 2,50.

— Op. 92. Concert-Rêverie f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.

— s. auch: Monatshefte des süddeutschen Zithervereins München.

Fitzenhagen, Wilh., Op. 15. Consolation. Ein geistliches Lied ohne Worte f. Vcello, f. V. m. Org. od. Harm. od. Pfte arr. v. C. Rundnagel. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,25.

— Op. 16. Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte f. Vcello m. Pfte. (Serenade. Leiermann's Lied. Schlummerlied.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

— Op. 21. Elegie (Gm.) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,80. — f. V. m. Pfte arr. v. C. Rundnagel. Mk 1,80. Berlin, Raabe & Plothow.

— Op. 22. Das Einstimmen. Musikal. Scherz f. V. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.

— Op. 23. Quartett (Dm.) f. 2 V., A. u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50.

— Op. 25. Leichte Variationen (f. junge Violoncellisten) in der ersten Position im Umfange einer Oktave über ein Orig.-Thema f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

Fleischmann, Emanuel, Am Donaustrand. Marsch f. Pfte. Wien, Wessely Mk 0,60.

Fleissner, Albert, Hochzeits-Reigen-Gavotte f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.

Fleissner, Chr., u. J. **Schnepf,** Op. 24. Thema u. Variationen f. B.-Clar. m. Orch. Offenbach, André Mk 4,80.

Fliege, Hermann, Op. 168. Kaiser Wilhelms Einzugs-Marsch f. Pfte. Berlin, Erler Mk 1.

— Op. 175. Dresdner Nachrichten. Walzer f. Pfte. Berlin, Erler Mk 1,50.

Floderer, Wilhelm, Türkisches Quartett: „Die türkischen Türken sind in der Türkei", f. Männerst. Part. u. St. 8. Linz, Eurich Mk 2.

— Sinnen u. Minnen. Ein Cyklus v. Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—5. Brünn, (Karafiat) à Mk 0,50 n.
No. 1. Liebesgruss: „Ich bin dir, ach, so ferne".
- 2. Wald-Asyl: „Ach aus dem Gewühle".
- 3. Italienisches Lied: „O wie kann ein feurig Auge".
- 4. Meine Lilie: „Es flimmert der Kranz der Sterne".
- 5. „Wirf in mein Herz den Anker".

Flotow, F. v., Ouv. Rübezahl, f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,60.

Flügel, Ernst, Op. 5. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Willst du mit mir zieh'n?" No. 2. „Wie's Röslein am Haage". No. 3. „Ihr wisst ja, wen ich meine". No. 4. „O Liebe, wie bist du an Wundern reich". No. 5. „O Liebe, schönste Blume". No. 6. „Liebster, o Liebster! komm, sage mir's doch". No. 7. „So leicht ist Liebe".) Berlin, Bote & B. Mk 2.

— Op. 6. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Da war Musik". No. 2. Im Herbst: „Vorbei der Rosen Prangen". No. 3. Blick in den Strom: „Sahst du ein Glück vorüberziehn". No. 4. Abendfriede: „Sanft am Berge zittert". No. 5. „Meine Mutter hat's gewollt". No. 6. Hochland-Marie: „Ihr Hügel um Montgomry's Schloss".) Leipzig, Eulenburg Mk 2,70.

— Op. 8. Wanderungen. Neue Folge. Sieben Klavierstücke. Berlin, Bote & B. Mk 2.

— Op. 9. Drei Charakterstücke f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.

— Op. 10. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schöner Mai, bist über Nacht". No. 2. „Dort unterm Lindenbaume". No. 3. „Treibt der Sommer seinen Rosen". No. 4. „Die Sterne flimmern und prangen". No. 5. „Flieget, leichte Maienlüftchen".) Leipzig, Eulenburg Mk 2,40.

— Op. 11. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart cplt Mk 3.
No. 1. „Hälst du zu mir". Mk 1.
- 2. „Es war so ein heller Sonnenschein". Mk 1.
- 3. „Der Knab' ging zum Walde". Mk 0,80.
- 4. „Wundern soll's mich". Mk 1.

— Op. 13. Vier Impromptus f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

— Op. 14. Vier Original-Duos f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte). Berlin, Simon Mk 4.

— Op. 15. Fünf Charakterstücke f. Pfte. 1. Heft (No. 1 u. 2). 2. Heft (No. 3—5). Leipzig, Leuckart à Mk 1,80.

— Op. 16. Bunte Reihe. Kleine Klavierstücke. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

— Op. 18. Zehn Choralvorspiele f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.

— Op. 19. Sechs Orgelstücke f. 2 Manuale u. Pedal. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.

— Op. 20. Thema m. Variationen (Hm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Flügel, Ernst Paul, Abendruhe, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 24.

Flügel, Gustav, Schiffers Wacht, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 23.

Flügge, Carl, s.: Blumenlese.

Fohringer, Leopold, Erinnerung an schöne Stunden. Walzer f. Orch. Mk 2,50. — f. Harmoniemusik Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.

— Eine Schlittenfahrt. Charakterstück f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,25.

Förster, Alban, Op. 39. Jugendalbum. Zehn leichte Vortragsstücke f. Pfte. (Kukuckslied. Rundgesang. Wildfang. Kinderlied. Ein Tänzchen. Die kleine Bittstellerin. Gebet. Durch Wald u. Flur. Romanze. Lustiger Postillon.) Braunschweig, Bauer Mk 2.

— Op. 42. Sechs Sonatinen f. Pfte. Heft 1 (C, F, G) Mk 3,50. Heft 2 (B, D, Es) Mk 4,50. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 46. Neues Jugend-Album. Zwölf Vortragsstücke f. Pfte.

(Geburtstagsgäste. Schmeichelkätzchen. Walzer. Savoyardenlied. Abendsegen. Menuett. Christkindlein im Traum. Neckereien. Vogel am Fenster. Zum Erntefest. Kinderlied. Ueber Stock und Stein.) Leipzig, Leuckart Mk 3.

Förster, Alban, Op. 49. Kinderball. Zehn leichte Tänze f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 3.

— Op. 50. Sechs lyrische Stücke f. Pfte. 1. Heft Mk 1,50. 2. Heft Mk 1,80. Leipzig, Leuckart.

— Op. 51. Drei Sonatinen f. den Klavierunterricht. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Leipzig, Leuckart à Mk 1,50.

— Op. 53. Aus der Jugendzeit. Leichte Klavierstücke. (Frühlingslied. Reiterstück. Wiegenlied. Ein Tänzchen. Waldmärchen. Vorwärts Marsch. Ballade. Bravourstückchen.) Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 54. Immergrün. 3 Sonatinen f. den Pfte-Unterricht. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Leipzig, Siegismund & Volkening à Mk 1,75.

— Op. 55. Maienliebe. Vier Kompositionen f. Pfte. No. 1. Erstes Begegnen. Mk 0,50. No. 2. Wiedersehn. Mk 0,75. No. 3. Süsses Hoffen. Mk 0,75. No. 4. Seliges Glück. Mk 0,75. Leipzig, Siegismund & Volkening cplt Mk 2.

— Op. 60. Liebesfrühling. Drei lyrische Stücke f. Pfte. Leipzig, Forberg à Mk 1.

— Op. 61. Trio (C) in leichtem Style f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 4.

— „Durch die Felder musst du schweifen", s.: Palme, Liederbuch No. 39.

— Frühlingslied, s.: Palme, Liederbuch No. 32.

Fouque, Octave, Op. 1. Près du Lac. Nocturne p. Piano. Paris, Mackar Mk 4.

— Op. 13. Promenade. Morceau de Genre p. Piano. Paris, Mackar Mk 4.

Fraatz, Ludwig, Op. 15. Drei Sonatinen zur Bildung des Vortrags f. Pfte (ohne Oktavenspannungen) u. V. (1. u. 3. Lage.) No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (D). Hamburg, Hentze à Mk 1,25.

Frank, Ignácz, Luiza-Csárdás f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Tänze, berühmte ungar.

Franke, Hermann, Op. 35. Ständchen
— Op. 36 No. 1. Liebes-Klage
— Op. 36 No. 2. Einsamkeit
— Op. 36 No. 3. „Schlehenblüth' u. wilde Rose"
— Op. 36 No. 4. Spielmanns Lied

} s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge No. 25—29.

Franz, A., Liederborn. Sammlung vierstimm. gem. Chöre f. Gymnasien, Real- u. höhere Bürger-Schulen. 2. Heft. 16. Breslau, Hientzsch Mk 0,60 n.

Franz, J. H., Op. 25. Mädchenlieder v. E. Geibel f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In meinem Garten die Nelken". No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne". No. 3. „Gute Nacht, mein Herz, und schlumm're ein".) Hannover, Nagel Mk 1,30.

— Op. 26. Sinfonie (C) f. Orch. Part. gr. 8. Mk 10*n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. F. Brissler. Mk 7,50. Berlin, Bote & B.

Franz, Oscar, Op. 4. Concertstück f. 2 Waldhörner (F) m. Orch. Dresden, Seeling Mk 3,50.

Franz, Robert, Op. 9 No. 5. Vom Berge, f. gem. Chor einger., s.: Op. 49 No 3.

— Op. 36 No. 1. Gute Nacht, f. gem. Chor einger., s.: Op. 49 No. 5.

Franz, Robert, Op. 48. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.

No. 1. „Wenn Zwei von einander scheiden". Mk 0,60.
- 2. Das Grab der Liebe: „Wo süss in Frieden ein Herze ruht". Mk 0,60.
- 3. Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an den Mast". Mk 0,80.
- 4. Die Perle: „Der Himmel hat eine Thräne geweint". Mk 0,80.
- 5. Ich bin bis zum Tode betrübet: „Es steht in der Bibel geschrieben". Mk 0,60.
- 6. Norwegische Frühlingsnacht: „Lenznacht, so still und so kühl". Mk 0,80.
- - dasselbe (En Vaarnat) m. deutschem u. norweg. Texte. Mk 0,80.
- - dasselbe f. gem. Chor einger., s.: Op. 49 No. 1.

— Op. 49. Sechs Lieder f. gem. Chor einger. Part. u. St. (Mk 3.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 5.

No. 1. Op. 48 No. 6. Norwegische Frühlingsnacht: „Lenznacht so still und so kühl". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.
- 2. Volkslied: „Es taget vor dem Walde". (No. 3 der Volkslieder.) Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1.
- 3. Op. 9 No. 5. Vom Berge: „Jetzt steh' ich auf der höchsten Höh'". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1.
- 4. Herzliebstes Elselein: „Ach Elslein, liebes Elselein mein". (No. 5 der Volkslieder.) Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1.
- 5. Op. 36 No. 1. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süss Erinnern". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 0,90.
- 6. Scheiden u. Meiden: „Ach Gott! wie fällt das Meiden". (No. 6 der Volkslieder.) Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.

— Op. 50. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Herziges Schätzle du!" Schwäbisch. No. 2. Frühlingsklage: „Nun wird es wieder grün auf allen Wiesen". No. 3. Der Stern ist die Liebe: „Es fahren die Schiffer auf schlummernder Bahn". No. 4. Ein Gruss von Ihr: „Es glänzt im Abendsonnengolde". No. 5. Thränen: „Denke, denke mein Geliebter". No. 6. Liebesfrühling: „Ich hab' in mich gesogen".) Leipzig, Leuckart Mk 3.

— Op. 51. Zehn Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 2,50.

Heft I. No. 1. Der Eichwald: „Ich trat in einen heilig düstern Eichwald". No. 2. Thränen: „Was ist's, o Vater". No. 3. Dornröschen: „Dornröschen schlägt zum erstenmal". No. 4. O Herz in meiner Brust: „Das Vöglein auf dem Baum". No. 5. „Die schönen Augen der Frühlingsnacht".

- II. No. 6. „Ach, ich denke". No. 7. „Die schlanke Wasserlilie". No. 8. Wiedersehen: „Leb' wohl, und sehen wir uns wieder". No. 9. Romanze: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen". No. 10. Erinnerung: „Die Sterne flimmern und prangen".

— Volkslied: „Es taget vor dem Walde"
— — Herzliebstes Elslein
— — Scheiden u. Meiden
} f. gem. Chor einger., s.: Op. 49 No. 2, 4, 6.

Franz, W.. Der Seelen-Riecher: „Die Menschen glauben steif und fest". Humorist. Wissenschafts-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60.

Frehde, Chr., Op. 132. Abends am Strande. Fantasie f. Oboe (od. Horn) m. Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.

— Op. 136. Im Walde. Concert-Fantasie f. Horn m. Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.

— Op. 260. Grand Polka di Bravura p. Cornet à Pistons av. Orch. Mk 4,50 n. — av. Piano. Mk 1,50. Hamburg, Leichssenring.

Frenchel, Albert, Op. 45. Mathilde. Valse brillante p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 2.

— Op. 49. Flor Limeña. 4me Mazurka de Salon p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,30.

— Op. 51. Josefine. 5me Mazurka de Salon p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,30.

— Op. 53. Eli. Valse p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 2.

Freudenthal, W., Op. 38. Serenade f. 3 Z. Trier, Hoenes Mk 1.

— s. auch: Blumenlese.

Freund, Casimir, Fannie-Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Freund, E., Quadrille über beliebte Opernmotive f. Pfte. Münster, Bisping & Greve Mk 1,25.

Fricke, Wilh., Schulfeier an vaterländischen Festtagen. Dramatische Festspiele f. die Jugend. Mit Anhang: 56 deutsche Vaterlandslieder in mehrstimm. Melodien. 3. Aufl. 16. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,50 *n.

Friedrich, Ed., Lieder-Grüsse. Tonstücke über bekannte Melodien f. Pfte leicht u. elegant bearb. Hamburg, Thiemer.

Band I. [No. 1—10 à Mk 0,60.] Mk 3.

No. 1. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind.
- 2. Mendelssohn, Schilflied.
- 3. Hölzel, Mein Liebster ist im Dorf der Schmied.
- 4. Gumbert, Drum wenn ein Herz du hast gefunden.
- 5. Schäffer, Die Post.
- 6. Kücken, Gut' Nacht, fahr wohl.
- 7. Volkslied: Ich weiss nicht was soll es bedeuten.
- 8. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich.
- 9. Schubert, Leise flehen meine Lieder.
- 10. Arditi, Der Kuss.

Band II. [No. 11—20 à Mk 0,60.] Mk 3.

No. 11. Gumbert, Das theure Vaterhaus.
- 12. Kreutzer, Ein Schütz bin ich.
- 13. Mendelssohn, Abschied der Zugvögel.
- 14. Weidt, Der Mensch ohne Lieb'.
- 15. Lachner, Starrend vor Frost.
- 16. Volkslied: Der Tyroler und sein Kind.
- 17. Rossini, Arie aus: Stabat mater.
- 18. Reissiger, Der Zigeunerbub im Norden.
- 19. Conradi, Herzliebchen mein.
- 20. Volkslied: Letzte Rose.

Band III. [No. 21—30 à Mk 0,60.] Mk 3.

No. 21. Gounod, Blümlein traut, aus: Faust.
- 22. Mendelssohn, Herbstlied.
- 23. Volkslied: Andreas Hofer.

No. 24. Speier, Die drei Liebchen.
- 25. Reichardt, Du liebes Aug'.
- 26. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath.
- 27. Donizetti, Trinklied aus: Lucrezia.
- 28. Volkslied: Morgen muss ich fort von hier.
- 29. Wilhelm, Die Wacht am Rhein.
- 30. Weber, Leise, leise, fromme Weise.

Band IV. [No. 31—40 à Mk 0,60.] Mk 3.

No. 31. Drechsler, Ich hab' dir geschaut in die Augen.
- 32. Mendelssohn, Nachtlied.
- 33. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter.
- 34. Lindpaintner, Fahnenwacht.
- 35. Volkslied: Steh' ich in finstrer Mitternacht.
- 36. Verdi, O, wie so trügerisch, aus: Rigoletto.
- 37. Speier, Der Trompeter.
- 38. Mendelssohn, Wer hat dich du schöner Wald.
- 39. Schubert, Die Thräne.
- 40. Volkslied: Der rothe Sarafan.

Friedrich, Ferd., Op. 254. Das Wunderhorn. Fortsetzung zu Friedrich's Klavierschule. (Der Kindergarten.) Leichte melodische u. charakterist. Tonstücke f. Pfte. No. 10. Der kleine Savoyard. No. 11. Souvenir de Haydn. No. 12. Wanderlied. Hamburg, Haring à Mk 0,80.

— Op. 275. Frohe Stunden. Auswahl beliebter Musikstücke f. Pfte zu 4 Hdn im leichten Styl bearb. Hamburg, Haring.
No. 1. Schubert, Die Forelle. Mk 1.
- 2. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Mk 1.
- 3. — Ich wollt' meine Lieb'. Mk 1.

— Op. 276. In Myrthills zerfall'ner Hütte. Beliebtes Volkslied. Kleines Vorspielstück f. die Jugend f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,50. — zu 2 Hdn Mk 1. Hamburg, Jowien.

— Op. 300. Praktische Klavierschule nach Grundsätzen v. Mendelssohn u. Chopin, methodisch geordnet, m. vielen Musikbeispielen u. Etuden versehen. I. Abth. Vorschule. Berlin, Simon Mk 2,50 n.

— Op. 301. Souvenir de Madame Essipoff. Gr. Valse brillante p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,50.

— Op. 302. Lieder-Rundschau. Transcriptionen im Salonstyl f. Pfte. No. 1—6. Hamburg, Niemeyer à Mk 1.
No. 1. Kücken, Ave Maria.
- 2. Hahn, Ueber den Sternen.
- 3. Lachner, I., Ständchen.
- 4. Kücken, O weine nicht.
- 5. Naumann, Leicht Gepäck.
- 6. Kücken, Du bist wie eine Blume.

— Op. 308. Der Kinderball. Beliebte Tanzmelodien aus alter u. neuer Zeit f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.

Fries, Philipp, Op. 9. Uto-Polka f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,80.

— Op. 10. Auf der Insel Mainau. Nocturne f. Pfte. Zürich, Fries Mk 2.

— Op. 11. Wintergarten-Polka f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1.

— Op. 12. Veteranen-Marsch f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.

Frisek, Gottfried J., Op. 34. Clärchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

Fritsch, P., Nocturne p. Piano. Inowrazlaw, Olawski Mk 1 n.

Fritsche, Ernst, Op. 3. Marsch-Rondo f. 3- od. 4stimm. Violinen-

Chor. 3stimm. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,80. — 4 stimm. Part. Mk 0,50. St. Mk 1. Offenbach, André.

Fritz, Bernhard, Zither-Kranz. Eine Sammlung ausgewählter Musikstücke f. Z. Regensburg, Coppenrath.

Heft 1. Op. 28. Frisch voran. Marsch f. 2 Z. Mk 1 *n.

- 2. - 29. Die Schmeichlerin. Mazurka f. 2 Z. Mk 1 *n.

Fritze, W., Wanderlied der Prager Studenten, s.: Palme, Liederbuch No. 102.

Fritzsch, E., Op. 2. Ein Geburtstagsständchen f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 0,50.

Frohberg, Karl, Op. 4. „Wir hatten gebaut". Rondino f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,50.

— Op. 5. Vergissmeinnicht, f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.

Fröhlich, Berthold, Vier Klavierstücke. (Menuett. Etude. Tempo di Menuetto. Zigeunerleben, Scherzo.) Wien, Gutmann Mk 2,25.

Fromm, E., Op. 5. Fest-Hymnus: „Töne dem Feste, du Jubellied", f. Männerst. u. Orch. Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 2.) 8. Hamburg, Cranz Mk 3,80,

Fromm, Otto, Op. 24. Fest-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,80.

— Op. 25. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Dessau, Kahle Mk 0,75 n.

Froschhart, P. A. N., 12 Etudes faciles et progressifs arr. p. Ocarina suivis de 18 Airs populaires et Variations. No. 1. 12 Etudes. Mk 1,50. No. 2. 18 Airs populaires. Mk 0,75. Amsterdam, Wahlberg.

Fröschmann, Joh. Wolfgang, Anleitung z. Zither-Spiel nebst einer Auswahl v. Kompositionen verschiedener Meister. Neueste Zitherschule. 3. verb. Aufl. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 4,50; 2. Z. Mk 1,50.

Fuchs, Albert, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Heft I. 6 Lieder f. MS. (S. od. T.) cplt Mk 2,80.

No. 1. „Es schauen die Blumen alle zur leuchtenden Sonne hinauf". Mk 0,50.

- 2. „Am leuchtenden Sommermorgen, da geh' ich im Garten herum". Mk 0,50.
- 3. „Und wüssten's die Blumen, die kleinen". Mk 0,50.
- 4. „Mir träumte von einem Königskind". Mk 0,80.
- 5. „Ach wärst du mein, es wär' ein schön'res Leben". Mk 0,50.
- 6. Die Ilse: „Ich bin die Prinzessin Ilse und wohne auf Ilsenstein". Mk 1.

- II. Drei altdeutsche Volkslieder aus: Des Knaben Wunderhorn, f. S. (od. T.) cplt Mk 1,80.

No. 1. Drei Reiter am Thor: „Es ritten drei Reiter zum Thor hinaus, Ade". Mk 0,50.

- 2. Knabe und Veilchen: „Blühe kleines Veilchen, still auf grüner Flur". Mk 0,50.
- 3. Rosmarin: „Es wollt' die Jungfrau früh aufstehn". Mk 0,80.

- III. Schilflieder v. Lenau. Liedercyklus f. A. (MS. od. Bar.) (No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden". No. 2. „Trübe wird's, die Wolken jagen". No. 3. „Auf geheimem Waldespfade". No. 4. „Sonnenuntergang, schwarze Wolken ziehen". No. 5. „Auf dem Teich, dem regungslosen".) Mk 2,30.

Fuchs, Robert, Op. 22. Trio (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 10.
— Op. 23. Scherzo (Fm.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. 24. Drei Klavierstücke. (Scherzino (C). Intermezzo (As). Capriccio (Cm.) Leipzig, Kistner Mk 2.
Fuhrmann, O., Fünfzehner-Marsch f. Pfte. Minden, Marowsky Mk 0,60.
— Kaiser Franz-Marsch f. Pfte. Minden, Marowsky Mk 0,60.
Fürstenau, A. B., Op. 77. Concertino (Em.) (No. 7 des Concerts) p. Fl. av. Orch. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 7,20.
— Op. 100. Concertino (Hm.) (No. 9 des Concerts) p. Fl. av. Orch Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 6,50.
— Op. 101. Introduction et Variations sur le Choeur tyrolien de Guillaume Tell, de Rossini, p. 2 Fl. av. Orch. Mk 7,20. — av. Quatuor Mk 4. Nouv. Edition. Offenbach, André.
Fusslen, G., Nouvelle Méthode p. la Cithare à Archet (ou Mélodéon-Violon). Trier, Hoenes Mk 3.
G....., H., Jubel-Hochzeits-Marsch f. Pfte. Stargard, Alexander Mk 0,80.
Gade, Niels W., Op. 2 No. 2. Frühlingsblume. Klavierstück f. V. m. Pfte übertr. v. Adolph Kugler. Berlin, Fürstner Mk 1,30.
— Op. 17. Octett f. 4 V., 2 A. u. 2 Vcelli, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Albert Orth, revid. v. Komponisten. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7.
— Op. 34. Idyllen f. Pfte, f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 3,50.
No. 1. Im Blumengarten. Mk 1,80.
- 2. Am Bache. Mk 1,50.
- 3. Zugvögel. Mk 1,50.
- 4. Abenddämmerung. Mk 1,50.
— Aquarell (A) f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,50.
Gadsby, Henry, The Lord of the Isles. A dramatic Cantata. Klavier-Auszug. gr. 8. London, Novello, Ewer & Co. Mk 4.
Gallènkowsky, Arkadi de, Op. 8. Souvenir de Kieff. Mazurka p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.
— Op. 10. Fantaisie sur une Chanson de petite Russie („Och ja neszczastnyj szczo maju dijaty") p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
Ganz, Wilhelm, Op. 10. Souviens-toi. Mélodie chantante arr. p. Piano à 4 Mains p. F. Brissler. Berlin, Bahn Mk 1,80.
Ganzer, Aug., Gruss an die Hammerburg. Marsch f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1.
Gariboldi, G., Op. 37. Repos de l'Etude du Flûtiste. 10 Caprices p. Fl. Mainz, Schott Mk 3.
— Op. 202. Lohengrin, de Wagner. Paraphrase p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— Le Concert au Salon, s.: Vogel.
Garimberti, Ida, Ergebung: „Die Lieb' behandelt mich feindlich", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,50.
Garsó, S., Zwei Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Kassel, Voigt cplt Mk 1,25.
No. 1. „Hör' ich das Liedchen klingen". Mk 0,50.
- 2. „Der Herbstwind rüttelt die Bäume". Mk 1.
Gartenlaube, Münchener, f. Z. Tonstücke im Fantasiestyle über Opernmotive, Lieder, Tänze, Märsche etc. bearb. v. Alex. v.

Edlinger. 9. Band. 1—8. Heft. qu. 8. München, Aibl à Mk 0,80.

Heft 1. Gr. Potpourri aus: Die Regimentstochter, v. Donizetti.
- 2. Gr. Potpourri. (Fortsetzung u. Schluss.)
- 3. Divertissement über russische Volkslieder.
- 4. Souvenir de Lanner. No. 1. Die Werber. Walzer.
- 5. - - - 2. Marien-Walzer.
- 6. - - - 3. Isabella-Walzer.
- 7. Divertissement aus: Linda di Chamounix, v. Donizetti.
- 8. Rondo über: Der Alpenjäger, v. Schubert. Fantasie über: Lob der Thränen, v. Schubert.

Gartz, Friedr., Op. 7. 30 neue Schullieder f. Knaben, als Ergänzung zu jedem Liederbuch der untern Klassen höherer Lehranstalten u. der Oberklassen unserer Volks- u. Bürgerschulen komp. u. arr. 2., veränd. Aufl. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 0,30 *n.

— Op. 71. O du wunderbar herrliche Frühlingszeit, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 23.

— Op. 75. Kurzer Traum, s.: Palme, Liederbuch No. 79.

Gassmann, Arnaud, Op. 14. Aux Bords de la Mer. Grand Morceau caractérist. et brill. p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 2.

— Feu d'artifice. (Buntfeuer.) Galop brillant p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Das deutsche Lied: „Lasst das deutsche Lied erklingen", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Zürich, Fries Mk 1.

Gast, F. M., Op. 20. Motette: „Meine Seele ist stille zu Gott", f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. Part. u. St. (Mk 0,28 *n.) 8. Plauen, Hohmann Mk 1,03 *n.

— Op. 32. Motette: „Ich und mein Haus, wir sind bereit", f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. Part. u. St. (Mk 0,20 *n.) 8. Plauen, Hohmann Mk 0,70 *n.

— Op. 36. Motette: „Sei nun wieder zufrieden, meine Seele", f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. Part. u. St. (Mk 0,28 *n.) 8. Plauen, Hohmann Mk 1,03 *n.

Gaugler, Th., „Ich hört' ein Bächlein rauschen", s.: Rütli, I. No. 39.

— Treue Herzen, s.: Rütli, I. No. 31.

Gavotten-Album. Gavottes célèbres transcr. p. Piano et V. p. Ad. Grünwald. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Gavottes célèbres transcr. p. Piano à 4 Mains p. Louis Winkler. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Sammlung berühmter Gavotten f. Pfte bearb. v. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Peters Mk 1.

Gebhardi, L. E., Op. 15. Vierstimm. Taschen-Choralbuch f. Org. (od. Pfte.) 342 Choräle enth. n. Vater Unser u. Einsetzungsworten. 6., durch einen Nachtrag v. 80 Chorälen verm. Aufl. 8. Leipzig, Siegel Mk 2,50 n.

Gebhardt, Frdr. Wilh., Musikalischer Jugendfreund. Eine Auswahl v. 2-, 3- u. 4stimm. Gesängen f. das mittlere u. höhere Jugendalter. 23. verm. Aufl. gr. 8. Leipzig, (Rossberg) Mk 0,80 *n.

Geierlechner, K., s.: Musica ecclesiastica.

Geiger, Albrecht, Neue musikalische Anthologie. Sammlung älterer u. neuerer beliebter Melodien aus Opern, Symphonien u. Sonaten, Liedern, Tänzen, Märschen, Chorälen etc. f. Pfte zu 4 Hdn in progressiver Ordnung m. Fingersatz versehen, theil-

weise auch für die kleinste Spannung der Hand berechnet. 6 Hefte. Regensburg, Bössenecker à Mk 1,20; cplt Mk 6.

Gelbke, Johannes, Op. 9. Einsamkeit: „Hörst du nicht die Quellen gehen", f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 10. Das Vöglein im Walde: „Vöglein, was singst du im Walde so laut", f. gem. Chor u. S.-Solo. Part. u. St. (Solost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,25.

— Op. 11. Klosterschänken-Marsch f. Pfte (m. Text.) Leipzig, Kistner Mk 0,75.

Geldern, v., Erinnerung an Ering. Lied ohne Worte arr. f. Streich- u. Schlag-Z. v. Jos. Bartl. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

Gellert, L., Die Frühlingszeit, s.: Männerchor-Album. No. 11.

Genée, R., Op. 244. Die Touristen: „Halloh! Steht auf!" Humorist. Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 4,50.

— Op. 245. Zwei humorist. Männerchöre (zweistimm.) m. Pfte. (auch als Duette f. T. u. B. m. Pfte.) Klavier-Auszug u. Singst. Leipzig, Forberg.

No. 1. Die Pessimisten: „Wie ist die Zeit doch schlecht". Mk 2,25.

2. Die Optimisten: „'s wird schon besser gehn". Mk 2,25.

— Op. 246. Unvorbereitet! Komische Scene f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,50.

— Op. 247. Hund u. Katz': „Katze und Hund gern sich fassen". Humorist. Chor f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— Op. 248. Die harte Nuss: „Allen Menschen kommt's zu Gute". Humorist. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 1.

— Da steh'n wir nun. Polka-Mazurka f. Pfte nach Motiven aus der komischen Oper: Die letzten Mohikaner. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Die letzten Mohikaner. Operette. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n. — Klavier-Auszug ohne Text. gr. 8. Mk 4,50 n. Hamburg, Cranz.

Hieraus einzeln:

No. 10. Pardon: „Aus der Affaire zu zieh'n sich mit Anstand". Couplets f. 1 Singst. Mk 0,60 n.

Trinklied: „Wenn im Glase Rebenblut ist", f. 1 Singst. Mk 0,60 n.

— Ouv. Die letzten Mohikaner, f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Mohikaner-Quadrille f. Orch. arr. v. C. Berghof. Hamburg, Cranz Mk 5.

— Mohikaner-Marsch f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1; erleichterte Ausg. Mk 1. Hamburg, Cranz.

Georg Alexander v. Mecklenburg, Op. 2. Drei Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. Du hast es so begehrt: „Es hat die Nachtigall zu Tode sich gesungen". No. 2. Frühlingsfeier: „Süsser, goldner Frühlingstag". No. 3. Auf den Tod eines Kindes: „Du kamst, du gingst mit leiser Spur".) Hamburg, Rahter Mk 1,20.

— Romance (Am.) p. Vcelle et Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,20.

Germer, Heinr., Op. 28. Die Technik des Klavierspiels nach den verschiedenen Materien methodisch geordnet u. in progressiver Folge f. den Studiengebrauch bearb. 2. verb. u. verm. Ausg. I. Theil Mk 3. II. Theil m. Anhang Mk 3. Leipzig, (Leede) cplt in 1 Bde Mk 4 n.

Germer, Heinr., Op. 29. Rhythmische Probleme. Special-Studien zur Beherrschung verschiedentheiliger Rhythmen bei gleichzeitigem Vorkommen wie bei wechselnder Folge f. den Klavierunterricht systematisch geordnet u. m. erläuterndem Texte versehen. Leipzig, (Leede) Mk 3.

Gernerth, Franz, Op. 13. Tragische Geschichte: „s' war Einer dem's zu Herzen ging", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Wien, (Schrottenbach & Co.) Mk 1,80.

— Boreas: „Da draussen auf den Strassen", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rättig Mk 0,40.

— Rose u. Eiche: „Am Isarstrand ein Röschen stand", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rättig Mk 0,40.

— Tanzlied: „Komm, Mädchen, lieblich u. hold" f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 2,40. St. 8. Mk 1,20. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.)

— Wie es den Sorgen erging: „Einst wollt' ich hinaus", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Wien, Rättig Mk 1,80.

Gernsheim, Fr., Op. 7. Wächterlied aus der Neujahrsnacht d. J. 1200 (aus Scheffel's Frau Aventiure) f. Männerchor u. Orch. Orch.-St. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

— Op. 37. Trio No. 2 (H) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 12.

— Op. 38. Introduction u. Allegro appassionato f. Pfte u. V. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.

— Op. 39. Zwei Klavierstücke. (Lied. Gavotte.) Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

— Op. 40. Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. Phrygiergesang: „Urgöttin des Alls!" Part. u. St. (Mk 1,20.) Mk 1,80.

- 2. Abendandacht: „Von den weinumkränzten Hügeln". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,10.
- 3. Der gesühnte Hirsch: „Ein Jäger verfolgte mit wilder Hast". Part. u. St. (Mk 1,20.) Mk 2.
- 4. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher". Part. u. St. (Mk 1,20.) Mk 1,80.

— Kriegslied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 24.

Gerstenberger, A., Op. 125. Weihnachten. (Für die Kinderwelt.) 30 Musikstücke. Weihnachtslieder f. Gesang u. Pfte u. kleine charakterist. Tonstücke in systematischer u. progressiver Folge f. Pfte zu 2 auch 4 Hdn. Altenburg, Gerstenberger Mk 2.

— Op. 130. Marsch über ein Couplet: Michel u. Guste über die Mode, f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,60.

— Op. 131. Gavotte-Printemps p. Piano. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,60.

— Op. 135. Hansa-Marsch f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,60.

Gertler, Carl, Op. 6. 5 Orgelstücke. (1 Fest-Vorspiel, 2 Praeludien u. 2 Fugen.) Minden, Hufeland Mk 1,20*n.

Gerville, L. P., Le Tambourin. Rondo-Bergerie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Gesang, J., Vierstimm. Choral-Melodien zu den beiden Anhängen des Fuldaer Diözesan-Gesangbuches. Fulda, Maier Mk 2*n.

Gesangbuch f. die drei Stufen der Volksschule. gr. 16. Rheinbach, Stumm Mk 0,60*n.

Gesangs-Komiker. Ausgewählte Couplets, Einlagen, Quodlibets

m. Melodien u. Pfte. Hrsg. v. Franz Grabe. 16. Band. 8. Leipzig, C. A. Koch Mk 1 *n.

Gesslein, Erhard, Abschied
— Im Walde
— Zum Postillon
— Ihr Haus
} s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 30—33.

Geyer, Adolf, Op. 6. Gebet f. den König: „Du Gott, gabst einem König langes Leben", f. S. u. A. m. Pfte. (od. Org.) Part. u. St. (Mk 0,30.) Berlin, Bahn Mk 1,50.

Ghys, Air de Louis XIII, p. Piano arr. p. F. Köhler. Bremen, Cranz Mk 0,30.

Giese, Theodor, Op. 245. Wanderers Abschied, f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1,50.

— Op. 246. Gedenkst du mein? Impromptu f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1,50.

— Op. 251. Kränzchen. Ein Tanz-Album f. Pfte. Bremen, Praeger & M.
No. 1. Polonaise. Mk 0,60.
- 2. Tyrolienne. } Mk 0,60.
- 4. Mazurka. }
- 3. Polka. Mk 0,60.
- 5. Walzer. Mk 0,60.
- 6. Galopp. Mk 0,80.

— Op. 262. Lachtäubchen, f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 3.

— Op. 263. Abschiedsgruss. Gavotte f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.

— Op. 264. Idylle (F) f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.

— Op. 265. Fantasie über ein österr. Volkslied f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,30.

— Op. 266. Erinnerung an den Bremer Rathskeller. Polka f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,75.

— Op. 267. Morgenständchen. Walzer f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.

— Op. 268. Con Amore. Ländler f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

— Op. 270. Blümlein Vergissmeinnicht. Gavotte f. Orch. Mk 2 *n.
— f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Schuberth.

— Op. 271. In stiller Nacht. Serenade f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. 272. Frohe Laune. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 0,75.

— Op. 273. Frühlingsblüthen. Idylle f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Op. 274. Treue Liebe. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.

— Op. 280. Haideblümchen. Idylle, u. J. **Israel**, Op. 82. Renz-Galopp f. Orch. Altona, Hinz Mk 3 n.

— Op. 280. Haide-Blümchen. Idylle f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1,50.

— Op. 282. Im Frühling, f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 9.

Giesen, J., Op. 5. Melancholie. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,75.

Gilbert, Alphons, Op. 38. La Noce bretonne. Scène populaire p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Gillet, Ernest, Op. 3. Fantaisie (Dm.) p. Hautbois av. Piano. Offenbach, André Mk 4.

— Op. 6. Souvenir de Montlignon. Valse p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

Gizycka-Zamoyska, Aus der Heimath. Polnische Weisen f. Pfte. (No. 1. Dumka. No. 2. Volkssage. No. 3. Kosakentanz. No. 4. Volksmährchen. No. 5. Bauerntanz. No. 6. Steppen-Romanze.

No. 7. Liedchen. No. 8. Freund Dudelsack. No. 9. Zur Theorbe. No. 10—13. Krakowiak. No. 1—4.) Leipzig, Kahnt Mk 3.

Gleis, Wilhelm, Op. 68. Kaiserblumen. Gavotte f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1.

Glindemann, Fritz, Gruss an Sybillenort. Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

Glinka, M., Die erste (ursprüngliche) Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Moskau, Jürgenson Mk 2,10.

— Oeuvres posthumes p. Piano. No. 18. Variations (F) sur un Thème original. Moskau, Jürgenson Mk 2,10.

— s. auch: Sammlung russ. Romanzen No. 279, 281.

Gluck, Chr. W. v., Gavotte aus: Iphigenie in Aulis, f. Pfte arr. v. F. Köhler. Bremen, Cranz Mk 0,20.

— Reigen seliger Geister u. Furientanz aus: Orpheus, f. Orch. Hamburg, Leichssenring Mk 5.

— 5 Ouv. arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

Glück, August, Op. 9. Drei charakterist. Tänze f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

— Op. 10. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 3.

No. 1. Stille Genügsamkeit: „Du siehst mich an und kennst mich nicht". Mk 0,80.

- 2. An ein schönes Mädchen: „Wie die Ros' in deinem Haare". Mk 0,50.
- 3. Der traurige Wandersmann: „Als ich Abschied nahm". Mk 0,80.
- 4. Lied: „Wenn dein Auge freundlich in das meine blickt". Mk 0,80.
- 5. Im Kahne: „Hoch über mir der Sterne Pracht". Mk 0,50.
- 6. Liebesfriede: „Da kommen sie und sagen". Mk 0,80.

Gobbaerts, L., Compositions p. Piano. Berlin, Fürstner,

Op. 89. Ave Maria de Schubert. Transcription. Mk 1.

- 91. Bella Rosa. Valse élégante. Mk 2.
- 92. Les Sylphes. Mazurka de Salon. Mk 1,50.
- 93. Un Sourire. Polka. Mk 1.
- 94. Marguerite. Valse brillante. Mk 1,80.
- 95. Devinette-Polka. Mk 1.
- 96. Toccata (F). Mk 1,50.
- 97. Berceuse (As). Mk 1,30.
- 98. Pluie d'Etoiles. Caprice. Mk 1,30.
- 99. Fantaisie brill. sur: Lucrezia Borgia, de Donizetti. Mk 1,30.
- 100. Norma, de Bellini. Fantaisie brill. Mk 1,30.

Gobbi, Henri, Op. 27. Ein Albumblatt (Es) f. Pfte. Budapest, Pirnitzer Mk 2,10.

— Op. 28. Praeludium u. Toccatina (Em.) (nach P. Rode) f. Pfte, s.: Studienwerk No. 3.

Godard, Benjamin, Kompositionen. Berlin, Bote & B.

Op. 11. No. 1. Herzenswunsch: „Nichts weiter will ich ja verlangen", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

- 2. „Du Mädchen mit goldenen Haaren", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 12. Frühlingsnähe: „Auf zu neuer Lebensglut", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,30.
- 31. Concerto (Am.) p. Piano av. 2d Piano. (zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) Mk 9.

Op. 35. Concerto romantique (Am.) p. V. av. Piano. Mk 6.
Deine Augen: „Sage mir, holde Zauberin", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Im Walde: „Sag' an, Geliebte", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
O bleibe: „Wo du athmest, da nur leb' ich", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2.
Verbannt: „Wie wollt' ich gerne zu dir tragen", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Godefroid, Félix, Op. 188. Chant des Exilés p. Piano. Mailand, Ricordi Mk 3,20.
— Op. 191. Sur le Lac (Nuit d'Eté) p. Piano. Mailand, Ricordi Mk 3,20.

Godfrey, J., Op. 112. L'Opéra impériale. Petites Fantaisies faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1—16. Hamburg, Thiemer à Mk 1,50.
No. 1. Bellini, Norma.
- 2. — La Somnambule.
- 3. — Les Puritains.
- 4. — Beatrice di Tenda.
- 5. — Roméo et Julie.
- 6. — La Straniera.
- 7. Beethoven, Fidelio.
- 8. Hérold, Zampa.
- 9. Boïeldieu, La Dame blanche.
- 10. Mozart, Don Juan.
- 11. — La Flûte magique.
- 12. — Figaro.
- 13. — L'Enlèvement du Sérail.
- 14. Weber, Oberon.
- 15. — Freischütz.
- 16. — Preciosa.

Goldbeck, Robert, Op. 33. La Complainte. Mélodie russe transcr. p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Op. 47. Berceuse (A) p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
— Op. 63. Trois Etudes instructives p. le Développement du Poignet. Nouv. Edition corrigée. No. 3. L'Héroïque. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Golde, Adolph, Op. 40. Ein Hochzeitsmarsch f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1,50.
— Op. 65. Aus dem Thüringer Wald. Leichte Klavierstücke. No. 3. Abschied von Reinhardsbrunn. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Goldmark, C., Op. 22. Tänze f. Pfte zu 4 Hdn, m. V. u. Vcello ad lib. bearb. v. Fr. Hermann. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Im Garten. Andante aus der Symphonie: Ländliche Hochzeit, Op. 26, f. Pfte übertr. v. L. Stark. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 27. Die Königin v. Saba. Oper. Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Hamburg, Pohle Mk 20 n.
— Transcription aus der Oper: Die Königin v. Saba, f. Vcello m. Pfte v. Seb. Lee. Hamburg, Pohle Mk 2.
— Potpourri aus der Oper: Die Königin v. Saba, f. Orch. einger. v. M. Riccius. Hamburg, Pohle Mk 15 n.
— Op. 30. Quintett (B) f. 2 V., A., Vcello u. Pfte. Mk 20. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. Gust. Jansen. Mk 10. Hamburg, Pohle.
— Op. 31. Ouv. zu Penthesilea f. Orch. Part. gr. 8. Mk 6 n. St. Mk 16,50 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Mainz, Schott.
— Op. 32. Lieder aus dem Wilden Jäger, v. J. Wolff, f. S. m.

Pfte. — f. MS. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 2,50.

Heft I. No. 1. Wulfhild: „Leer ist der Tag, er geht zu Ende". No. 2. Ludolf: „Ein Jäger ging zu birschen". No. 3. Waldtraut: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein".

- II. No. 4. Waldtraut: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". No. 5. „Glockenblumen, was läutet ihr". No. 6. „Alle Blumen möcht' ich binden". No. 7. „Im Grase thaut's".

Goldner, W., La Fiorentina. Chanson italienne de Paladilhe. Transcription brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— Nuit d'Espagne (extrait des Scènes pittoresques) de Massenet. Transcription brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Goldschmidt, Adalbert v., 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gute Nacht: „Wenn der helle Vollmond leuchtet". No. 2. Verschiedene Meinung: „Einst ging ich meinem Mädchen nach".) Hannover, Simon Mk 1.

Goltermann, Georg, Cadenz z. 2ten Vcello-Concert, Op. 30, s.: Grützmacher, Fr.; Lee, S.

— Op. 35. Quatre Morceaux de Salon p. Vcelle av. Piano. — p. Vla (ou Clar.) av. Piano. Offenbach, André à Mk 1; cplt à Mk 3,20.

No. 1. Romance (D).
- 2. Alla Mazurka (Am.).
- 3. Caprice (G).
- 4. Adagio et Tarantella (Dm.).

— Op. 36c. Erste Sonatine (A) f. Pfte u. Vla. Offenbach, André Mk 2.

— Op. 53. Religioso et Nocturne. Deux Morceaux de Salon p. 4 Vcelles. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 89. Fünfzehn leichte Stücke f. Org. (od. Harm.) qu. 8. Offenbach, André Mk 2,30.

— Op. 92. Trois Morceaux de Salon p. Vcelle av. Piano. No. 1. Nocturne (Em.). No. 2. Rêverie (Gm.) No. 3. Romance (F). Offenbach, André à Mk 1.

Goltzsch, H., Klagelied, u. Reinhold **Ritter**, Op. 9. Klein aber mein. Pizzicatostück f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Philipp Mk 1,50.

Goria, A., Op. 7. Etude de Concert (Es) p. Piano, transcr. p. Harpe p. Ch. Oberthür. Mainz, Schott Mk 1,50.

Gorzer-Schulz, O. K. F., Op. 24 No. 1. „Schlumm're, mein Lieb'" } s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 34—37.
— Op. 24 No. 2. Wald u. Bergeshöh'n
— Op. 24 No. 3. Kriegers Abschied
— Op. 25 No. 2. „O lieb' so lang' du lieben kannst"

Göthe, E., Kleine Gesangschule. Sammlung v. Liedern, Chorälen u. Tonübungen f. kleinere Stadt- u. Landschulen. 2 Hefte. 8. Dresden, Jaenicke à Mk 0,20 *n.

Gottschalg, A. W., Transcr. f. Harm., s.: Liszt.

Gottschalk, L. M., Op. 63. Poëte mourant. Méditation p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

— Compositions p. Piano. Mainz, Schott.

Amour chevaleresque. Caprice élégant en forme de Schottisch. Mk 1,50.

Andante de la Symphonie romantique: Nuit des Tropiques. Mk 2,25.

Dans les Nuages. Schottisch de Concert. Mk 1,50.
Le Sourire d'une jeune Fille. Grande Valse de Concert. Mk 1,50.
Souvenir des Ardennes. Mazurka de Salon. Mk 1,75.

Gottschall, Alfred v., Musikalischer Nachlass hrsg. v. Rud. v. Gottschall. Leipzig, Br. & Härtel.
Heft I. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gedächtniss: „Huldvoll hat sie mir gelächelt". No. 2. „Jetzt, da ich Dich gefunden". No. 3. Am Grabe: „Ich kann es nimmermehr vergessen". No. 4. Heimkehr: „Sei mir gegrüsst am Strassenrand". No. 5. Willekumm: „Und hab' ich gestern zu viel getrunken". No. 6. „Ich steh auf hohem Berge".) Mk 2.
- II. Lied ohne Worte u. Vandalen-Marsch f. Pfte. Mk 2.

Goetz, Hermann, Op. 18. Concert (B) f. Pfte m. Orch. (No. 5 der nachgel. Werke.) Part. 8. Mk 15. Pftest. Mk 6,50. Orch.-St. Mk 10. — 2. Pfte als Ersatz des Orch. einger. v. Ernst Frank. Mk 3,50. Leipzig, Kistner.
— Op. 19. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 6 der nachgel. Werke.) (No. 1. Eine Blume weiss ich: „Eine Blume hegt die Erd'". No. 2. „O Lieb', o Lieb', du Wonnemeer". No. 3. Frühlings Wiederkehr: „Wenn der Duft quillt". No. 4. Ein Frühlingstraum: „Noch liegt der Winter in der Stadt". No. 5. Der Frühling kommt: „Thut auch das bange Herz dir weh". No. 6. Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist".) Leipzig, Kistner Mk 2,50.
— Op. 20. Vier Gesänge f. Männerst. (No. 7. der nachgel. Werke.) (No. 1. Gute Nacht: „Es soll kein Tag sich enden". No. 2. Oktoberlied: „Der Nebel steigt". No. 3. Waldscene: „Im grünen Wald ist grosse Ruh'". No. 4. Trinklied: „Wirth, hast du noch ein volles Fass?") Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Leipzig, Kistner Mk 2,40.

Goetze, Carl, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Plötner & Meinhold.
Op. 77. So arm — so reich: „Ich bin so arm". Mk 1.
- 78. Die Macht des Augenblicks: „Du warst so rein und wunderhold". Mk 1.
- 79. Nachtigallen-Lieder.
No. 1. Warum die Nachtigall sang: „Manche liebe lange Nacht". Mk 1.
- 2. Warum die Nachtigall starb: „So hat sie nie geschlagen". Mk 1.
- 91. Mein Stübchen: „Mein Stübchen ist klein". Mk 1.

Götze, Fr. Aug., Op. 43. Morgenröthe. Tongemälde f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,75.
Götze, Heinrich, Op. 11. 2 Ave Maria f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,50 n.) 8. Leobschütz, Kothe Mk 1 n.
— Drei Arrangements f. V. u Pfte. (m. Harm. od. Org. ad lib. (Schubert, Op. 94 No. 4. Moment musical. Mendelssohn, Op. 62 No. 1. Lied ohne Worte. Field, Notturno (B.) Leobschütz, Kothe Mk 2 n.
— Liedersammlung f. den Unterricht in mehrklassigen Schulen, nach Jahreskursen geordnet. 4. Aufl. 8. Hamburg, Nolte kart. Mk 1 *n.
Gouérout, H., Le Concert au Salon, s.: Vogel.

Gounod, Ch., 3 Airs favoris (Sérénade. Ave Maria (Méditation). Hymne à Ste Cécile) transcr. p. V. — p. Fl. S. Mainz, Schott à Mk 0,75.

— Valentin's Gebet (Einlage in die Oper: Faust): „Da ich nun verlassen soll" f. hohe St. m. Pfte. — f. tiefe St. m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 1.

— Walzer aus Faust, f. Z. arr. v. Fr. Feyertag. qu. 8. Luxemburg, Stomps Mk 0,60.

— Hymne à Sainte Cécile. Méditation religieuse p. Vcelle et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Marche Louis XIII. de Cinq-Mars. Transcription facile p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.

— Marionetten-Trauermarsch f. Orch. Part. Mk 3. St. Mk 5. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2. Berlin, Bote & B.

— Marionetten-Marsch. Leichtes Klavierstück f. Anfänger. Nach dem Marionetten-Trauermarsch z. Unterricht u. Vortrag einger. v. Hans Ehrbar. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Méditation sur le premier Prélude de J. S. Bach. Transcription p. Org.-Mélodium (ou Piano). Mainz, Schott Mk 1,25.

— Mélodies célèbres transcr. p. V. et Piano p. Ad. Herman. No. 1. Sérénade. No. 2. Hymne à Ste Cécile. No. 3. Menuet. No. 4. L'Angélus, ou les Pifferari. No. 5. Valse. No. 6. Musette. No. 7. Près du Fleuve. No. 8. Royal Menuet. No. 9. Nazareth. Mainz, Schott à Mk 1,75.

— Nazareth: „Though poor be the chamber". A sacred Song f. Voice with Organ or Harm., f. T. (or S.) — f. Bar. (MS. or Ca.) — f. B. Mainz, Schott à Mk 1.

— Nazareth. Chant évangelique, arr. p. B. Tours, p. V. et Piano. (Harm. ad lib.) — p. Vcelle et Piano. (Harm. ad lib.) Mainz, Schott à Mk 2,25.

— Polyeucte. Opéra. Paris, Lemoine. (Berlin, Fürstner.)
No. 1. Choeur: „Déjà dans l'azur des cieux", à 2 Voix égales av. Piano. Mk 2.
Airs de Ballet reduits p. Piano à 4 Mains p. Léon Lemoine. No. 1. Le Dieu Pan. Mk 2,50. No. 2. Bellone. Mk 2,80. No. 3. Vénus. Mk 3. No. 4. Bacchus. Mk 2,80. No. 5. Bacchanale. Mk 3,40.
Airs de Ballet, réduits p. Piano. Mk 3,20 n.
Bacchanale extraite du Ballet, réduite p. Piano p. Léon Lemoine. Mk 2.
La Procession sacrée. Grande Marche Transcription facile p. Piano à 4 Mains p. Théod. Lack. Mk 2,50.

Gouvy, Théodore, Op. 62. Lilli Bulléro. Variations sur un Air anglais p. 2 Pianos à 4 Mains. Leipzig, Senff Mk 4,50.

— Op. 65. Stabat mater p. trois Voix principales (S., A., T.), Choeur et Orch. Part. d'Orch. gr. 8. Mk 10. Parties d'Orch. Mk 15. Parties de Choeur Mk 3. Parties de Soli Mk 3. Part. Chant et Piano. gr. 8. Mk 5. Leipzig, Senff.

Grabe, Franz, s.: Gesangs-Komiker.

Graben-Hoffmann, Op. 69. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht", f. 2 tiefe St. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

— Op. 70. „Ach Gott, wie weh thut Scheiden", f. 1 Mittelst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— s. auch: Minneborn.

Gräbke, Fr., Ständchen, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 26.

Grablieder, 13, u. 2 Trauermärsche f. Harmoniemusik. qu. 8. Dresden, Seeling Mk 3 n.

Grabowski, St., 5me Polonaise pathétique (Hm.) p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 1,50.

Grädener, Carl G. P., Op. 18. Herbstklänge. Sieben Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. No. 4. „Zwei Könige sassen auf Orkadal". Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.

— Op. 35. 2tes Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Neue revid. Ausg. Hamburg, Schuberth Mk 8,50.

— Op. 44. Zehn Reise- u. Wanderlieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. No. 5. Brüderschaft: „Im Krug zum grünen Kranze". Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.

— Op. 50. Herbstklänge. 2. Folge. Sieben Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 2. Das alte Lied: „Es war ein alter König". Mk 0,50.
- 4. Heimkehr: „In meine Heimath kam ich wieder". Mk 0,50.

— Op. 56. Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Pohle.
No. 1. Nur Du: „Du fragst mich, was ich treibe". Mk 0,60.
- 2. „Es rauschet in den Wassern". Mk 0,60.
- 3. Stummes Verstehen: „Weisst du noch da wir uns fanden". Mk 0,60.
- 4. Dein Angesicht: „Der Wald ist kahl". Mk 0,60.
- 5. Die Liebste schreibt: „Ich sass und dachte deiner". Mk 0,80.

— Op. 67. Vier Duette f. 2 S. m. Pfte. (No. 1. Neuer Frühling: „Frühling muss es werden". No. 2. Aprillaunen: „Nein, es ist mit launischen Leuten". No. 3. Der Erde Recht: „Lass der Erde ihr altes Recht". No. 4. Singe, du Vöglein, singe: „Es ist keine Hütte so arm und klein".) Berlin, Bote & B. Mk 2,30.

— Altdeutsche Mähr, s.: Palme, Liederbuch No. 118.

— Trinklied, s.: Palme, Liederbuch No. 88 u. 89.

Gradualia in Dominicis Adventus et Quadragesimae. Die sämmtl. Gradualien f. die Sonntage im Advent u. in der Fasten f. vierstimm. gem. Chor v. Ludwig Hoffmann, J. G. Mettenleiter u. Franz Xaver Witt. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 1,20 *n.

Graff, Carl, Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Abendlied: „Wenn ich auf dem Lager liege". No. 2. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel". No. 3. „Freudvoll u. leidvoll". No. 4. „Nur einmal möcht' ich Dir noch sagen".) Kassel, Voigt Mk 2.

— Op. 24. Stilles Glück. Tonstück f. Pfte. Hamburg, Haring Mk 1,80.

Grammann, Carl, Op. 4. Nachtigallenschlag: „O wie süss! Im blühenden Flieder", f. 3 Frauenst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Dresden, Ries Mk 3,50.

— Op. 22. 8 Tonbilder f. Pfte. (No. 1. Marsch. No. 2. Es muss doch Frühling werden. No. 3. In memoriam. No. 4. Ostermorgen. No. 5. Aus fernen Landen. No. 6. Walzer. No. 7. Klare Sternennacht. No. 8. Epilog.) Dresden, Ries Mk 3.

Granado, D., Répertoire de l'Estudiantina Figaro, (arr. p. Piano p. Gothov Grüneke.) Wien, Rättig.
No. 1. El Turia. Valse espagnole p. Orch. Mk 6 n. — arr.

p. Piano et V. p. Jos. Bayer. Mk 2. — f. Z. arr. v. C. F. Enslein. Mk 1,50.

No. 2. Emmy-Polka française f. Orch. Part. Mk 1,50 n.
- 3. Granadina-Mazurka f. Orch. Part. Mk 1,50 n.
- 4. Potpourri d'Airs espagnols p. Piano. Mk 2,75.
- 5. Lola-Danza Habanera p. Piano. Mk 1,20.
- 6. La Granadina. Mazurka p. Piano. Mk 1,20.
- 7. Madrid. Valse p. Piano. Mk 1,50.
- 8. La Chilina. Danza Habanera p. Piano. Mk 1,20.
- 9. Sérénade espagnole p. Piano. (Souvenir de Vienne.) Mk 1,20.
- 10. Hamburg. Mazurka p. Piano. Mk 1.
- 11. Concordia-Walzer p. Piano. Mk 1,75.

Graner, Rob., Op. 92. Deutschland, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 25.

Grasmann, Ph., Op. 8. Die fidelen Oberlandler. Ländler f. Z. qu. 8. Luxemburg, Stomps Mk 0,60.

— Op. 10. Ländler aus dem Gebirg f. Z. qu. 8. Luxemburg, Stomps Mk 0,60.

— Op. 64. Drei Jodellieder f. Z. (m. Text.) No. 1. Därf i's Diandl liab'n? No. 2. Schweizerlied. No. 3. Ka Diandle das mag mi nöt.) Mannheim, Heckel Mk 1,50.

— Zitherfreuden. Transcriptionen v. beliebten Salon-Stücken, Volksliedern, Gesängen etc. f. Z. Mainz, Schott.

Heft 1. Op. 66. Ascher, J., Croyez-moi! Mélodie. Mk 1.
- 2. - 67. Gustav v. Schweden, Im Rosenduft. Mk 1.
- 3. - 68. Ascher, J., Vaillance. Polkamilitaire. Mk 1,25.
- 4. - 69. Esser, H., Abschied. Mk 0,75.
- 5. - 70. Volkslieder. 1. Folge. (Der Verschmähte. Der Tyroler u. sein Kind. Von meinem Bergli.) Mk 1,25.
- 6. - 71. Volkslieder. 2. Folge. (Das Herzenload. Der lustige Steirer. Steh' nur auf.) Mk 1,25.

— Op. 74. Frühlingslied v. Mendelssohn, Op. 62 No. 6, f. Z. qu. 8. Luxemburg, Stomps Mk 1,20.

— s. auch: Monatshefte des süddeutschen Zithervereins München.

Grau, Carl, Spanisches Lied: „In Spanien ward ich geboren", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.

Graue, C. D., Op. 24. Ballade (B). Pfte-Studie f. die linke Hand allein (oder auch f. 2 Hde.) Bremen, Haake Mk 1,30.

Grave, Félix de, Op. 16. Air de la Favorite, de Donizetti, transcr. p. Cor chromatique av. Piano. Offenbach, André Mk 1.

Greef, Wilh., Männerlieder, alte u. neue, f. Freunde des mehrstimm. Männergesanges. 6. Heft. 18 Lieder enth. (11 Orig.-Kompositionen.) Part. 8. (Ster.-Aufl.) qu. 8. Essen, Baedeker Mk 0,30 *n.

— Sängerhain, s.: Erk, Ludw.

— Lieder f. Volksschulen, s.: Erk, Ludw.

Greger, Carl, Op. 8. Der Trompeter an der Katzbach: „Von Wunden ganz bedeckt", f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— An die Freude: „Freude, holde Tochter des Himmels", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.

— Choralbuch. Sammlung ein-, zwei-, drei- u. vierstimm. Choräle. Zunächst f. die Schulen der Franckischen Stiftungen. (3. Aufl.) gr. 8. Halle, Buchh. des Waisenhauses. kart. Mk 0,50 *n.

Greger, Carl, Der Hahnemann: „Hahnemann, geh' du voran", f. vierstimm Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.

— Sammlung zwei-, drei- u. vierstimm. Lieder, zunächst f. die Schulen in den Franckischen Stiftungen. 1. Abth. 4. Aufl. gr. 8. Halle, Buchh. des Waisenhauses. kart. Mk 0,90 *n.

Greith, Carl, Christkindleins Wiegenlied u. Kind Jesu-Lied f. S. u. A. (Soli od. Chor) m. Harm. od. Pfte. 8. München, Halbreiter Mk 0,50.

Grell, Ed., Abendfrieden. Andante f. Z. arr. v. Felix Lohr. qu. 8. Bielefeld, Sulzer Mk 0,60.

— Duettino concertante (F) f. 2 Vcelli m. Streich-Orch. Mk 1,80. — m. Pfte. Mk 2. Bielefeld, Sulzer.

— Terzetto (D) f. 3 Vcelli m. Streich-Orch. Mk 2. — m. Pfte. Mk 1,50. Bielefeld, Sulzer.

— Larghetto (F) f. 4 Vcelli. Part. u. St. Bielefeld, Sulzer Mk 1,50.

Grell, Frdr., Gesanglehre f. Volks- u. Bürgerschulen, sowie die Unterklassen der Mittelschulen. 1. Abth. Für die Hand des Lehrers. 8. München, Th. Ackermann Mk 0,80 *n.

— Lieder f. die deutsche Volksschule. 1. Heft. Für Unterklassen. 1. u. 2. Schuljahr. 8. München, Th. Ackermann Mk 0,20 *n.

Grennebach, Gustav, Op. 15. Aus schöner Zeit. Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 16. In der Heimath. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

Gretscher, Franç., Op. 54. La Reine du Ciel. Fantaisie sur une Mélodie céleste p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Grieben, Ad., Vergissmeinnicht. Nocturne f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,20.

Grieg, Edv.. Op. 12. Lyrische Stücke, f. V. m. Pfte arr. v. J. G. Stern. Berlin, Simon.

Heft I. Stammbuchblatt. Wächterruf. Mk 0,70 n.

- II. Walzer. Norwegisch. Mk 0,70 n.

— Op. 27. Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. gr. 8. Mk 5 n. St. Mk 6 n. Leipzig, Fritzsch.

— Album f. Männergesang. Chöre u. Solis, frei bearb. nach norwegischen Volksliedern. (norweg. Text.) Part. gr. 8. Christiania, Warmuth Mk 2.

— Albumblatt (B) f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,50.

Grieg-Album. Sammlung beliebter Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Edvard Grieg. 3. Band. (No. 25. Solvejgs Lied: „Der Winter mag scheiden". No. 26. Hoffnung: „Ich möchte jubeln in alle Winde". No. 27. „Am schönsten Sommerabend war's". No. 28. Mit einer Primulaveris: „Mag dir, du zartes Frühlingskind". No. 29. Herbststimmung: „Wir wandelten zusammen", No. 30. Ein Schwan: „Mein Schwan, mein stiller". No. 31. Stammbuchsreim: „Glücksbote mein, so nannt' ich dich". No. 32. Mit einer Wasserlilie: „Sieh, Marie, was ich bringe". No. 33. Geschieden: „Hinaus zur Pforte war alles gezogen". No. 34. Spielmannslied: „Nach ihr nur stand mein Verlangen". No. 35. Zwei braune Augen: „Hab jüngst gesehen zwei Augen braun". No. 36. „Mein Sinn ist wie der mächt'ge Fels".) gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.

Grimm, Carl, 6 beliebte Arien v. Mozart, Beethoven u. Mendelssohn, f. Vcello u. Pfte einger. Leipzig, Merseburger Mk 1,80 n.

Grimm, Carl, 14 kleine Stücke f. Vcello z. Uebung im Alleinspielen. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.

Grobe, J., Mein Blümelein, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 38.

— Abschied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 39.

Groiss, Jos., Fünf lateinische Vesperpsalmen u. Magnificat in primis vesperis de communi confessoris pontificis f. ein- u. vierstimm. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 1 *n.) Regensburg, Coppenrath Mk 2,20 *n.

Groot, G. de, Op. 1. An meine Zither: „Singe in heiliger Nacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1.

Grossbauer, L. F., „Wei', wei', sullst hoam geh'n", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 0,80.

Grosse, Louis, Op. 32. Drei geistl. Gesänge f. 2 S. u. A. z. Gebr. bei Schulfeierlichkeiten u. beim Gottesdienste. (No. 1. Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte". No. 2. Psalm 96: „Singet dem Herrn ein neues Lied". No. 3. Psalm 118: „Danket dem Herrn".) Part. u. St. (Mk 0,90.) 8. Dresden, Näumann Mk 1,90.

Grossheim, Julius, Op. 9. Daheim. Romanze f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.

Grossi, G., Le Rossignol. Polka p. 6 Ocarinas. Part. u. St. 8. Amsterdam, Wahlberg Mk 3,50.

Gruber, Hans, Original-Kompositionen f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek.

Op. 8. Braun Aeuglein. Polka-Mazurka f. 2 Concert- u. 1 Elegie-Z. Mk 1.

- 9. Herz u. Hand. Polka française f. 2 Concert- u. 1 Elegie-Z. Mk 1.
- 12. Die Sängerin. Polka-Mazurka f. 5 Z. Mk 1,60.
- 13. Froher Sinn. Marsch f. 4 Z. Mk 1,40.

Grün, O., s.: Blumenlese.

Grundmann, Georg, Choralbuch f. das Fürstenthum Ostfriesland. gr. 8. Norden, Braams Mk 3 *n.

— Schulchoralbuch f. höhere Lehranstalten u. Oberklassen gehobener Volksschulen. Eine Sammlung grösstentheils dreistimm. gesetzter Choräle u. geistl. Gesänge. 8. Norden, Braams Mk 1 *n.

Grünfeld, Alfred, Op. 10. Wie schön bist du: „Wie gerne dir zu Füssen", f. T. (od. S.) m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,50.

— Mazurka (Am.) f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,25.

— 5 Polkas de Concert p. Piano. Wien, Gutmann Mk 2,75.

— So hat noch Niemand mich geküsst: „So hat noch Niemand mit mir gethan", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,75.

— Traumesdämmerung: „Du bist so sanft, so still, so sinnig", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,50.

Grützmacher, Fr., Op. 63, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 40.

— Cadenz z. 2ten Goltermann'schen Vcello-Concert, Op. 30. Offenbach, André Mk 0,60.

Grützmacher, Leopold, Op. 10. 6 Paraphrasen über norwegische National- u. Volksmelodien f. Vcello u. Pfte. Christiania, Warmuth à Mk 1,50.

No. 1. Brudefaerden i Hardanger. (Brautfahrt in Hardanger).
- 2. Frieras a ongkar'n te gjenta. (Tanzlied.)
- 3. Huldra aa'n Elland. (Die Waldfrau u. Elland.)
- 4. Strilevise. (Fischerlied aus Bergen.)
- 5. Astri, mi Astri. (Der Betrogene.)
- 6. Huldrelokk. (Frau Stolles Kuhreigen.)

Gruwe, Stephan, Op. 110. Frühlingsgruss. Polka f. Pfte. 2. veränderte Aufl. Osterwieck, Zickfeldt Mk 0,50.

Guercia, Alfonso, 12 Solfeggi. Introduzione alla terza parte del Metodo di Canto. Mailand, Ricordi.
p. S. — p. C^a (nelle due Chiavi, naturale e di Sol.) à Mk 8.
- T. — p. B.-Bar. à Mk 7,20.

Gugel, H., Nocturne pastorale (B) p. Piano et Vcelle. Mainz, Schott Mk 1,50.

Gülker, August, Op. 1. Jugendtraum. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 2. La première Rose. Romance p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Gumbert, Ferd., Op. 102. Frohsinn: „Giebt es Schön'res wohl im Leben". Walzer-Rondo f. gem. Chor m. Pfte arr. v. Max Oesten. Part. Mk 2. St. Mk 1. Leipzig, Siegel.

— Op. 119. Zum Abend: „Es haucht die Linde in weicher Luft", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 122. Im holden Rheinland, am grünen Rheinstrand: „Wer nicht fühlt sich zu euch gezogen". Walzer f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. à Mk 1,50. — arr. f. Orch. Mk 4 n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. Brissler. Mk 2. — f. Pfte arr. v. Charles Morley. Mk 1,50. — f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. Mk 1,20. Berlin, Erler.

Gumbert, Friedr., Praktische Horn-Schule. Leipzig, Forberg Mk 6 n.

— Lieder-Transcriptionen f. Horn m. Pfte. Leipzig, Forberg.

Heft 13. Schubert, Am Meer. — Lob der Thränen. Reichardt, Bild der Rose. } Mk 1,25.

- 14. Beethoven, Neue Liebe, neues Leben. Schubert, Hymne an die Jungfrau. } Mk 1,25.

- 15. Mendelssohn, Reiselied: „Bringt des treuesten Herzens Grüsse". — Lieblingsplätzchen. — Minnelied. } Mk 1,25.

- 16. — Frühlingslied: „Durch den Wald, den dunkeln". Mk 1,25.

- 17. — Reiselied: „Der Herbstwind rüttelt die Bäume". Mk 1,25.

- 18. — Frühlingslied: „Es brechen in schallendem Reigen". — Suleika: „Ach um deine feuchten Schwingen". } Mk 1,25.

- 19. Bach, J. S., Air aus der Orch.-Suite (D). Mk 1.

— Orchester-Studien f. Clar. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen f. Clar. aus Opern, Symphonien u. anderen Orchesterwerken zusammengestellt. 4—6. Heft. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.

— Solobuch f. Horn. Eine Sammlung der wichtigsten Hornstellen aus Sinfonien, Ouv. u. Opern aller Komponisten zusammengestellt. 5. Heft. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

Gundlach, L., Op. 12. Zu Augsburg im goldnen Stern. Polka-Mazurka f. Pfte. Dresden, Plötner & Meinhold Mk 0,60.

— Op. 18. Stiefmütterchen. Polka f. Pfte. Dresden, Plötner & Meinhold Mk 0,60.

— Op. 20. Ein Morgen im Walde. Tyrolienne f. Pfte. Dresden, Plötner & Meinhold Mk 0,80.

Gung'l, Jos., Op. 80. Träume auf dem Ocean. Walzer f. Z. arr. v. Fr. Feyertag. qu. 8. Luxemburg, Stomps Mk 0,80.

— Tänze u. Märsche. Berlin, Bote & B.

Op. 329. Die Schnaderhüpfler. Walzer im Ländlerstyl, f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1.

- 330. Fliegende Blätter. Walzer f. Orch. Mk 2 *n.
- 331. Ein Blümchen aus Richmond. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
- 334. Amsterdamer Park-Polka, u. **Kéler-Béla**, Op. 120. Ungar. Volkslieder-Marsch f. Orch. Mk 1,50 *n.
- 335. Memoiren. Walzer f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2.
- 336. Musenkinder. Walzer f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 338. Ballgeheimnisse. Walzer f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 339. Cupido-Polka, u. **Kéler-Béla**, Op. 121. Zaubergeige. Marsch f. Orch. Mk 1,50*n.
- 339. Cupido-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 340. Mein Gruss im Scheiden. Walzer f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 341. Martha-Polka, u. **Kéler-Béla**, Op. 126. Eljen a Haza. (Das Vaterland hoch.) Ungar. Patrioten-Marsch f. Orch. Mk 1,50 *n.
- 341. Martha-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 342. Ungarischer Landwehr-Marsch, u. **Kéler-Béla**, Op. 119. Sempre crescendo. Galopp f. Orch Mk 1,50 *n.
- 342. Ungarischer Landwehr-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 343. Rendez-vous-Quadrille f. Pfte. Mk 1.
- 344. Die ersten Schwalben. Walzer f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 345. Die Königsteinerin. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 346. Die Nachtwandlerin. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.

Gurlitt, Corn., Op. 40. Die Schwalben. Impromptu f. Pfte. Neue Ausg. Altona, Hinz Mk 1,50.

— Der Weg zur Meisterschaft auf dem Pfte. 72 Geläufigkeits-Etuden zur gleichmässigen Ausbildung beider Hände. Hamburg, Cranz.

Erste Folge. Op. 85. 24 Etuden über Tonleitern u. Arpeggien. 2 Hefte à Mk 1,80.

Zweite - - 86. 24 Etuden f. vorgerückte Schüler. 2 Hefte à Mk 1,80.

Dritte - - 87. 24 Etuden zur höheren Ausbildung. 2 Hefte à Mk 2,30.

— Op. 91. Tägliche Studien. 160 kurze achttaktige Uebungen in allen Dur- u. Molltonarten m. besonderer Berücksichtigung der Tonleitern zur höchsten Ausbildung im Pftespiel. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 3.

— Op. 93. 118 Eintheilungsübungen. Repetitionsübungen in verschiedenartigen gleichzeitig angewandten Rhythmen f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 4.

— Op. 95. Erzählungen am Kamin. Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (F). Hamburg, Cranz à Mk 1,30.

Gurlitt, Corn., Op. 97. Zwei Walzer f. Pfte. No. 1 (Am.). No. 2 (C). Hamburg, Cranz à Mk 1,50.

Gutmann, Frdr., Op. 33. Erinnerung an die frohe Jugendzeit. Ländler f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60. qu. 8. Luxemburg, Stomps.

— Op. 72. Erinnerung an Sandsee. Ländler f. Z. qu. 8. Luxemburg, Stomps Mk 0,40.

— Op. 73. Helenen-Polka f. Z. qu. 8. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.

— Op. 74. Schützen-Marsch f. Z. qu. 8. Luxemburg, Stomps Mk 0,60,

— Op. 84. Was kommt dort von der Höh'. Marsch f. Z. qu. 8. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.

— Op. 230. Hulda-Polka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.

— Op. 231. Dresdner Gemüths-Walzer f. 1 (od. 2) Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 1.

— Op. 232. Philister-Marsch über das beliebte Commerslied: O alte Burschenherrlichkeit, f. 1 (od. 2) Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,60.

— Op. 237. Gruss aus der Heimath. Ländler f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

— Op. 238. Braunschweiger Zitherclub-Marsch f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— Op. 239. An der Saale. Polka-Mazurka f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

— Op. 245. Noris-Marsch f. 1 Normal- u. Elegie-Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 1.

— Op. 247. Frohsinn auf der Alm. Ländler f. 1 u. 2 Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 1.

— Op. 248. Almenrausch u. Edelweiss. Tyrolienne f. 1 u. 2 Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 1.

— Op. 252. Heiterer Muth. Marsch f. 1, 2 u. 3 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.

— Kompositionen u. Arrangements f. 1 u. mehrere Z. qu. 8. Leipzig, Stoll.

No. 1. Op. 250. Alpglühen. Fantasie f. 1 Z. Mk 0,50.

- 2. - - —— f. 2 Z. Mk 1.
- 3. - - —— f. 2 Discant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50.
- 4. Deinhardt, Heinr., Op. 10. Sehnsucht nach der Heimath. Romanze arr. f. Z. Mk 0,50.
- 5. — — arr. f. Streich- m. Schlag-Z. Mk 0,80.
- 6. Zwei Themas aus: Belisar, v. Donizetti, arr. f. Streich- m. Schlag-Z. No. 1, 2 à Mk 0,60.
- 7. Arie: „O welche Seligkeit" aus: Belisar, v. Donizetti, arr. f. Streich- m. Schlag-Z. Mk 0,60.

— Beliebte Lieder f. 1 Singst. m. Z. No. 8—10. qu. 8. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,50.

No. 8. Braun, Mutterseelen allein: „Es blickt so still der Mond mich an".

- 9. Eckert, C., Tausendschön: „An eines Bächleins Rande".
- 10. Fesca, A., Der Wandrer: „Weit in die Ferne".

— Sammlung beliebter Tänze u. Märsche f. Z. No. 17. Op. 253. Es kimmt der Frühling. Ländler f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Transcriptionen f. Z. II. Folge. (Die Begltg im V.- u. B.-Schlüssel.) 8. Hamburg, Cranz.

No. 23. Suppé, Boccaccio-Marsch. Mk 0,80.

No. 27. Strauss, Joh., Op. 381. Kennst du mich? Walzer. Mk 1.
- 30. Strauss, Ed. Op. 175. Boccaccio-Walzer. Mk 1.

Gutmann, Frdr., s. auch: Zither-Journal, Mannheimer.

Gyra, Jos., Ich denke Dein — Ständchen } s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 41, 42.

Haan, Willem de, Op. 7. Aus dem Mittelalter. Fünf Gedichte a. d. XII. Jahrh., in's Hochdeutsche umgedichtet v. J. W. O. Richter, als Cyclus zusammengestellt u. f. Männerchor komp. (No. 1. „Bring mir her in Eile mein Ross". No. 2. „Nun kommt die Frühlingszeit". No. 3. „In der Linde Blätterdach". No. 4. „Frau, o meines Lebens Fraue". No. 5. „Du bist mein u. ich bin dein".) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 3,25.

Haas jun., Charles, Op. 9. Valse à la Strauss p. Piano. Wien, Gutmann Mk 1,50.
— Polka f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,50.

Haas, J. de, Fuga f. Org. (od. Pfte) auf die Buchstaben D E H A A S. Leipzig, Forberg Mk 0,50.

Haase, Rud., Schulliederbuch. 8. Köthen, Schulze Mk 0,45 *n.

Haberzettl, Josef, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
No. 1. Die aufgebrochene Rosenknospe: „Und als die Nachtigall gesungen". Mk 0,75.
- 2. „Du liebes kleines Mägdelein". Mk 0,75.

Hackel, Anton, Op. 31. Die beiden Nachtigallen: „Zwei Nachtigallen sangen", f. 2 B. m. Pfte, deutsch u. engl., hrsg. u. revid. v. Ferd. Gumbert. Offenbach, André Mk 1,25.

Hacker, C. W. G., Trauungsgesang, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 27.
— O theure Heimath
— In der Nacht
— Sänger-Willkomm
— Abendlied } s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 43—46.

Hagen, Adolf, Adagio religioso (D). Solo f. V. m. Pfte. (od. Harm.) Bremen, Cranz Mk 1,20.
— Gr. Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Bremen, Cranz Mk 1,50.

Hahn, Vierstimm. Männerchöre, s.: Bösche.

Hahn, Albert, Kompositionen. Königsberg, Exped. der Tonkunst.
Op. 14. Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Süsse, heilige Natur". No. 2. Vorfrühling: „Der Reif thaut von den Bäumen".) Part. 8. Mk 0,10**n.
- 15. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Ständchen: „Gute Nacht mein allerliebster Schatz". No. 2. Der Rosskauf: „Durch den Wald ritt hin der Müller".) Part. 8. Mk 0,20**n.
- 16. Provence: „Heiliges Dichterland", f. Männerchor u. Orch. Part. m. unterl. Klavier-Auszug. Mk 1**n. Chorst. à Mk 0,20**n. 8. [Orch.-St. leihweise incl. Porto Mk 5.]
- 17. Feuerzauber: „Feuer ja das bet' ich an", f. 1 Mittelst. m. Pfte. 8. Mk 0,30**n.
- 18. Konzertstück (D) f. Pfte. Mk 0,60**n.
- 19. Marsch der Wichtelmänner v. Arno Kleffel, f. Pfte z. Konzertgebrauch einger. u. m. einer Koda vers. 8. Mk 0,60**n.
- 20. Geistliches Lied: „Düst're Schatten wallen", f. 1 Mittelst. m. Pfte. 8. Mk 0,30**n.
- 21. 2 Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Beim Son-

nenuntergang: „Nun sinkt hinab die Sonne sacht". No. 2. „Dem Lenz soll mein Lied erklingen".) 8. Mk 0,30**n.

Op. 22. Melodie f. gr. Orch., arr. f. Pfte (m. Angabe der Instrumentation.) 8. Mk 0,60**n.

- 24. Kaiser Wilhelm: „Siebzehnhundertsieb'nundneunzig hiess das hohe Jahr". Volkslied f. Männerchor. Part. 8. Mk 0,10**n.
- 25. Psalm XXIII: „Der Herr ist mein Hirte", als Wechselgesang bearb. v. F. A. Garbs, f. Männerchor m. Pfte od. Harm., od. Org., od. Fl., Oboe, 2 Clar., Fag., 2 Horn, 2 Tromp., Pos., Tuba u. Pauken. Part. Mk 2**n. Klavier-Auszug Mk 0,60**n. Chorst. à Mk 0,10**n. 8.

Chroma. Chromatische Ausg. Hahn, populäre, gute Sachen leichterer u. ernsterer Richtung alter u. zeitgenöss. Musik enth. 1. Heft. gr. 8. Mk 1**n.

Hahn, J. Ch. W., Op. 24. Leichte Pièces f. Pfte u. V. (od. Fl.) Offenbach, André Mk 3,20.

Hahöcker, Joh., Op. 5. 12 Vortragsstudien f. Fl. Mk 2. — f. Fl. m. Pfte. Mk 3,30. Hamburg, Cranz.

— Op. 6. 24 Etuden f. Fl. 2 Hefte. à Mk 2. — f. Fl. m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 3. Hamburg, Cranz.

Haindl, Jos., Die Kohlröserl'n. Ländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.

— s. auch: Monatshefte des süddeutschen Zithervereins München.

Haine, Carl, Op. 49. Marsch der Stadt Worms beim Pfeifer-Gericht, f. Pfte. Düsseldorf, Weissenborn Mk 0,80.

— Op. 50. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn ich im stillen Friedhof geh'". No. 2. Das stille Herz: „Mein Herz warum so stille".) Düsseldorf, Weissenborn Mk 0,80.

Hájek, J. V., Op. 22. Gebirgsklänge. Idylle f. Pfte. Werschetz, Wettel Mk 1,25.

— Op. 23. Liebe mich! Polka-Mazurka f. Pfte. Werschetz, Wettel Mk 0,60.

Halleluja. Stimmen (S., A., T. u. B.) zur Musik-No. 1. 1880. (Zimmer, Fr., „Zion auf! Dein König naht". Wolff, Leonhard, Weihnachtslied: „Ein Knäblein gab uns Bethlehem". Hiller, Ferd., Am Neujahrsmorgen: „Dahin ist nun das alte Jahr". Schäffer, Julius, „Lasset die Kindlein kommen zu mir".) gr. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,80 *n.

Haller, H., s.: Zither-Album, Dresdner.

Haller, Mich., Op. 3. „Requiem" IV vocum cum quatuor trombonis ad lib. Editio secunda. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80*n.

— Op. 17(a). Maien-Grüsse. Zehn Gesänge zur seligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,40*n.

— Op. 19. Missa septima in honorem sanctae Cunegundis Imperatricis Virginis ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,50*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,70*n.

— Op. 20. Missa octava „O salutaris hostia" ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,50*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,70*n.

— Litaniae lauretanae (G) ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) Regensburg, Pustet Mk 0,80*n.

Hallström, Ivar, Variationen über die schwedische Volksweise: Sven i Rosengård, f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 1.

Hamburger, Ed., Gesänge zum gottesdienstl. Gebr. an den Sabbath- Festtagen der israelitischen Gemeinde zu Liegnitz. Mit besonderer Berücksichtigung der bisher gebräuchl. Gesänge, gesichtet, ausgewählt u. durch 90 eigene Kompositionen vermehrt u. hrsg. Liegnitz. (Leipzig, Hofmeister) Mk 15 n.

Hamburger, Ida A., Hochzeitsklänge. Walzer f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.

Hamel, Ed., Op. 33. Sonatine (F) f. Pfte. Hamburg, Haring Mk 1,25.

Hamerik, Asger, Op. 19. Jüdische Trilogie f. Orch. Part. 8. Mk 7. St. Mk 12. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 22. Nordische Suite (C) f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

— Op. 23. 2te nordische Suite f. Orch., bearb. f. Pfte zu 4 Hdn v. Fr. Hermann. Offenbach, André Mk 5,20.

— Op. 27. Concert-Romanze (D) f. Vcello m. Orch. Part. 8. Mk 2. St. Mk 4,60. — m. Pfte. Mk 2. Offenbach, André.

— Fragment aus der 6. nordischen Suite, f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 1.

Hamm, G., Op. 23. Neun Quartette f. Männerst. 1. Heft. (No. 1—5 à Mk 1.) 2. Heft (No. 6—9 à Mk 1.) Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger à Mk 3.

No. 1. Sonntagsfrühe: „Horch, Glockenklang".
- 2. Bundeslied: „Wir sind ein festgeschlossner Bund".
- 3. Sehnsucht: „In die Ferne möcht' ich ziehen".
- 4. Trinklied am Rhein: „Wenn die Rebe blüht".
- 5. Nachtgruss: „Sei gegrüsst in heil'ger Stille".
- 6. Der Frühling ist erwacht: „Hinaus ihr Sänger alle".
- 7. Abendlied: Die Sonne neigt sich sinkend".
- 8. Trinklied: „Volle Flaschen! oho!"
- 9. Ständchen: „Sternlein streuen milden Schlummer".

Hamm, J. V., Abendständchen, bearb. v. Fr. Gutmann, f. Z. — f. 2 Z. — f. Streich- m. Schlag-Z. qu. 8. Mainz, Schott à Mk 0,50.

— Die Seelensprache. Musikalische Charakterskizze f. Orch. Mainz, Schott Mk 5,25.

Hamma, B., Op. 20. Drei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg.

No. 1. Waldeinsamkeit: „Deine süssen Schauer". Mk 1.
- 2. „O trockne diese Thräne nicht". Mk 0,80.
- 3. „Du bist mein". Mk 0,80.

— Auf der Wacht, s.: Palme, Liederbuch No. 127

— 16 Männerquartette u. Chöre. No. 1. Am Brünnelein: „War hold und jung wie Röslein zart". Part. u. St. 8. Königsberg, Jakubowski Mk 1,50.

— D'Rösla, s.: Palme, Liederbuch No. 72.

Hamma, Franz, Op. 6. Missa „Maria Clara" f. S, A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,50*n.) Eichstätt, Krüll Mk 3*n.

Hammerer, Franz, s.: Pastirzk.

Hammerl, L., Neueste leichtfassliche, theoret.-prakt. Zither-Schule od. Anweisung zur gründlichen Erlernung des Zitherspiels systematisch bearb. 2. Theil. Die Lehre v. den Flageolet- od. Glockentönen u. den übrigen Lagen, Akkorden u. Spielmanieren nebst 47 theils komponirten, theils arr. Uebungs- u. Unterhaltungsstücken. 4. vollständig umgearb. Aufl. Köln, P. J. Tonger Mk 4.

Händel, G. Fr., Alexanderfest. Kantate. Chorst. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,20 n.

— Scene aus: L'Allegro, il Pensiero ed il Moderato. Recit. u. Arie: „Schaut! sie naht in goldner Pracht", f. S. m. obl. Fl., m. Pfte v. Rob. Franz. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

— Almira. („Der in Krohnen erlangte Glückwechsel od. Almira, Königin v. Castilien, in einem Singspiel auf dem grossen Hamburgischen Schauplatz vorgestellt am 8. Jan. 1705".) Singspiel, f. die historischen Opernabende des Hamburger Stadttheaters bearb. v. J. N. Fuchs. Part. Mk 36**n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 6 n. Textbuch Mk 0,20 *n. Leipzig, Kistner.

— Choral: Lobe den Herren, s.: Fest- u. Jubellieder No. 8.

— Concert (Em.) f. Orch., f. Pfte bearb. v. Ludw. Stark. Berlin, Simon Mk 1,20 n.

— Concert (Gm.) f. Oboe, arr. v. C. Schröder. Leipzig, Schuberth & Co.
Ausg. f. Vla u. Pfte. Mk 2.
- - Clar. (od. Cornet) u. Pfte. Mk 2.
- - Ventilhorn u. Pfte. Mk 2.

— 6 Concerte (D, F, Dm., A, Hm., F) f. Pfte solo übertr. v. Ludw. Stark. Leipzig, Steingräber Mk 1,60.

— Concerte f. Klavier (od. Org.) m. Streichinstrumenten u. 2 Oboen, f. Pfte bearb v. Emil Krause. No. 3 (Gm.). No. 4 (G). Hamburg, Niemeyer à Mk 2,50.

— Concerte (Suiten) No. 2, 4 u. 8 nach der Orig.-Part. f. Pfte bearb. v. Ludwig Stark. II. Folge. No. 2 (F). No. 4 (Am.) Hannover, Nagel à Mk 2.

— Larghetto (Am.)
— Gavotte (C)
— Sonate (Gm.)
} f. V. m. Pfte, s.: Holmes.

— Josua. Oratorium. Chorst. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,20 n.

— — Chorlied: „Tochter Zion, freue dich", f. S. m. Pfte (od. Org.) hrsg. v. Wilh. Rust. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Judas Makkabäus. Oratorium. Chorst. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,20 n.

— Chor der Jünglinge, aus: Judas Makkabäus, s.: Fest- u. Jubellieder No. 7.

— Kammer-Duett: „Willst du mir schmeicheln" — „Che vai pensando", f. S. u. B. m. Pfte bearb. v. Rob. Franz. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Largo f. V. m. Pfte od. Org. arr. v. Wilh. Fitzenhagen u. C. Rundnagel. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.

— Zwei Märsche aus: Saul u. Jephta, f. Pfte übertr. v. J. Raff. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.

— Der Messias. Oratorium. Klavier-Auszug. Neue revid. Ausg. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,80.

— — Arie: „Tröstet Zion", f. S. m. Pfte (od. Org.) hrsg. v. Wilh. Rust. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— Recit. u. Arie aus „Rinaldo": „Lascia ch'io pianga" — „Lass mich dir klagen", f. S. m. Pfte, deutsch v. F. Gumbert. Offenbach, André Mk 0,80.

— Sammlung v. Gesängen aus dessen Opern u. Oratorien, m. Pfte versehen u. hrsg. v. Victorie Gervinus. 4. u. 5. Band à Mk 4 n. 6. Band Mk 3 n. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel.

— Samson. Oratorium. Chorst. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,20 n.

— Arie: „Ihr Söhne Israels" f. Bar., u. Männer-Chor: „Ihr Thränen fliesst", aus Samson, m. Org. arr. v. G. Zanger, Op. 11

No. 3. Part. Mk 0,30 n. Singst. Mk 0,15 n. Magdeburg, Heinrichshofen.

Händel, G. Fr., Chor: „O alles Lichtes Quell", aus Samson, f. Männerchor arr. v. G. Zanger. Op. 11 No. 4. Part. Mk 0,45 n. Singst. Mk 0,30 n. Magdeburg, Heinrichshofen.

— Sarabande f. V. m. Pfte od. Org. arr. v. Wilh. Fitzenhagen u. C. Rundnagel. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.

— Drei Sonaten f. V. m. beziffertem B., f. V. u. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. No. 1 (A) Mk 1,50. No. 2 (D) Mk 2. Köln, P. J. Tonger.

— Drei Sonaten nach Instrumental-Concerten f. Pfte u. Vcello bearb. v. August Lindner. No. 1 (Gm.) Mk 2,50. No. 2 (Dm.) Mk 3. No. 3 (B) Mk 2,50. Leipzig, Br. & Härtel.

— Variationen (Blacksmith) f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 0,30.

— — hrsg. v. Louis Köhler. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50.

— The Children's Handel. Short Pieces f. Pfte (30 f. Pfte solo, 6 f. Pfte Duet) by G. Fr. Handel, selected, arr. (without Octaves), fingered and rev. by E. Pauer. London, Augener & Co. Mk 3 n.

— Werke hrsg. v. der Deutschen Händelgesellschaft. Leipzig, (Engelmann) à Jahrg. Mk 30**n.

18. Jahrg. 2. Hälfte.
Lief. 77. (23.Band) Lotario.
- 78. (24. -) Partenope.

19. Jahrg. I. Hälfte. [Lief. 27.]
I. 13 Sonaten f. V., Fl. od. Oboe solo m. B.
II. 6 Sonaten od. Trios f. 2 Oboen m. B.
III. Op. 2. 9 Sonaten od. Trios f. 2 V., Flöten od. Oboen m. B.
IV. Op. 5. 7 Sonaten od. Trios f. 2 V., Flöten od. Oboen m. B.

Handloser, Constantin, Op. 6. Ernst-Moritz-Marsch f. Pfte. Constanz, Abendroth Mk 0,60.

Handrock, Jul., Op. 56. Sechs Improvisationen nach Liedern v. Mendelssohn f. Pfte. No. 2—5. Leipzig, Kahnt à Mk 1,25.
No. 2. „Es ist bestimmt in Gottes Rath".
- 3. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth".
- 4. Frühlingslied: „In dem Walde süsse Töne".
- 5. „Da lieg' ich unter den Bäumen".

— Op. 66. Zwei Sonatinen f. den Klavierunterricht. No. 2 (G). Leipzig, Kahnt Mk 1,25.

— Op. 90. Polonaise No. 4 (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. 91. Polonaise No. 5 (A) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.

Handwerg, Wilhelm, Menuett (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Sulzbach Mk 0,50.

Hanisch, Joseph, Op. 11. 8 Pange lingua f. S., A., T. (ad lib.) u. B. (nach Angabe auch 1-, 2- u. 3stimm.) m. od. ohne Org. z. Gebr. f. Landchöre leicht ausführbar. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Regensburg, Bössenecker Mk 1,40 *n.

— Op. 12. 4 „Adjuva nos" sammt „Pange lingua" f. 4 Singst. u. Org. (No. 4 auch m. Streichinstrumenten u. 2 Trompeten) f. Landchöre zum Wettersegen u. auch als Gradualien zu verwenden. Part. Mk 0,60*n. Instrumentalst. Mk 0,20 *n. Singst. Mk 0,80 *n. Regensburg, Bössenecker.

— Organum comitans ad Hymnos vesperarum. Regensburg, Pustet Mk 2,40 *n.

— Nachtlied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 28.

Hanisch, Joseph, Morgenlied im Walde, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 29.

Hanisch, M., Op. 96. Etüden f. Pfte. 1. Heft. Leipzig, Stoll Mk 3.

Hanisch, Max, Nirgends sonst, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 30.

Hanny, B., Op. 9. Mazourka (Cism.) p. Piano. Halle, Karmrodt Mk 0,80.

— Danses hongroises p. Piano à 4 Mains. 2 Cahiers. Halle, Karmrodt à Mk 1,70.

Haepe, H., Nur ein Wort, Erinnerung an das Zillerthal, Vergissmeinnicht, Sehnsucht nach Tyrol u. Fern vom Deandl, f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

Harder, A., Op. 23. Am See. Adagio f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

— Op. 25. Einsam. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.

— s. auch: Blumenlese; Zither-Journal, Mannheimer.

Harmonie. Eine Auswahl der vorzügl. mehrstimm. Werke f. Schlag- u. Streich-Z. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. Bartl, Jos., Op. 111. Jubiläums-Marsch f. 2 Diskant-, 2 A.- u. 2 Streich-Z. Mk 2.

- 2. — Op. 117. Kaiser-Polka f. 2 Diskant-, 2 A.- u. 2 Streich-Z. Mk 2.

- 3. Haydn, Jos., Serenade, arr. f. 1 Streich- u. 3 Schlag-Z. v. Peter Renk. Mk 1,50.

. 4. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum, f. 3 Streich-, 5 Diskant- u. 2 A.-Z. arr. v. Max Albert. Mk 6.

Harmonium-Album. Sammlung beliebter Tonstücke f. Harm. übertr. v. Ernst Stapf u. Rud. Bibl 8. Band. Mozart. (Bibl.) 9. Band. Bach, Händel. (Bibl.) Leipzig, Peters à Mk 1.

Härtel, Aug., Deutsches Liederlexikon. Eine Sammlung der besten u. beliebtesten Lieder u. Gesänge des deutschen Volks, m. Pfte. 7. Aufl. gr. 8. Leipzig, Reclam jun. Mk 6 *n.; geb. Mk 7 *n.

Haertel, B., Op. 3. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bahn Mk 2,50.

Hartl, A., Op. 17. Souvenir amical. Romance p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1.

Haertl, Ludwig, 3 oberboarische G'sangln aus Stieler's „Um Sunnawend" f. Bar. m. Pfte. 1. Heft. (No. 1. Bei der Schneid: „Und i bin scho so lusti". No. 2. 's Bravsein: „O mei Gott sagt d' Muada". No. 3. All's probir'n: „Bin a leb frischer Bua".) Regensburg, Bössenecker Mk 1,20.

— Noch 3 oberboarische G'sangln aus Stieler's „Habt's a Schneid" f. Bar. u. Pfte. 2. Heft. (No. 1. „Dös war im Summer". No. 2. Die Watschen: „Nachts warn ma drin beim Hans'lbräu". No. 3. Vom Busseln: „Geh', gib mir a Bussel".) Regensburg, Bössenecker Mk 1,20.

Hartmann, Alb., s.: Märsche f. Orch.

Hartmann, Emil, Op. 5. Lieder u. Weisen in nordischem Volkston f. 1 Singst. (Bar. od. MS.) m. Pfte. (Sommerleben. Vier dänische Weisen). No. 1. Im Walde: „Ich wandelte den düstern Wald". No. 2. Im Freien: „Zum Walde will ich nicht mehr geh'n". No. 3. „Es war so traut". No. 4. Die Begegnung: „Ich sah mein holdes Schätzelein". — Heimliches Glück (Schwedisches Bauernlied): „Wenn dich der junge Morgen". — Am

Sonntagabend (Dänisches Bauernlied): „Am Sonntagabend kommt zum Glück".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

Hartmann, Emil, Op. 17. Sonate facile et instructive sans Octaves (F) p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,80.

— Op. 25. Eine nordische Heerfahrt. Trauerspiel-Ouv. arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simon Mk 3,80.

— Op. 26. Concerto (Dm.) p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Kistner Mk 5.

— Albumblatt (B) f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,50.

— Nordische Volkstänze. Berlin, Simon.

No. 1. Op. 18. Scherzo f. Pfte. Mk 2.
- 2. - 6a. Alte Erinnerungen. Menuett f. Pfte. Mk 1,50.
- 3. - 6b. Die Elfenmädchen u. die Jäger. Scherzo f. Pfte. Mk 1,50.
- 5. - 3. Springtanz f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — zu 2 Hdn Mk 1,50.

— Tyrolienne f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 11.

— Walzer (Es) f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 7.

Haselhorst, Max, Op. 5. „Vertraue dich dem Licht der Sterne", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

— Op. 6. Promenaden-Polka des königl. Belvedere f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

— Op. 7. Vergiss mein nicht: „Was blüht so blau am Bächlein dort", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 0,60.

— Op. 8. Gruss an Altfranken. Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

Häser, Carl, Op. 14 No. 2. „Du bist wie eine Blume", f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 84. Vier Gesänge f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow.

No. 1. Ausfahrt (Ich fahr' in die Welt): „Berggipfel erglühen". Mk 1.
- 2. Die Liebe zog in's Herz mir ein: „Tief drinnen im Herzen". Mk 1.
- 3. „Wie die Welt so weit". Mk 1.
- 4. Was du mir bist: „Du bist das Liebste mir auf Erden". Mk 1.

— Op. 155. „Ihr fernen lieben Augen", f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1.

— Op. 156. Dann schau' in's Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten", f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1.

— Op. 157. „Ich hab' ein herzig süsses Lieb: „Du Sonne dort am Himmelszelt", f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1,25.

Hasse, Gustav, Op. 14. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. „Die schönsten meiner Lieder", f. S. — f. A. Berlin, Bote & B. à Mk 0,50.

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.

Op. 28. Sechs Gesänge.

No. 1. Winter: „Seit der Sonne lichter Schein" f. MS. (od. T.) Mk 0,50.
- 2. Mailied: „Im Mai erwacht der Lerchen Sang", f. S. (od. T.) Mk 0,50.
- 3. In der Fremde: „Nun steigt der Rebenblüthe Duft", f. MS. (od. T.) Mk 0,50.
- 4. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam", f. A. (od. Bar.) Mk 0,50.

No. 5. „Ob auch das Feld voll Blumen steht", f. A. (od. B.) Mk 0,50.
- 6. „Der Mond ist aufgegangen", f. A. (T. od. Bar.) Mk 0,50.

Op. 29. Vier Gesänge.

No. 1. Spielmannslied: „Von Dorf zu Dorf", f. MS. (od. T.) Mk 0,80.
- 2. Der Weiher: „Er liegt so still im Morgenlicht", f. A. (T. od. Bar.) Mk 0,50.
- 3. Der Bote; „Am Himmelsgrund schiessen so lustig die Stern'", f. MS. (od. T.) Mk 0,80.
- 4. Der Frühling: „Blumen welken, Herzen brechen", f. A. (od. Bar.) Mk 0,50.

Op. 30. Vier Gesänge.

No. 1. Herbsttrauer: „Es ist so öd", f. MS. (A. od. Bar.) Mk 0,50.
- 2. „Wir haben uns beide verstanden", f. A. (od. Bar.) Mk 0,50.
- 3. Widmung: „O danke nicht für diese Lieder", f. MS. (od. T.) Mk 0,50.
- 4. Letzte Rose: „Da welkt am Fenster die letzte Rose", f. MS. (od. T.) Mk 0,50.

Op. 31. Fünf Lieder.

No. 1. „Die Schwalben fliegen mit bangem Schrei", f. S. (od. T.) Mk 0,80.
- 2. „Auf schwanken Zweigen lauschen", f. S. (od. T.) Mk 0,50.
- 3. „Lindes Rauschen in den Wipfeln", f. S. (od. T.) Mk 0,80.
- 4. „Auf öder Alpe stand ich", f. MS. (A. od. T.) Mk 0,80.
- 5. Waldessegen: „Selig wessen Blick sich tauchet", f. S. (od. T.) Mk 0,50.
- - — f. A. (Bar. od. B.) Mk 0,50.

Hasse, Gustav, Op. 43. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Bahn.
No. 1. „Du bist das Licht". Mk 0,60.
- 2. Erwacht: „Ihr Vögel im Walde, erwacht!" Mk 1,20.
- 3. „Es giebt ein Wort von dumpfem Klang". Mk 0,90.

Hasse, J. A., Arie: „Padre perdona", — „Vater, verzeihe", aus der Oper: Demofoonte, f. MS. m. Pfte, hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 1.

Hasselmann, E., Op. 66. Kornblumen-Walzer f. Orch. Bremen, Fischer Mk 2 n.

— Op. 67. Concert-Polka f. Tromp. m. Orch., u. M. **Carl**, Op. 73. Drei Blätter. Lied f. Tromp. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

— s. auch: Sammlung v. Ouv. etc.

Hassenstein, Paul, Op. 19. 6 Lieder v. Heine, f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Eberswalde, Schreiber à Mk 0,50; cplt Mk 1,50.
No. 1. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth".
- 2. „Im wunderschönen Monat Mai".
- 3. „Das Meer hat seine Perlen".
- 4. „Ich will meine Seele tauchen".
- 5. „Das ist ein Flöten u. Geigen".
- 6. „Ich hab' im Traum geweinet".

— Op. 20. Drei Motetten f. gem. Chor z. Gebr. f. Gymnasien,

Realschulen u. Kirchenchöre. (No. 1. Psalm 117 (f. vierstimm. Chor u. Soli): „Lobet den Herrn alle Heiden". No. 2. Psalm 21 (f. vierstimm. Chor): „Herr, Herr! Es freue sich der König". No. 3. Psalm 127, V. 1 u. 2 (f. vierstimm. Chor): „Wo der Herr das Haus nicht bauet".) Part. gr. 8. Eberswalde, Schreiber Mk 0,50.

Haessler, Joh. Wilh., Gigue (Dm.) p. Piano, revue et doigtée p. C. F. Ehrlich. Bielefeld, Sulzer Mk 1,20.

Hässler, Karl, Op. 25. 8 Charakterstücke f. V. m. Pfte. Bremen, Praeger & M.

Heft I. No. 1. Abendlied. No. 2. Wiegenlied. No. 3. Geburtstag-Marsch. No. 4. Scherzo. Mk 1,50.

- II. No. 5. Ländlich, sittlich. No. 6. Gnomentanz. No. 7. Albumblättchen. No. 8. Waldblumen. Mk 1,80.

Haubner, Heinrich, Op. 3. Jägerlatein. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 1.

— Op. 4. Die Berggeister. Polka française f. Pfte. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 1.

— Op. 5. Pagat ultimo. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 1.

Haug, Josef, Op. 5. 2 Lieder f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. Wiegenlied: „Das Vöglein fliegt zum Neste". No. 2. Im Schoosse der Liebe: „Es stürmt meine Liebe".) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,30.

Haug, Seb., Op. 71. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Z., s.: Liederkranz.

Hauptmann, H., Maiglöckchen- u. Clärchen-Polka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.

— Steyrer-Ländler f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

Hauptner, Th., „Kann ich dafür?" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Güttner Mk 0,60.

— s. auch: Couplets, norddeutsche.

Hauschwitz, Franz, Op. 42. Mollináry-Marsch f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,75.

Hause, Carl, Idylle f. Orch., s. Schreiner, Ad.

— Tornado. Gr. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — orchestrirt v. Jos. Gung'l. Mk 5 n. Leipzig, Hofmeister.

Hausenblas, Fr., Oesterreichische Volkslieder f. 3 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 1,50.

Hauser, Jos., Op. 16. Carnevals-Erinnerungen. Walzer f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— s. auch: Blumenlese; Zither-Journal, Mannheimer.

Hauser, M., Op. 38. Bolero u. Csárdás. Zwei Nationallieder f. V. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

— Op. 58. Albumblatt (Dm.) Jagdstück f. V. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,25.

— Ungarisch, f. Vcello u. Pfte arr. v. Ad. Fischer, Op. 11. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Hausfreund, musikalischer. Sammlung vorzüglicher Unterhaltungsstücke f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll.

No. 20. Höggenstaller, Jos., Op. 40. Hoffnungslose Liebe. Lied ohne Worte. Mk 0,50.

- 21. — Op. 41. Des Wandrers Abschied vom Gebirge. Lied ohne Worte. Mk 0,80.

- 22. Reibmayr, Luise, Grüsse aus Meran. Glocken-Fantasie, u. Ach! du ziehst in die Ferne. Lied ohne Worte. Mk 0,50.

No. 23. Böck, W., Op. 33. Friedenstöne. Walzer f. 2 Z. Mk 1,50.

Hausschatz, Musikalischer. Album der neuesten u. beliebtesten Tänze im leichten Arrangement f. Pfte. 5. Heft. (No. 1. Langrock, C., Ein Märchenschatz. Polka. No. 2. Clarens, R., Op. 48. Jubiläums-Polonaise. No. 3. Langrock, C., Ein Weihnachtsbäumchen. Walzer. No. 4. Thümer, H., Weihnachtsglöckchen. Galopp. No. 5. Trempler, A., Mit dem Liebchen. Polka-Mazurka. No. 6. Liebeskind, O., Rheinländer-Polka. No. 7. Maschke, E., Der Grenzbote. Walzer. No. 8. Langrock, C., Sprungfedern. Galopp. No. 9. Trempler, A., Kinder-Kränzchen. Polka. No. 10. Stetefeld, L., Reseda-Polka-Mazurka. No. 11. Winterstein, Schön Liebchen. Rheinländer. No. 12. Scheuer, H., Veteranen-Polka. No. 13. Trempler, A., Landfräuleins Hochzeits-Tänze. Walzer. No. 14. Keyri, E., Im Circus. Galopp. No. 15. Parlow, A., Op. 187. Leicht wie die Feder. Polka. No. 16. Lanski, Beluno-Tyrolienne. No. 17. Berger, Fr., Pickenicker-Rheinländer. No. 18. Thümer, H., Cornelien-Walzer. No. 19. Schmuckkästchen-Polka. No. 20. Curth, E., Lindenau-Marsch.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

Haustein, Josef, Op. 13. Die Schule der Geläufigkeit f. Z. Vorzügliche Uebungen um eine Fertigkeit im Zitherspiel zu erlangen. 4 Hefte. Wien, (Wessely) à Mk 1,40.

— Op. 14. Zither-Studien. (Akkord-Uebung, Skalen, Uebung in allen Lagen, Doppelgriffe, Flageolett-Uebung.) Vom ersten Unterrichte bis zu Haustein's Schule der Geläufigkeit. Wien, (Wessely) Mk 4,20.

— Op. 21. Theoretisch-prakt. Streichzither-Schule. Wien, (Wessely) Mk 3.

— Muse-Stunden. Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. Wien, (Wessely.)

Heft 1. Op. 4. Erinnerung an Leipzig. Ländler. Mk 1.
- 2. - 10. Der kleine Zitherspieler. Leichte Uebungsstücke. 1. Heft. Mk 1,20.
- 3. - 11. Der kleine Zitherspieler. Leichte Uebungsstücke. 2. Heft. Mk 1,20.
- 4. - 18. Erinnerung an Gilli. Ländler. Mk 1.
- 5. - 9. Feenstimmen. Concertstück. Mk 1,40.

Haydn, Jos., Die Jahreszeiten. Oratorium. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,30.

— Kinder-Symphonie f. Pfte od. 2 V. u. B. m. 7 Kinderinstrumenten. (Knarre, Kukuk, Nachtigall, Triangel, Trommel, Trompete u. Wachtel.) Part. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Ausgewählte Klavierstücke revid. v. Carl Reinecke. Leipzig, Kahnt.

No. 1. Andante con Variazioni (Fm.). Mk 0,70.
- 2. Fantasia (C). Mk 0,70.
- 3. Capriccio (G). Mk 0,70.

— Les sept Paroles de Jésus-Christ, arr. p. Piano à 4 Mains p. Louis Winkler. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— — arr. p. Piano p. Louis Köhler. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— Pastorelle (Schäferlied): „Mein Mütterlein wohl täglich spricht", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Neue Ausg. bearb. v. Ferd. Gumbert. Offenbach, André Mk 0,75.

— (15) Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello, genau bezeichnet u. hrsg. v. Ferd. David. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50.

Haydn, Jos., Die Schöpfung. Oratorium. Klavier-Auszug arr. v. A. E. Müller. Neue Ausgabe. 8. Leipzig, B. & Härtel Mk 1,50.
— Serenade arr. f. 1 Streich- u. 3 Schlag-Z. v. Peter Renk. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
— — f. Pfte arr. v. F. Köhler. Bremen, Cranz Mk 0,20.
— Sonaten f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
— Sonaten f. Pfte. No. 2 (C) Mk 2. No. 5 (Es) Mk 2,75. No. 10 (D) Mk 1,50, kritisch bearb. v. Eugen Richard. Offenbach, André.
— Symphonien f. Orch. Part. I. Band (No. 1—6). II. Band (No. 7—12). 8. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 6 n.
— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Carl Burchard. No. 12 (D). Dresden, Hoffarth Mk 7.
— — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. C. Burchard. No. 9 (B) Op. 80. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 6.
— Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Neue Ausg. genau bezeichnet v. Ferd. David. I. Abth. (No. 1—16.) II. Abth. (No. 17—31.) Leipzig, Br. & Härtel à Mk 9.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. C. Burchard. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
— Variationen aus dem Kaiserquartett, f. Org. bearb. v. Fr. Lux. Mainz, Schott Mk 1,25.
— The Children's Haydn. Short Pieces f. Pfte (24 f. Pfte solo, 6 f. Pfte Duett) by J. Haydn, selected, arr. (without Octaves), fingered and revised by E. Pauer. London, Augener & Co. Mk 3 n.

Hecht, Gustav, Op. 9. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Nun ade: „Als ich jüngst in weite Ferne". No. 2. Für Einen: „Mein Herz ist schwer". No. 3. „In dieser Stunde denkt sie mein".) Berlin, Sulzbach Mk 1,25.

Heckmayr, Aloys, Latein. Messe im leichtesten Style f. 1 Singst. (m. dem Umfange der Oktave v. D) u. Org. (woraus sich auch eine 2., 3. u. 4 Singst. entnehmen lässt.) 2. verb. Aufl. Eichstätt, Krüll Mk 1 *n.

Heffner, Karl, Op. 4. 3 Soldatenlieder f. 4 Männerst. (No. 1. „Was wird denn wohl das Beste sein?" No. 2. „Grüss Gott, du herzig's Mägdelein". No. 3. Auf der Wacht: „Dort oben die Sonne".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Regensburg, Bössenecker Mk 1,80.
— Op. 5. Vier Wanderlieder f. Männerchor. (No. 1. Wanderlust: „O Wanderglück, o Wanderlust". No. 2. Wanderfreude: „Geht doch nichts über's Wandern". No. 3. In der Fremde: „Fremde Menschen, fremde Räume". No. 4. Mein Heimathland: „Mein Heimathland, mein Jugendland".) Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Regensburg, (Bössenecker) Mk 1,60.
— Op. 6. Neue musikalische Anthologie. Sammlung älterer u. neuerer beliebter Melodien aus Opern, Symphonien, Sonaten, Liedern etc. nebst Original-Kompositionen f. Pfte in progressiver Ordnung m. Fingersatz versehen. 1. u. 2. Heft. Regensburg, Bössenecker à Mk 1,20.
— Ade, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 32.

Hegar, Friedr., Op. 10. Drei Gesänge f. T. (od. S.) m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 5.
No. 1. Aussöhnung: „Die Leidenschaft bringt Leiden!" Mk 1,70.
- 2. Die Stille: „Wie der Mond im Silberschimmer". Mk 1,70.
- 3. Herzens-Frühling: „Thu' dich auf in deinen Tiefen, Herz". Mk 1,70.

Heidenfelder, J. E., Op. 33. Kaiser-Jubel-Festmarsch f. Militairmusik. Part. Mk 1*n. — f. Pfte. Mk 1*n. Wien, (Wessely.)

Heidingsfeld, Ludwig, Op. 5. Zwei Abendphantasien f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz.
No. 1. „Wir sassen unterm Lindenbaum". Mk 1.
- 2. „Einsam auf stillen Pfaden". Mk 0,50.

— Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
No. 1. „Dass du mich liebst, das wusst' ich". Mk 0,50.
- 2. „Siehst du im frischen Waldesgrün". Mk 0,80.

— Op. 12. Mainacht: „Es glühen und blühen die Rosen", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.

— Drei Klavierstücke. Berlin, Bote & B.
No. 1. Op. 13. Maskerade. Mk 1,50.
- 2. - 14. Idylle. Mk 0,80.
- 3. - 15. Scherzo. Mk 1,50.

— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Barth.
Op. 16. No. 1. Mazurka (Hm.). Mk 1,50.
- 2. Mazurka (Em.). Mk 1,50.
- 17. Scherzo (Em.). Mk 2.
- 18. Ballade (Dm.). Mk 1,50.

Heilmann, B., Op. 9. Gertrudis Lieblings-Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Heim, Ign., Sammlung v. Volksgesängen f. den gem. Chor. Liederbuch f. Schulen u. Vereine. Hrsg. v. der Musik-Kommission der zürcher. Schulsynode. 24. Ster.-Ausg. 8. Zürich. (Leipzig, Siegismund & Volkening) Mk 1,25*n.

— Sammlung v. Volksgesängen f. den Männerchor. Liederbuch f. Schulen u. Vereine. Hrsg. v. der Musik-Kommission der zürcher. Schulsynode. 40. Aufl. Neue Ster.-Ausg. 8. Zürich. (Leipzig, Siegismund & Volkening) Mk 1,25*n.; geb. Mk 1,75**n.

— 2tes Volksgesangbuch f. den gem. Chor. Liedersammlung f. Schulen u. Gesangvereine. 6. Ster.-Ausg. 8. Zürich. (Leipzig, Siegismund & Volkening) Mk 1,50*n.

— Heinrich v. Ofterdingen, s.: Männerchor-Album. No. 12.

Heinke, A., Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au'", f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,80.

— Alles Schein: „Ach was sind das jetzt für Zeiten". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.

Heinke, O., Op. 15. Drei Klavierstücke zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.

Heinrich, C. W., Op. 87. Grenzer-Controlen-Marsch f. Pfte. Dresden, (Seeling) Mk 0,60.

— Op. 109. Merschtentheels bei Schulzen. Polka (m. Gesang) f. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. arr. v. J. Schramm. qu. 8. Mk 0,30. Dresden, Seeling.

— s. auch: Märsche f. Orch.

Heinrich, J. G., Choral-Vorspiele f. Org. Langensalza, Schulbuchhdlg.
Heft 2. 15 triomässige Choralvorspiele cantus firmus im Tenor, Motive aus der Melodie entnommen, z. Gebr. beim Gottesdienste. Mk 1,20 n.
- 3. 16 Choral-Vorspiele m. Benutzung der Choral-Melodie im Discant f. Org. (od. Harm.) z. Gebr. beim öffentl. u. Privat-Gottesdienste. Mk 1,20 n.
- 4. 40 leichte Choral-Vorspiele aus Motiven der Choral-Melodie f. Org. (od. Harm.) z. Gebr. beim kirchlichen u. häusl. Gottesdienste. Mk 1,20 n.

Heinrichs, P. J., Das Einmaleins f. 1 Kinderst. m. leichter Pftebegltg. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Heintze, Adolph, Tänze f. Pfte. Riga, Seezen.
Op. 1. Gruss an Wilhelmine. Polka. Mk 0,50.
- 2. Glöckchen-Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 3. Skating-Rink-Galopp. Mk 0,75.
- 4. Die Naive. Polka. Mk 0,75.
- 5. Mit ihr. Galopp. Mk 0,75.
- 6. Der Wenzel kommt! Polka. Mk 1.
- 7. Aus Liebe zu Dir. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 8. Blümlein traut. Polka. Mk 0,50.
- 9. Der Trompeter. Polka. Mk 1.
- 10. Liebeszauber. Walzer. Mk 2.
- 11. Herzblättchen. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 12. Mit Chic. Polka. Mk 0,75.

Heinze, L., u. W. **Kothe**, Theoret.-prakt. Violinschule. Methodisch geordneter Uebungsstoff f. den Violin-Unterricht, insbesondere in Präparandieen u. Lehrer-Seminarien. 3. Aufl. Leobschütz, Kothe.
Theil I. Uebungen u. Vortragsstücke in der I. Lage. Mk 4,50*n.
- II. Uebungen u. Vortragsstücke in den höheren Lagen. Mk 4,50*n.

Heinze, R., Op. 4. Der verspätete Urlauber: „Was kann's wohl Schön'res geben". Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Schleusingen, Glaser Mk 3,50.
— Op. 5. Es war ein herrlicher Gedanke: „Als sich die guten Spaniolen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 1.

Heiser, Wilhelm, Op. 146. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. Unwandelbarkeit der Liebe: „Siehe, der Frühling währet nicht lang'", f. A. (od. B.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. 157. „Wenn früh der Morgen lacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
Op. 215. Das ist's: „Das ist's was an der Menschenbrust" Mk 1.
- 216. Schneeglöckchen: „Wenn von der kalten Erde". Mk 1.
- 217. „O, schau mich an ein einzig' Mal". Mk 1.
- 218. Das Vaterhaus: „Wenn einst dir in der Welt". Mk 1.
- 219. Ferne Grüsse: „Du liebes Vög'lein droben". Mk 1,

Heiss, Xaver, La Rosette. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Leipzig Kabatek Mk 0,30.

Heldt, Johannes, Op. 9. Herbstlied: „Nun braust es herbstlich auf den Auen", f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Forberg. Mk 0,75.

Heller, Karl, Op. 10. Kadetten-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.

Heller, Stephen, Op. 148. 4 Mazurkas (Am., Des, F, Am.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
— Etude (Am.) f. Pfte, s: Studienwerk. No. 4.

Hellmesberger jeune, Josef, Valse concert. (E) p. V. av. Piano. Wien, Gutmann Mk 2.

Helm, Johann, Ständchen
— „Gott grüsse dich"
— Kriegslied
— „Dich halt' ich treu im Herzen"
} s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 47—50.

Helmbold, C. A., Op. 28. Praeludium et Valse-Caprice p. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,80.

Hempel, Richard, Op. 2. Zwei Lieder f. mehrstimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. (2 S. u. A.) Im Mai: „Der Mai ist auf dem Wege". No. 2. (2 S. u. 2 A.) „Im Ost wird's purpurn helle".) Klavier-Auszug u. St. (8. Mk 0,80.) Kassel, Voigt Mk 2.

Henkel, Heinrich, Op. 51. Zwei leichte Sonatinen (F, G) f. den Unterricht im Klavierspiel. Offenbach, André Mk 1,80.

— Der erste Klavierunterricht in einer nach praktischem Bedürfniss stufenweise geordneten Folge v. kleinen Tonstücken, nebst hierzu gehörigen mechanischen Uebungen u. einem Vorwort. 2. Aufl. Offenbach, André Mk 2 n.

Henkel, M., Op. 100. Praktischer Unterricht f. den ersten Anfang im Klavierspiel od. 38 leichte u. unterhaltende Tonstücke zu 4 Hdn. 2. Heft. Offenbach, André Mk 2,60.

Hennes, Aloys, Op. 158. Marie. Salon-Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 224. Blüthenregen. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 230. Almenrausch. Alpenmelodie f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 231. Edelweiss. Alpenmelodie f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 236. Im Rosengarten. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 251. Im Wald und auf der Haide. Volkslied. Transcription f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,30.

— Op. 253. Home, sweet Home. Volkslied. Transcription f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,30.

— Salonstücke f. Pfte. Hannover, Simon.
 Op. 293. Fröhlich und wohlgemuth. Mk 1,80.
 - 296. Im holden Mai. Mk 1,80.
 - 299. Der Schmetterling. Mk 1,80.
 - 300. Lust und Leben. Mk 1,80.
 - 303. An der Waldquelle. Mk 1,80.

— Op. 310. Heuschreck-Lied v. E. Neumann. Transcription f. Pfte. Trier, Hoenes Mk 0,75.

— Klavier-Unterrichts-Briefe. Eine neue u. praktisch bewährte Lehrmethode in 5 Kursen v. den ersten Anfangsgründen bis zum Studium der grösseren Etüden v. Bertini, Czerny u. der leichteren Sonaten v. Haydn, Mozart u. Clementi. 3. Kursus. Brief 21—30. Lektion 101—150. 18. Aufl. qu. 8. Berlin. (Leipzig, Händel) Mk 4.

Henning, C. Th., Instruktive Duos f. 2 Hörner (F). Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

Henning, Theodor, Die gebräuchlichsten Tonleitern in allen Dur- u. Molltonarten m. Bezeichnung des Fingersatzes. Als Beilage zu jeder Violinschule. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1 n.

Henriques, Robert, Op. 1. Zwei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Romanze. Mk 1. No. 2. Capriccietto. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt.

Henschel, Georg, Op. 30. „Beweinet, so geweint in Babels Land", f. 2 B. u. Orch., deutsch u. engl. Part. 8. Mk 4. Orch-St. Mk 5. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1,50. Berlin, Simrock.

— Op. 30a. Psalm 130: „Aus der Tiefe rufe ich zu dir, Herr", („Out of Darkness") f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug, deutsch u. engl. gr. 8. London, Novello, Ewer & Co. Mk 2,50 n.

Henschel, Georg, Op. 32. Serbisches Liederspiel. Eine Reihe altserbischer Volkslieder f. 1 u. mehrere Singst. (S., A., T. u. B.) m. Pfte. Klavier-Auszug, deutsch u. engl. gr. 8. Berlin, Simrock Mk 3 n.

Henselt, Adolphe, Op. 2. Douze Etudes caractéristiques de Concert p. Piano. Leipzig, Peters Mk 5.

— Das ferne Land. Romanze f. Pfte. Neue Ausg. v. Karl Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

— Romance russe de Davidoff, transcr. p. Piano, s.: Studienwerk. No. 5.

— Romance de R. Thal, transcr. p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

— Valse de Strauss interprétée p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,25.

Hentschel, Theodor, Lancelot. Oper. Part. Mk 100**n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 20 n. Bremen, Cranz.

— Die schöne Melusine. Oper, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Bremen, Cranz.

Melusine in ihrem Reiche. (Orch.-Adagio. II. Akt.) Mk 1,50.
Raimund's Wanderung. (Orch.-Adagio. III. Akt.) Mk 1.

— Der gefangene Sänger: „Ein arm gefangen Vögelein", f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1.

Hepworth, George, Toast: „Ein neuer, schöner Stern ist aufgegangen", f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Schuberth à Mk 1.

Herbeck, Joh., Die hohe Jagd: „Der hohen Jagd ein Hoch gebracht", f. Männerchor u. 2 Hörner (ad lib.); Waldhornklang: „Es tönt ein Hörnlein durch die Nacht", f. Männerchor u. Horn. Part. Mk 2. Hornst. Mk 0,50. Singst. Mk 1. 8. Wien, Gutmann.

— Treue Liebe, s.: Männerchor-Album. No. 13.

— Waldvöglein, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 33.

Herbert, Egon v., Op. 28. Leben am Rhein. Walzer f. Orch. arr. v. L. Keiper. Mk 7. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 2. Offenbach, André.

Herbert, Theodor, Beliebte Klavierstücke einger. f. Pfte zu 6 Hdn. Leipzig, Siegel.

No. 2. Schubert, Franz, Op. 27 No. 1. Marsch (Hm.). Mk 1,30.
- 3. Mozart, Menuett aus der Esdur-Sinfonie. Mk 1,80.
- 4. Oesten, Th., Op. 193. Alpenglühen. Idylle. Mk 1,80.
- 5. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Mk 2.
- 6. Spindler, Op. 264 No. 1. Walzer. Mk 1,80.
- 7. Schubert, Franz, Op. 27 No. 3. Marsch (D). Mk 1,80.
- 8. Mayer, Charles, Op. 117. Galop militaire. Mk 2,30.

Herfurth, W., Op. 91. Gute Nacht! Serenade f. Pfte. Berlin, Mrose Mk 1.

— Op. 119. Die zierliche Tänzerin. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Mrose Mk 0,80.

— Op. 120. Am Trapez. Galopp f. Pfte. Berlin, Mrose Mk 0,60.

Hering, Carl, Op. 85 No. 1. Maienläuten f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.

Hering, Georg, Op. 2. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Gute Nacht: „Die Höh'n und Wälder schon steigen". No. 2. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". No. 3. „Lebe wohl, du fühlest nicht".) Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, (Friedrich) Mk 1,50.

Hering, K. E., Cavatine: Erinnerung: „Es klinget und singet", f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Einlage in: Weihnachtsnähe. Dresden, Brauer Mk 1,50.

Herman, Ad., Polyeucte, de Gounod. Fantaisie-Caprice p. V. av. Piano. Paris, Lemoine (Berlin, Fürstner) Mk 3.

Hermann, Florian, Hommage-Valse p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,80.

— Rêverie russe improvisée d'après un Thème favori russe p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1.

Hermann, Friedr., Violin-Schule. 2 Theile, deutsch u. engl. Leipzig, Peters à Mk 1,50.

Hermann, Fr., Op. 25. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schröder Mk 0,50.

Hermes, E., Op. 11. 4 Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Waldrast: „Mir wird das Herz so selig im Wald". No. 2. Das Hüttelein: „Auf die Berge möcht' ich geh'n". No. 3. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n". No. 4. Hymne an die Nacht: „Komm mit deines Zaubers Fülle".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Dresden, Ries Mk 2,20.

— Op. 45. Der lustige Maikäfer, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 52.

— Op. 57. „Ich kenn' ein Auge", f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Dresden, Ries Mk 2.

— Op. 60. 3 Männerchöre. (No. 1. Am Morgen: „Deutsche Ströme, deutsche Wälder". No. 2. Hoffe nur: „Hoffe nur in stiller Nacht". No. 3. Die Heimathsblume: „Ich möcht' ein Lied in die Sonne singen".) Part. u. St. (Mk 1,80.) 8. Dresden, Ries Mk 2,80.

— Op. 64 No. 1. „Wohl über Nacht", s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 34.

— Op. 64 No. 2. Waldlied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 35.

— Op. 66 No. 2. Zum Quartett gehören Vier, s.: Palme, Liederbuch No. 96.

— Op. 67 No. 2. Abendlied im bayrischen Hochlande, s.: Palme, Liederbuch No. 21.

— Op. 72 No. 1. „Was wird denn wohl das Beste sein", s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 134.

— Wohlauf du deutscher Sängerchor, s.: Männerchor-Album. No. 14.

Hérold, F., Der Zweikampf. (Le Pré aux Clercs.) Komische Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. französ. gr. 8. Mainz, Schott Mk 6 n.

— Ouv. Le Pré aux Clercs. (Der Zweikampf) arr. f. 8-, 12-, 15-, 18- u. 20stimm. Orch. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 5,50.

— — arr. f. 2 V., Vla u. Vcello v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 2,50.

— Ouv. Zampa, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,60 n.

Herrmann, Gottfried, Duo facile et concertant (C) p. V. et Vcelle. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.

— Theoret.-prakt. Elementar-Violinschule. I. Theil. 1—3. Lief. II. Theil. 4—6. Lief. Braunschweig, Bauer à Mk 1,25 n.; cplt in 1 Bande Mk 6 n.

Herrmann, H., Op. 131. Etelka-Polka-Mazurka
— Op. 132. Repetir-Polka
} f. Orch Mk 4,50. — f. Pfte. à Mk 0,75.

— Op. 133. Mazeppa-Galopp
— Op. 134. Traubenblut. Rheinländer-Polka
} f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. à Mk 0,75.

Herrmann, Max, Op. 2. Emma-Polka f. Pfte. Dresden, Ries Mk 0,50.

— Op. 6. Soldatenlust. Marsch f. Pfte. Dresden, Ries Mk 0,50.

Herrmann, Oscar, Salon-Polka (Des) f. Pfte. Stuttgart, Lichtenberg Mk 1.

Hertzmann, Frithjof, Scherzando (F) f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,75.

Herzfeld, Victor v., Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir". No. 2. Zwei Könige: „Zwei Könige sassen auf Orkadal" No. 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". No. 4. „Es fliegt manch' Vöglein in das Nest".) Wien, Gutmann Mk 1,50.

Herzog, Arthur, Der Kinderfreund. Ein willkommnes Geschenk f. die artigen Kleinen. Sammlung v. beliebten Volks-, Opern- u. Tanzmelodien f. Pfte bearb. u. progressif zusammengestellt. 2 Hefte. Hannover, Simon à Mk 1,50.

Herzog, Johann Georg, Op. 46 No. 1. Sonate (Dm.) f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. 46 No. 2. Passions-Sonate (Gm.) f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. 48. Sieben kirchliche Chorgesänge f. S., A., T. u. B. Zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste, sowie bei geistl. Gesangsproduktionen. (No. 1. „Vater unser, der du bist im Himmel". No. 2. Weihnachtsgesang: „Ihr Christen auserkoren". No. 3. „Ach Gott, verlass mich nicht". No. 4. Passionsgesang: „Dunkel geworden sind meine Augen". No. 5. Ostergesang: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebet". No. 6. Pfingstgesang: „Dies ist der Tag". No. 7. „Bleibe bei uns, denn es will Abend werden".) Part. 8. Erlangen, Deichert Mk 0,90 n.

— Op. 49. Zehn geistl. Chorgesänge f. S., A., T. u. B. m. u. ohne Org. od. Pfte. (No. 1. Adventsgesang (Populus Zion, ecce dominus): „O du Volk Zion!" No. 2. Weihnachtsgesang: „Freuet euch, ihr Christen alle". No. 3. Agnus Dei: „Christe, du Lamm Gottes". No. 4. Charfreitagsgesang: „Ach wir armen Sünder". No. 5. Am Himmelfahrtsfeste: „Auf diesen Tag bedenken wir". No. 6. Sanctus: „Heilig ist Gott der Herr Zebaoth". No. 7. Am Kirchweihfeste: „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses". No. 8. „Gott sorgt für dich". No. 9. Zum Friedensfeste: „Siehe, wie fein und lieblich ist es". No. 10. Arie (S.) m. Chor: „Jesu, geh' voran".) Part. 8. Erlangen, Deichert Mk 1,20 n.

— Op. 50. Zehn geistl. Gesänge f. S. m. einfachen, choralartigen Schlusssätzen f. Chor. (ad lib.) (No. 1. Morgenlied: „Wach' auf, mein Herz". No. 2. „Der Herr ist mein Hirte". No. 3. Abendlied: „Nun sich der Tag geendet". No. 4. Arie: „Ich will dich lieben immerdar". No. 5. Passionsgesang: „Sei mir tausendmal gegrüsset". No. 6. „Seele, was ermüdst du dich". No. 7. „Dennoch bleib ich stets an dir". No. 8. Arie: „Sei nun wieder stille meine Seele". No. 9. Arie: „Wende dich zu mir". No. 10. „Herr, wie du willst so schick's mit mir".) Part. 8. Erlangen, Deichert Mk 1,20 n.

Herzogenberg, Heinr. v., Op. 25. Fünf Klavierstücke. No. 1. Notturno (Fism.) Mk 1. No. 2. Capriccio (Hm.) Mk 1,30. No. 3. Barcarole (D). Mk 1. No. 4. Gavotte (Fism.) Mk 1,30. No. 5. Romanze (H). Mk 1. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 3,50.

— Op. 26. Lieder u. Romanzen f. vierstimm. Frauenchor a capella od. m. Pfte. Part. u. St. (à Mk 1,30.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 10,50.

No. 1. Die Schwestern: „Es war ein Markgraf über dem Rhein". Volkslied. Part. Mk 1,20. St. à Mk 0,25.
- 2. Sonntagskirchenglocken: „O wie lieblich locken Sonntagskirchenglocken". Part. Mk 0,90. St. à Mk 0,15.
- 3. Das Vöglein: „Ich hatt' ein Vöglein, ach wie fein". Part. Mk 1,20. St. à Mk 0,25.
- 4. Wehmuth: „Was ist mir denn so wehe?" Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,10.
- 5. Wiegenlied: „Dort auf dem Berge da wehet der Wind". Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,10.
- 6. Tanzlied: „Bin ich nicht ein Bürschlein in der Welt". Volkslied. Part. Mk 0,90. St. à Mk 0,15.
- 7. Untreue: „Derweil ich schlafen lag". Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,15.
- 8. I. Der Graf u. die Nonne: „Ich stund auf hohem Berge". II. Fortsetzung: „Es stund wohl an ein Vierteljahr". Part. Mk 1,80. St. à Mk 0,45.

— Op. 27. Zwei Trios f. V., Vla u. Vcello. No. 1 (A). No. 2 (F). Part. u. St. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 6.

Hess, J. Chr., Le petit Duc, de Lecocq. Fantaisie p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.

Hess, Karl, Op. 6. Sonate (Hm.) f. Vcello u. Pfte. Ausg. f. V. u. Pfte — f. Vla u. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 5.

— Op. 10. Zwei Stücke f. Vcello (od. V.) u. Pfte. (V. einger. v. J. Lauterbach.) No. 1. Romanze. Mk 1,50. No. 2. Tarantella. Mk 2. Leipzig, Siegel.

— Op. 12. Am Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht", f. 1 hohe Singst. m. Pfte — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Dresden, Hoffarth à Mk 1,50.

Hesse, Julius, System des Klavierspieles auf Grund einer methodischen Anordnung der Applikaturen. Theoret.-prakt. Studienwerk in 2 Abthlgn. Berlin, Bote & B.

Abth. I. Das Klavierspiel m. alleiniger Benutzung v. fünftastigen Tonleiterabschnitten als Bereich der musikal. Ausübung. (Natürliche Applikatur.) 1. Heft. (Theoret. Theil.) Vorrede. Anschlag: Gebrauch der Finger, speciell der einzelnen Gelenke derselben. Combinirte Bewegungen beim Anschlag. Allgemeine Darstellung der Applikaturen (1). Eintheilung der Applikaturen. Specielle Betrachtung der natürlichen Applikatur. — Ueber den Begriff v. „Ton" u. „Stufe". Arten der Bewegung zweier Tonreihen zu einander. Anweisung zum Erlernen des Notenschreibens. Mk 1,50.
- II. In 3 Abschnitten. Das Klavierspiel in willkürlich erweiterten Tastengebieten. (Künstlich geartete Applikaturen.)

1. Abschn. 1. Spreizung u. 2. Verschränkung der Finger.
Heft 5. (Prakt. Theil). Studien f. die Spreizung in weniger als Oktavenweite. Einstimm. Tonfolge. Mk 1,50.
- 6. Mehrstimm. Tonfolge. **Mk** 1,50.
- 7. Studien f. die Spreizung bis zur Oktavenweite. Einstimmige Tonfolge. **Mk** 1,50.
- 8. Mehrstimm. Tonfolge. Mk 1,50.
- 9. Studien f. die Verschränkung. Einstimm. Tonfolge. **Mk** 1,50.
- 10. (Fortsetzung.) Mehrstimmige Tonfolge. Mk 1,50.

2. - Unter- u. Uebersetzen der Finger.
Heft 12. (Prakt. Theil.) Studien f. das Unter- u. Uebersetzen. Einstimm. Tonfolge. Vorbereitende Uebungen f. das Tonleiterspiel. **Mk** 1,50.
- 13. (Fortsetzung.) Sämmtl. Tonleitern im Umfange zweier Oktaven u. darüber. Mk 1,50.

Hetz, Ed., Op. 6. O liebe Sonne: „Früh am Morgen bis zum Abend", f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.
— National-Marsch f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.
Heuberger, Richard, Op. 9. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. Zwei Sterne: „Zwei Sterne machen mich jung und alt". Mk 0,75.
- 2. „Steige auf, du gold'ne Sonne". Mk 0,75.
- 3. Ständchen: „Weisse Mondesnebel schwimmen". Mk 1.
- 4. Willekumm: „Und habe ich gestern zu viel getrunken". Mk 1.
- 5. Ein lustig Zechen: „Wirth! hast du nicht ein volles Fass?" Mk 0,75.

— Op. 9 No. 5. Ein lustig Zechen: „Wirth! hast du nicht ein volles Fass?" f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte.) Part. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 2,10. Klavier-Auszug Mk 0,50. Chorst. Mk 0,60. 8. Leipzig, Kistner.
— Op. 10. Zwei Männerchöre. (No. 1. Der fahrende Musikant: „Das Waldhorn an der Seite". No. 2. Herbst: „Wenn im Purpurschein".) Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Kistner **Mk** 1.
Heydn, Fantasie, s.: Zither-Album, Dresdner.
Heyer, Otto, Tänze. Breslau, Hainauer.
Op. 54. Aus Schlesiens Bergen. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte Mk 1,50.
- 55. Salut et Compliment. Quadrille à la cour f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte Mk 1.
- 56. La Moqueuse. Polka } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte
- 57. S'il vous plaît. Polka } à Mk 0,75.
- 58. Zollfrei. Galopp } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte
- 60. Echt schlesisch. Polka } à Mk 0,75.
- 59. In guter Gesellschaft. Walzer f. Orch. **Mk** 6. — f. Pfte Mk 1,50.

Heymann, Arnold, Op. 17. „Ja du bist mein", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Stuttgart, Lichtenberg Mk 1,25.
Heymann, Charles, Une Pensée. Polka p. Piano. Stuttgart, Lichtenberg Mk 0,60.

Heymann, Theodor, Ouv. f. Pfte. (z. 16. Mai 1879.) Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Heynke, A., Hans Durstig: „Was schnürt mir denn die Kehle zu", f. B. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

Hild, Jacob, Jubiläums-Marsch f. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

Hildach, Eugen, Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. „Mutter, o sing' mich zur Ruh'", deutsch u. engl. Görlitz, Fries Mk 0,50.

Hill, Wilhelm, Op. 44. Quartett (Es) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Frankfurt a/M., Henkel Mk 7,50 n.

Hille, Eduard, Op. 46. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 2,50.

No. 1. Abendlied: „So weit mein irdisch Auge späht". Mk 0,50.
- 2. Klein Käthchen: „Denkst du noch an's Spätjahr". Mk 0,50.
- 3. Wir Drei: „Wir sassen am Fenster". Mk 0,80.
- 4. Scheiden: „Eine grosse Pein ist das". Wendisches Volkslied. Mk 0,50.
- 5. „Immer leiser wird mein Schlummer". Mk 0,50.
6. So lieb ich dich: „So viele Blumen im Felde blühn". Mk 0,50.

Hiller, Ferd., Op. 46. Sechs Gesänge f. A. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co.

No. 1. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage". Mk 0,80.
- 6. Vergebliche Liebesmüh': „Denk' ich alleweil schön Schätzlein wär' mein". Mk 0,80.

— Op. 63. Zwei Duettinen f. S. u. A. m. Pfte. (No 1. Abschied: Abendlich schon rauscht der Wald". No. 2. Mailied: „Im Wald, im hellen Sonnenschein".) Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 163. Inventionen. Sechs zweistimm. Uebungsstücke f. Pfte. No. 1 (Em.). No. 2 (G). No. 3 (Ges). No. 4. (Hm.). No. 5 (Am.) à Mk 0,75. No. 6 (E) Mk 1. Leipzig, Senff cplt Mk 3,50.

— Op. 183. Instrumentalstücke u. Chöre zum dramatischen Märchen: Prinz Papagei, v. Görner, f. Pfte zu 4 Hdn einger. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. Kakadu-Ouv. Mk 2,70.
- 2. Marsch u. Chor. (Zum Empfang des Königs Simplex.) Mk 1,50.
- 3. Entreact. (Das Blutgebirge.) Mk 1,20.
- 4. Chor der Moosleute. Mk 1,50.
- 5. Verwandlung u. Feenchor. Mk 1,50.
- 6. Kukukstanz. Mk 1,80.
- 7. Verwandlung u. Katzenchor. Mk 1,80.
- 8. Entreact. (In den Lüften.) Mk 2,40.
- 9. Zum Schluss. Mk 2,10.

— Op. 184. Jugenderinnerungen. Fünf Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Ghasel (E). Mk 1. No. 2. Reigen. Mk 1,25. No. 3. Capriccietto (Am.). Mk 1,50. No. 4. Rêverie (F). Mk 1. No. 5. Humoreske (C). Mk 2. Leipzig, Senff cplt Mk 5.

— Op. 185. Sieben Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Senff cplt Mk 3,50.

No. 1. Vom Schwanenritter: „Ein Knabe kommt gefahren". Romanze. Mk 0,75.
- 2. Erfüllung: „Kein Ohr hat es vernommen". Mk 0,75.
- 3. Frühlingsnähe: „Es geht ein Wehen durch die Luft". Mk 0,50.

No. 4. Die holden Tage: „O wie wölbt sich der Himmel". Mk 0,75.
- 5. Gang durch die Sommernacht: „Ueber die Aehren kräuselnd". Mk 0,50.
- 6. Der Tod der Rose: „Die Rose, das wunderliebliche Ding". Mk 1.
- 7. Lied vom Rhein: „Mein Heimathland, o du herrlicher Rhein". Mk 0,50.

Hiller, Ferd., Op. 186. Zweite Serenade (6. Trio) (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 9.

— Op. 187. Zwei Balladen f. Solost. u. gem. Chor m. Pfte. Leipzig, Forberg.

No. 1. Schön Hedwig: „Im Kreise der Vasallen sitzt der Ritter". Klavier-Auszug. Mk 2. Solost. (S. u. Bar.) 8. Mk 0,80. Chorst. 8. Mk 1.
- 2. Walther v. Birbach: „Walther von Birbach, der kühne Mann". Klavier-Auszug. Mk 3,50. Solost. (T.) 8. Mk 0,40. Chorst. 8. Mk 1,50.

— Am Neujahrsmorgen, s.: Halleluja.

— „Das ist die schönste Zeit", s.: Männerchor-Album. No. 15.

— Ständchen, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 36.

— Rhythmische Studie (Fm.) f. Pfte, s.: Studienwerk. No. 6.

Hiller, Paul, Kompositionen. Leipzig, Siegel.

Op. 50. Stilles Leid. Notturno f. Pfte. Mk 1,30.
- 51. Erholungsstunden. Zwölf leichte, unterhaltende u. belehrende Klavierstücke zu 4 Hdn. 2 Hefte. à Mk 2.
 Heft I. Gute Nacht. Bitte. Der kleine Rekrut. Heimweh. Am Weihnachtsabend. Stille Wünsche.
 - II. Walzer. Tyrolienne. Plauderstündchen. Auf dem Kinderballe. Ohne Sorgen. Wiegenlied.
- 52. Reiterlust. Salon-Polka f. Pfte. Mk 1,30.
- 53. Zwei Albumblätter (Es, E) f. Pfte. Mk 1,30.
- 54. Erinnerungsblätter f. Pfte. No. 1. Elegie. Mk 1. No. 2. Scherzo. Mk 1. No. 3. Canzonetta. Mk 0,80. No. 4. Humoreske. Mk 1.

— Op. 58. Fünf Tonstücke im leichten u. instruktiven Style f. Pfte. No. 1. Romanze. No. 2. Etude. No. 3. Barcarolle. No. 4. Walzer. No. 5. Rondo. Zürich, Hug à Mk 0,80.

— Op. 59. Am murmelnden Bächlein. Klavierstück. Zürich, Hug Mk 1,50.

— Op. 60. Pfingstrosen. Valse brillante f. Pfte. Zürich, Hug Mk 1,50.

Hinrichs, F., Op. 7. Lieder f. MS. (od. T.) m. Pfte. 2 Hefte. gr. 8. Leipzig, Leuckart.

Heft I. Zwölf Volkslieder. (No. 1. Böhmisches Volkslied: „Fliege, Vogel, fliege". Zwei polnische Volkslieder: No. 2. a) Umkehr: „Ihr Wolken, die ihr am Himmel schauert". No. 3. b) Die Magd: „Die Magd vor der Thüre steht". No. 4. Spanisches Lied: „Geh', Geliebter, geh' jetzt". No. 5. Schottisches Lied: „Wie traurig sind wir Mädchen d'ran". No. 6. Falsch wie der Schnee: „Der Graf auf dem Schloss". No. 7. Heimliche Thränen: „Dort ziehen sie jauchzend". No. 8. Altdeutsches Volkslied: „Es fleugt ein klein Waldvögelein". No. 9. Liedchen: „An der Kirch'

wohnt der Pastor". No. 10. Der verschwundene Stern: „Es stand ein Sternlein am Himmel". No. 11. „Habt ihr sie schon gesehen?" No. 12. Altes Handwerksburschenlied: „Morgen muss ich fort von hier".) Mk 2,50 n.

Heft II. Zehn Lieder. (No. 1. „Sie liebt ihn". No. 2. Kommen u. Scheiden: „So oft sie kam". No. 3. „Freudvoll und leidvoll". No. 4. Liebesahnen: „Es singt ein Vöglein auf dem Dach". Zwei Lieder v. Mirza-Schaffy: No. 5. a) „O, wie mir schweren Dranges". No. 6. b) „Weisst du noch mein süsses Herz". No. 7. Die Verlassene: „Früh wenn die Hähne kräh'n". No. 8. Die Lerche: „Ich lieg' im Grase hingestreckt". No. 9. Im Felde: „Sah ich sonst im Frühlingshauch". No. 10. Aufschwung: „Und wie du bangst".) Mk 2 n.

Hinrichsen, G., s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Hirsch, Carl Friedr., Zwei Salonstücke f. Pfte. Wien, Doblinger.

No. 1. D'Sennerin auf der Alm. A Gebirgs-Gsangl. Mk 0,90.
- 2. Gemüthlich u. sentimental. Mk 0,90.

Hirschfeld, Louis v., Zwei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Kirchlein am See: „Es klingt ein helles Läuten". No. 2. Frühlings Erwachen: „Was klinget doch so fröhlich".) Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Hiss, Franz, Op. 4. 40 Orgelstücke z. Gebr. beim Gottesdienste f. angehende Organisten. 2. verb. Aufl. Offenbach, André Mk 5.

— Op. 11. Latein. Messe auf die hohen Festtage f. S., A., T. u. B. u. obl. Org. Tauberbischofsheim, Lang Mk 4,50 *n.

Hitz, Franz, Op. 136. En Palanquin. Marche indienne p. Piano. s.: Welt, musikal. Heft 10.

Hofer, Sam., Pilgerharfe od. christlicher Glaube in Liedern f. gem. Chor. Mit einem Anhang. 6. Aufl. 8. Basel, Spittler Mk 1,20 *n.; geb. in Halbfrz Mk 2 *n.; in Leinw. Mk 2,20 *n.

Hoffmann, J. C. M., Op. 204. 4 Salon-Stücke f. V. u. Pfte. Wien, Schmidt.

No. 1. Serenade (F). Mk 1,20.
- 2. Wiegenlied (G). Mk 1,20.
- 3. Ballade (Dm.). Mk 1,50.
- 4. Romanze (C). Mk 1,20.

Hoffmann, Ludwig, Op. 33. „Domine, salvum fac regem" f. vierstimm. Chor. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

— s. auch: Gradualia.

Hoffschlaeger, Elard, Op. 18. Der Hut im Meer: „Das Sorrentiner Marktschiff trug", f. T. (od. S.) m. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1.

Hofmann, Carl, Op. 26. Frühlings-Boten. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Gutmann Mk 2,50.

— Op. 47. 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. (T. od. S.) „Du mit dem Frühlingsangesichte". No. 2. (T. od. S.) Sehnsucht: „Mir ist wie einer Knospe". No. 3. (T. od. S.) Ich weiss: „Ich weiss es". No. 4. Eile-Weile (T. od. S.): „Wenn der Abend seine Schatten". No. 5. Nach schlafloser Nacht (Bar. od. A.): „Wie durch das Fenster zieht". No. 6. Liebesglück (T. od. S.): „Mein Herz ist wie der Himmel". No. 7. (T. od. S.): „Ich liebe die Blumen". No. 8. Stille Liebe (Bar. od. A.): „Ich trag' eine Liebe im Herzen".) Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 4.

Hofmann, Heinrich, Op. 39. Steppenbilder. Drei Klavierstücke zu 4 Hdn m. Benutzung russischer Volkslieder, zu 2 Hdn bearb. v. Herm. John. Dresden, Ries Mk 2,50.

— — f. V. u. Pfte frei bearb. v. Franz Ries. Dresden, Ries Mk 4.

— Op. 45. Aschenbrödel. Ein Märchen f. Chor, Solost. u. Orch. Part. Mk 40 n. Orch-St. Mk 40 n. Klavier-Auszug Mk 12 n. Solost. (König, Aschenbrödel, Feen-Königin) à Mk 4 n. Chorst. Mk 12. deutsch u. engl. Berlin, Erler.

— Op. 45a. Zug zum Schloss, Polonaise u. Marsch aus: Aschenbrödel, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Erler Mk 4.

— Op. 45a. Polonaise u. Marsch aus: Aschenbrödel, arr. f. Pfte. Berlin, Erler Mk 2.

— Op. 46. Aus meinem Tagebuche. Zwölf leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. 3 Hefte. à Mk 3,50. — zu 2 Hdn. 3 Hefte. à Mk 2. Berlin, Erler.

Heft I. No. 1. Auf dem Wasser. No. 2. Letztes Geleit. No. 3. Den Bach entlang. No. 4. Unter der Dorflinde.
- II. No. 5. Plauderei. No. 6. Jagdscene. No. 7. Die Nachtigall singt. No. 8. Reigen.
- III. No. 9. Zum Abschied. No. 10. Schneeflocken. No. 11. In der Haideschenke. No. 12. Wandervöglein.

— Op. 47. Im Sommer. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Die Fischlein munter hüpfen". No. 2. „Da draussen im Walde". No. 3. „Jetzt darf ich dich umfangen".) Part. u. St. (Mk 2,80.) 8. Dresden, Ries Mk 5.

— Op. 48. Romanze (D) f. Vcello m. Pfte. Dresden, Ries Mk 2,50.

— Aus alter Zeit. Sieben Klavierstücke zu 4 Hdn in freier Bearbtg. 2 Hefte. Berlin, Erler à Mk 2,50.

Heft I. No. 1. Alt-Französisch. No. 2. Italienisch. (La Lucrese). No. 3. Bourrée. (J. S. Bach.)
- II. No. 4. Schwedisch. No. 5. Italienisch. (L'Agnesina). No. 6. Böhmisch. No. 7. Alt-Französisch.

— Etude (Es) f. Pfte, s.: Studienwerk. No. 7.

Hofmann, Richard, Op. 27. Trompeten-Schule, m. deutschem u. engl. Texte. Leipzig, Siegel Mk 3 n.

— Op. 28. Horn-Studien, m. deutschem u. engl. Texte. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 2,50.

— Op. 30. Kaiser-Triumph-Marsch f. Orch. Mk 6. — f. Militairmusik. Part. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,60. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Dresden, Ries.

— Sammlung beliebter Lieder etc. f. Cornet à Pistons (Flügelhorn) m. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

Hofstätter, Anton, Original-Kompositionen f. Z. gr. qu. 8. Leipzig, Kabatek.

No. 5. Erinnerung an Sprinzenstein. Ländler. Mk 0,80.
- 6. Ueberall giebt's Sterndal'n. Jodler. Mk 0,80.
- 7. Erinnerung an steinernen Tisch. Steirische Tänze. Mk 0,80.
- 8. Ein Abend am Traunsee. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 9. Ein Traum. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 10. Kühmälcher u. Sennerin. Jodler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 11. Es war ihr so bang übern Miesweg zum Traunstein. Mk 0,60.
- 12. Die Grundlseer. Jodler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 13. Die Traunsteiner. Echt steirische Tänze. Mk 1.

No. 14. Empfindung am Zürich-See. Mk 0,60.
- 15. Ueber Berg u. Thal. Concert-Jodler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 16. Touristen-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.

Höggenstaller, Jos., Op. 40. Hoffnungslose Liebe. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 0,50.

— Op. 41. Des Wandrers Abschied vom Gebirge. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 0,80.

— s. auch: Blumenlese.

Hohmann, Christian Heinrich, Praktische Violinschule. Ein methodisch geordneter m. Bezeichnung des Bogenstriches u. Fingersatzes versehener Uebungsstoff zur gründl. Erlernung des Violinspiels. 5 Kurse. Nürnberg, (Schmid) à Mk 2 n; cplt in 1 Bde Mk 9 n.

Kurs 1. Uebungen in der ersten Position.
- 2. Uebungen in den gangbarsten Tonarten.
- 3. Gesteigerte Uebungen in den gangbarsten Tonarten.
- 4. Uebungen in den höhern Positionen.
- 5. Gesteigerte Uebungen in den höhern Lagen.

— Praktische Klavier-Schule. Ein methodisch geordneter m. Bezeichnung des Fingersatzes versehener Uebungsstoff zur leichten u. gründlichen Erlernung des Klavierspiels. 3 Kurse. Neue Ausg. Nürnberg, (Schmid) à Mk 2 n.

— Praktische Orgel-Schule. Eine theoret.-prakt. Anleitung zur gründl. Erlernung des Orgelspiels. 2 Kurse. Neue Ausg. Nürnberg, (Schmid) à Mk 2 n.

— Prakt. Lehrgang f. den Gesang-Unterricht in Volksschulen. Nach pädagog. Grundsätzen bearb. (4 Kurse.) 3. Kursus. Uebungen u. Lieder f. Oberklassen. 8. Aufl. 8. Nürnberg, Schmid Mk 0,70 *n.

Holl, Carl, Op. 13. Lieder ernsten u. heitern Inhalts m. leichter Guitarre-Begltg, nebst 8 Unterhaltungen auf der Guitarre. 4. Heft. Schaffhausen, Brodtmann Mk 0,75 n.

Hollaender, Gustav, Op. 8. Am Strande. Charakterstück f. V. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,25.

— Op. 10. Romanze (A) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 3. Orch.-St. Mk 5. — m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Forberg.

Höller, Caroline, „Siehst du das Meer", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rättig Mk 0,75.

Hollmann, Wilh., Op. 17. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. „Am Ort wo meine Wiege stand". Dresden, Plötner & Meinhold Mk 0,60.

— Op. 19. Sänger-Testament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt", f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,75.

— Op. 20. O Sonnenschein der Liebe: „Was scheinst du mir in's Kämmerlein", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 0,60.

— Op. 23. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen", f. 1 Mittelst. m. Pfte. Dresden, Plötner & Meinhold Mk 1.

Holmes, Henry, Chamber Music f. Violin Solo with Pfte. A Selection from the Solo Sonatas of Corelli, Tartini, Bach and Handel. (No. 1. Corelli, A., Sonata No. 5. (Gm.) No. 2. Corelli, A., Preludio Adagio, Sarabanda Largo, Giga, from the 10th Sonata. No. 3. Corelli, A., Sonata No. 3 (C). No. 4. Handel, G. F., Sonata (Gm.). No. 5. Handel, G. F., Larghetto (Am.), Gavotte (C). No. 6. Bach, J. S., Minuetto Io e Giga, from Sonata (E). No. 7. Tartini, G., Allegro assai

(Cm.) from the 8th Sonata. No. 8. Tartini, G., Allegro moderato (Gm.) from the 10th Sonata.) London, Augener & Co. Mk 2,50 n.

Holst, P. K., Op. 5. Vorwärts. Galopp f. Pfte. Riga, Seezen Mk 1.
— Op. 6. Tic-Tac-Polka f. Pfte. Riga, Seezen Mk 0,75.

Holstein, Franz v., Op. 41. Ouv. Frau Aventiure, f. Orch. Erstes nachgel. Werk nach Skizzen instrumentirt v. Albert Dietrich. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 10. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Albert Dietrich. Mk 3,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Holter, Iver, Op. 1. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 3,20. St. Mk 6,20. Offenbach, André.
— Op. 2. 5 Bagatellen f. Pfte. Offenbach, André Mk 2,30.

Hölzel, Gustav, Op. 195. „Mein Herz das ist ein Saitenspiel", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,75.
— Op. 201. Weiss nicht, wie das noch enden soll: „Ihr meint, ich hätte heitern Sinn", f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Op. 210. Nichts f. Spatzen: „Sommerspinne spinnt das Netzlein", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,75.
— Op. 226. Sonntag: „So hab' ich doch die ganze Woche", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
— Op. 227. Die Abendglocken: „Die Abendglocken erklangen", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

Hom, A. C., 30 zweistimm. Lieder f. die Sexta u. Quinta der Gymnasien u. Realschulen. 8. Mainz, Diemer Mk 0,50 n.

Hom, C. Th., 50 melodische u. fortschreitende Violin-Uebungen in Form v. Duetten in den 7 Lagen (Positionen) als Beigabe v. Beispielen zur Violinschule v. Rode, Kreutzer u. Baillot. 4. Heft. (4. Position.) 5. Heft. (5—7. Position.) München, Aibl à Mk 2; 5 Hefte cplt in 1 Bde. Mk 5 n.

Homann, W., Blieb die Liebe, blieb Alles: „In weichen Mutterarmen ruht das Kind", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring Mk 0,60.

Hompesch, Fritz, Op. 18. Gruss von der Saar. Concert-Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. 19. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn zwei von einander scheiden". No. 2. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen". No. 3. „Siehe der Frühling währet nicht lang".) Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Hönncher, Herm., Op. 16. Grazien. Salon-Tänze f. Pfte. (No. 1. Martha. Walzer. No. 2. Olly. Polka. No. 3. Ida. Galopp. No. 4. Helene. Polka-Mazurka. No. 5. Lina. Walzer.) qu. 8. Weimar, Kühn Mk 0,80.

Höpfner, Carl, Op. 20. Der Ring des Niebling. Komische Oper in 2 Aufzügen m. dem Vorspiel: 's Gold rein. Klavier-Auszug. Mk 12. — Solost. Mk 6,80. — Chorst. Mk 6. — Regie- u. Soufflirbuch. Mk 1 n. — Textbuch. Mk 0,20 n. Schleusingen, Glaser.

Hoppe, A., Klänge aus dem Teutoburger Walde. Lieder f. 4 Männerst. Part. 2 Hefte. qu. 8. Detmold, (Heynke) à Mk 1.
Heft I. No. 1. Die Hermannschlacht: „Es donnern hohe Bardensänge". No. 2. Das Lied vom neuen deutschen Reich: „Es rauscht ein Wort wie Sturmesbraus". No. 3. Kriegslied: „Auf, auf, ihr deutschen Kriegerschaaren". No. 4. Der deutsche Mann: „Den Mann, den halt' ich Ehren werth". No. 5. Du liebe

Maid: „Aus deinen Augen holde Maid". No. 6. Trinklied: „Aus Feuer ward der Geist geschaffen".

Heft II. No. 1. Hermann der Cheruskerfürst: „Was will der Römer in unserm Land". No. 2. Schlachtlied: „Schlacht, du nahst". No. 3. Dem Vaterlande: „Schön bist du, Land". No. 4. Die Vöglein im Walde: „Höret, wie die Vöglein singen". No. 5. Sängerlust: „Lustig ist das Sängerleben". No. 6. Reiselust: „Lustig nehm' ich Stock u. Flasche".

Hörmann, K., Im Walde, s.: Rütli, I. No. 21.

— Ständchen, s.: Rütli, I. No. 4.

Horneman, C. F. E., Serenade (Gm.) f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,50.

Howen, L'Adieu des Fiancés. Fantasie f. Orch., u. **Mozart**, W. A., Arie aus: Titus, arr. f. Clar. solo m. Orch. Berlin, Philipp Mk 2 n.

— Die glückliche Heimkehr. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte Mk 1,50. Berlin, Philipp.

— Die Trennung der Verlobten. Fantasie f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1.

Hubans, Ch., Le petit Duc, de Lecocq. Polka-Mazurka p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,70.

Huber, Carl, Neue theoret.-prakt. Violinschule f. den Unterricht im National-Conservatorium in Budapest, m. deutschem u. ungar. Texte. 3. u. 4. Theil. Budapest, Táborszky & Parsch à Mk 4.

Huber, Eugène, Op. 1. Fantaisie hongroise p. V. av. Piano. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 3.

Huber, Hans, Op. 40. Concert (Gm.) f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 7,50.

— Op. 42. Sonate (B) f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.

— Op. 43. Weihnachten. Album f. grosse Leute. 10 Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 3,25.

Heft I. No. 1. An einem kalten Dezembertage. No. 2. Knecht Ruprecht. No. 3. Zum 20. Dezember. No. 4. Auf dem Christmarkt. No. 5. Kindes Bitte.

- II. No. 6. Christmarsch. No. 7. Verlassne Waise. No. 8. Tanz um den Weihnachtsbaum. No. 9. Fromme Gedanken um Mitternacht vor Weihnachten. No. 10. Zum Sylvester.

— Op. 45. Aussöhnung. Aus Goethe's Trilogie der Leidenschaft, f. Männerst., Soli u. Chor m. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 8. Orch.-St. Mk 10. Klavier-Auszug Mk 3. Solost. (T., Bar.) 8. Mk 0,30. Chorst. 8. Mk 1,20. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. 47. Zu Maler Nolten. (Ed. Mörike.) Sonate (Es) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5.

— Op. 47a. Vom Luzernersee. 10 Ländler f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft (No. 1—4). 2. Heft (No. 5—10). Zürich, Hug à Mk 3.

— Op. 48. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Gavotte (Dm.) Mk 1,20. No. 2. Etude (Schneeflocken, G) Mk 1,50. No. 3. Valse-Caprice (Es) Mk 1,80. Stuttgart, Lichtenberg.

— Op. 49. Drei Melodien f. V. m. Pfte. No. 1 (E) Mk 2. No. 2 (B) Mk 1,30. No. 3 (D) Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 3,50.

— Op. 50. Eine Lustspiel-Ouv. f. gr. Orch. Part. 8. Mk 5. St. Mk 10. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 52. Fünf Quartette f. S., A., T. u. B. m. Pfte zu 4 Hdn.

(No. 1. „Mein Lieb' ist eine Nachtigall". No. 2. „Es weht der Wind so kühle". No. 3. Ständchen: „Mein Lieb'! all' ihre Grüsse". No. 4. „Komm mit mir unter die Linde".) Klavier-Auszug u. St. (Mk 1.) Leipzig, Kistner Mk 4,50.

Huber, Hans, Op. 55. Serenade (E) f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Ries Mk 7,50.

— Ausfahrt, s.: Rütli, I. No. 27.

— Römischer Carneval. Humoreske nach Scheffel, f. gr. Orch. Part. 8. Mk 5. St. Mk 11. Leipzig, Kistner.

— Ständchen, s.: Rütli, I. No. 49.

Huber, Jenö, Op. 28. 4 eredeti népdal f. 1 Singst. m. Pfte. (Maglai dal. Tele van az orgonata. Szeretném itthagyni. Be sok csillag ragyog.) Budapest, Pirnitzer Mk 2.

Huber, Joseph, Op. 12. Gegen den Strom. Sinfonie No. 4 f. Orch. (nach dem gleichnamigen Lohmann'schen Drama.) Part. Stuttgart, Stürmer Mk 4.

— Op. 13. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du liebst mich nicht". No. 2. „Wenn Zwei von einander scheiden".) Stuttgart, Stürmer Mk 0,60.

— Op. 14. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Stürmer.
No. 1. „Am fernen Horizonte". Mk 0,90.
- 2. „Seit er von mir gegangen". Mk 1,20.

Hübner-Trams, O., Op. 189. Marsch f. Pfte aus der Operette: Die Königin v. Golconda, v. Raida. Berlin, Weinholtz Mk 0,75.

— s. auch: Komiker-Album; Soubretten-Album.

Hüllmann, G., Nouvelle Méthode de Mélodéon-Violon ou Alto-Cithare à Archet. Trier, Hoenes Mk 2.

— Schweben durch's Leben. Ländler f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

Hüllweck, Ferd., Op. 22. Partita. Vier Stücke f. Orch. (Capriccio. Intermezzo. Scherzoso. Alla Polacca.) Part. Mk 10. St. Mk 15. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Dresden, Hoffarth.

Hummel, Ferdinand, Op. 12. Dritte Sonate (A) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 8.

— Op. 19. Quartett (Cism.) f. V., Vla, Vcello u. Pfte. Mainz, Schott Mk 12.

Hummel, Joh. E., Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Bächlein: „Das Blut im Herzen quillt geschwind". No. 2. Vergissmeinnicht: „Wenn Zwei'n, die sich von ganzem Herzen".) Wien, Schmidt Mk 1,20.

— Op. 160. Tanzbilder der Jugend. Leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. Emma-Quadrille. No. 2. Leontine-Polka (schnell). No. 3. Rosa-Walzer. No. 4. Elsa-Polka-Mazur.) Wien, Doblinger Mk 3.

— — No. 5. Louisen-Polka française. Mk 0,75. No. 6. Rudolfs-Marsch. Mk 0,75. Wien, Doblinger.

— — f. Pfte zu 2 Hdn. Wien, Doblinger.
No. 1. Emma-Quadrille. Mk 1,20.
- 2. Leontine-Polka (schnell). Mk 0,60.
- 3. Rosa-Walzer. Mk 0,90.
- 4. Elsa-Polka-Mazur. Mk 0,60.
- 5. Louisen-Polka française. Mk 0,60.
- 6. Rudolfs-Marsch. Mk 0,60.

— Op. 178. Mit klingendem Spiele. Jux-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn, Papagenopfeifchen, Kukuk, 3 Trompeten, Trommel u. Triangel. Wien, Schmidt Mk 2,40.

Hummel, Joh. E., Op. 194. Aus guter alter Zeit. Ländler f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 1,20.
— Op. 195. Steinröserl. Tonstück f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 1,20.
— Op. 196. Schullieder-Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Schmidt Mk 2,10.
— Op. 197. Hoch Oesterreich! Marsch f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 0,75 n.
— Op. 203. Elfenspiel. Salonstück f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,80.
— Op. 204. Aus dem Nasswalde. Tonstück im Ländlerstyl f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,90.
— Op. 205. Werd' ich dich wiedersehen. Romanze f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,20.
— Op. 206. Musikalische Erholungen. Sammlung v. Potpourris nach Motiven beliebter Opern in leichtem Style f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Bellini, Norma. No. 2. Donizetti, Lucia. No. 3. Auber, Stumme. Wien, Doblinger à Mk 1,80.
— Op. 207. Fraunkäferl. Tonstück im Ländlerstyle f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,20.
— Op. 208. Der lustige Postillon. Walzer-Rondo f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Doblinger Mk 1,50.
— Op. 209. Im Frühling. Lied ohne Worte f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,20.

Hummel, J. N., Op. 107. Bagatelles p. Piano. Berlin, Bote & B.
No. 1. Scherzo (F). Mk 0,24.
- 2. Rondoletto russe (B). Mk 0,40.
- 3. La Contemplazione. Una piccola Fantasia. Mk 0,32.
- 4. Rondo (B). Mk 0,32.
- 5. Variazioni (A). Mk 0,32.
- 6. Rondo all'ongarese (C). Mk 0,40.

— Op. 120. La Galante. Rondo p. Piano. Bremen, Cranz Mk 0,50.
— Sonaten f. Pfte. (Op. 13, 20, 81, 106.) Neue Ausg. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,20.
— Pfte-Werke zu 2 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

Hünten, Frç., Op. 30. 4 Rondinos f. Pfte. Neue revid. Ausg. v. K. Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Huth, Albert, Die Brieftaube. Eine Sammlung ausgewählter Musikstücke f. Z. Wien, (Wessely.)
Heft 31. Op. 38. Stimmen aus dem Publikum. Potpourri. Mk 1,30.
- 32. - 40. Freude im Leid. Charakterist. Tonstück f. 2 Z. (od. f. Z. m. Streich-Z.) Mk 1,80.
- 33. Breit, Leopold, Ein Sträusschen. Lied. Mk 0,70.
- 34. Op. 41. In der Hinterbrühl. Marsch. Mk 0,80.

Hutmacher, E., s.: Märsche f. Orch.

Jacob, A., u. E. **Richter,** Der Praeludist. Sammlung v. Choral-Vorspielen in den verschiedensten contrapunktischen Formen, zu jedem evangel. Choralbuche. Ein Hilfsbuch vorzugsweise f. Organisten z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste, doch auch behufs des theoret. u. prakt. Unterrichts in der Musik u. im Orgelspiele, f. Praeparanden u. Seminaristen, sowie f. Praeparandenbildner, Seminar-Musiklehrer u. Freunde des Orgelspiels. 3. u. 4. Band. Breslau, Hientzsch. Subscr.-Pr. à Mk 7 n.; Ladenpreis à Mk 10,50.

Jacobi, Gustav, Op. 12. Hoffen u. Sehnen, f. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 1.

Jacobs, F., Barbarossa: „Tief im Schosse des Kyffhäuser", f. gem. Chor, Solo-Quartett u. Orch. Klavier-Auszug Mk 2 n. Singst. 8. Mk 2 n. Essen, Radke.

Jadassohn, S., Op. 10. Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. F. Gustav Jansen. Leipzig, Leuckart Mk 6.

— Op. 18. Trois petits Morceaux p. Vcelle av. Piano transcr. p. Ad. Fischer. Leipzig, Leuckart Mk 2.

— Op. 42. Serenade (Gm.) in 4 Canons f. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 21 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. Leipzig, Peters.

— Op. 52 No. 3. Der Müllerbursch: „Der Mühlbach rauscht", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 55. Verheissung. Concertstück f. gem. Chor u. Orch. Part. m. unterl. Klavier-Auszug Mk 6. Orch.-St. Mk 5,50. Chorst. 8. Mk 2. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 56. Praeludien u. Fugen f. Pfte. Leipzig, Siegel.
Heft I. Cism., D, F. Mk 2,25.
- II. Dm., Cm., D. Mk 2,25.
- III. Cism., Es, Am. Mk 2,25.

— Op. 57. Scherzo (Fm.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 58. Balletmusik in sechs Canons f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

Jaffé, Moritz, Op. 10. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Menschliches Leben: „Mein Lied verklungen". Mk 0,50.
- 2. Der Jugend Land: „Wenn mich trüb' und immer trüber". Mk 0,50.

— Op. 11. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Zum Abend: „Es haucht die Linde". Mk 0,50.
- 2. Volkslied: „Blühe, mein Blümlein". Mk 0,50.
- 3. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen". Mk 0,50.

Jäger, Felix, s.: Couplets, norddeutsche.

Jahn, H., Thüringer Klänge aus dem Schwarza-Thale, f. 2 B-Cornets (od. B-Tromp.), 1 Es-Cornet (od. Horn in Es) u. Tenorhorn. 3. Heft. Der fahrende Schüler. Wanderlieder. gr. 8. Bremen, Fischer Mk 2 n.

Jakob, A., Patriotische Liederharfe, s.: Richter, E.

Jakob, F. A. L., u. E. **Richter**, Schlesisches Choralbuch. Auf Quellenforschungen gestützt u. vierstimm. bearb. 2. Ausg. Durch Hinzufügung aller zum „Schlesischen Provinzial-Gesangbuch" noch nothwend. Melodien erweitert u. als schles. Provinzial-Choralbuch hrsg. v. F. A. L. Jakob. A. u. d. T.: 356 Choräle der evangel. Kirche. Vierstimm. bearb. u. hrsg. 2. Ausg. der 311 Choräle der evangel. Kirche, verm. v. F. A. L. Jakob. Berlin, Stubenrauch Mk 5 *n.

Jakowleff, M. L., s.: Sammlung russ. Romanzen No. 289.

Jansen, F. Gust., Op. 38 No. 4. Da drüben: „Da drüben über'm Walde", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

— Op. 42 No. 1. „O dass so früh verendet", f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Simon Mk 0,75.

— Fischers Abendlied, s.: Palme, Liederbuch No. 62.

Janson, Ferd., Deutsche Schulgesänge f. Knaben in den mittleren Klassen der Gymnasien u. Realschulen, ausgewählt u. bearb.

1. Heft Mk 0,50 *n. 2. Heft. Mk 0,60 **n. gr. 8. Bremen, Kühtmann & Co.

Janssen, Julius, Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt cplt Mk 4,50.

No. 1. Mein Glück: „Ich schau' in den Abendhimmel hinaus". Mk 1,25.
- 2. „Du, mit Strahlen mich begleitend". Mk 1,25.
- 3. Klänge u. Schmerzen: „Schmerzen, die dich süss bedrängen". Mk 1,25.
- 4. Die Mainacht: „Wenn der silberne Mond". Mk 1,50.
- 5. Einsam um Mitternacht: „Das Reich der Nacht ist aufgethan". Mk 1,25

Japhet, Ph., Clairette-Walzer f. Pfte. Hamburg, Leopoldt Mk 1,50.

Jaspers, C., s.: Sammlung latein. u. deutscher Kirchen-Lieder.

Javůrek, N., Chansons populaires en Moravie et Silésie. I. Vol. Böhmische Nationallieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. I. Band. Prag, Urbánek Mk 12 *n.

Jeibmann, Rob., Victoria-Marsch f. 2 Discant- u. 1 Elegie-Z. qu.-8. Leipzig, Stoll Mk 1,80.

Jenny, W., Buch der Reigen. Eine Sammlung v. Tanzreigen, Aufzügen m. Gesang, Liederreigen u. Kanonreigen z. Gebr. beim Schulturnen, m. Einleitungen u. einem Anhang zur Geschichte des Reigens. Mit zahlreichen Musikbeigaben u. über 300 (eingedr.) Holzschn. 1. Abth. 8. Hof, Grau & Co. Mk 3 *n.

Jensen, Adolphe, Op. 3. Valse brillante (G) p. Piano, arr. à 4 Mains. Leipzig, Leuckart Mk 3.

— Op. 30. Dolorosa. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. (No. 1. „Was ist's, o Vater". No. 2. „Ich habe bevor der Morgen". No. 3. „Nicht der Thau und nicht der Regen". No. 4. „Denke, denke mein Geliebter". No. 5. „Ich hab' ihn im Schlafe zu sehen gemeint". No. 6. „Wie so bleich ich geworden bin".) Leipzig, Forberg Mk 4.

— Op. 39. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O sing' du Schöne". No. 2. Ständchen: „Nächtlicher Duft weht durch die Luft".) Wien, Jägermayer & Germ Mk 1,25.

— Op. 46. Ländler aus Berchtesgaden, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Eduard Lassen. 1. Heft Mk 3,50. 2. Heft Mk 4. Breslau, Hainauer cplt Mk 6,50.

— Gesänge aus Hafis, f. Pfte übertr. v. Rudolph Niemann. Hamburg, Schuberth Mk 2.

— Neue Folge der Gesänge aus dem Spanischen Liederbuch f. Pfte übertr. v. Rudolph Niemann. Hamburg, Schuberth Mk 3.

— Ricordanza. Pfte-Studien, s.: Studienwerk. No. 8.

— Träumerei, f. V. u. Pfte bearb. v. Aug. Wilhelmj. Hamburg, Schuberth Mk 1,50.

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.

No. 1. Op. 9. No. 1. „Wie Lenzeshauch hast du mich stets erquickt". Mk 0,50.
- 2. — - 2. Ein Frühlingstraum: „Noch liegt der Winter". Mk 0,50.
- 3. — - 3. Im Herbst: „Vorbei der Rosen Prangen". Mk 0,50.
- 4. — - 4. Im Verborgenen: „Die Welt weiss Deinen Namen nicht". Mk 0,50.
- 5. — - 5. Ihr Sternlein: „Ihr Sternlein hoch am Himmelszelt". Mk 0,50.

No. 6. Op. 9. No. 6. „Als mich dein Blick beim Scheiden traf". Mk 0,50.
- 7. — - 7. Paulinzell: „Der Nonne Gebete verhallten". Mk 0,75.
- 8. — - 8. Morgenständchen: „Steh auf und öffne das Fenster schnell". Mk 0,75.
- 9. „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen". Aus den 8 Lenzliedern. Mk 0,75.

Jensen, Gustav, Op. 8. 5 kleine Vortragsstücke f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 5.
No. 1. Notturno (C). Mk 1.
- 2. Rondoletto (Gm.). Mk 2.
- 3. Arioso (D). Mk 1,50.
- 4. Barcarole (G). Mk 1,50.
- 5. Sarabande (Em.). Mk 1,50.

Jepkens, Alb., Kirchliche Gesänge f. den mehrstimm. Männerchor. 3. sehr verm. Aufl., besorgt v. P. Piel. Part. Düsseldorf, Schwann Mk 3 *n.

Jeřabek, Johann, Op. 20. Karpatenblumen. Walzer f. Pfte. Werschetz, Wettel Mk 1,30.

Jessen, A. Chr., Liederbuch, s.: Vogl, Ant.

Illner, Josef, Op. 10. Národní Kadryla p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1,20.

Im Concert-Saale. Sammlung v. Tonstücken f. gr. u. kleineres Orch. (besonders auch f. Theater-Entre-Acte geeignet.) Neue Folge. Hamburg, Cranz.
No. 12. Jungmann, Albert, Op. 340. No. 3. Matrosengesang. Mk 3.
- 13. — Op. 340. No. 4. Sängerfahrt, orchestr. v. J. N. Král. Mk 5,30.

Im Salon. Sammlung ausgewählter Vortragsstücke f. Pfte. 2. Band. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

Immler, Christian, Op. 22. Der kleine Klavierspieler. Eine Reihe melodischer zum freudigen Fortschreiten anspornender Stücke. Nach pädagogischen Grundsätzen bearb. u. m. genauer Vortrags- u. Fingersatzbezeichnung versehen. 3—6. Heft. Berlin, Simon à Mk 1,50.

Improvisator, der. Phantasieen u. Variationen f. Pfte. 2. Reihe. No. 16. Nicodé, J. L., Op. 18. Variationen u. Fuge (D) über ein Originalthema. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

Johns, Elizabeth, „Ja, du bist elend", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 0,50.

Jomelli, Nicolo, Arie: „Confusa, smarrita" — „Verwirret, geängstet", f. S. m. Pfte, hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 1.

— „Requiem aeternam", aus dem Requiem (Es). Arr. f. gem. Chor a capella, revid. v. Julius Urban. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 0,50 *n.

Jonas, Ernst, Op. 19 No. 2. Der schwedische Garde-Gesang: „Die schwedische Garde, die blaue naht", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,60.

— Op. 24. Der Himmel im Thal: „Der Himmel da oben", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.

— Op. 29. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
No. 1. Frühlingsankunft: „Horch, die Vögel singen wieder". Mk 0,80.
- 2. Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt". Mk 0,50.

Jonas, Ernst, Op. 30. Was den Frauen gefällt. Liederspiel in 1 Akt. Berlin, Weinholtz.
No. 1. Er liebt mich treu: „Ich weiss, der holde Frühling ist gekommen", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 2. Kugellied: „Was grossen Männern oft passirt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.

— Op. 32. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wie lieb' ich Dich doch hab': „Wohin du hauchst". No. 2. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen".) Berlin, Barth Mk 1.
— Op. 34. Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Schlummerlied (As). Mk 1. No. 2. Impromptu (A). Mk 1,50. Berlin, Bote & B.

Joppin, s.: Zither-Album, Dresdner.

Joseffy, Rafael, Op. 26. Ciaconnetta f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1,50.
— Op. 27. Perles d'Allemagne. Hommage à Ascher. Valse p. Piano. Lübeck, Berens Mk 1,75.
— Op. 29. Danse des Roses. Mazurka p. Piano. Lübeck, Berens Mk 1,50.
— Op. 31. Danse nègre p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.
— Concert-Studie über den Des-Walzer v. Chopin f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Josephson, Jacob Axel, Op. 42. Arion. Die Macht des Gesanges f. Männerchor, Solost. u. Orch. Part. (m. deutschem u. schwedischem Texte.) 8. Mk 7. Orch.-St. Mk 9,50. Leipzig, Br. & Härtel.
— 2 Albumblätter (Dm., E) f Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,50.

Joetze, Fr., Op. 27. Wanderlust,
— Op. 28. Frühlingsaugen,
— Op. 29. So gut du mir im Herzen bist,
— Op. 30. Trinklied,
— Op. 31. Männergesang,
} s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 37—41.

Isenmann, Carl, Op. 6. Fünf Gesänge f. Männerchor. 8. Freiburg i/Br., Kaiser & Schiedmayer.
Heft I. No. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". No. 2. Der lustige Maikäfer: „Maikäferlein hat sich betrunken". (m. Bar.-Solo). Part. u. St. (Mk 1,25.) Mk 2.
- II. No. 3. Kriegers Abschied: „Horch, Rossgestampf". No. 4. Morgenstille: „Leiser tönt schon u. will verklingen". No. 5. „Silbernes Bächlein im tiefen Thal". Part. u. St. (Mk 1,) Mk 1,75.

— Op. 15. Vier Gesänge f. 4 Männerst. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. O du wunderbar herrliche Frühlingszeit: „Die Frühlingssonne steigt herauf". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.
- 2. Seliger Tod: „Es steht ein Haus am Rheine". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.
- 3. „Ich weiss ein Blümlein". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.
- 4. Liebesbotschaft: „Rauschendes Bächlein". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.

— Op. 16. Vier Lieder f. gem. Chor. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Sabbathfeier: „Stille ruht die Erde". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.

No. 2. Das Lied der süssen Liebe: „Es sass im Busch die Nachtigall". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.
- 3. Rückerinnerung: „Es steht eine mächtige Linde". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.
- 4. Der Eichwald: „Ich trat in einen düstern Eichenwald". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.

Isenmann, Carl, Kompositionen. Köln, P. J. Tonger.
Op. 17. In heller Sternennacht. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Mk 1.
- 18. Die Historia vom Kuss: „Ihr Junggesellen, gross und klein". Humorist. Chor f. Männerst. Part. u. St. 8. Mk 2,50.
- 19. Schiffergesang: „Von der blauen Fluth getragen", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1.
- 20. Vier Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8. cplt Mk 3.
 No. 1. Valencia's Rose: „Fliege Schifflein durch die Nacht". Mk 1.
 - 2. „Neuer Frühling ist gekommen". Mk 1.
 - 3. Dein allein möcht' ewig ich sein: „Dir weih' meine innigsten Lieder ich heut". Mk 1.
 - 4. „Die liebste Buhle die ich han". Mk 1.
- 21. Gesang der Mönche: „Rasch tritt der Tod den Menschen an" aus Schiller's Wilhelm Tell, f. 4 Männerst. m. 4 Waldhörnern u. Basposaune. Part. u St. 8. Mk 2.
- 22. Sechs Lieder im Volkston f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Mein Herz ist im Hochland". No. 2. Du bist fern: „In meinem Garten die Nelken". No. 3. „Das Lieben bringt gross Freud". No. 4. Der Blume Tod: „Lieb' Blümelein, du blickst so fromm". No. 5. Wanderlied: „Wohlauf in Gottes schöne Welt". No. 6. Im Winter: „Gekommen ist der Winter".) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Mk 2,80.

Israel, J., Op. 82. Renz-Galopp f. Pfte. Altona, Hinz Mk 0,60. [f. Orch., s.: Giese, Op. 280.]

Issleib, Op. 60. Notturno f. Pfte. Osterode, Baenge Mk 1.
— Op. 61. Toto-Polka f. Pfte. Osterode, Baenge Mk 0,75.

Jubel-Album, goldenes, f. Pfte. Eine Sammlung der berühmtesten u. geschichtlich bedeutsamsten Musikstücke auf freudige Gedenktage aus dem fünfzigjährigen glücklichen Zusammenleben unseres erhabenen Kaiser-Paares Wilhelm u. Augusta. Zur Erinnerung an deren goldene Hochzeitsfeier am 11. Juni 1879. Berlin, Schlesinger Mk 2 n.

Jungmann's Lieder-Transcriptionen f. Pfte. No. 41. Schubert, Frühlingsglaube. Hamburg, Thiemer Mk 0,60.

Jungmann, Albert, Op. 340. Sechs Klavierstücke. No. 1. Beim Fensterln. Sérénade montagnarde. No. 2. Abschied. No. 3. Matrosengesang. No. 4. Sängerfahrt. No. 5. Emmy. No. 6. Herzensschläge. Hamburg, Cranz à Mk 1.
— Op. 340 No. 3. Matrosengesang, arr. f. Orch. Hamburg, Cranz Mk 3.
— Op. 340 No. 4. Sängerfahrt, f. Orch. bearb. v. J. N. Král. Hamburg, Cranz Mk 5,30.
— Op. 341. Louise. Valse de Salon p. Piano. Hannover, Simon Mk 1,50.

Jungmann, Albert, Op. 342. Mein liebes Heimathland. Klavierstück. Hamburg, Cranz Mk 1,20.
— — arr. f. kl. (6—16stimm.) Orch. Hamburg, Cranz Mk 0,80 n.
Jüngst, Hugo, Op. 8. Vier vierstimm. Gesänge f. Männerstimmen. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Waldesnacht: „Es ist ein gar gemüthlich Thun". Mk 1.
- 2. Weinlied des Betrogenen: „Herr Wirth für mich ne Kanne Wein". Mk 1.
- 3. Burschenleben: „Frisch und mit frohem Muth". Mk 1.
- 4. Scheiden im Herbste: „Die duftenden Kräuter auf der Au'". Mk 1.

Junker, A., s.: Märsche f. Blasmusik.
Jütting, W., u. F. **Billig,** Kleines Liederbuch f. Volksschulen, besonders auf dem Lande. 8. Hannover, Meyer Mk 0,40*n.
— — Wegweiser f. das Liederbuch. Enth.: 1. eine Abhandlung über Auswahl u. Behandlung der Lieder, u. 2. die Lieder f. die Unterstufe. 8. Hannover, Meyer Mk 0,60*n.
Kabatek, A., Op. 28. Rosenthal-Ländler f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
— Op. 29. Gruss an Nürnberg. Marsch } f. Z. qu. 8.
— Op. 30. Die muntern Steyrer. Ländler } Leipzig, Stoll Mk 0,50.
Kafka, Johann, Op. 182. Nachtigallen Maigesang. Melodisches Tonstück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
— Op. 183. Nächtliche Wacht. Nocturne f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
— Op. 184. Edelweiss-Sträusschen. Impromptu über beliebte Alpenmelodien f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
Kahl, Ferd., Op. 39. „Ich sah Dich einmal", f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel à Mk 1.
Kaim, Adolf, Op. 10. Königs-Hymne: „Herr und Gott, schütze den König", f. siebenstimm. Chor (2 S., A., 2 T. u. 2 B.) Part. Regensburg, Pustet Mk 3*n.
Kalabin, R., s.: Sammlung russ. Romanzen No. 285.
Kalkbrenner, Fr., Op. 20. 24 Etuden in allen Dur- u. Moll-Tonarten f. Pfte. Neue Ausg. revid. u. m. Fingersatz vers. v. Louis Köhler. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. 88. 24 Praeludien in allen Dur- u. Moll-Tonarten f. Pfte. Neue Ausg. revid. u. m. Fingersatz vers. v. Louis Köhler. Leipzig, Kistner Mk 2.
— 12 besondere Etuden aus der Pfteschule, Op. 108. Neue Ausg. revid. v. Louis Köhler. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. 113. Der Traum. (Le Rêve.) Gr. Fantasie f. Pfte. Neue Ausg. revid. u. m. Fingersatz vers. v. Louis Köhler. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
— Op. 126. 12 Etuden f. Pfte. Neue Ausg. revid. u. m. Fingersatz vers. v. Louis Köhler. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. 143. 25 grosse Etuden f. Pfte. Neue Ausg. revid. u. m. Fingersatz vers. v. Louis Köhler. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Etuden f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz vers. v. Louis Köhler. Leipzig, Peters.
Band I. Op. 20. 24 Etuden in allen Dur- u. Moll-Tonarten. Mk 2.
- II. Op. 108. 12 Etuden aus der Klavierschule. / Op. 126. 12 Etuden. } Mk 2.
- III. Op. 143. 25 grosse Etuden. Mk 2.

Kalliwoda, J., Op. 8. Polonaise (Em.) p. V. av. Piano. Braunschweig, Bauer Mk 3.

Kaltofen, A., Chemnitzer Zitherclub-Marsch. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 0,50.

— Versöhnungs-Walzer f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 0,50.

Kamm, F., „Wie schienen die Sternlein so hell", s.: Rütli, I. No. 67.

Kamm, Jul., Op. 21. Zwei Sterne, f. 1 Singst. m. Z., s.: Liederkranz.

— Op. 43. Die Jugendfreundin. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.

— Op. 44. Die Auserwählte. Polka f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

— Op. 56. Freya-Marsch f. 4 Z. Trier, Hoenes Mk 2.

— s. auch: Blumenlese; Zither-Album, Dresdner.

Kammer, Robert, Op. 11. Kaiser-Lied: „O du Deutschland, gross und prächtig", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schröder Mk 0,75.

Kammerlander, Carl, Des Frühlings Wiederkehr, s.: Männerchor-Album. No. 16.

— Heimathglocken, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 42.

— „Mein Herz schmückt sich mit dir", s.: Rütli, I. No. 2.

Kannengiesser, E., Bouquet-Polka f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,60.

— Immer heiter! Rheinländer f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,60.

Karoli, E., Op. 5. Gedenke mein: „Ich war im Traum an deiner Seite", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1.

Karpf, Joh., Hubertus-Marsch, f. Pfte arr. v. E. D. Wagner. Wien, Haslinger Mk 1.

Kässmayer, Moritz, Zwei Volkslieder in Contrapunkt gewickelt. Musikal. Scherz (Wo sind die Volkslieder?) f. Pfte od. Org. Seitenstück zu den bekannten Fotografien „Wo ist die Katz?" „Wo ist der Bär?" Wien, Gutmann Mk 0,50 n.

— Volkslieder f. Streichquartett (od. Streich-Orch.) humoristisch u. contrapunktisch bearb. 9. Heft. (No. 33—36.) Op. 33. Norwegische Lieder. Part. 8. Mk 1,80. St. Mk 2. (Streich-Orch.-St. Mk 2,50.) Berlin, Schlesinger.

Kästner, F., Ouv. f. Harmoniemusik, s.: Arnold.

Katzau, Louis, Op. 52. Von der Silbernen zur Goldenen. Hochzeits-Walzer f. Pfte m. Zither-Einlagen. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Katzsch, Theodor, Op. 31. Adelen-Walzer f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,50.

Kauffmann, Emil, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg.

Op. 1. Vier Lieder f. MS.
- No. 1. Mädchenlied: „Da sitz ich und weine". Mk 0,75.
- 2. Vorbei: „Wohl waren es Tage der Sonne". Mk 0,50.
- 3. Die Zufriedenen: „Ich sass bei jener Linde". Mk 0,50.
- 4. Gebet: „Herr! Der Du Alles wohl gemacht". Mk 0,50.

- 2. Vier Lieder f. A. (od. tiefen Bar.)
 - No. 1. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt". Mk 0,75.

No. 2. Schlaf wohl, mein Kind: „Dort ist so tiefer Schatten". Mk 0,50.
- 3. Vorsatz: „Ich will Dir nimmer sagen". Mk 0,50.
- 4. Lied eines Todtengräbers: „Grabe, Spaten, grabe". Mk 0,50.

Op. 3. Vier Lieder f. S. (od. T.)
No. 1. In der Fremde: „Es treibt Dich fort". Mk 0,50.
- 2. „Wenn ich in Deine Augen seh'". Mk 0,50.
- 3. Mondnacht: „Es war als hätte der Himmel". Mk 0,50.
- 4. Elfe: „Bleib' bei uns, wir haben den Tanzplan im Thal bedeckt". Mk 0,50.

- 4. Vier Lieder f. MS. (od. Bar.)
No. 1. Waldgespräch: „Es ist schon spät". Mk 0,75.
- 2. In der Nacht: „Das Leben draussen ist verrauschet". Mk 0,50.
- 3. Vom Berge: „Da unten wohnte sonst mein Lieb".
- 4. Der Spinnerin Nachtlied: „Es sang vor vielen Jahren". } Mk 0,50.

- 6. Vier Lieder f. MS. (od. Bar.)
No. 1. Am Meere; „Das ist eine weisse Möve". Mk 0,75.
- 2. Wiegenlied: „Schlafe mein Kind, schliesse die Aeuglein zu". Mk 0,50.
- 3. Denk es, o Seele: „Ein Tännlein grünet wo". Mk 0,50.
- 4. Strophen: „Wo ist der Ort". Mk 0,50.

- 7. Vier Lieder.
No. 1. Wechsel: „Auf Kieseln im Bache", f. hohe St. Mk 0,50.
- 2. Die Fremde: „Was mir fehle", f. tiefe St. Mk 0,50.
- 3. Die einsame Thräne: „Was will die einsame Thräne", f. Mittelst. Mk 0,50.
- 4. Die Stille: „Es weiss und räth es doch keiner", f. Mittelst. Mk 0,50.

- 10. Vier Lieder f. tiefe St.
No. 1. An den Mond: „Schlafloser Augen Leuchte". Mk 0,50.
- 2. „Lieb Liebchen leg's Händchen". Mk 0,50.
- 3. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket" Mk 0,50.
- 4. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen". Mk 0,75.

- 11. Vier Lieder f. tiefe St.
No. 1. Wo find' ich Trost: „Eine Liebe kenn' ich". Mk 0,75.
- 2. Auf ein altes Bild: „In grüner Landschaft". Mk 0,50.
- 3. An den Schlaf: „Schlaf, süsser Schlaf". Mk 0,50.
- 4. Seufzer: „Dein Liebesfeuer, ach Herr". Mk 0,50.

- 12. Vier Lieder f. Bar. od. MS. (No. 1. „Du bist Orplid mein Land". No. 2. Heimweh: „Anders wird die Welt mit jedem Schritt". No. 3. „Lebe wohl! du fühlest nicht". No. 4. „Mir ist nun ich dich habe".) Mk 1,60.

- 13. Vier Lieder f. S. (od. T.) (No. 1. An eine Aeols-

harfe: „Angelehnt an die Epheuwand". No. 2. Mausfallensprüchlein: „Kleine Gäste, kleines Haus". No. 3. „Mädchen mit dem rothen Mündchen". No. 4. Keine Heimath mehr: „O dass du mich verlassen".) Mk 2.

Op. 14. Zwei Lieder f. S. (od. T.) (No. 1. „Hoch auf des Berges Gipfel". No. 2. „Menschenherz, wieviel trägst du".) Mk 1,20.

- 15. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.) (No. 1. Erheiterung durch Thränen: „Die Wolken zieh'n herüber". No. 2. Wiegenlied: „Schlaf' mein Kind und träume".) Mk 1.

Kauffmann, Fritz, Op. 3. Fünf Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn.

No. 1. Lied eines fahrenden Schülers: „Herr Schmied, beschlaget mir mein Rösslein". Mk 1,20.

- 2. „Aus zerriss'nen Wolkenmassen". Mk 0,90.
- 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". Mk 0,90.
- 4. „Wenn die Reb' im Safte schwillt". Mk 0,60.
- 5. „O schneller mein Ross, mit Hast". Mk 0,90.

— Op. 4. Drei Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Meiden: „Es schleicht ein zehrend Feuer". No. 2. Vom Berge: „Da unten wohnte sonst mein Lieb'". No. 3. Angedenken: „Berg' und Thäler wieder fingen".) Berlin, Bahn Mk 1,20.

Kaulich, Josef, Tänze f. Pfte. Wien, Haslinger.

Op. 149. An ihrer Seite. Walzer. Mk 1,50.

- 150. Einfach u. bescheiden. Polka française. Mk 0,80.
- 151. Toll u. voll. Polka (schnell). Mk 0,80.
- 152. Wiener Tanz-Telegramme. Walzer. Mk 1,50.
- 153. Vorwärts-marsch! Polka (schnell im Militairstyl. Mk 0,80.
- 155. Nymphen-Polka française. Mk 0,80.
- 156. Stumme Liebe. Polka française. Mk 0,80.
- 157. Aus dem Soldatenleben. Walzer. Mk 1,50.
- 158. An die Entfernte. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 167. Fackeltanz. Mk 1,50.

Kayser, H. E., Op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives p. V., arr. p. Vcelle p. Louis Lee. 2 Cahiers. Hamburg, Cranz à Mk 2,50.

— Op. 25. Potpourris élégants sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano et V. Hamburg, Cranz.

No. 46. Strauss, Prinz Methusalem. Mk 3.

- 47. Suppé, Boccaccio. Mk 3.
- 48. Genée, Der Seekadet. Mk 3,30.

— — arr. p. Piano et Fl. p. Guill. Popp. Hamburg, Cranz.

No. 18. Verdi, Il Trovatore. Mk 3,30.

- 19. — Rigoletto. Mk 3.
- 20. Donizetti, Lucia di Lammermoor. Mk 3.
- 23. Bellini, Norma. Mk 2,80.
- 25. — I Puritani. Mk 3,50.
- 28. Verdi, Les Vêpres siciliennes. Mk 3,50.
- 30. Mozart, Figaro. Mk 3,50.
- 32. — Zauberflöte. Mk 3,50.

— Op. 33 4 Sonaten f. Pfte u. V., arr. f. Pfte u. Vcello. 1. Heft (G, Am.) Mk 4,50. 2. Heft (F, C) Mk 3,50. Hamburg, Cranz.

— Op. 35. 4 ganz leichte Sonatinen f. Pfte u. V., arr. f. Pfte u. Vcello. 1. Heft (C, G) Mk 1,80. 2. Heft (C, G) Mk 3. Hamburg, Cranz.

Kayser, H. E., Op. 61. Die leichtesten 2 Sonatinen f. Pfte u. V., arr. f. Pfte u. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 2.
— Op. 62. Die Schule der Tonleitern f. V. Hamburg, Cranz Mk 3 n.
— Op. 64. Drei Solo-Sonaten (C, D, Am.) f. V. (ausführbar in der ersten Position.) Hamburg, Cranz Mk 1,50.
Keber, Anna, Der musikalische Kindergarten od. des Kindes erster Versuch am Klavier. Für das Alter v. 4—7 Jahren. Hauptsächlich f. Mütter u. Kinderfreunde. Nach eigenen praktischen Erfahrungen zusammengestellt. Ausg.: deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Hofmeister à Mk 2 n.
Keding, C., u. A. F. **Meyer**, Liederbuch f. die dreistimm. Sängerchöre der Realschulen II. Ordnung, Progymnasien, höheren Bürgerschulen, Mittelschulen, höheren Töchterschulen etc. 8. Metz, Deutsche Buchhandlung Mk 1,20 *n.
Kegel, C., Op. 71. Sehnsucht nach der Geliebten. Lied ohne Worte f. Cornet à Pistons m. Orch., u. L. **Stetefeld**, Op. 47. Lebewohl. Lied ohne Worte f. Cornet à Pistons m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.
— Op. 72. Romanze f. Waldhorn u. Vcello m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20.
— Trennung, Gruss u. Wiedersehn. Fantasie f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.
Keiper, Louis, Op. 30. Die weisse Rose. Favorit-Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4. — f. Pfte à Mk 0,75. Leipzig, Forberg.
— Op. 33. Im neuen Haus. Polka }
— Op. 43. Nubier-Marsch f. Orch. Offenbach, André Mk 7,20.
Kéler-Béla, Op. 31. Bártfai emlék. Csárdás f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Tänze, berühmte ungar.
— Op. 31 }
— Op. 40 |
— Op. 46 |
— Op. 49 } s. nach Op. 128.
— Op. 50 |
— Op. 54 |
— Op. 56 }
— Op. 98. Serenata veneziana quasi Cavatina p. Cornet à Pistons (ou Bugle) av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. 117. Frohsinn. Polka-Mazurka, u. Fr. **Wagner**, Op. 101. Berliner Passagen-Marsch f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 1,50*n.
— Op. 118. Für Herz u. Gemüth. Münchener Debut-Walzer f. Orch. Mk 2*n. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. Berlin, Bote & B.
— Op. 119. Sempre crescendo. Galopp f. Orch., s.: Gung'l, Op. 342.
— Op. 120. Ungar. Volkslieder-Marsch f. Orch., s.: Gung'l, Op. 334.
— Op. 121. Zaubergeige. Marsch f. Orch., s.: Gung'l, Op. 339.
— Op. 122. Hymens Blumen-Spende. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 2.
— Op. 126. Eljen a Haza f. Orch., s.: Gung'l, Op. 341.
— Op. 127. Russischer-Marsch } f. Orch. Berlin, Bote & B.
— Op. 128. Türkischer-Marsch } Mk 1,50 *n.
— Ungarische Lustspiel-Ouv. f. Militär-Musik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.
— Ungarische Tänze f. Pfte. Offenbach, André.
No. 1. Op. 31. Bártfai emlék. (Erinnerung an Bartfeld.) Csárdás. Mk 1.
- 2. - 49. Üstökös (Komet-) Csárdás. Mk 1.

No. 3. Op. 46. Werböczy-Csárdás. Mk 1.
- 4. - 54. Tokaji cseppek. (Tokayer Tropfen) Csárdás. Mk 1,30.
- 5. - 40. Bokréta- (Sträusschen-) Csárdás. Mk 1.
- 6. - 50. Emlék sugarak. (Strahlen der Erinnerung.) Csárdás. Mk 1.
- 7. - 56. Udvözlet Hazámhoz. (Gruss an mein Vaterland.) Csárdás. Mk 1.

Keller, Georg, Op. 3. Vier Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 2.
No. 1. Zweifelnder Wunsch: „Wenn Worte dir vom Rosenmunde weh'n". Mk 1.
- 2. Mein Bote: „Vöglein wohin so schnell?" Mk 0,50.
- 3. Im Walde: „Es raschelt in den Büschen". Mk 1.
- 4. Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Die Herzen ruh'n". Mk 1.

— Salonstücke f. Z. 2 Hefte. qu. 8. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
Heft I. No. 1. Lied ohne Worte. No. 2. Ländler. No. 3. Lied ohne Worte. No. 4. Amoretten-Polka. No. 5. Ländler. No. 6. Ein Gedanke nach Stammhein.
- II. No. 7. Lied ohne Worte. No. 8. Im Laufschritt. Marsch. No. 9. Ein Blumenstrauss. No. 10. Zum Zeitvertreib. Polka-Mazurka. No. 11. Imortellenkranz. No. 12. Rosenknospen. Polka-Mazurka.

Keller, O., Op. 1. Abendfrieden. Salonstück f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

Keller, Robert, Zwei Paraphrasen über beliebte Lieder f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. Grädener, Op. 44 No. 6. Abendreihn. Mk 1,50.
- 2. Levi, Op. 2 No. 6. Der letzte Gruss. Mk 1,50.

Keller, Sigismund., Missa vaticano romana: „Mihi autem nimis honorati sunt" quatuor vocum. Part. u. St. (Mk 1 *n.) 8. Berlin, Trautwein'sche B. Mk 3 *n.

Kellner, Wilh., Op. 18. Das wandernde Veilchen. Bluette f. Pfte. Edition modifiée. Offenbach, André Mk 1,30.

Kempter, Lothar, Klage der gefangenen Sclavin: „Fern von den Zelten, am rauschenden Bach", aus dem Trauerspiel „Nimrod" v. G. Kinkel, f. A. u. zweistimm. Frauenchor m. dreizehnstimm. Streich-Orch. (6 V., 3 A., 2 Vcelli u. 2 Cb.) Part. m. unterl. Klavier-Auszug Mk 2,50. Solost. Mk 0,15. Chorst. (2 S.) Mk 0,20. — f. A. m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Keppel, L., Capriccio f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

— Fantasie f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.

Kerling, Sm., Das sag' ich nicht: „Ein Vöglein sang die ganze Nacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

— Ouv. Wallenstein's Lager, f. Pfte arr. v. Carl Börner. Bremen, Fischer Mk 1,50.

Kern, Carl Aug., Jugendleben. Charakterist. Tonstücke f. Pfte z. Belebung des Unterrichts u. z. Vorspielen in geselligen Kreisen. 2 Hefte. Wolfenbüttel, Holle's Nachf. à Mk 1.
Heft I. Op. 40. Frisches Leben. Abendgruss. Spazierritt. Auf der Schaukel. Frühlingsgrün. Märchen. Schmetterlingsfang. Auf dem Spielplatze.
- II. - 42. Frohsinn. Hasch-Hasch. Auf den Bergen. Wilde Jagd. Stilles Glück. Auf dem Turnplatze. Vogel flieg. Süsser Schlummer.

Kern, Carl Aug., Op. 43. Jubel-Marsch f. Pfte. Wolfenbüttel, Holle's Nachf. Mk 0,75 n.

Kern, Wolfgang, Op. 4. Portici-Phantasie f. Oboe m. Orch. Zürich, Fries Mk 3 n.

Kessler, Franz, Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Veilchen: „Schaukelt mich ihr sanften Fluthen". No. 2. Die Rose: „O, wären meine Augen Sterne".) Gera, Eismann Mk 0,75.

Kessler, J. C., Op. 61b. Trois Morceaux de Salon p. Piano. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Chansonnette à la russe. Mk 0,80.
- 2. Petite Valse (Ländler). Mk 0,60.
- 3. Méditation d'une Fiancée. Bluette. Mk 0,60.

Ketterer, E., Sérénade du Passant, de Massenet. Fantaisie brill. p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

Ketzer, Johannes, Wiegenlied f. 2 V., 2 A. u. 2 Vcelli. Part. u. St. Dresden, (Näumann) Mk 1,20 n.

Kewitsch, Theodor, Op. 29. Serduszko moje! (Mein Herzchen!) Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,75.

Khom, Alfred, Leb' wohl: „Weit in die Welt hinaus" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 0,60.

Kiel, Aug., Larghetto con moto. Zweiter Satz aus dem Concert f. Horn, Op. 23, f. Horn (od. Vcello) u. Org. übertr. v. B. Sulze, Op. 67 No. 1. Hannover, Nagel Mk 1,20.

Kiel, C., Scene u. Arie f. Clar. m. Pfte arr. v. Chr. Frehde. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.

Kiel, Friedr., Intermezzo aus der Sonate f. Vcello u. Pfte, Op. 52, f. Pfte bearb. v. Ernst Perabo. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. 73. Walzer (G) f. Streichquartett. Part. 8. Mk 3. ~~St. Mk 4,30.~~

— arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Berlin, Bote & B.

— Zwei Quintette f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. No. 1 (A) Op. 75. No. 2 (Cm.) Op. 76. Berlin, Bote & B. à Mk 15,50.

— Walzer-Caprice, s.: Album f. Pfte. No. 2.

Kiessling, Fr., Erinnerung. Lied ohne Worte f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

Kimstedt, C., Op. 1. Polka-Mazurka f. Pfte. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,40.

Kirchenlieder, 22, sowie 35 Choralmelodien. 8. Meissen, Schlimpert Mk 0,15 n.

Kirchenmusik, katholische, f. Stadt- u. Landchöre. Eine Sammlung leicht ausführbarer latein. Messen, Requiem, Litaneien, Vespern, Offertorien, Tantum ergo etc. hrsg. v. Sebastian Friedrich. 1. Lief. Schaller, Ferd., Op. 27. Missa „de Sanctis" nebst 4 Offertorien f. S., A. u. B. nebst ausgesetzter Org. obl., T., 2 V., 2 Hörner u. B. ad lib. Part. Mk 1,20 *n. Instrumentalst. Mk 1,60 *n. Singst. Mk 1,20 *n. Regensburg, Bössenecker.

Kirchner, Fritz, Op. 64. Drei heroische Märsche f. Pfte. (Triumphzug. Trauermarsch. Siegreiche Heimkehr.) Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 65. Menuet (Hm.) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.

— Op. 66. „Lass mich Dir sagen, lass mich Dir singen", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

Kirchner, Fritz, Op. 67. Zwei Frühlingslieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Simon cplt Mk 1.
No. 1. „Die Blümlein ruh'n im Winterschlaf". Mk 0,60.
- 2. „Erstanden ist der neue Lenz". Mk 0,60.

— Op. 68. Drei Lieder Waldtrauts aus Wolff's „Der wilde Jäger", f. 1 Singst. m. Pfte. (No 1. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". No. 2. „Blaublümlein spiegelten sich im Bach". No. 3. „Alle Blumen möcht' ich binden".) Leipzig, Kistner Mk 1,25.

— Op. 69. Zwei Jägerlieder (instruktive Tonstücke) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — arr. zu 2 Hdn Mk 1. Leipzig, Kistner.

— Op. 71. Minnelied f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

Kirchner, Theodor, Op. 3 u. 4. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
No. 1. „In meinem Garten die Nelken mit ihrem Purpurstern". Mk 0,50.
- 2. „Wohl waren es Tage der Sonne". Mk 0,50.
- 3. „Gute Nacht mein Herz und schlummre ein". Mk 0,50.
- 4. „Wann die Sterne scheinen in der Nacht". Mk 0,75.
- 5. „Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne". Mk 0,50.
- 6. „Gott hilf! Gott hilf! im Wasser wächst das Schilf". Mk 0,75.
- 7. „Ich muss hinaus, ich muss zu Dir". Mk 0,75.
- 8. „Im Rosenbusch die Liebe schlief". Mk 0,75.
- 9. Täuschung: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte". Mk 0,50.
- 10. „Die Lüfte regen die Flügel". Mk 1.

— Op. 31. Im Zwielicht. Lieder u. Tänze f. Pfte. No. 7. Gondellied (Fism.). Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

— Op. 39. Dorfgeschichten. 14 Klavierstücke 2 Hefte. Breslau, Hainauer à Mk 3,50.
Heft I. No. 1. Grossvater erzählt von der guten, alten Zeit. No. 2. Unter der Eiche. No. 3. Der verdriessliche Fagottist. No. 4. Schlechtes Wetter. No. 5. Regenbogen. No. 6. Menuett. No. 7. Im Mondenschein.
- II. No. 8. Jagdlied. No. 9. Zwiegesang. No. 10. Ländler. No. 11. Gondellied. No. 12. Bauerntanz. No. 13. Bruder Eduard muss läuten gehn. No. 14. Zum Abschied.

— Op. 40. Drei Gedichte v. Franz v. Holstein, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Und ist es ein Traum gewesen". No. 2. Hoffnungsstern: „Rings um mich her". No. 3. In der Nacht: „Bei einsamen Leiden in stiller Nacht".) Leipzig, Leuckart Mk 2.

— Op. 41. Verwehte Blätter. Sechs Klavierstücke. 3 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 2,50.

— Op. 42. Mazurkas f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Heft I. No. 1 (Gm.) Mk 2. No. 2 (Es) Mk 1,80. No. 3 (Gm.) Mk 1,80; cplt Mk 3.
- II. No. 4 (As) Mk 1,80. No. 5 (Fm.) Mk 2,50. No. 6 (Am.) Mk 1,50. No. 7 (C) Mk 1,80; cplt Mk 4.

— Op. 44. Blumen zum Strauss. 12 Klavierstücke. 1. Heft (No. 1—3). 2. Heft (No. 4—6). 3. Heft (No. 7—9). 4. Heft (No. 10—12). Breslau, Hainauer à Mk 2.

— Op. 45. Sechs Klavierstücke. No. 1. Ballade (As). No. 2. Mazurka (As). No. 3. Novellette (Des). No. 4. Mazurka (A). No. 5. Intermezzo (F). No. 6. Romanze (B). Leipzig, Kistner à Mk 0,75; cplt Mk 3.

Kirchner, Theodor, Op. 46. 30 Kinder- u. Künstler-Tänze f. Pfte. Breslau, Hainauer.

No. 1 (G) Mk 0,75.
- 2 (Es) Mk 0,75.
- 3 (G) Mk 0,75.
- 4 (Dm.) Mk 1.
- 5 (A) Mk 0,75.
- 6 (Cism.) Mk 0,75.
- 7 (A) Mk 0,75.
- 8 (Am.) Mk 0,75.
- 9 (Dm.) Mk 1.
- 10 (F) Mk 0,75.

— Etude (C) f. Pfte, s.: Studienwerk. No. 10.
— Serenade (E) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

Kissling, Gustav, Op. 5. Verschwiegenes Glück: „Es kam ein junger Bursch", f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Bremen, Cranz à Mk 0,60.

Kittel sen., Joh., Zither-Album. Eine Auswahl v. Original-Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Wessely.)

Heft 1. Kismartoni Bácsi. Csárdás. Mk 0,80.
- 2. Steppen-Blumen. Walzer. Mk 1,80.
- 3. Bauer, Fr., La Capricieuse. Polka française. Mk 0,80.
- 4. E., F. N., Die Tannenmühle. Fantasie. Mk 1,20.
- 5. Reithoffer, Hans, Die Eine die ich meine. Polka française. Mk 0,80.

Kjerulf, Halfdan, Wiegenlied (F) f. Streich-Orch. 8. Berlin, Erler Mk 1.

Klavierwerke, klassische, aus Bülow's Concertprogrammen, revid. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Hans v. Bülow. 3. Band. München, Aibl.

No. 11. Schubert, Franz, Op. 90 No. 3. Impromptu élégiaque (G). Mk 1,30.
- 12. Mendelssohn, Op. 5. Capriccio (Fism.). Mk 2.
- 13. Weber, C. M. v., Op. 12. Momento capriccioso (B). Mk 1,30.

Kleemann, C., Op. 2. Unter'm Balcone, f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,30.
— Op. 3. Ballade (E) f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 2,30.

Kleffel, Arno, Op. 1. Albumblätter f. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Simon Mk 1,50.
— Op. 6. Musik zu dem Weihnachtsmärchen: Die Wichtelmänner. No. 10c. Marsch der Wichtelmänner, f. Pfte. Leichte Ausg. (ohne Oktaven) v. Edwin Schultz. Berlin, Simon Mk 1.
— Op. 28. Italische Nächte. Sechs Klavierstücke zu 4 Hdn. (No. 1. Auf den Lagunen. No. 2. Serenata. No. 3. Liebesgespräch. No. 4. Maskenzug. No. 5. Unter Myrten u. Rosen. No. 6. Leuchtkäfer-Tanz.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
— Op. 29. Kleine Suite (C) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
— Etude (Ges) f. Pfte, s.: Studienwerk. No. 11.

Klein, Bernh., Motette: „Der Herr ist König", f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 4.

Kleinecke, Wilh., Chor der Spielleute: „Frühmorgens durch die Klüfte", f. 4stimm. Männerchor m. 4 Waldhörnern u. Pfte zu 4 Hdn. Part. Mk 1. Hornst. Mk 0,50. Chorst. Mk 1. 8. Wien, Gutmann.

Kleinfelder, Richard, Etelka. Mazurka de Salon p. Piano. Leipzig, Stoll Mk 1.

Kleinmichel, Richard, Op. 32. Acht Lieder f. Frauenchor m. willkührl. Pftebegl. Part. u. St. (à Mk 1.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 9,50.

No. 1. „Ich schau' ein Vöglein hold". Part. Mk 0,90. St. (2 S. u. 2 A.) à Mk 0,15.

No. 2. Volksweise: „Komm mit mir unter die Linde". Part. Mk 0,90. St. (2 S. u. 2 A.) à Mk 0,15.
- 3. „Wenn ros'ger Mai mit Blumen naht". Part. Mk 0,60. St. (2 S. u. 2 A.) à Mk 0,15.
- 4. Der träumende See: „Der See ruht tief". Part. Mk 0,90. St. (3 S. u. 3 A.) à Mk 0,15.
- 5. „Buntes Treiben! wirre Welt". Part. Mk 0,90. St. (2 S. u. 2 A.) à Mk 0,15.
- 6. „Lass deine Sichel rauschen". Part. Mk 0,90. St. (2 S. u. 2 A.) à Mk 0,15.
- 7. Lied der Vögelein: „Von Zweig zu Zweige hüpfen". Part. Mk 1,20. St. (2 S. u. 2 A.) à Mk 0,15.
- 8. „Ein Vöglein sang die ganze Nacht". Part. Mk 0,90. St. (2 S. u. 2 A.) à Mk 0,15.

Kleinmichel, Richard, Op. 38. 3 Airs de Ballet p. Piano. No. 1. La Coquette. Mk 1,60. No. 2. L'Amoureuse. Mk 1,80. No. 3. La Capricieuse. Mk 1,80. Leipzig, Siegel.

— Op. 38 No. 1. La Coquette. Air de Ballet p. Orch. Leipzig, Siegel Mk 4 n.

— Op. 39. Valse-Caprice (Es) p. Piano. Leipzig, Senff Mk 1,50.

— Op. 40. 2 Mélodies (F, B) p. Piano. Leipzig, Senff Mk 1,50.

— Op. 41. Polonaise (As) p. Piano. Leipzig, Senff Mk 2.

— Op. 42. Kinderfrühling. 18 kleine, leichte u. instruktive Vortragstücke f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 4.

— Op. 43. Sechs Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn im Umfang v. 5 Tönen bei stillstehender Hand. No. 1 (C) Mk 1,30. No. 2 (C) Mk 1,80. No. 3 (G) Mk 1,80. No. 4 (F) Mk 2. No. 5 (D) Mk 2,30. No. 6 (B) Mk 1,80. Leipzig, Siegel.

— Op. 44. Silhouetten. 12 leichte Klavierstücke f. die Jugend. 2 Hefte. Leipzig, Senff à Mk 3.
Heft I. No. 1. Festlicher Zug. No. 2. Im Marionettentheater. No. 3. Italienische Nachtmusik. No. 4. Matrosentanz. No. 5. Chinesische Spiele. No. 6. Harlequin u. Columbine.
- II. No. 7. Soldaten auf dem Marsch. No. 8. Mondlandschaft. No. 9. Schlittenfahrt. No. 10. Gesang der Wassernixen. No. 11. Wandernde Zigeuner. No. 12. Jagdstück.

— Op. 45. Rosen ohne Dornen. Ein Cyklus v. sechs Stücken in Tanzform f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Polonaise. Mk 1,25. No. 2. Contretanz. Mk 1,75. No. 3. Walzer. Mk 1,50. No. 4. Polka. Mk 1,25. No. 5. Polka-Mazurka. Mk 1. No. 6. Galopp. Mk 1,25. Leipzig, Forberg.

— — bearb. f. Pfte zu 2 Hdn. No. 1. Polonaise. Mk 1,25. No. 2. Contretanz. Mk 1,75. No. 3. Walzer. Mk 1,50. No. 4. Polka. Mk 1,25. No. 5. Polka-Mazurka. Mk 1. No. 6. Galopp. Mk 1,25. Leipzig, Forberg.

— Op. 46. Zehn Blumenstücke f. Pfte. No. 1. Schneeglöckchen. Mk 0,80. No. 2. Primel. Mk 0,80. No. 3. Vergissmeinnicht. Mk 0,80. No. 4. Je länger je lieber. Mk 0,80. No. 5. Stiefmütterchen. Mk 0,80. No. 6. Rittersporn. Mk 0,80. No. 7. Narcisse. Mk 0,50. No. 8. Wasserrose. Mk 1. No. 9. Veilchen. Mk 0,80. No. 10. Tausendschön. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

Kleinpaul, Alfred, Op. 13 No. 1. Russisches Volkslied u. Tanz f. Orch. Altona, Hinz Mk 2 n.

Kleinpaul, Alfred, Op. 14. Nordische Volks-Melodien f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Altona, Hinz à Mk 2.
No. 1. Norwegischer Nationalmarsch. Mk 1.
- 2. Halling. Norweg. Volkstanz. Mk 0,80.
- 3. Wermländischer Tanz. Mk 0,80.
- 4. Der Tanz des Meerkönigs. Mk 0,80.
- 5. Norwegisches Schäferlied. Mk 0,80.
- 6. Westgothländischer Tanz. Mk 0,80.

Klemm, C. K., s.: Sammlung russ. Romanzen No. 277, 282.

Klengel, Paul, Op. 5. Sechs Phantasiestücke f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 3.

— Op. 7. Drei Mazurkas (Fism., D, Em.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Klenze, J., Op. 20. Zigeunerlied: „Durch Flur und Wald ein Lied erschallt", f. S. (od. T.) m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1.

Klepzig, F., Op. 3. Leichter Sinn. Polka f. Pfte. gr. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,40.

Klindworth, Ch., Une Cadence p. la 2de Rhapsodie hongroise de Liszt, p. Piano. Moskau, Jürgenson Mk 1,50.

Kling, H., Horn-Schule. (Méthode p. le Cor simple ou chromatique.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 13,50.

Kloberg, Carl, Op. 2. Vier Quartette f. Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 3.
No. 1. „Und ob der holde Tag vergangen". Mk 0,90.
- 2. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". Mk 0,90.
- 3. „O säh' ich auf der Haide dort". Mk 0,80.
- 4. Die heil'gen drei Könige: „Die heil'gen drei Könige aus Morgenland". Mk 0,90.

— Op. 3. Zwei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Ich liebte Dich". No. 2. „Rosen auf den Weg gestreut".) Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

— Op. 4. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. An den Frühling: „Noch immer, Frühling". No. 2. „Nun winkt und flüstert's".) Leipzig, Leuckart Mk 1.

Knaut, Carl, Festgeschenk f. kleine fleissige Klavierspieler zu 4 Hdn. 4 Hefte. Osterwieck, Zickfeldt à Mk 0,50 *n.
1. Gabe. Op. 100. Sieben sehr leichte Variationen über das ABC.
2. — - 101. Sechs sehr leichte Variationen über das Volkslied: Jetzt gang' i an's Brünnle.
3. — - 102. Sechs sehr leichte Variationen über das Volkslied: So viel Stern' am Himmel stehen.
4. — - 103. Sechs sehr leichte Variationen über das Volkslied: Mit frohem Muth.

— Lasst uns singen! 60 Lieder theils komponirt, theils m. sehr leichter Pftebgltg. versehen. 1. Heft Op. 105. 2. Heft Op. 106. Osterwieck, Zickfeldt à Mk 0,75 *n.; geb. à Mk 1 *n.

- Op. 107. Sechs leichte u. gefällige Walzer f. Pfte. Osterwieck, Zickfeldt Mk 0,50 *n.

Knebel-Döberitz, R. v., Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Aus dem musikal. Nachlass hrsg. v. L. v. K.-D. Berlin, Bahn.
Drei Frühlingslieder.
No. 1. Hinaus: „Hinaus in die freie Natur". Mk 0,90.
- 2. Der Lenz ist wieder da: „Weiss nicht was ich beginne". Mk 0,60.

No. 3. Der Kukuk: „Heraus, heraus ihr Vöglein all'". Mk 0,60.
Drei geistl. Gesänge f. S.
No. 1. Gott ist mein Frieden". Mk 1,50.
- 2. Ostern: „Thu' einen Schritt zum andern". Mk 0,90.
- 3. Abendstille: „Nun ruht die Welt mit Schweigen". Mk 0,90.

Vier Lieder.
No. 1. Die Blume: „Wie die Blume welkt ohne Sonnenschein". Mk 0,90.
- 2. In der Barke: „Schaukelt mich ihr sanften Fluthen". Mk 0,60.
- 3. Am Meeresstrand: „Am Meeresstrand um Mitternacht". Mk 0,60.
- 4. Der Jäger: „Drei Tage Regen fort und fort". Mk 0,90.

Knebel-Döberitz, R. v., Drei Klavierstücke aus dem musikal. Nachlass hrsg. v. L. v. K.-D. No. 1. Liebesgespräch. No. 2. Romanze (Fis). No. 3. Serenade (Des). Berlin, Bote & B. à Mk 0,80.

— Drei Ländler f. Pfte aus dem musikal. Nachlass hrsg. v. L v. K.-D. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

Kober, Berthold, Op. 24. Maggiolate (Maigesang) f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,25.

Koch, Herm G, Op. 48. Walzer aus Onkel Joseph's Spieldose f. Pfte zu 4 Hdn f. die erste Unterrichtsstufe. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,90 n.

Koch, Josef (Edler v. Langentreu), Op. 41. Frei nach Schiller: „Trompetenschall durchdringt den Saal". Quadrille f. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte. Part. u. St. (Mk 3.) Leipzig, Siegel Mk 5.

— Op. 42. Rrrrrraus: „Rrrrrraus Sänger! Strenge nach dem Takt". Schnell-Polka f. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,60.) Leipzig, Siegel Mk 3,10.

Koch, Paul, Op. 46. Der Abschied, s.: Zither-Album, Wiener.

Köckert, Carl, Op. 18. Vor- u. Nachspiele f. Org. Offenbach, André Mk 1,80.

— Op. 19. Hurrah! Ferien! Schülermarsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

— Op. 20. Taschenbuch f. Organisten. Eine Sammlung v. leichten u. kurzen Vorspielen zu 32 Chorälen der evangel. Kirche. kl. qu. 8. Offenbach, André Mk 1 n.

— Op. 21. Imitation der Zither-Musik. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Koczyk, J., Maiglöckchen, s.: Lüdke.

Kogel, Gustav F., Op. 7. Phantasiestücke f. Pfte. No. 1 (Am.) Mk 1,25. No. 2 (A) Mk 0,75. No. 3 (Hm.) Mk 1,25. Berlin, Raabe & Plothow.

— Op. 10. Romanze: „Nacht ist's, in friedlichem Schlummer", als Einlage z. Oper: Der Postillon von Lonjumeau, v. Adam, f. T. m. Orch. Part. 8. Mk 2. — f. T. u. Pfte. Mk 1. Leipzig, Forberg.

Köhler, Liederbuch f. deutsche Volksschulen, s.: Dreyer.

Köhler, C., Op. 6. 2 Lieder f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. Willkommen: „Erbrause zum Himmel du Jubelgesang". No. 2. Sängerfahrt: „Der Himmel ist so blau u. klar".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,80.

Köhler, Hermann, Fest-Marsch zur Eröffnung der Gewerbe-Ausstellung am 12. Juni 1879 in Lüneburg, f. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele Mk 1.

Köhler, Louis, Op. 80. Kinder-Klavierschule in fasslicher u. fördernder theoret.-prakt. Anleitung m. mehr als 100 Originalstücken u. Uebungen. Revid. u. verb. Orig.-Ausg. 12 Aufl. Leipzig, Siegel Mk 3 n.

— Op. 157. 12 kleine Etüden f. Klavierschüler zur Anbahnung der Geläufigkeit. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

— Op. 227. Erster Unterrichtsgang im Klavierspiel. Eine methodisch geordnete Folge v. Uebungsstücken nebst Notizen. Schul-Ausg. Offenbach, André Mk 3 n.

— Op. 296. Der erste Unterricht f. jeden Klavierschüler in Uebungsstücken ohne Unter- u. Uebersetzen nebst theoret. Anleitung. 1. Heft Mk 1,20. 2. Heft Mk 1,50. 3. Heft Mk 2. Hannover, Simon cplt Mk 4.

— Op. 297. Klavier-Etuden für's erste Jahr ohne Unter- u. Uebersetzen. Hannover, Simon Mk 2.

Köhler, L. Unico, Op. 106. „O schäme dich der Thräne nicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring Mk 0,50.

Köhler, Oscar, Op. 24. Elfen-Walzer f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 33. Sehnsucht. Romanze f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. 39. Hongroise p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. 41. Karavane. Charakterist. Tonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. 43. Herzenswunsch. Lied ohne Worte f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 7.

— Op. 44. Venetianisches Ständchen f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 2.

Köhnemann, W., Musketier-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Kohser, Emil, Op. 1. Zufriedenheits-Klänge. Concert-Polka f. Pfte. Dresden, (Näumann) Mk 0,60.

Kokoschinegg, G., 3 Kärtner Volkslieder, — Steirisches Volkslied, } s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 49, 50.

Kolb, Johs., Op. 1. Mazurka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.

— Op. 2. Albinen-Mazurka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.

Kolbe, Oscar, Op. 19. Romanze (A) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,25.

Kölling, Ch., Op. 55. La Chasse au Lion. Grand Galop arr. f. kl. (6—16stimm.) Orch. Hamburg, Cranz Mk 1,60 n.

— Op. 213. Rausche, rausche froher Bach. Klavierstück. Braunschweig, Litolff Mk 1,75.

— O! Maria. Romanze f. Horn (od. Vcello), Harfe (od. Pfte) u. Streich-Orch. Mk 3,60. — f. Piston u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte, Harm. u. Horn od. Vcello. (Vcello od. Horn ad lib.) Mk 1,80. Hamburg, Leichssenring.

Köllner, E., Op. 48 No. 1. Alpenreigen, — Op. 48 No. 2. Du bist mein Traum, } s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 44, 45.

— Op. 50. Ein deutsches Sängerfest. Ein Cyklus v. 10 Gesängen m. verbind. Dichtung v. Raimund Löhrmann, f. Männer-

chor u. Bar.-Solo m. theilweiser Pftebegltg. Part. Mk 4. Solost. Mk 0,40. Chorst. Mk 6. 8. Schleusingen, Glaser.

Köllner, E., Op. 52. Deux Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Mazurka-Impromptu. No. 2. Valse brill. gr. 8. Delitzsch, Pabst à Mk 1,20.

— Op. 53. Zwei Duette f. MS. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Weinholtz à Mk 1.

No. 1. Du bist die Liebe: „Du bist mein Stern".

- 2. Sing- u. Wanderlust: „Will mir die ganze Brust zerspringen".

Komiker-Album. Sammlung wirksamer Couplets f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. No. 158—170. 8. Berlin, Kühling à Mk 0,50 n.

No. 158. Steffens, Gustav, Frühling in Berlin: „Hört! ich will euch sagen".

- 159. — Das ist der ganze Unterschied: „Es ist ein Unterschied".
- 160. — Was sagt der Mensch nu blos dazu: „Jüngst schrieb' ne Freundin".
- 161. Bürkner, Max, Zu Augsburg im goldnen Stern: „Wenn Jemand eine Reise thut".
- 162. Hübner-Trams, O., Der schöne Meyer zu Pferde: „Ueberall in Stadt und Land". Jüdisches Couplet.
- 163. — Das wird wohl auch blos so 'ne Redensart sein: „So Mancher ein herrliches Leben hier führt".
- 164. Faber, Edgar, Man nicht so dichte 'ran: „Man hört hier manch' geflügelt Wort".
- 165. — Das nennt man elegant: „Das Aeuss're heut' nur Eindruck macht".
- 166. Niessen, J., Renz u. Salamonsky: „Nach unsrer Kaiserstadt Berlin".
- 167. Thiele, Richard, Der Gleichgültige: „Wenn ich mit meinem Freunde Krause".
- 168. — Man muss ein Bischen sparen: „So Mancher wirft sein Geld jetzt fort".
- 169. — Der ist gut, der kann so bleiben: „Wenn Einer stets heuchelt".
- 170. Mannstädt, W., Nun grade nicht: „Die Erinnrung frührer Zeiten".

Koenen, Friedrich, Missa „Panis angelicus" f. gem. Chor, zwei- u. dreistimm. m. Org. Part. Mk 1,50*n.; St. (S., A., T. u. B.) Mk 1**n. gr. 8. Düsseldorf, Schwann.

— Missa in honorem St. Gertrudis f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1,50*n. St. Mk 1**n. gr. 8. Düsseldorf, Schwann.

— Missa in honorem St. Joannis Chrysostomi f. gem. Chor m. Org. Part. Mk 1,50*n. St. Mk 1**n. gr. 8. Düsseldorf, Schwann.

— Psalm XLI: „Quemadmodum desiderat cervus" z. Verehrung des allerheiligsten Sakramentes f. gem. Chor m. Org. Part. Regensburg, Pustet Mk 2*n.

Konewka, Albert, Erinnerung: „Des Abends denk' ich", f. MS. u. T. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1.

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel.

Meeresstille: „Friede ruht auf blauen Wogen". Mk 0,75.

Vogels Lied: „Wahrlich, jetzt hat's keine Noth". Mk 0,75.

Wiegenlied: „Schlaf' mein Kind in süsser Ruh'". Mk 0,75.

König, C., Gavotte f. Orch. Mk 2. — f. Pfte arr. v. H. Reh. Mk 0,75. Dresden, Seeling.

König, C., Romanze (Em.) f. V. m. Orch. Dresden, Seeling Mk 2.
König, Konrad, Im Haine, s.: Zither-Journal, Mannheimer.
König, R., s.: Zither-Album, Dresdner.
Koennemann, M., Le Postillon d'Amour. Polka, u. Lilli-Polka f. Z. arr. v. Fr. Feyertag. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,60.
Konradin, C. F., Blauäugelein, } s.: Liederkranz, Regensb.
— Das Gucken, } Neue Folge. No. 47,48.
Kontski, Ant. de, Op. 115. Réveil du Lion. Caprice héroique p. Piano, arr. très-facile (C) p. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 1.
Kopczyński, J., Op. 6. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lenzgeläute: „Was läutet so leise". No. 2. Dorfliedchen: „Schätzchen, frag' mich nicht". No. 3. Im Wald: „Im Wald, im grünen Wald". No. 4. Sei still, mein Herz: „Wenn linde Lüfte fächeln".) 2. Ausg. Leipzig, Kahnt Mk 1.
Korsakow, s.: Rimsky-Korsakow.
Koschat, Thomas, Kompositionen. Leipzig, Leuckart.

Op. 1. Karntner Liab: „Mei Diandl hât zwa Augerln". Kärntner Volksweise f. 5 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,75.) 8. Mk 1.
- 2. A Busserl von Diandlan: „Tânzen und singan". Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80.
- 3. „Mei Diandle is sauber". Kärntner Volksweise f. Männerchor m. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80.
- 8. Ew'ge Liab: „Büaberl denkst wohl af mi", f. gem. Chor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80.
- 12. Gruss an's Vaterland: „Wo auf steilen Bergeshöhen", f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,50.
- 14. „Es geht ein altes Märlein", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80.
- 15. Drau-Walzer (im Kärntner Volkston) f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,80. St. Mk 1,60. — arr. f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Mk 1,50.
- 19. 3 Männerchöre im Kärntner Volkston. 8.
 No. 1. D'Pâtschthâler: „A rots und engs Miaderl". Part. u. St. (Mk 0,50.) Mk 0,80.
 - 2. Betrogen: „Um a Liab ânzufângen". Part. u. St. (Mk 0,50.) Mk 0,80.
 - 3. 's Bleamerl am Grâb: „Dö Bleamerln sein schön". (m. T.-Solo.) Part. u. St. (Mk 0,50.) Mk 0,80.
- 20. „Wâs fahlt dir liab's Schâtzerle". Kärntner Volksweise f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80.
- 26. Am Wörther See. Kärntner Walzer f. Männerchor, arr. f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 2,40. St. 8. Mk 1,60. — arr. f. Militairmusik. Part. Mk 5.
- 28. 's Röserl von Wörthersee: „Es schwimmt bein schwârzen Felsen". Männerchor im Kärntner Volkston". Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1.
- 28b. 's Röserl von Wörthersee, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 29. Zwei Männerchöre im Kärntner Volkston. 8.

Koschat, Thomas, Kompositionen. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Mei Schatzerl: „Gott Vâter in Himmel", m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50.) Mk 1.
- 2. Der Villâcher Postillon: „Wânn du 's Posthörndle hörst". Mit theilweiser Benutzung eines Volksliedes m. Bar.-Solo u. Flügelhorn (Piston). Part. u. St. Mk 1,20. (Chorst. Mk 0,50.)

Op. 31. Die lustigen Jagerbuam: „Mit Büchslan zu schiassen". Männerchor im Kärtner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1.
- 33. Harfners Klagelied: „Wenn das Glück wir heiss ersehnen". Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80.
- 33b. Abschied: „Armes Diandle thua nit wanen". Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80.
- 34. Eine Bauernhochzeit in Kärnten. Walzer-Idylle f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 5,50. Orch.-St. Mk 10. — m. Pfte. Part. Mk 3. St. 8. Mk 2. — Ausg. f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 3. St. 8. Mk 2. — f. V. m. Pfte arr. v. Robert Schaab. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Robert Schaab. Mk 2,50. — arr. f. Pfte (m. Gesang ad lib.) v. Robert Schaab. Mk 2. — f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 1,50.

Kärntner Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (nach den mehrstimm. Gesängen.)

Heft II. (No. 7—12.) cplt Mk 1,50.
No. 11. A Bussерl von Diandlan: „Tânzen und singan". Mk 0,80.
- 12. Karntner Liab: „Mei Büabl hât zwa Aeugerln". Mk 0,80.

- III. (No. 13—16.) cplt Mk 1,50.
No. 13. Karntner Liab: „Mei Diandl hât zwâ Aeugerln". Mk 0,80.
- 14. S'Röserl von Wörther See: „Es schwimmt bein schwârzen Felsen". Mk 0,80.
- 15. „Mei Diandle is sauber". Mk 0,60.
- 16. Ew'ge Liab: „Büaberl denkst wol af mi?" Mk 0,60.

- IV. (No. 17—22.) cplt Mk 1,50.
No. 17. D' Patschthâler: „A rot's und eng's Miaderl". Mk 0,60.
- 18. Betrogen!: „Um a Liab ânzufângen". Mk 0,60.
- 19. s' Bleamerl am Grâb: „Dö Bleamerln sein schön". Mk 0,60.
- 20. „Wâs fahlt dir liab's Schâtzerle". Mk 0,60.
- 21. Mei Schâtzerl: „Gott Vâter im Himmel". Mk 0,60.
- 22. Der Villâcher Postillon: „Wânn du's Posthörndle hörst". Mk 0,60.

- 23. Die lustigen Jagerbuam: „Mit Büchslan zu schiassen". Mk 0,80.
- 24. Abschied: „Armes Diandle thûa nit wanen". Mk 0,60.

Koschat, Thomas, Kärntner Lieder f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Friedrich Gutmann. 3. Heft. Op. 34. Eine Bauernhochzeit in Kärnten. Walzer-Idylle. qu. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Kosloff, P., Romance russe, transcr. p. Piano p. Ad. Henselt. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Kösporer, Joh. Nep., Feuer-Wehr-Marsch f. neunstimm. Blechmusik (mit od. ohne einstimm. Männerchor). Part. 8. Freising, Datterer Mk 0,75 n.

— Vier Marien-Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Gruss an Maria: „O Hochgebenedeite". No. 2. „Hilf Maria hilf". No. 3. Preis u. Anrufung Mariens: „O Du heiligste". No. 4. Marien-Lied: „Du Morgenstern auf dunkler Bahn".) Part. u. St. qu. 8. Freising, Datterer Mk 0,75 n.

— Sängers Gebet: „Du, der du bist der Geister Hort", f. einstimm. Männerchor m. neunstimm. Blechmusik od. Pfte. Part. u. Singst. Freising, Datterer Mk 1 *n.

— Deutsche Schul-Messe f. 1 od. 2 Singst. m. Org. Part. u. St. Freising, Datterer Mk 0,75 n.

Koss, Henning v., Op. 1. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai". No. 2. „In dem Walde spriesst u. grünt es". No. 3. „Aus meinen Thränen spriessen". No. 4. „Gekommen ist der Maie". No. 5. „Aus meinen grossen Schmerzen". No. 6. „Ich stand in dunklen Träumen". No. 7. „Es ragt in's Meer der Runenstein".) Halle, Karmrodt Mk 2,20.

Kossmaly, C., Das deutsche Kaiserlied, f. 1 Singst. m. Männerchor u. Orch. od. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 0,60.) (Part. u. Orch.-St. in Abschr. Mk 8 n.) 8. Berlin, Simon Mk 1,60.

Kothe, Bernhard, Handbuch f. Organisten. Sammlung v. Orgelstücken in verschiedenen Tonarten, z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste, insbesondere auch zur Benutzung in Schullehrer-Seminarien u. Orgelinstituten. II. Theil. Leipzig, Leuckart Mk 4,50 n.

— Sangesblüthen f. die deutsche Volksschule. 38 der schönsten u. beliebtesten Schul- u. Volkslieder. Auszug aus dem Gesangbuch f. mehrklass. Schulen. 2. Aufl. 8. Leipzig, Peter Mk 0,13 *n.

— Violinschule, s.: Heinze, L.

Kotschoubey, Oh! dites lui. Romance transcr. p. V. et Piano p. Al. Batta. Mainz, Schott Mk 1,25.

Král, J. N., Op. 67. Philippovich-Marsch f. Orch. Part. Mk 1,50. — f. Pfte Mk 1. Hamburg, Cranz.

— Op. 68. Niniche. Polka française f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 69. Jubelfestklänge. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Kralik, M., Sonate (Dm.) f. Pfte u. V. Wien, Gutmann Mk 5,25.

Kramer, W., Op. 2. Silberglöckchen. Salon-Polka f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 7.

— Op. 3. Die Alpenrose. Idylle f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,25.

Kratzl, Carl, Op. 15. Salonfähig. Polka française f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,20.

— Op. 16. Neue Welt-Huldigungs-Walzer f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Kratzl, Carl, Op. 17. Orientalischer Marsch f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,90.

Krause, Emil, Op. 33. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring.
No. 1. Mein Blümchen: „Ward ein Blümchen mir geschenket". Mk 0,50.
- 2. Eichkätzchen (Eines schickt sich nicht für Alle): „Eichkätzchen machst dir grosse Last". Mk 0,80.
- 3. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen". Mk 0,80.

Krause, Friedrich, Op. 32. So lang' das Herz in Liebe schlägt: „O klage nicht, o zage nicht", f. 1 Singst. m. Pfte. Bergedorf, Winterberg Mk 0,50.

— Haben Sie schon Dr. Klaus gesehen? f. 1 Singst. m. Pfte. (Hamburger Couplet-Sänger No. 1.) Hamburg, Richter Mk 1.

Krausse, Theodor, Op. 50. Fantasien über beliebte Opern f. Pfte. Neue Ausg. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Donizetti, Lucrezia Borgia. Mk 1,50.
- 2. Bellini, Norma. Mk 1,50.
- 3. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Mk 1,50.
- 4. Meyerbeer, Hugenotten. Mk 1,50.

— Op. 57. Gr. Valse brill. (As) p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 73. La belle Fleur du Bohémien. Fantaisie brill. p. Piano. Nouv. Edition. Köln, P. J. Tonger Mk 2,50.

Kravogl, Paula, s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Krebs, Carl, Op. 198. „Vater Unser", f. 1 Singst. m. Org. od. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50.

Krebs, Joh. Ludw., Gr. Fantasie u. Fuge f Org. z. Studium u. Concertvortrage, hrsg. u. m. Applicatur u. Vortragszeichen vers. v. A. W. Gottschalg. No. 1. Fantasie (G) Mk 1,80. No. 2. Fuge (G) Mk 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Kreiten, Jos., Op. 2. Perlen. Fantasien über beliebte Melodien im leichten Style f. Pfte. No. 1. Bleib' bei mir. No. 2. Das Mailüfterl. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,75.

— 3 Sonatinen f. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Op. 8 (C). Mk 0,75.
- 2. - 9 (C). Mk 1.
- 3. - 10 (F). Mk 0,75.

Kremser, Ed., Das Backfischchen. Polka-Mazur f. Männerst. m. Pfte (ad lib.). Part. Mk 2. St. Mk 1,20. — arr. f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Leuckart.

— Liebesgrüsse, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 46.

— 2 Lieder aus dem Trompeter v. Säkkingen, v. Scheffel, f. Männerchor m. Cornet à Pistons (B). (No. 1. „O wende nicht den scheuen Blick". No. 2. „Am Ufer blies ich ein lustig Stück".) Part. u. Singst. (Mk 1,50.) 8. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 3.

— Schul-Hymne: „Völkerjubel aller Orte", f. 2 od. 3 Singst. m. Pfte od. Harm. Part. u. St. (Mk 0,30.) 8. Wien, Rättig Mk 0,60.

— Sechs altniederländische Volkslieder aus der Sammlung des „Adrianus Valerius" v. J. 1626, übersetzt v. Jos. Weyl, f. T.- u. Bar.-Solo u. Männerchor m. Pfte. (ad lib.) (No. 1. Klage: „Herr, sieh die Noth". No. 2. „Wilhelmus von Nassauen bin ich aus deutschem Blut". No. 3. Kriegslied: „Wohl sehr glücklich ist". No. 4. Abschied: „Das Vaterland ruft mich zum heiligen Streite". No. 5. Berg op Zoom: „Seht welche Macht

sie gebracht". No. 6. Dankgebet: „Wir treten zum Beten vor Gott".) Klavier-Auszug Mk 2,40. Chorst. Mk 1,60. Leipzig, Leuckart.

Kretschmann, Theobald, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O lass dich halten gold'ne Stunde". No. 2. Der Page: „Dass noch der Kirschbaum blüht".) Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 1.

— Drei Lieder aus Amaranth, v. Redwitz, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es muss was Wunderbares sein". No. 2. „Und bist du mir auch nicht beschieden". No. 3. „Ich will dich auf den Händen tragen".) Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 1.

— Schlummerlied f. Vcello m. Pfte. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 1.

— Thema m. Variationen (Hm.) f. 3 V. u. Vla. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 3.

Kretschmar, F. W., Op. 6. Leichte melodiöse Uebungs- u. Unterhaltungs-Stücke im Umfang v. 5 Noten f. Pfte zu 4 Hdn. 31—35. Heft. Leipzig, Stoll à Mk 0,75.

— Op. 106. Granatblüthen. Kleine Fantasien, Transcriptionen u. Variationen über die beliebtesten Opern-Arien u. Gesänge im leichtern Styl ohne Oktavenspannung f. Pfte. No. 13—16. Leipzig, Stoll à Mk 0,75.

No. 13. Weber, Freischütz: Wir winden dir den Jungfernkranz.
- 14. — Euryanthe: Glöcklein im Thale.
- 15. Mozart, Figaro: Dort vergiss leises Fleh'n.
- 16. — Zauberflöte: In diesen heil'gen Hallen.

Kretschmer, Edmund, Op. 26. Musikalische Dorfgeschichten. Sechs Charakterstücke f. kl. Orch. (Morgengruss. Rosmarin am Wege. Auf der Wiese. Am Weiher. Buntes Treiben. Abendruhe.) Part. Mk 12. St. Mk 15. Dresden, Ries.

Hieraus einzeln: No. 6. Abendruhe.

Ausg. f. Streich-Orch. (Original.) Part. u. St. Mk 2.
- - V. u. Pfte übertr. v. Franz Ries. Mk 1,20.
- - Vla u. Pfte übertr. v. Franz Ries. Mk 1,20.
- - Vcello u. Pfte übertr. v. F. Böckmann. Mk 1,20.
- - Fl. u. Pfte. Mk 1,20.
- - Clar. u. Pfte. Mk 1,20.
- - V. (od. Vcello) u. Harm. (od. Org.) Mk 1,20.

— — f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Herm. John. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 4.

Hieraus einzeln:

No. 6. Abendruhe, übertr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,90.

— Op. 27. Festgesang: „In dem Sturm und Drang des Lebens", f. Männerchor u. Harmoniemusik. Part. 8. Mk 3,25. Orch.-St. Mk 4. Chorst. 8. Mk 1,60. — Ausg. f. Männerchor u. Blechinstrumente. Part. 8. Mk 3,25. Orch.-St. Mk 3. — Klavier-Auszug Mk 3. Leipzig, Kistner.

— Aus der Oper: Die Folkunger. gr. 8. Leipzig, Kistner.

Chor der Mönche: „Ave Maria". Klavier-Auszug. Mk 0,60. St. (T. I, II. B. I, II.) Mk 0,60.

Hirtenchor: „Ade! Ade! Felsenschluchten, Bergessee", f. S.- u. T.-Solo u. gem. Chor. Klavier-Auszug Mk 0,90. Chorst. Mk 0,60.

Chor u. Brauttanz v. Falun: „Nimm der Liebe letzte Spenden", f. S.-Solo u. Frauenst. Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. (S. I, II. A. I, II.) Mk 1,20.

Solo u. Chor: „Sprich, bist du Eriks Sohn?“ f. A.-, T.- u. Bar.-Solo u. gem. Chor. Klavier-Auszug Mk 1,20. Chorst. Mk 0,60.

Sextett m. Chor: „O blick' in dieses Auges Strahl“ f. S.-, A.-, T.-, Bar.- u. B.-Solo u. gem. Chor. Klavier-Auszug Mk 1,80. Chorst. Mk 0,60.

Kretschmer, H., Op. 50. Cleo-Walzer f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.

Kretzer, T. H., Op. 35. Bitte: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Cranz Mk 0,80.

Kreutzer, Conradin, Op. 86. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, an den Rhein, zieh' nicht an den Rhein“, f. 1 Singst. jeden Umfanges m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Balladen, Gesänge u. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Cranz.

No. 3. Der Väter Gruft: „Es ging wohl über die Haide“, f. A. (od. B.) Mk 0,80.

- 4. Der Räuber: „Einst am schönen Frühlingstage“. Mk 1

— Ouv. Das Nachtlager in Granada, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,60. Bremen, Cranz.

— Arie u. Chor aus dem Nachtlager in Granada, arr. f. Harmonie-Musik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

— „Schweigen der Nacht hält um uns Wacht“. Arie f. B. m. Männerchor, eingelegt in die Oper: Der Schwur. Klavier-Auszug Mk 2. Chorst. Mk 0,60. Bremen, Cranz.

— Der Verschwender. Zauberspiel. Klavier-Auszug. gr. 8. Bremen, Cranz Mk 1,50.

No. 1. Lied: „Heisa lustig ohne Sorgen“. Mk 0,60.

- 2. Duettino: „Ein Schlosser ist mein' schwache Seit'“. Mk 1.
- 4. Jagdlied: „Wie sich doch die reichen Herrn“. Mk 0,60.
- 7. Lied des Bettlers: „Habt Dank ihr guten Leute“. Mk 0,60.
- 8. Hobellied: „Da streiten sich die Leut' herum“. Mk 0,60.
- 9. Alpenlied: „Wie sind wir doch glücklich“. Mk 1.

Kreutzer, Rud., Op. 8. 5tes Concert (A) f. V. m. Pfte, genau bezeichnet v. Ferd. David, m. Cadenz v. Fr. Hermann. Offenbach, André Mk 6,20.

— Six Sonates p. V. av. Vcelle ou B. Nouv. Edition p. H. E. Kayser. Offenbach, André.

Op. 16. 3 Sonates. Mk 4.

- 17. 3 Sonates. Mk 4,60.

— 7. Violin-Concert (A), genau bezeichnet v. Ferd. David, m. Pfte u. Cadenz versehen v. Fr. Hermann. Offenbach, André Mk 4,20.

— Concert-Adagio aus d. 18. Concert, f. Vcello u. Pfte übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. Berlin, Simon Mk 1,30.

— Concert No. 13, 14, 18, 19 s.: Concert-Studien.

Krežma, François, Op. 2. Feuille d'Album (A) p. Piano. Werschetz, Wettel Mk 1.

— Op. 3. Zwölf Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte (No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 2. „Aus meinen Thränen spriessen“. No. 3. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunklen Hain“. No. 4. „Du bist wie eine Blume“. No. 5. „Schöne Wiege meiner Leiden“. No. 6. „An der Rose Busen“. No. 7. „Es muss was Wunderbares sein“. No. 8. „Ich will dich

auf den Händen tragen". No. 9. „Und wüssten's die Blumen". No. 10. Klärchen's Lied: „Freudvoll und leidvoll". No. 11. „Am fernen Horizonte". No. 12. Traumbild: „Da hab' ich viel' blasse Leichen beschworen".) Wien, Gutmann Mk 4,25.

Krežma, François, Amélie. Polka-Mazourka p. Piano. Werschetz, Wettel Mk 0,80.

Krezschmar, L., s.: Blumenlese.

Krieg, Martin, Immer voran! Defilir-Marsch f. gr. (od. kl.) Orch. Mk 0,75 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Magdeburg, Haushahn.

Krill, Carl, Op. 10. Erklärung: „Herangedämmert kam der Abend", f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.

— Op. 12. Hohe Liebe. Sechs Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. „Ach, wer bringt die schönen Tage". No. 2. „Entflieh mit mir u. sei mein Weib". No. 3. „So muss ich denn gehen dahin". No. 4. „Trocknet nicht, Thränen der ewigen Liebe". No. 5. „Die dunklen Wolken hingen herab". No. 6. „Ja, Schicksal, ich verstehe dich".) Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,80.

— Op. 14. Rhapsodie (D) f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.

— Op. 15. Sinnen u. Minnen. Fünf erotische Scenen f. Pfte. (Lotte. Dora. Philine. Marie. Ludoiska.) Berlin, Raabe & Plothow Mk 2,50.

— Op. 19. Nordische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2,50.

— Op. 23. Trio in einem Satze (Am.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kahnt Mk 8.

Krinninger, Franz, Op. 10—12. Drei Liebeslieder Hunold Singuf's aus dem Rattenfänger v. Hameln, v. Jul. Wolff, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nun will ich mit dem reinsten Klang". No. 2. „Zwei Sterne machen mich jung und alt". No. 3. „Du rothe Rose auf grüner Haid".) Wien, Gutmann Mk 2.

Krispin, P., Gute Freundschaft. Polka f. Pfte. Werschetz, Wettel Mk 0,60.

Krommer, Fr., Duos p. 2 V. revus et doigtés p. A. Blumenstengel et A. Schulz. Braunschweig, Litolff.

Op. 2. Trois Duos concertans. Mk 1.
- 6. Trois Duos concertans. Mk 1.
- 22. Trois grands Duos concertans. Mk 1.
- 33. Trois Duos concertans. Mk 1.
- 51. Trois Duos concertans. Mk 1.
- 54. Trois Duos concertans. Mk 1.

Kropf, Franz, Kompositionen f. Z. Wien, (Wessely.)

Heft 104. Op. 138. Mendelssohn, Drei venetianische Gondellieder (aus den Liedern ohne Worte). Mk 1,20.
- 105. - 139. — Frühlingslied (Lied ohne Worte) f. 2 Z. Mk 1.
- 106. - 136. Zwei charakteristische Lieder. (Klänge der Andacht. (Glockengeläute. Gebet. Choral.) Unvergesslich.) Mk 1,20.
- 107. - 140. Drei Lieder ohne Worte. (Stille Andacht. Liebesgeständniss. Romanze.) Mk 1,20.
- 108. - 143. Drei charakteristische Lieder ohne Worte. (Des Dichters Traum. Des Mädchens

Zauberlied. Plauderei in der Laube.) Mk 1,20.

Heft 109. Op. 146. Schubert, Der Neugierige. Transcription. Mk 0,60.

- 110. - 147. Schubert, Fünf Lieder. Transcriptionen. (Morgengruss. Das Wandern. Des Müllers Blumen. Des Mädchens Klage. Ständchen. (Horch', horch'.) Mk 1,20.
- 111. - 152. Liebes-Blicke. Walzer f. 2 Z. Mk 2,50.

Krückl, Franz, „In dieser Stunde denkt sie mein", f. T. m. Pfte. Kassel, Voigt Mk 0,75.

Krug, Arnold, Op. 10. La régine Avrillouse (Die Maikönigin). Altfranzös. Frühlingstanzreigen aus Scheffel's Frau Aventiure, f. dreistimm. Frauenchor m. Orch. Part. gr. 8. Mk 5. Orch.-St. Mk 6. Singst. Mk 0,90. Leipzig, Forberg.

— Op. 15. Der Abend: „Sehet, es kehret der Abend uns wieder", f. gem. Chor m. Orch. (od. Pfte.) Part. 8. Mk 3. Orch.-St. Mk 4,50. Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. 8. Mk 1. Leipzig, Forberg.

— Op. 16. Quartett (Cm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Forberg Mk 15.

— Op. 19. Lieder u. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Hamburg, Thiemer à Mk 3.

Heft I. No. 1. „O Aennelein, wie seid Ihr schön". No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne". No. 3. „O wär' mein Lieb die rothe Ros'". No. 4. „O edelstolze Fraue".

- II. No. 5. „Am Aarensee". No. 6. Im Lager vor Akkon 1190: „Kampfmüd' und sonnverbrannt". No. 7. Herbstschwermut: „Der Tag verglüht". No. 8. Minnelied: „Nun sollst du, lichte lange Sommerzeit".

Krug, D., Labitzky-Album f. Pfte. (Op. 55 No. 1, 4, 5, 11.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

— Lanner-Album f. Pfte. (Op. 55 No. 6, 7, 10.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

— Op. 76 No. 1. Paganini's Hexentanz. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

— Op. 78. Le petit Répertoire populaire p. Piano. (cont. p. Ch. Fradel et C. Schröder.) No. 58—63, 78—87. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 0,75.

No. 58. Künstler-Liebe. Mazurka.
- 59. Meine Ruh' ist hin. (Goethe's Faust.)
- 60. Jensen, Alt Heidelberg, du feine.
- 61. Lindpaintner, Die Fahnenwacht.
- 62. Schumann, An den Sonnenschein.
- 63. Beethoven, Adelaide.
- 78. Raff, Keine Sorge um den Weg.
- 79. Krebs, Blümlein auf der Haide.
- 80. Himmel, Vater, ich rufe Dich.
- 81. Henselt, Romanze.
- 82. Canthal, Der Heimathstern.
- 83. Reinecke, O süsse Mutter.
- 84. Krebs, Soldatenliebe.
- 85. Parish-Alvars, Griechischer Marsch.
- 86. Braun, Mutterseelen allein.
- 87. Rode, Variationen.

Krug, D., Fleurs mélodiques d'Opéras favoris. Morceaux mignons et instructifs p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Schuberth.
Op. 170. 3me Série. No. 25—36. à Mk 1.
- 235. 4me Série. No. 37—50. à Mk 1.
No. 31. Donizetti, La Favorite.
- 32. Boïeldieu, La Dame blanche.
- 33. Hérold, Zampa.
- 34. Rossini, Tell.
- 35. Lortzing, Czaar u. Zimmermann.
- 36. Gounod, Faust.
- 37. — Roméo et Juliette.
- 38. Meyerbeer, L'Africaine.
- 39. Verdi, Troubadour. II.
- 40. Donizetti, Belisario.
- 41. — Linda di Chamounix.
- 42. — Don Pasquale.

— Op. 196. Rosen-Knospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas f. Pfte. No. 203—208. Leipzig, Forberg à Mk 1.
No. 203. Volkslied: Ich hatt' einen Kameraden.
- 204. Weber, Mit dem Pfeil, dem Bogen.
- 205. Schubert, Lob der Thränen.
- 206. Abt, Vergiss für mich die Rose nicht.
- 207. Hiller, „Wenn ich ein Vöglein wär'".
- 208. Volkslied: Der Mai ist gekommen.

— Op. 235, s.: Op. 170.

— Op. 259. Opern-Perlen. Kleine leichte Fantasien über beliebte Opernmotive f. den Unterricht f. Pfte. No. 29—31. Leipzig, Forberg à Mk 1.
No. 29. Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 30. — Lucia di Lammermoor.
- 31. — Liebestrank.

— Op. 288. Gruss an Italien. Tarantelle f. Pfte, s: Welt, musikal. Heft 2.

— Op. 341. La petite Capricieuse. Valse de Salon p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,75.

— Op. 346. Echoes of the Opera. Transcriptions for the Pfte. No. 13—18. London, Augener & Co. à Mk 2,50.
No. 13. Hérold, Zampa.
- 14. Bellini, La Sonnambula.
- 15. Auber, Fra Diavolo.
- 16. — Masaniello.
- 17. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 18. — La Figlia del Regimento.

— Op. 348. Die schöne Melusine. Märchen-Fantasie (nach Bechstein's Sage) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,50.

— Op. 349. Les trois Amis. Petites Fantaisies sur des Motifs d'Opéras fav. p. Piano à 6 Mains. Leipzig, Forberg.
No. 1. Weber, Oberon. Mk 1,50.
- 2. Mozart, Don Juan. Mk 1,50.
- 3. Weber, Robin des Bois. Mk 1,50.
- 4. Mozart, La Flûte enchantée. Mk 1,50.
- 5. Rossini, Barbier de Séville. Mk 2,25.
- 6. Boïeldieu, La Dame blanche. Mk 1,50.

— Op. 350. Immergrüne Blätter. Eine Sammlung der schönsten Volksweisen etc. f. Pfte leicht gesetzt. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1,50.

— Op. 351. 3 Pièces caractéristiques p. Piano. No. 1. Un Rêve du

Printemps. No. 2. Chant du Matin. No. 3. Le Départ. Mainz, Schott à Mk 1,25.

Krug, D., Op. 352. La Galante. Valse de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 353. Lieblinge der Jugend. Kleine Rondinos über beliebte Volksweisen z. Gebr. beim Unterricht sowie zur Unterhaltung f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 2.

— Op. 354 No. 1. Abschied, f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 9.

— Op. 354 No. 2. Blumengruss, f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 11.

Küchenmeister, A., Op. 32. Duftende Blumen. Quadrille arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Philipp Mk 1,50.

— Op. 63. Dem trauten Lieb. Valse brill. f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1,50.

— Op. 64. Stunden der Erholung f. angehende Violinisten. Eine Sammlung beliebter u. anregender Melodien zur leichten u. gründlichen Erlernung des Violinspiels (neben jeder Violinschule zu gebrauchen) m. genauer Bezeichnung der Stricharten u. Vortragszeichen fortschreitend bearb. Berlin, Weinholtz.

Theil I. Für Anfänger, f. 2 V. 1. Heft (1. Lage). 2. Heft (1. Lage). 3. Heft (3. Lage). à Mk 1,50. — f. 1 V. Mk 2. — f. 2 V. m. Pfte. 3 Hefte à Mk 2,50. — f. V. m. Pfte. Mk 5.

- II. Für Fortgeschrittene, f. 2 V. 3 Hefte. (3. u. 4. Lage). à Mk 1,50. — f. 1 V. 3 Hefte à Mk 1. — f. 2 V. m. Pfte. 3 Hefte à Mk 2,50. — f. V. m. Pfte. 3 Hefte à Mk 2.

— Op. 69. Volks-Lieblinge. 12 Fantasieen über beliebte Melodieen in leichter Spielweise ohne Oktaven f. Pfte. Berlin, Erler à Mk 0,60.

No. 1. Weber, Wiegenlied.
- 2. Lanner, Abendsterne.
- 3. So leb' denn wohl du stilles Haus.
- 4. Wir sitzen so fröhlich beisammen.
- 5. Wohl auf noch getrunken.
- 6. Wir winden dir den Jungfernkranz.
- 7. Ach wie ist's möglich dann.
- 8. Lanner, Die Pesther.
- 9. Steh ich in finst'rer Mitternacht.
- 10. 's Mailüfterl.
- 11. Kommt ein Vogel geflogen.
- 12. Steh nur auf du Schweizerbub.

Kücken, Fr., Op. 7. Leichte Sonate (Es) f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Ferd. Friedrich. Hamburg, Niemeyer Mk 2.

— Op. 74 No. 4. Trinklied der Fünfundsechziger: „In luftiger Trinkemenaten", f. T. (od. S.) m. Pfte — f. B. (od. A.) m. Pfte. Stuttgart, Ebner à Mk 1.

— Op. 93. Friedenshymne: „Himmel entsprung'nen, glorreichen Frieden", f. Männerst. (unisono) m. Blechinstrumenten u. Org. Neue Ausg. Part. Mk 1. Singst. 8. Mk 0,20. Leipzig, Senff.

— Op. 98. Gedenke der Heimath: „Aus fernem Osten mit gold'ner Pracht", f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 107. No. 3. Die Sündfluth: „Wenn vierzig Nächte und vierzig Tag'", f. Männerchor od. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Leipzig, Kistner Mk 2,25.

— Op. 110. Huldigung: „In fernem Land, wo im Sonnenschein", f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte. à Mk 1. — f. Pfte übertr. v. Rich. Hofmann. Mk 0,75. Leipzig, Kistner.

Kücken, Fr., Op. 111. Trauermarsch f. gr. Orch. Part. Mk 5. St. Mk 8,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Leipzig, Kistner.
— Das verrenkte Herz, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 53.
— Und was ist denn Alles, s.: Männerchor-Album. No. 17.
Küffner, J., Ouv. et Pièces favorites de: Tancred, de Rossini, p. 3 Fl. Nouv. Edition. Offenbach André Mk 3,60.
Kuhe, W., Op. 210. „Come back to Erin", v. Claribel, f. Pfte übertr. Offenbach, André Mk 1,80.
— Op. 211. Si vous n'avez rien à me dire, de Rothschild. Transcription p. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.
— Op. 212. La Juive, de Halévy. Fantaisie brillante p. Piano. Offenbach, André Mk 2.
— Op. 215. Das Volkslied im Salon. Paraphrasen über berühmte Volkslieder f. Pfte. Offenbach, André.
No 1. Io te voglio bene assaje. Mk 1,50.
- 2. Aennchen v. Tharau. Mk 1,80.
Kuhlau, Fr., Op. 17. Sonatine (F) f. Pfte zu 4 Hdn, zum Anschluss an die leichteren Sonaten v. Clementi, Diabelli u. Mozart. Berlin, Simon Mk 1.
— Op. 95. Zwei Fantasien f. Fl. u. Pfte. Neue, v. Franz Doppler besorgte Ausg. No. 1 (Em.). No. 2 (D). Offenbach, André à Mk 2,60.
— Op. 110. Trois Duos brillants p. Piano et V., revus et doigtés p. Louis Winkler. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Sechs Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. (Op. 44, 66.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,20.
— Sonatines p. Piano, revues et doigtées p. Louis Köhler. Vol. II. (Op. 60,88.) Braunschweig, Litolff Mk 1.
Kuhmen, Wilhelmine, Glöckchen-Walzer f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
— Rosige Launen. Walzer f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
Kuhn, E., Abendruhe, s.: Rütli, I. No. 62.
Kühne, Robert, Op. 13. Mein Ideal. Lyrisches Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
— Op. 14. Ein treues Herz. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
Kühner, Conrad, Albumblatt (E) f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.
— 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
No. 1. Liebesgruss: „Ich liebe drum des Waldes Grün". Mk 0,60.
- 2. Liebestreue: „O versenk', o versenk' dein Leid mein Kind". Mk 0,60.
Kuhnke, A., Erinnerung an Cranz. Walzer f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
Kummer, F. A., Op. 115. Les Soirées du Nord. Fantaisies sur des Airs russes et bohémiens p. Vcelle av. Piano. Hamburg, Cranz. Edition p. Fl. av. Piano arr. p. G. Popp.
- - Cornet à Pistons av. Piano.
No. 1. Alabieff, Le Rossignol. à Mk 1,30.
- 2. Trois Airs favoris. à Mk 2.
- 3. Airs favoris. à Mk 1,50.
- 4. Lvoff, Hymne national. à Mk 2.
- 5. Warlamoff, La Sarafane rouge. à Mk 1,80.
- 6. Titoff, Вѣтка. Chansonnette. à Mk 1,30.
- 7. Deux Airs favoris. à Mk 1,50.
- 8. Schöne Minka. à Mk 1,30.

Kummer, F. A., Op. 170. Mazurka (G) f. Dilettanten, f. Vcello m. 2. Vcello (od. Pfte). Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Kummer, Gasp., Op. 24. Trio (G) p. 3 Fl. Nouv. Edition revue p. L. Doppler. Offenbach, André Mk 2,60.

— Op. 30. Trio brillant (D) p. 3 Fl. Nouv. Edition revue p. L. Doppler. Offenbach, André Mk 2,60.

— Op. 39. Fantaisie sur des Motifs de: La Dame blanche, de Boïeldieu, p. Fl. et Piano. Nouv. Edition revue p. Franç. Doppler. Offenbach, André Mk 4,20.

— Op. 46. Deux Duos concertants p. Fl. et Clar. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 3,20.

— Op. 53. Trio (C) p. 3 Fl. Nouv. Edition revue p. L. Doppler. Offenbach, André Mk 2,60.

Kündig, Felix, Op. 2. Seelenruhe: „Hoch aus den himmlischen Höhen", f. 1 Singst. m. Pfte. 2. revid. Ausg. Zürich, Fries Mk 1.

Kunkel, Gotthold, Op. 31. Der Sturmwind, s.: Rütli, I. No. 17.

— Op. 50. Zwei Charakterstücke f. Vcello (od. V.) m. Pfte. (Entsagung. Stürmisches Herz.) Leipzig, Kahnt Mk 2.

Kuntze, C., Op. 165. „Im Wald, im grünen Wald", s.: Rütli, I. No. 23.

— Op. 301. Eine Tanzstunde. Humorist. Scene f. 2 S. u. B. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 4,50.

— Op. 303. Die Steuerreformer: „Nein! ich protestire, reklamire". Guter Rath f. jeden Magistrat. Humorist. Duett f. T. u. B. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2,50.

— Op. 307. Leicht ausführbare Violinduette besonders f. den Gebrauch in Seminarien. 1. Heft. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.

— Op. 308. Das Sängerfest zu Singsanghausen. Gr. musikalisch-deklamatorische Zukunftsoper in 1 Akt f. klassisch geschulte Liedertafeln m. Begltg einer gut situirten Hofkapelle u. a. diensthuender Instrumente. Part. Mk 2,50. Orch.-St. Mk 0,90. Singst. Mk 1,60. 8. Delitzsch, Pabst.

— Op. 309. Die Strohwittwer: „Die Pfeife dampft, famos schmeckt sie". Humorist. Duett f. T. u. B. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Schleusingen, Glaser Mk 3,50.

— Op. 310. Kirmse: „Kirms ist! Nun auf den Plan". Humorist. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,80.

— Op. 311. Ball-Silhouetten: „Im alten Rom gar lustig her". Walzer f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 5.

— Op. 312. Volksthümliche Bismarck-Hymne: „Heil, deutschester Deutscher", f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. 313. Methodisch geordnete Uebungsstücke f. den ersten Orgelunterricht besonders f. Praeparanden-Anstalten. qu. 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,50 n.

— Op. 314. Uebungsstücke f. den ersten Violinunterricht besonders z. Gebr. in Präparanden-Anstalten. 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,20 n.

— Op. 315. 4 Duette f. den Elementarunterricht im Violinspiel f. Präparandenanstalten u. Seminare sowie f. Privatunterricht. Quedlinburg, Vieweg Mk 2 n.

— Op. 316. Gambrinus-Galopp: „Kellner, Bier her!" Humorist. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 3.

— Op. 317. Die neuen Zölle: „Doch ich will nicht vorgreifen".

Humorist. Männerquartett in Walzerzeitmaass. Part. u. St. (Mk 2,40.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 4,40.

Kuntze, C., Op. 318. Leicht ausführbare Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello z. Gebr. in Seminarien. No. 1 (C). Part. Mk 1,90. St. Mk 1,60. 8. Delitzsch, Pabst.

— „Gestern Abend war Vetter Michel da", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— Mailied, s.: Männerchor-Album. No. 18.

— Marschlied: „Da nun mein Sinn nach Hause", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— O trinkt, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 56.

— Sängergruss, s.: Palme, Liederbuch No. 133.

— Wanderlied: „Der Mai ist gekommen", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— s. auch: Müller v. d. Werra, Kinderfrühling.

Kunze, Carl, Op. 4. Leitfaden f. den ersten Unterricht im Klavierspiel dargestellt in 20 Lehrstunden. Leipzig, Kahnt Mk 1,50 n.

— Op. 5. Technische Studien f. den Unterricht bis zur mittleren Stufe des Klavierspiels zusammengestellt. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.

Labitzky, Aug., Op. 45. Traum der Sennerin. Idylle. Hamburg, Pohle.

Ausg. f. kl. Orch. Mk 5 n.
- - 2 V., Vla, Vcello, B. u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.
- - V. u. Pfte. Mk 1,50.
- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- - - - 2 - Mk 1,50.

Labler, Wlad., Liederhain, s.: Schober.

Lachner, Franz, Op. 64. Drei Gesänge f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 2,50.

No. 1. Lenz-Fragen: „Was macht den Lenz?" Mk 1.
- 2. Gute Nacht: „So sanft, wie auf den Zweigen". Mk 1.
- 3. Schmiedlied: „Wenn wir am frühen Morgen". Mk 1.

— Op. 65. Drei Gesänge f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 2,50.

No. 1. Trinkspruch: „Wann der Trunk am besten schmeckt". Mk 1.
- 2. Schlummerlied: „Holder Schlummer, steige nieder". Mk 1.
- 3. Ständchen: „Lasst die Nachtigallen klagen". Mk 1.

— Op. 66. Drei Gesänge f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 2,50.

No. 1. Die Liebe: „Ihr fraget, was die Liebe sei". Mk 1.
- 2. Mailied: „Du bist uns treu, geliebter Mai". Mk 1,50.
- 3. Ständchen: „Schläfst du, Holde". Mk 1.

— Op. 184. Vier Gesänge f. 2 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. „Horch, die Abendglocken klingen". No. 2. Vergangenheit: „Hesperus, der blasse Funken". No. 3. Kurze Freude: „Muck und die Fliege verheirathen sich". No. 4. Die Fischerkinder: „Sie pflückten sich Wasserrosen".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Op. 185. Vier Gesänge f. S., A., T. u. B 1. Heft. (No. 1. Sonnenuntergang: „Das ist die sanfte, die heilige Stunde". No. 2. Fliege: „Hinter allen dunkeln Wolken". No. 3. Leichtsinn: „Komm, liebes Herz, und sei vergnügt". No. 4. Herzens

Frühling „Thu' dich auf in deinen Tiefen".) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

Lachner, Franz, Op. 186. Vier Gesänge f. S., A., T. u. B. 2. Heft. (No. 1. Leichenbegängniss: „Wir wollen die Braut begraben". No. 2. Gesang der Gemeinde: „Gott, segne dein Volk". No. 3. Lebenslust: „Wir summen u. weben". No. 4. Kriegslied: „Wie lieblich winkt der Mondenschein hinein".) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Op. 187. Sechs Gesänge f. vier Frauenst. (No. 1. Waldlied: „Im Walde möcht' ich leben". No. 2. Sonntag: „Der Sonntag ist gekommen". No. 3. Abendlied: „Abend wird es wieder". No. 4. Die Schwestern: „Wir Schwestern zwei, wir schönen". No. 5. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich". No. 6. Mondnacht: „Süsse Ruh' der schweigenden Nacht".) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

— Frühlings Feier, s.: Männerchor-Album. No. 19.

— Der Sturm, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 58.

Lachner, Ignaz, Op. 89. Trio No. 4 (Dm.) f. Pfte, V. u. Vla. Leipzig, Hofmeister Mk 8.

— Am Kyffhäuser, s.: Männerchor-Album. No. 20.

— Kreislauf (Trinklied) s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 59.

Lachner, Vinzenz, Op. 51. Die Allmacht: „Gross ist Jehovah". Hymne f. Männerchor m. 2 Clar., 2 Tromp., 2 Hörner, 2 Fag., Vcello u. B. od. Pfte ad lib. Part. m. unterl. Klavier-Auszug Mk 2,40. Orch.-St. 8. Mk 1,50. Singst. 8. Mk 0,50. Leipzig, Leuckart.

— Op. 57. Praeludium u. Toccata (Dm.) f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

— Op. 64. Drei Männerchöre. 8. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Behüt' dich Gott: „Und muss ich von dir scheiden". Part. u. St. (Mk 0,50.) Mk 0,80.
- 2. Im Keller: „Nur im Licht der Sonn' ist Leben". Part. u. St. (Mk 0,50.) Mk 0,90.
- 3. Schnepfenlied: „Oculi, da kommen sie". Part. u. St. (Mk 1.) Mk 1,50.

— Der Jägersmann, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 60.

— „Um Mitternacht ruht die ganze Erde nun", s.: Männerchor-Album. No. 21.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte einger. nach den vierstimm. Männerchören. Mainz, Schott.
No. 1. Zum Liebchen: „Die Sonne, die schien so lustig draus". Mk 0,75.
- 2. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Sonnenschein". Mk 0,75.
- 3. Schmied's Liebchen: „Wenn mein Schatz den Hammer schwingt". Mk 0,75.

Lackenbacher, Louis, Filigrane. Air de Danse p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Lacombe, Paul, Op. 21. Caprice-Polka (Es) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Etude (Hm.) f. Pfte, s.: Studienwerk. No. 12.

Lacome, P., Jeanne, Jeannette, Jeanneton. Komische Oper. Klavier-Auszug ohne Text. Braunschweig, Litolff Mk 3 n.

Lade, A., Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. (Leipzig, Kistner.)
Amalia: „Schön wie Engel voll Walhallas Wonne". Mk 1,80.
Die Kindesmörderin: „Horch! die Glocken hallen dumpf zusammen". Mk 1,50.
Die Schuld: „Wer nie sein Brod mit Thränen ass". Mk 0,50.
Weit: „Auf dem Hügel sitz' ich". Mk 1,50.

Lahmeyer, C., Daily Exercises f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1 n.

Lalo, Ed., Op. 14 No. 2. Serenade (A) f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 1,50.

— Divertissement p. Orch. Reduction p. Piano p. J. Massenet. Berlin, Bote & B. Mk 3.

— Fantaisie norwégienne p. V. et Piano. Berlin, Bote & B. Mk 3,80.

— Romance-Sérénade (G) p. V. et Orch. Part. gr. 8. Mk 3 n. — p. V. et Piano. Mk 2,30. Berlin, Bote & B.

Lammers, Jul., Mailied, s.: Palme, Liederbuch No. 33.

— Mein Vaterland, s.: Palme, Liederbuch No. 114.

Lamothe, Georges, Viennoise-Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Lamoury, Ph., Ecole d'Accompagnement. Transcriptions de Morceaux classiques p. Piano et V. — p. Piano et Vcelle. Mainz, Schott.
No. 4. Haydn, (Op. 22.) Adagio cantabile. à Mk 1,75.
- 5. — (Op. 64.) Adagio. à Mk 1,75.
- 6. — (Op. 67.) Adagio cantabile. à Mk 1,50.
- 7. — (Op. 78.) Adagio l'Aurore. à Mk 1,50.
- 8. Leclair, Sonate (C). à Mk 1,75.
- 9. Mozart, Menuet (D). à Mk 1,50.
- 10. — Andante (A). à Mk 1,50.
- 11. Haydn, Adagio non lento. (Op. 44.) à Mk 1,50.
- 12. Beethoven, Adagio cantabile (Op. 13.) à Mk 1,50.
- 13. Lamoury, Rêverie (G). à Mk 1,50.
- 14. Haydn, Presto (G). à Mk 1,50.
- 15. — 2 Minuettos (G, E). à Mk 1,50.
- 16. Lamoury, Le Rêve. Première Pensée musicale. à Mk 1,50.

Lampert, Ernst, Matrosenlied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 55.

Landau, W., Fantasie über ungarische Volkslieder f. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,60.

— Italienische Träumereien. Fantasie f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Landenberger, G. F., 25 Trauer-Gesänge f. gem. Chöre. Gesammelt u. hrsg. Part. qu. 8. Philadelphia. (Schäfer & Koradi) geb. Mk 0,75 n.

Landrock, Gustav, Op. 31. Erstes Album f. die Jugend. Eine Sammlung leichter Stücke im Violinschlüssel f. Anfänger progressiv geordnet u. bearb. f. Pfte. 2 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,50.

Landskron, Leopold, Klassisches u. Modernes f. Harm. u. Pfte. (od. 2 Pfte.) Troppau, Buchholz & Diebel.
No. 9. Mendelssohn, Duetto aus den Liedern ohne Worte. Mk 1.
- 10. — Introduction u. Allegretto aus der Lobgesang-Symphonie. Mk 2.

Lang, C., Ein Stehseidel, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 61.

Lang, Josefine, Op. 43. Fünf Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner.

No. 1. Hochzeitsgesang: „Stand ein junges Veilchen". Mk 1,25.
- 2. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich". Mk 0,75.
- 3. Sommerfahrt: „Blase mein Postillon". Mk 0,75.
- 4. Scheiden: „Warum muss, ach, das Scheiden sein". Mk 0,50.
- 5. Nur keinen Abschied: „Nur keinen Abschied, meine Lieben". Mk 0,50.

— Op. 44. Gruss in die Ferne. Lied f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,50.

— Op. 45. Fünf Lieder aus dem Trompeter von Säkkingen, v. Scheffel, f. Bar. (MS. od. A.) m. Pfte. (No. 1. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet". No. 2. „Am Ufer blies ich ein lustig Stück". No. 3. „Ein' festen Sitz hab' ich veracht't'". No. 4. „Als ich zum erstenmal dich sah". No. 5. Lied des Katers Hiddigeigei: „An dem Ende seiner Tage".) Weimar, Kühn Mk 2,50.

— Op. 46. Danse infernale f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 1,30.

Lang, Plazidus, Op. 102. Liederbuch f. Zitherspieler. Eine Sammlung ausgewählter Volks-, Vaterlands-, Studenten-, Theater-, Jäger- u. Gebirgslieder f. 1 od. 2 Singst. m. Z., od. f. 1 Z. (m. 2. Z. od. V.) 3. Band. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 1,50 n.

— Op. 110. Liebeszeichen-Walzer f. 2 Z. (m. unterlegtem Text f. 2 T.) qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 1,50.

— Kompositionen f. 1 u. mehrere Z. qu. 8. Leipzig, Stoll.

Op. 111. Gruss an Steyermark. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 3 Z. Mk 2.
- 112. Knall-Galopp f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Discant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20.
- 113. Bergheimer-Walzer f. 1 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2,50.

— Op. 123, s.: Abt, Franz, Op. 211 No. 3. Waldandacht.

— Das Abendglöckchen. Idylle f. 2 Discant-Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.

Lange, F., Op. 29. Königs Husaren, f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.

— Op. 30. Opern-Album f. die Jugend. Auswahl der beliebtesten Opern-Melodien f. Pfte im leichtesten Style. No. 1. Mozart, Don Juan. No. 2. Flotow, Martha. No. 3. Boïeldieu, Weisse Dame. No. 6. Weber, Freischütz. No. 8. Donizetti, Regimentstochter. Braunschweig, Bauer à Mk 1.

— Op. 31. Tausendschön. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,25.

— Op. 32. Liebesgruss. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,25.

Lange, F. W., Lieder f. die Volksschule, s.: Rabe.

Lange, Fr. Gustav, Kompositionen. Dresden, Seeling.

Op. 2. Trauermarsch No. 2 (Cm.) f. Orch. Mk 2. — f. Pfte. Mk 0,80.

Erinnerungen eines Trompeters. Humorist. Potpourri f. Cornet à Pistons m. 2 V., Vla, Vcello u. B. Mk 2.

Fantasie (Esm.) f. 2 Cornets à Pistons (od. 2 B-Tromp.) m. Orch. Mk 4,50. — m. Pfte. Mk 4.

Die deutsche Frage od. Sonst und Jetzt. Patriotisches Lie-

Lange, Fr. Gustav, Kompositionen. Dresden, Seeling.
derpotpourri f. Orch. Mk 4. — f. Harmoniemusik. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50
Das häusliche Glück. Idylle f. Pfte. Mk 0,50.
Ein deutsches Herz. Fantasie z. Erinnerung an Ernst Keil, f. Pfte. Mk 1.
5 Ländler f. 2 V., Vla u. B. (No. 1. Die schöne Schweizerin auf der Alp. No. 2. Die Wiener auf der Alm. No. 3. Grosspapa u. sein Enkel. No. 4. Klänge von hoher Alm. No. 5. Stiefmütterchen.) Mk 2,50.
Das Lied vom Schwein od. das Schlachtfest beim Stadtpfeifer. Ein Fastnachtsscherz f. Musiker u. andere lustige Leute. Gr. heroisches Gedicht in 3 Gesängen: a) Schweinelieb'. b) Schweinenoth. c) Schweinetod, nebst einer sinfonischen Einleitung u. einem Anhang: Die Moral. Gar knittlich gereimet u. m. lieblicher Musik vers. (Fag. u. Fagottstürze, 2 V., Vla u. Vcello.) Part. u. St. 8. Mk 4 n.
Masken-Scherze. Concert-Polka f. Orch. Mk 2. — f. Pfte. Mk 0,75.
Nonett (F) f. Fl., 2 Oboen, 2 Clar. (B), 2 Waldhörner (F) u. 2 Fag. Part. Mk 4 n. St. Mk 6 n.
Rondo f. Clar. (B) (od. Fag.) m. Orch. Mk 4. — m. Pfte. Mk 2.
Treue Liebe. Romanze f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 2,50. — m. Pfte. Mk 1,20.
Walzer-Arie aus Donizetti, L'Elisire d'Amore, f. Clar. m. Orch., u. Mendelssohn, Lied ohne Worte No. 7 f. Tromba m. Orch. Mk 2,50.

Lange, Gustav, Op. 39. Blumenlied. Melodie f. Pfte, f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Ausg. a) im B.-Schlüssel. b) im V.-Schlüssel. 8. Offenbach, André à Mk 0,60.

— Op. 171. Lieder-Blüthen. Fantasien über beliebte Lieder f. Pfte. No. 29—36. Offenbach, André.
(No. 28 arr. f. Z. s.: Zither-Almanach Heft 33.)
- 29. Gumbert, Zwei Aeuglein braun. Mk 1,50.
- 30. Abt, Rothkäppchen's Morgenlied, aus: Rothkäppchen. Mk 1,50.
- 31. Robin Adair. Schottische Melodie. Mk 1,50.
- 32. Preyer, Ob sie wohl kommen wird. Mk 1,50.
- 33. Braun, Mutterseelenallein. Mk 1,50.
- 34. Gounod, Frühlingslied. Mk 2.
- 35. Gumbert, Mein Lied. Mk 2.
- 36. Liebe, Mein Heimathsthal. Mk 1,50.

— Op. 171 No. 35. Mein Lied, v. Gumbert. Fantasie f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.

— Op. 232. Centi-Folie. 100 Fantasien über beliebte Volkslieder in leichtem u. brillantem Stile f. Pfte. No. 56–74, 76. Offenbach, André à Mk 1.
No. 56. Die Nachtigall.
- 57. Denkst du daran.
- 58. Tyroler sind lustig.
- 59. Ich war Jüngling noch an Jahren.
- 60. Freuet euch des Lebens.
- 61. Ein Sträusschen am Hute.
- 62. In des Waldes düstern Gründen.
- 63. Mich fliehen alle Freuden.
- 64. Hoch vom Dachstein an.

No. 65. Home, sweet Home.
- 66. Rosenstock, Holderblüth'.
- 67. Und schau' ich hin, so schaust du her.
- 68. Santa Lucia.
- 69. Himmel, An Alexis send' ich dich.
- 70. Gaudeamus igitur.
- 71. Berg, Der Hirt.
- 72. Wenn ich an den letzten Abend denk'.
- 73. Vom hoh'n Olymp herab.
- 74. Drunten im Unterland.
- 76. O sanctissima.

Lange, Gustav, Op. 241. Antiquités musicales. Transcriptionen f. Pfte. No. 6. Haydn, Gott erhalte Franz den Kaiser. Offenbach, André Mk 1,50.

— Zwei melodische Tonstücke f. Pfte. Hannover, Simon.
Op. 257. Fern von Dir. Mk 1,30.
- 258. Deingedenken. Mk 1,30.

— Op. 259. Marche brillante nach Motiven der Léonard'schen Königshusaren f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.

— Op. 260. Von Herzen. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. 261. Mein Heimathsdörfchen. Idylle f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. 262. Das Mädchen aus den Bergen. Idylle f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. 263. Ein Gedenkblatt, s.: Album f. Pfte No. 5.

— Op. 264. Tausendschön. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Op. 265. Erika. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Op. 266. Zwei ungarische Tänze f. Pfte. Berlin, Erler.
No. 1. Sárközy, F., Isteni csárdás. Mk 1,50.
- 2. Nittinger, Rozsabokor csárdás. Mk 1.

— Op. 267. Habanera aus der Bizet'schen Oper Carmen. Fantasie-Transcription f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,30.

Lange, Gustav F., Op. 16. Aus schöner Zeit. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

Lange, H., Croquet-Quadrille, u. O. **Cotte**, Quadrille über englische Lieder f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2.

— Ländler f. Orch., s.: Paër.

— Potpourri f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,20.

— Potpourri aus der Oper: Zampa, v. Hérold, f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2,50.

Lange, O. H., Altdeutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte einger. gr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Lange, S. de, Op. 28. Sonate No. 4 (D) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

Langenbeck, Georg, Braunschweiger Artillerie-Marsch f. Pfte. Braunschweig, Fischer & Mohr Mk 0,50.

Langendorff, Willy, Op. 6. Amoretten f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (D). Berlin, Simon à Mk 0,60.

Langer, Adolf, Op. 3. Aus dem Familienleben. Vier Klavierstücke. No. 1. Bitte. No. 2. Freude. No. 3. Spiel. No. 4. Tanz. Breslau, (Fiedler) à Mk 0,75.

— Op. 7. In frohen Stunden. Sechs leichte Tanzweisen f. Pfte. No. 1. Polonaise. No. 2. Polka. No. 3. Walzer. No. 4. Polka-Mazurka. No. 5. Galopp. No. 6. Tyrolienne. Breslau, Fiedler à Mk 0,50.

Langer, Adolf, Op. 19. Weihnachtsfreude. Tonstück f. Pfte. Breslau, (Fiedler) Mk 0,60.

Langer, Ferd., Op. 3. Concert (Gm.) f. Fl. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 6.

Langer, Gustav, Op. 20. Grossmütterchen. Ländler. Dresden, Hoffarth.
Arr. f. Pfte u. Fl. (m. 2. Fl. ad lib.) Mk 1,25.
- - 2 Streich-Z. (od. 2 Fl., od. 2 V.; auch f. V. u. Vla) m. 3 Discant-Z. u. A.-Z. v. Peter Renk. Mk 2.
- - Discant- u. Streich-Z. v. Peter Renk. Mk 1.

— Op. 22. Grossväterchen. Salon-Ländler arr. f. Pfte u. Fl. Mk 2.
— f. Z. arr. v. M. Börner. Mk 1. Dresden, Hoffarth.

Langer, Hermann, Der erste Unterricht im Gesange f. Schule u. Haus. 3. Kursus. kl. 8. Leipzig, Kistner Mk 0,40 *n.

Lanner, Jos., Aus guter alter Zeit. Steyrische Tänze f. Männerchor m. Pfte arr. v. Eduard Kremser. Klavier-Auszug u. St. (Mk 1.) Mk 3. — arr. f. Pfte. Mk 1,30. Troppau, Buchholz & Diebel.

— 30 Tänze f. Z. arr., s.: Blüthenkranz.

Láska, Gustav, Op. 18. Sechs Klavierstücke. No. 1. Serenade. Mk 1. No. 2. Der Abend (nach Schiller). Mk 1. No. 3. Wiedersehen u. Abschied. Mk 1,50. No. 4. Romanze. Mk 1. No. 5. Ein Tanz. Mk 1. No. 6. Gute Nacht. Mk 0,50. Kassel, Voigt cplt Mk 5.

Lassen, Ed., „Ich hatte einst ein schönes Vaterland", f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Weimar, Kühn à Mk 0,75.

— Kompositionen. Breslau, Hainauer.
Op. 58. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. „Wieder möcht' ich dir begegnen". Mk 0,75.
- 2. „Ich ging hinaus, um dich zu seh'n". Mk 0,75.
- 3. „Du meiner Seele schönster Traum". Mk 1.
- 4. „Seit du gesagt dein strenges Wort". Mk 0,75.
- 5. „Lilienblüthe! schön und zart". Mk 0,75.
- 6. „In deiner Nähe weil' ich noch". Mk 0,75.

- 59. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Trost: „Ich will mit Liebestönen". Mk 0,75.
- 2. An die Vögel: „Zwitschert nicht vor meinem Fenster". Mk 0,75.
- 3. Die beiden Wolken: „Eine Wolke seh' ich wandern". Mk 0,75.
- 4. Die Lerchen: „Es ziehen die Wolken". Mk 0,75.
- 5. „O trockne diese Thräne nicht". Mk 0,75.
- 6. „Lass' die Rose schlummern". Mk 0,75.

- 60. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. „Nun liegt die Welt im Traume". Mk 0,75.
- 2. „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht". Mk 0,75.
- 3. „Hoch auf fliegt mein Herz". Mk 0,75.
- 4. „Wenn ich dich seh' so lieb und hold". Mk 0,75.
- 5. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". Mk 1.
- 6. „Die helle Sonne leuchtet". Mk 0,75.

- 61. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. „Wenn etwas in dir leise spricht". Mk 0,75.
- 2. Der seltne Beter (B.): „Im Abendgolde glänzet". Mk 1,25.

Lassen, Ed., Kompositionen. Breslau, Hainauer.

No. 3. Lied aus Heinrich VIII., v. Shakespeare: „Orpheus Laute hiess die Wipfel". Mk 0,75.
- 4. Sommerabend: „Das ist die Zeit der Rosenpracht". Mk 0,75.
- 5. „Nach dir, o Biene, schauet die Amra". Mk 0,50.
- 6. Rekrutenlied aus Wallensteins Lager, v. Schiller: „Trommeln und Pfeifen". Mk 0,75.

Op. 62. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer". Mk 0,75.
- 2. Ich habe den Glauben verloren: „Du hast mich belogen". Mk 0,75.
- 3. Sonntagsruhe: „So still und mild der Tag und feierlich". Mk 0,75.
- 4. Heimkehr: „Sei mir gegrüsst am Strassenrand". Mk 0,75.
- 5. „Dein Auge ist mein Himmel". Mk 0,75.
- 6. Verlobung: „Einen Ring von Golde". Mk 0,75.

- 63. Gr. Polonaise (B) f. Orch. Part. Mk 5. St. Mk 10. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50. — zu 2 Hdn. Mk 2,50.
- 64. Musik zum Festspiel: Die Linde am Ettersberg, v. V. v. Scheffel. Klavier-Auszug. Mk 2,50.
No. 1. Lied der drei Jungfrauen (2 S. u. A.): „Uns haben zur Reise". Mk 0,75.
- 2. Tanzlied der Kinder (Duett f. S. u. A.): „O Sommerlust, bei Finkenschlag". Mk 0,75.
- 2a. Dasselbe als Terzett (2 S. u. A.) ohne Pfte. Mk 0,50.

- 65. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 3,50.
No. 1. Märzenblume: „Märzenblume, wie ein Banner auf dem Tische". Mk 1.
- 2. Wie durch die stille Mondesnacht: „Noch ruhst du ganz in meinem Arm". Mk 1.
- 3. Schweigsamkeit: „Du fragst mich, du mein blondes Lieb". Mk 0,75.
- 4. Die Rosen v. Jericho: „Es blühen die Rosen von Jericho". Mk 1.
- 5. „Abendglockenläuten". Mk 0,75.

- 66. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen". No. 2. Um Mitternacht: „Mein liebes Kind, komm!". No. 3. Sei nur ruhig, lieber Robin: „Nur ein Wörtchen sprich, o Mädchen". No. 4. Die Krähen: „Feldein nach einem dürren Baum". No. 5. Seerose: „Rothe Rosen stolz und prächtig". No. 6. It's nae thy bonnie face: „'s ist nicht dein holdes Angesicht".) Mk 3.
- 67. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Sänger: „Der Dichter singt dem Frühling". No. 2. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen". No. 3. „Ich sprach zur Taube". No. 4. Meine Lilie: „Es flimmert der Kranz der Sterne". No. 5. Lebenslied: „O himmlische Wonne des Lebens". No. 6. Mund u. Auge: „Lächeln ist des Mundes Sache".) Mk 3.

Lasserre, J., 2 Transcriptions p. Vcelle et Piano. Mainz, Schott. No. 1. Boccherini, Menuet. Mk 1,50.
- 2. Célèbre Sonate (A). Mk 2,50.

Latzelsberger, Josef, Op. 91. Voll Leben u. Feuer. Polka-Impromptu f. Pfte. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 1,30.
— Op. 93. Hymne f. Pfte. (Wien, Buchholz & Diebel Sort.) Mk 0,60.
— Die Alpenrosen. Steyrer Jodler u. Ländler f. Pfte. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 1.

Laugier-Villars, Henri de, Le Muguet. Valse p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Lauterbach, J. G., Die Sterne, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 56.

Lavignac, Alb., u. Ad. **Blanc**, Beautés de Polyeucte de Gounod, arr. p. Piano et V. Berlin, Fürstner Mk 3.
— et Ch. **Lebouc**, Beautés de Polyeucte, de Gounod, arr. p. Piano et Vcelle. Paris, Lemoine (Berlin, Fürstner) Mk 3.
— et Louis **Dorus**, Beautés de Polyeucte, de Gounod, arr. p. Piano et Fl. Paris, Lemoine (Berlin, Fürstner) Mk 3.

Lebeau, Alfred, Op. 77. Sur le Nil. Souvenir d'Orient p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Op. 102. La Patrouille. Morceau caractéristique p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
— Op. 122. Dänisches Volkslied f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
— Op. 132. Souvenir-Pompadour. Air favori du Roi Louis XV p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Le Beau, Luise Adolpha, Op. 9. Fünf Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 4.
No. 1. „Der schlummerlosen Sonne Trauerstern". Mk 1.
- 2. „Beweint sie die geweint am Euphrat Saum". Mk 1.
- 3. „Müde bin ich, geh' zur Ruh'". Mk 1.
- 4. „Neuer Frühling ist gekommen". Mk 1.
- 5. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden". Mk 2.

— Op. 15. Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Elberfeld, Küpper Mk 10.

Lebouc, Ch., s.: Lavignac.

Leclair (l'ainé), Gavotte célèbre sous Louis XVI, arr. p. Vcelle av. Piano. Bielefeld, Sulzer Mk 1,30.
— Sonate (C) f. V. (od. Vcello) u. Pfte, s.: Lamoury.

Lecocq, Ch., La Camargo. Opéra-Comique. Part. Chant et Piano arr. p. Léon Roques. gr. 8. Mk 12 *n. — Part. p. Piano seul. gr. 8. Mk 8 *n. Paris, Brandus & Co. (Berlin, Fürstner.)
— Le grand Casimir. Opérette. Part. Chant et Piano. gr. 8. Mk 8 *n. Part. Piano seul, arr. p. M. Boullard. gr. 8. Mk 4,80 *n. Paris, Brandus & Co. (Berlin, Fürstner.)
— Gavotte (Gm.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
— Der kleine Herzog. (Le petit Duc.) Komische Oper, deutsch u. französ. Paris, Brandus & Co. (Berlin, Fürstner.)
No. 5. Duett: „Klingt es nicht sehr gut", m. Pfte. Mk 1,50.
- 7. Chor der Pagen: „Er lässt die Ohren sinken", m. Pfte. Mk 1.
- 9. Introduction (Die Singstunde): „Die Liebe ist das wahre Leben", m. Pfte. Mk 2.

Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text) arr. v. Léon Roques. gr. 8. Mk 8 *n.
Ouv. f. Pfte. Mk 2.

Lecocq, Ch., Le petit Duc. Morceaux détachés, transcr. et arr. p. Piano p. A. Croisez. Berlin, Fürstner à Mk 1.
No. 1. Choeur des Pages.
- 2. La Leçon de Solfége.
- 3. Rondeau de la Paysanne.
- 4. Duo de l'Idylle.
- 5. Couplets du Départ.
- 6. Chanson du petit Bossu.

— Gavotte du petit Duc. Transcription p. Piano p. Léon Roques. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
— La petite Mademoiselle. Komische Oper. Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 6*n.
— Mandolinen-Ständchen (Sérénade): „Schwing dich, mein Liebchen, auf", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Berlin, Bote & B. Mk 1.
— Dr. Piccolo. Einlage, s.: Behr, Franz.

Lee, Maurice, Etudes chantantes p. Piano. 2 Cahiers. London, Augener & Co. à Mk 1 n.

Lee, Seb., Cadenz zu Goltermann's 2tem Vcello-Concert, Op. 30. Offenbach, André Mk 0,60.

Lefébure-Wély, Op. 54. Die Klosterglocken. Nocturne arr. f. Militair-Musik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.

Lefebvre, Charles, Romance (C) p. V. av. Piano. Paris, Mackar Mk 4.

Lefort, A., Le Concert au Salon, s.: Vogel.

Lege, Wilh., Op. 83. Stilles Sehnen. Meditation, f. Z. arr. v. Felix Lohr. qu. 8. Bielefeld, Sulzer Mk 0,60.
— Op. 89. Steyrische Alpenklänge f. Pfte. Hannover, Simon Mk 1.
— Op. 96. Sehnen u. Hoffen. Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 97. Tanz der Grazien. Fantasie-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Lege.
Op. 98. Lose Blätter. Potpourri. Mk 3.
- 99. Liebesgeständniss. Salonstück. Mk 0,80.
- 100. Blumengruss. Salonstück. Mk 0,80.
- 101. Mein Heim die Schweiz. Melodie. Mk 0,80.
- 102. Gedenkblatt. Salonstück. Mk 0,80.

— Süsse Heimath. Leichte Fantasie f. Pfte, f. Z. arr. v. F. Wesenick. Berlin, Weinholtz Mk 0,75.

Legrenzi, G., Arietta: „Che fiero costume" — „Welch grausamer Brauch", aus der Kantate: Eteocle, f. S. m. Pfte, hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

Leinhos, G., Alte Zeiten. Walzer f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
— Auf der Landkirmes. Langsame Polka } f. Z. qu. 8. Leipzig,
— Die Tändlerin. Tyrolienne } Kabatek Mk 0,40.
— Euch Berge vertrau' ich's, f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
— Leicht zu Fuss. Marsch f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.

Leiter, Jos., Lipp an Lipp. Walzer f. Z. einger. v. Elise Perthaler. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.

Leitert, Georges, Op. 44. Romance (Es) p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1.

Leitner, Richard, Op. 14. Siegesklänge. Walzer f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50.

Lenz, W., Op. 29. Das Siegesbanner. Marsch f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 3.
— Op. 37. Le Picador. Chanson andalouse p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
Léonard, Rafaël, Op. 16. Königs-Husaren. Marsch f. Orch. arr. v. L. Keiper. Mk 5. — f. Militairmusik arr. v. L. Keiper. Mk 7,20. — arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. C. Burchard. Mk 4. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. C. Burchard. Mk 2. Offenbach, André.
— Compositions p. Piano. Offenbach, André.
Op. 19. Rêves du Coeur. Mélodie. Mk 1,50. — arr. p. V. av. Piano p. Rich. Hofmann. Mk 1,30.
- 20. Rêve des Fleurs. Mélodie. Mk 1,50.
- 21. Le Réveil des Roses. Valse brillante. Edition de Salon. Mk 1,80.
- 22. Les Poésies de la Tyrolienne. Morceau de Salon. Mk 1,30.
- 23. Souvenir du Valais. Les Adieux à la Vallée. Morceau. Mk 1,30.
- 24. Dornröschen. Rheinländer. Mk 1,30.

Leppert, Karl Josef, Op. 2. Melodie in Form einer Mazurka f. Pfte. Wien, Wessely Mk 0,60.
— Op. 29. Jubelstimmen. Salon-Walzer f. Pfte. Wien, (Ludewig) Mk 1,25.
Lerich, Carl, Erinnerung an Bad Homburg. Andante f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.
— Nocturne f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,80.
— s. auch: Blumenlese.
Lessmann, Otto, Op. 20. Drei Lieder f. S. (od. T.) am Klavier zu singen. (No. 1. „Mein Liebchen, wir sassen beisammen". No. 2. „Kuckuk, melde dich bald". No. 3. „Ich hab' dich geliebet".) Stuttgart, Lichtenberg Mk 1,80.
— Op. 24. „Du rothe Rose auf grüner Haid'", f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Op. 25. Tarantella (Gm.) s.: Album f. Pfte No. 8.
— Op. 26 No. 1. „Wie die jungen Blüthen leise träumen", f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,80.
Levèbure-Wély, Ch., Op. 7. La petite Coquette. Polka-Caprice p. Piano. Leipzig, Stoll Mk 1.
— Op. 8. Chanson d'Amour. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Stoll Mk 1.
— Trois Morceaux p. Piano. Leipzig, Kahnt.
No. 1. Op. 27. La Rose blanche. Mélodie. Mk 0,80.
- 2. - 28. Chanson d'Amour. Mk 1.
- 3. - 29. Grazietta. Mazourka. Mk 1.

Levemann, W., Lootsen-Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album.
Levy, Martin, Trio (Fm.) f. Pfte, V. & Vcello. Berlin, Bote & B. Mk 8.
Lewandowski, L., Achtzehn liturgische Psalmen f. Soli u. Chor m. Org. Part. Mk 8 n. Singst. 8. Mk 4 n. Leipzig, Br. & Härtel.
Lewy, Carl, Op. 54. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein Spruch: „Befiehl dich Gott". No. 2. „Du feuchter Frühlingsabend". No. 3. Trost: „Wie ist sie mir erschienen". No. 4. „Was heisst durch Wald und Aue". No. 5. „Im tiefsten Innern ein süss Erinnern". No. 6. Gesang des Mönches: „Nur einen Kahn noch". No. 7. „Ein tiefer Riss geht mitten durch mein Herz". No. 8. „Wenn die Schatten dunkeln". No. 9. In der

Fremde: „Aus der Heimath hinter den Blitzen roth". No. 10. Sonntagsfeier: „Aus dem Dorf am Bergsee".) Leipzig, Kistner Mk 3.

Leybach, J., Op. 193. Le Chant du Bivouac. Fantaisie brillante sur une Chanson populaire p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. 194. Les Nébuleuses. Valse brillante p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2.
— Op. 196. L'Elisire d'Amore, de Donizetti. Fantaisie brillante p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2.
— Op. 197 No. 1. La Sonnambula, de Bellini. Fantaisie p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2.
— Op. 197 No. 2. Les Noces de Figaro, de Mozart. Fantaisie p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2.
— Op. 197 No. 3. La Fête des Bergères. Caprice p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Op. 197 No. 4. Beatrice di Tenda, de Bellini. Fantaisie p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
— Op. 197a. Les Nymphes du Ruisseau. Impromptu-Mazurka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. 200. I Masnadieri, de Verdi. Fantaisie p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. 204. Chant des Dryades. Caprice brillant p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
— Op. 205. Preciosa, de Weber. Fantaisie brillante p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
— Op. 206. Berceuse. Caprice brillant p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
— Op. 208. Estramadure. Danse espagnole. Caprice p. Piano. Mk 1,80. — arr. p. Orch. Mk 8. Berlin, Bote & B.
— Op. 209. La Sorrentine. Fantaisie brillante p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2.
— Op. 210. La Harpe éolienne. Nocturne p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2.
— Op. 214bis. Arioso du Roi de Lahore, de Massenet. Transcription brillante p. Piano. Paris, Hartmann (Berlin, Fürstner) Mk 2.
— Op. 216. Valse poëtique (As) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. 218. Le Maître de Chapelle, de Paër. Fantaisie brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. 220. Les Abeilles. Caprice brillant p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 221. Le Roi de Lahore, de Massenet. Fantaisie brillante p. Piano. Paris, Hartmann (Berlin, Fürstner) Mk 2,50.
— Fête villageoise. Idylle rustique p. Harm. ou Org. expressif. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Polonaise (Fm.). Duo concertant p. Piano et Harm. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.
— Les Villageoises. Fête champêtre p. Harm. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.

Liadow, Anatole, Paraphrases, s.: Borodine, Alex.

Lichner, Heinr., Op. 112. Am häuslichen Herd. Leichte Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Süsse Träume. No. 3. Unter blühenden Bäumen. No. 6. Vögleins Tod. Bremen, Praeger & M. à Mk 0,80.
— Op. 178. Fünf Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (As) Mk 1. No. 2. Ungar. Marsch (Cm.) Mk 1,30. No. 3 (F) Mk 1. No. 4 (C) Mk 1. No. 5. Kavallerie-Marsch (Es) Mk 1. Leipzig, Siegel.

Lichner, Heinr., Kompositionen. Leipzig, Siegel.

Op. 183. Drei Romanzen f. Pfte. No. 1. Einsamkeit. No. 2. Vor ihrem Fenster. No. 3. Schöner Traum. à Mk 1,30.

\- 184. Im Blumenhain. Lyrisches Tonbild f. Pfte. Mk 1,50.

\- 185. 24 leichte u. instruktive vierhändige Klavierstücke nach den neuesten pädagogischen Erfahrungen u. Grundsätzen in streng methodisch geordneter Reihenfolge f. gemeinschaftlichen Unterricht in Klavier-Instituten od. auch f. Einzel-Unterricht insbesondere zur Entwickelung der nothwendigsten musikalischen Kenntnisse u. zur Uebung im Prima-Vista-Spielen. 4 Hefte. à Mk 2,50.

\- 186. Die Lehre v. den musikalischen Verzierungen od. Manieren. Zehn leichte, melodiöse u. instruktive Tonbilder f. Pfte übersichtlich u. nach den neuesten pädagogischen Erfahrungen sowohl f. den Einzelunterricht als auch besonders f. den gemeinschaftlichen Unterricht in Musik- u. Klavier-Instituten. 1. u. 2. Heft à Mk 2. 3. Heft Mk 1,80.

\- 187. Silhouetten. Zwölf leichte u. melodiöse Klavierstücke m. denen zugleich die gebräuchlichsten u. leichtesten Verzierungen verbunden sind. No. 1. Daheim. No. 2. Da bin ich. No. 3. Der Sausewind. No. 4. Ich bin allein. No. 5. Der erste Ball. No. 6. Bleib' bei mir! No. 7. Kleiner Schelm. No. 8. Unverzagt. No. 9. Viel Vergnügen. No. 10. Mein Eigen. No. 11. Stillvergnügt. No. 12. Wieder Daheim. à Mk 0,50.

\- 188. Sechs Lieder ohne Worte f. Pfte. 3. Folge. No. 1. Liebeslied. No. 2. Gondellied. No. 3. Abendlied. No. 4. Brautlied. No. 5. Herbstlied. No. 6. Spinnerlied. à Mk 0,80.

\- 189. Rondo capriccioso (D) f. Pfte. Mk 1,50.

\- 190. Ob ich Dich liebe? Romanze f. Pfte. Mk 1,25.

\- 191. Herz und Hand. Salonstück f. Pfte. Mk 1,25.

Lickl, C. Georg, Den Manen Mozart's, Beethoven's u. Schubert's. Adagios, Larghettos u. Andantes aus deren gefeierten Werken, f. Physharmonika m. Pfte übertr. Wien, Haslinger.

No. 13. Mozart, Arie: „Ach! nur einmal noch im Leben", aus: Titus, übertr. v. Lickl u. E. D. Wagner. Mk 1,50.

\- 14. Beethoven, Adagio aus dem Septett Op. 20, übertr. v. E. D. Wagner. Mk 2.

\- 15. Schubert, Die Forelle u. Am Meer, übertr. v. E. D. Wagner. Mk 1,50.

\- 16. Mozart, Agnus Dei. / Beethoven, Largo aus Op. 10. No. 3. — übertr. v. E. D. Wagner. Mk 2.

\- 17. Schubert, Psalm 23. / — 2. Satz aus der Cdur-Sinfonie. — übertr. v. C. G. Lickl u. E. D. Wagner. Mk 2.

\- 18. Mozart, Zwei Andante aus der Jupiter-Sinfonie / Beethoven, 2. Satz aus der Pastoral-Sinfonie — übertr. v. C. G. Lickl u. E. D. Wagner. Mk 3,50.

Liebe, Louis, Op. 36. Valse mélancolique p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Liebe, Louis, Op. 48 No. 1. Walzer: „Du holdes, du süsses, liebliches Kind", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.

— Op. 48 No. 2. Sterne sind schweigende Siegel: „Mondenschein klettert heimlich über's Dach". Solo-Quartett f. Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

Liebig, Julius, Op. 37. Concerthaus-Quadrille f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 1,50 *n.

— Op. 48. Freie Geister. Walzer f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 2 *n.

— Op. 49. Aus Freundschaft. Polka, u. E. **Ruscheweyh**, Die erste Compagnie. Marsch f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 1,50 *n.

— Op. 55. Abschied von Riga. Walzer f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 2 *n.

— Op. 59. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gegenliebe: „Wenn, o Mädchen, wenn dein Blut". No. 2. Spinnerlied: „Hurre, hurre, hurre".) Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Op. 61. Emser Kränchen. Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Liechtenstein, Fürst Rudolph v., Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt cplt Mk 2.

No. 1. „O forsche nicht dem Grame nach". Mk 0,80.
- 2. Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich". Mk 0,80.
- 3. Venedigs Gondolier: „Still ist die Nacht". Mk 1.

Lieder, drei schwedische, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Tage bei der Arbeit: „Bei Tag in meiner Sorg' und Müh'". No. 2. Zusammen mit dir: „Fragen soll feierlich". No. 3. Aus Gottland: „Es leuchten droben am Himmel".) Barmen, Inderau Mk 1.

— volksthümliche, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schmidt.

No. 1. Ertel, Dominik, Der Mensch ist kein Crowot: „Ein Armer der geht in die Volkskuchel h'nein". Mk 0,90 n.
- 2. In Purkersdorf: „Ich nenne Euch ein Platzerl". Mk 0,90 n.
- 3. Sitte, Anton, Mein letztes Sechserl: „Ach ich liebe die Soldaten". Mk 0,90 n.
- 4. — Bosnien ist schon cultivirt: „Auf nach Bosnien ist die Losung". Mk 0,90 n.
- 5. — Der Schnurbart: „Ich bin so froh, so fröhlich". Mk 0,90 n.

— — arr. f. Z. (m. Gesang ad lib.) v. Franz Pastirzk. No. 1—4. Wien, Schmidt à Mk 0,90.

No. 1. Der Mensch ist kein Crowot.
- 2. In Purkersdorf.
- 3. Mein letztes Sechserl.
- 4. Bosnien ist schon cultivirt.

— — arr. f. Pfte. No. 1. Der Mensch ist kein Crowot. Wien, Schmidt Mk 0,60 n.

Lieder-Album. Eine Auswahl neuer beliebter Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Bradský, Th., Op. 51 No. 1. Frage nicht: „O frage nicht". No. 2. Brüll, Ignaz, Op. 32 No. 2. „Es war im Mai". No. 3. Deprosse, Anton, Op. 37. Liebe: „Liebe fragt nicht". No. 4. Eckert, Carl, Op. 29 No. 5. Lied: „Ja, überselig hast du mich gemacht". No. 5. Geisler, Paul, „Lehn' deine Wang' an meine Wang'". No. 6. Godard, Benjamin, Deine Augen: „Sage mir, holde

Zauberin". No. 7. Gounod, Ch., Valentin's Gebet (Einlage in „Faust"): „Da ich nun verlassen soll". No. 8. Hasse, Gustav, Op. 14. „Die schönsten meiner Lieder". No. 9. Heidingsfeld, L., Op. 7. „Vöglein, wohin so schnell". No. 10. Kiel, Fr., Op. 31 No. 3. Andenken: „Dein Bildniss wunderselig". No. 11. Kleffel, Arno, Op. 15 No. 1. Altdeutscher Liebesreim: „Ich bin dein, du bist mein". No. 12. Lecocq, Ch., Mandolinen-Ständchen: „Schwing dich mein Liedchen, auf". No. 13. Lessmann, Otto, Op. 8 No. 2. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein l'ust'ger Geselle". No. 14. Marschner, H., Lied: „Mein Herz ist voll Wonne", aus der Oper: Der Holzdieb. No. 15. Meyerbeer, G., Frühling im Versteck: „Winter unter deiner Decke". No. 16. Radecke, R., Op. 39 No. 6. Frühlingslied: „Rausche, rausche froher Bach". No. 17. Reinecke, C., Das Maiglöcklein: „Voll Freude und Wonne". No. 18. Rubinstein, Ant., Die Blume der Ergebenheit: „Ich bin die Blum' im Garten". No. 19. Schäffer, H., Das Haidekind: „Wär' ich geblieben doch". No. 20. Schumann, Rob., Op. 30 No. 2. Der Page: „Da ich nun entsagen müssen". No. 21. Sieber, Ferd., Op. 121. „Immer schaust du in die Ferne". No. 22. Taubert, W., Dem Herzallerliebsten: „Frau Nachtigall! Grüss meinen Schatz". No. 23. Wallnöfer, A., Op. 15 No. 1. „Mein Herz ist wie der Himmel". No. 24. Weckerlin, J. B., Ständchen aus „Ruy Blas": „Was soll ich begehren". No. 25. Wüerst, R., Op. 75 No. 1. Nimm dich in Acht: „Du liebes kleines Mägdelein".) gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 3 n.

Lieder-Blüthen. Album f. Pfte. I. Band. (Lange, Gustav, Op. 171 No. 1, 5, 6, 11, 20, 21, 26, 36. Nesvadba, Op. 17. Kuhe, Op. 81 No. 3. Voss Op. 245 No. 4.) gr. 8. Offenbach, André Mk 3; kart. Mk 3,50.; geb. Mk 4,50 n.

Liederbuch f. die einfache Volksschule. Hrsg. im Auftrage der Löbauer Districtsconferenz v. einer Kommission. 2. Heft. 8. Meissen, Schlimpert Mk 0,40 *n.

— neues deutsches, z. Gebr. f. Schulen. Eine Sammlung v. 90 zwei- u. dreistimm. Liedern m. Vorübungen. Hrsg. v. der Osterwiecker Diöcesan-Lehrer-Conferenzgesellschaft. 8. Osterwieck, Zickfeldt. kart. Mk 0,60 *n.

— f. preussische Volksschulen. Zusammengestellt v. einem prakt. Schulmanne. 3. Aufl. 8. Leipzig, Jenne Mk 0,20 *n.

Liederheimat. Liederbuch f. Schulen, hrsg. v. hannov. Lehrer-Verein. 2. Heft. 5. Aufl. 8. Hannover Hahn Mk 0,40 *n.

Liederkranz. Sammlung beliebter Lieder f. 1 Singst. m. Z. qu. 8. Trier, Hoenes.

No. 11. Haug, Seb., Op. 71. Zwei Lieder. (No. 1. Das Lied: „Es klingt ein Lied am schönsten". No. 2. Sehnsucht nach der Heimath: „Leiht mir eure flücht'gen Schwingen".) Mk 0,60.

- 12. Kamm, J., Op. 21. Zwei Sterne: „Ich weiss zwei Sterne schön und rein". Mk 0,50.

— neuer deutscher, f. Schulen. Auswahl ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder, hrsg. v. einem Vereine v. Lehrern. 3 Hefte. Potsdam, Rentel à Mk 0,10 *n.; cplt in 1 Hefte Mk 0,25 *n.

— Regensburger. Neue Folge. Sammlung vierstimm. Männergesänge. [Die mit * bezeichneten Lieder sind Eigenthum des Regensb. Liederkranzes, die m. ** m. Bewilligung der Komponisten abgedruckt. [*No. 1. Abt, Franz, Haltet sie fest:

„Wo sich die Freude blicken lässt". **No. 2. Allfeld, Phil., Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab'". **No. 3. Appel, C., Das schönste Land, das deutsche Land, mein Vaterland: „Aller Welt möcht' ich's erzählen". **No. 4. Appel, C., Beim Liebchen zu Haus: „Vom Himmel die Sonne scheint". **No. 5. Appel, C., Alles in Ehren: „Alles in Ehren kann Niemand verwehren". *No. 6. Attinger, L., Wanderlied: „Geht doch nichts über Wandern". *No. 7. Becker, V. E., Gruss an Deutschland: „Gegrüsst ihr gold'nen Hügel". *No. 8. Becker, V. E., Scheiden: „Fahr wohl, fahr wohl auf immerdar". No. 9. Beethoven, L. v., Die Ehre Gottes: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre". *No. 10. Brambach, C. Jos., Dein Auge: „Dein Aug' doch, dein Aug' spricht am tiefsten zu Herzen". *No. 11. Büchler, F., Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". *No. 12. Cavallo, Joh., Ahnung: „Mir ahnt von einem Kinde". **No. 13. Cavallo, Joh., Heil den Gefallenen: „Selig, die gefallen für das Vaterland". *No. 14. Cavallo, Joh., Minnelied: „Leuchtet heller als die Sonne". *No. 15. Debois, F., Scheiden: „Das ist im Leben herbe eingerichtet". No. 16. Dürrner, J., Der rechte Mann: „Wer ist ein Mann?" *No. 17. Ecker, C., Wanderlust: „O Wanderglück! o Wanderlust". **No. 18. Engelsberg, E. S., Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne". No. 19. Engelsberg, E. S., Meine Muttersprache: „O Muttersprache, schön und weich". No. 20. Engelsberg, E. S., „Nacht liegt auf den fremden Wegen". No. 21. Engelsberg, E. S., So weit: „Bächlein am Wiesenrand". No. 22. Gade, Niels W., Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, zieh' nicht an den Rhein". *No. 23. Gartz, F., Op. 71. O du wunderbar herrliche Frühlingszeit: „Die Frühlingssonne steigt herauf". *No. 24. Gernsheim, Fr., Kriegslied: „Und wenn uns nichts mehr übrig blieb". *No. 25. Graner, Rob., Op. 92. Deutschland: „Deutschland heisst mein Vaterland". **No. 26. Gräbke, Fr., Ständchen: „Hüttelein, still und klein". *No. 27. Hacker, C. W. G., Trauungsgesang: „Reich gesegnet sei die Stunde". *No. 28. Hanisch, Joseph, Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen". *No. 29. Hanisch, Joseph, Morgenlied im Walde: „Noch liegt in nächt'gem Dunkel". *No. 30. Hanisch, Max, Nirgends sonst: „Du wärst mir nah". No. 31. Hanisch, Max, Wohlauf du deutscher Sängerchor: „Der Sonne Strahl begrüsst den Wald". *No. 32. Heffner, Carl, Ade: „Es schienen die Sternlein so hell". *No. 33. Herbeck, Joh., Waldvöglein: „Es ruft ein Vöglein aus dem Wald". *No. 34. Hermes, E., Op. 64 No. 1. „Wohl über Nacht". *No. 35. Hermes, E., Op. 64 No. 2. Waldlied: „Wenn ich den lieben Wald erschaue". *No. 36. Hiller, Ferd., Ständchen: „Zieh mein Liedchen durch die Nacht". *No. 37. Joetze, Fr., Op. 27. Wanderlust: „Früh Morgens zieh' ich aus dem Thor". *No. 38. Joetze, Fr., Op. 28. Frühlingsaugen: „Wenn im Lenz der blaue Himmel". *No. 39. Joetze, Fr., Op. 29. So gut du mir im Herzen bist: „Der beste Schatz in dieser Welt". *No. 40. Joetze, Fr., Op. 30. Trinklied: „Wirth, hast du nicht ein volles Fass?" *No. 41. Joetze, Fr., Op. 31. Männergesang: „Hei! das ist ein lustig Schwimmen". *No. 42. Kammerlander, C., Heimathglocken: „Wenn Ruhe über'm Thalesgrund". No. 43. Kammerlander, C., Op. 23 No. 3. „Ich fand auf dem Berg eine Blume". *No. 44. Köllner, E., Op. 48 No. 1. Alpen-

reigen: „Von Alpenhöh zur Abendzeit". (Doppelchor.) *No. 45. Köllner, E., Op. 48 No. 2. Du bist mein Traum: „Die Herzen ruh'n, die Blumen schlafen". *No. 46. Kremser, Ed., Liebesgrüsse: „Du lieber Mondenschein". *No. 47. Konradin, C. F., Blauäugelein: „Blauäugelein, sprich, warum weinest du?" (Solo-Quartett.) *No. 48. Konradin, C. F., Das Gucken: „Ich guckt' einmal zu tief hinein". **No. 49. Kokoschinegg, G., Kärntner Volkslieder. No. 1. „So weit als i aufi schau". No. 2. „Wo i geh, wo i steh". No. 3. „Diandle, muasst net launi sein". **No. 50. Kokoschinegg, G., Steirisches Volkslied: „Ueber d'Alma wenn du füri gehst". No. 51. Kreutzer, C., Abendfeier: „Ich geh noch Abends spät vorbei". No. 52. Kreutzer, C., Nachtlied: „Die Erde ruht". *No. 53. Kücken, Fr., Das verrenkte Herz: „Einst ging zum alten Doktorherrn". No. 54. Kunz, K. M., „Ein König ist der Wein". No. 55. Kunz, K. M., Wie, wenn? „Wenn Euch im Herzen ein schöner Tag". *No. 56. Kuntze, C., O trinkt: „Ein voller Mann, ein volles Glas". No. 57. Lachner, Franz, Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". *No. 58. Lachner, Franz, Der Sturm: „Es braust der Sturm". *No. 59. Lachner, Ignatz, Kreislauf (Trinklied): „Aus den Trauben in die Tonne". *No. 60. Lachner, Vinzenz, Der Jägersmann: „Im Wald und auf der Haide", m. Horn. *No. 61. Lang, C., Ein Stehseidel: „Kellnerin, ein frisches her!" No. 62. Lechner, Bernhard, Deutsches Madrigal: „Gott b'hüte dich", hrsg. v. Jos. Renner. *No. 63. Mangold, C. A., Frühling ist da: „Bächlein zum Bache schwoll". No. 64. Mendelssohn, Op. 76 No. 4. Comitat: „Nun zu guter Letzt". No. 65. Mendelssohn, „Es ist bestimmt in Gottes Rath". No. 66. Mendelssohn, Die Stiftungsfeier: „Auf, Freunde, lasst das Jahr uns singen". No. 67. Mendelssohn, Wanderlied: „Vom Grund bis zu den Gipfeln". No. 68. Mendelssohn, Wasserfahrt: „Am fernen Horizonte". *No. 69. Möhring, Ferd., Fern vom Rhein: „Fremde Glocken, schwer Geläute". *No. 70. Möhring, Ferd., Scheiden: „Stern des Abends musst du heimwärts ziehn?" **No. 71. Mohr, Herm., Op. 32. Lerchen u. Blumen: „Warum ist wohl die Lerche so froh", m. Pfte. No. 72. Morley, Thomas, Madrigal: „Der Strahl der Frühlingssonne", arr. v. Jos. Renner. *No. 73. Müller, B., Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen". No. 74. Neeb, Heinr., „Geh' zur Ruh'!" *No. 75. Nessler, V. E., „Wo ist des Sängers Vaterland?" No. 76. Otto, Franz, „Selig sind des Himmels Erben". No. 77. Otto, Franz, Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde". *No. 78. Otto, Julius, Das Röslein: „Der Regen bog ein Röslein nieder". No. 79. Petschke, H. T., Bundeslied: „In allen guten Stunden". *No. 80. Petschke, H. T., Kaiserlied: „Deutscher Kaiser! Lieb' und Treue". (m. 7stimm. Blechmusikbegltg ad lib.) *No. 81. Reinecke, Carl, Heinrich von Ofterdingen (Dörpertanzweise): „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft". **No. 82. Renner, Jos., Die Maulbronner Fuge: „Im Winterrefectorium zu Maulbronn in dem Kloster". **No. 83. Renner, Jos., Trauerlied: „Du hast's vollbracht". **No. 84. Ungar. Volkslied: „Feurig rollt mir durch die Adern Ungarwein". No. 85. Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen". Volkslied arr. v. Jos. Renner. No. 86. „Im Wald bin i g'sessen". Volkslied arr. v. Jos. Renner. No. 87. Lang, lang ist's her: „Sag mir das Wort". Irisches Volkslied arr. v.

Jos. Renner. No. 88. Mein eigen soll sie sein: „Das Lieben bringt gross' Freud'". Schwäbisches Volkslied arr. v. Jos. Renner. No. 89. Sandmännchen: „Die Blümelein sie schlafen". Volkslied arr. v. Jos. Renner. No. 90. „Sterben ist ein harte Buss". Alte Melodie arr. v. Jos. Renner. No. 91. Untreue: „In einem kühlen Grunde". Schwäbisches Volkslied arr. v. Jos. Renner. **No. 92. Renner, Jos., „Gott, du Allmächtiger". (m. 9stimm. Blechbegltg ad lib.) *No. 93. Rheinberger, Jos., Frühling im Februar: „Die Fenster auf, die Thüren weit". *No. 94. Riegel, Friedr., Deutsches Bundeslied: „Was klingt durch Deutschlands Gau'n und Kreise". (m. 9stimm. Blechbegltg ad lib.) *No. 95. Riegel, Friedr., Der rechte Spielmann: „Wer mag der rechte Spielmann sein?" (m. 7stimm. Blechbegltg ad lib.) *No. 96. Santner, Carl, Bergknappenlied: „Frei und froh ist Bergmann's Art". **No. 97. Santner, Carl, 's Fensterln: „Wenn i zum Dirndel geh'". *No. 98. Santner, Carl, Mondnacht: „Es war als hätte der Himmel". *No. 99. Schäffer, Aug., Die glücklichen Augen: „Was glüht auf den Wangen". *No. 100. Schletterer, H. M., Nacht: „Die Vöglein die so fröhlich sangen". *No. 101. Schmölzer, J. E., Op. 298. Meine Sterne: „Wie ist der Himmel blau und schön". **No. 102. Schmölzer, J. E., Justament nöt: „Mei Diandl is harb auf mi". *No. 103. Schubarth, Zur Fahnenweihe: „Lass, o Fahne, dich entfalten". (m. 7stimm. Blechbegltg ad lib.) No. 104. Schubert, Franz, Geisterchor: „In der Tiefe wohnt das Licht", aus dem Drama: Rosamunde. *No. 105. Schultz, Edwin, Jubilate, Amen: „Erwacht sind wieder Wald und Fluren". *No. 106. Schultz, Edwin, Nachtgruss: „Schlaftrunken hängt auf Baum und Zweigen". *No. 107. Schulz-Beuthen, „O zaubergrüne Waldeseinsamkeit". *No. 108. Schwalm, Rob., Op. 29. Tragödie. 3 Lieder v. Heine. No. 1. „Entflieh mit mir". No. 2. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht". No. 3. „Auf ihrem Grab da steht eine Linde". **No. 109. Senfl, Ludwig, Morgenständchen eines Jägers: „Es taget vor dem Walde". Deutsches Madrigal arr. v. Jos. Renner. No. 110. Silcher, Fr., In der Ferne: „Nun leb' wohl du kleine Gasse". No. 111. Silcher, Wohin mit der Freud': „Ach, du klarblauer Himmel". *No. 112. Speidel, Wilh., Ave Maria: „Die Vesper tönt". No. 113. Speidel, W., „Mein Schatz der ist auf die Wanderschaft hin". *No. 114. Stich, Karl, Brautlied: „Früh mit dem Sonnenschein". *No. 115. Stoiber, Ernst, Stille Nacht: „Die Abendglocken rufen". No. 116. Suppé, Franz v., Montenegro: „Felsenland, dem Adler gleich", nach montenegrinischen Rhythmen. *No. 117. Tauwitz, Ed., Op. 115 No. 1. Mein Herz gehört dem Rheine: „Bin in meinen jungen Jahren". *No. 118. Tauwitz, Ed., Op. 115 No. 2. Turnerfahrt: „Vorwärts! All' ihr Jungen". *No. 119. Tietz, Ph., Der Frater Kellermeister: „Den Frater Kellermeister, den schickt man an den Rhein". *No. 120. Tschirch, Wilh., Das deutsche Reich: „Dem Land, wo meine Wiege stand". No. 121. Aus Steiermark: „Deandl, wie du willst". Volkslied. No. 122. Aus dem Ennsthal: „Mei Dirndel hat gsagt". Volkslied. No. 123. Aus Kärnten: O Diandel tief drunt im Thal". Volkslied. No. 124. Soldaten Abschied: „Heute scheid' ich". Volksweise. *No. 125. Weidt, Heinr., Der Kuss: „Die Grossmutter spricht, ein Männerkuss sticht". *No. 126. Witt, Franz, Der Frühling; „Der Frühling ist ein starker Held". **No. 127. Witt, Franz,

Der Liebe Allmacht: „Ich bin der Sturm, der fährt dem Norden zu". *No. 128. Wüllner, F., Trost: „Es ist kein Weh auf Erden so heiss". No. 129. Weber, C. M. v., Das treue Herz: „Ein treues Herz bleibt stark in Muth und Hoffen". No. 130. Weber, C. M. v., Frühlingsahnung: „Schöne Ahnung ist erglommen". **No. 131. Zopff, Herm., „Wenn du ein Herz gefunden". — **Anhang.** **No. 132. Engelsberg, E. S., Das Mutterauge: „Was auch das Schicksal mir bescheert". No. 133. Möhring, Ferd., Op. 93 No. 2. Ewig dahin: „Wie der Wanderschwan nach Süden zieht". **No. 134. Hermes, E., Op. 72 No. 1. „Was wird denn wohl das Beste sein?" No. 135. Becker, V. E., Sängerbund: „Wir sind ein festgeschlossner Bund". No. 136. Aus Tyrol: „A Büchsal auf'n Rück'n". No. 137. Zehngraf, Jos., Steirisches Volkslied: „I bin jüngst verwichen"). Part. Mk 8*n.; geb. Mk 10*n. St. qu. 8. Mk 4,60*n.; geb. Mk 7**n. Regensburg, (Pustet).

Liederkranz, Regensburger. Neue Folge. Lieder-Album f. Männergesang-Vereine. Eine Sammlung ausgewählter Chorgesänge u. Soloquartette. Mit 92 Originalkompositionen beliebter Liederkomponisten der Gegenwart, hrsg. v. Karl Seitz. [die m. * bezeichneten Kompositionen sind Eigenthum des Verlegers, die m. ** Eigenthum der Komponisten] (No. 1. Abt, Franz, O wundersel'ge Frühlingszeit: „Wenn der Lenz beginnt". *No. 2. Allfeld, Ph., Ständchen: „Hüttelein, still und klein". *No. 3. Allfeld, Ph., Op. 19. Wanderlied: „Der Wind weht über's Stoppelfeld". **No. 4. Anding, M., Ständchen: „Liebchen, meines Lebens Seele". **No. 5. Anding, M., Nun ist es vorbei: „Nun senken die Blumen die Köpfchen all'". **No. 6. Becker, V. E., Gut' Nacht, mein Schatz: „Gut' Nacht, gut' Nacht mein liebster Schatz". No. 7. Becker, V. E., Die Heimath: „In der Heimath ist es schön". **No. 8. Brahmüller, G., Das Infusorium: „War einst ein Infusorium". Humorist. Quartett. *No. 9. Buck, Fr., Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Wipfeln ist Ruh'". *No. 10. Buck, Fr., Einladung zum Gesang: „Wenn die Sänger sich verbinden". *No. 11. Buck, Fr., Lied des Trostes: „Was grämst du dich?". *No. 12. Dörstling, G. R., Op. 52. Ein Gedanke: „Wo Natur in deinem Schoosse". *No. 13. Dörstling, G. R., Op. 55. Des Bieres Lob: „Sei mir gegrüsst, du edles Nass". **No. 14. Ecker, Carl, Betrogen: „Auf Flügeln saust der Wind daher". **No. 15. Ecker, Carl, Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall". *No. 16. Elze, Theodor, In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n". *No. 17. Elze, Theodor, Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht". *No. 18. Elze, Theodor, Hüte dich: „Nachtigall! hüte dich!" No. 19. Erk, L., Des Mädchens Klage: „Hinaus, ach hinaus zog des Hochlands kühner Sohn". No. 20. Erk, L., Die drei Röselein: „Jetzt gang' i an's Brünnele". No. 21. Erk, L., „Das Lieben bringt gross Freud". No. 22. Erk, L., Getrennte Liebe: „Mein Schatzerl ist wandern". *No. 23. Flügel, Gustav, Schiffers Wacht: „Der Schiffer steht einsam". *No. 24. Flügel, Ernst Paul, Abendruhe: „Ueber den Hügeln hin". **No. 25. Franke, Hermann, Op. 35. Ständchen: „Komm in die stille Nacht". **No. 26. Franke, Hermann, Op. 36 No 1. Liebes-Klage: „Es ist in den Wald gesungen". **No. 27. Franke, Hermann, Op. 36 No. 2. Einsamkeit: „Hörst du nicht die Quellen gehen". **No. 28.

Franke, Hermann, Op. 36 No. 3. „Schlehenblüth' und wilde Rose". **No. 29. Franke, Hermann, Op. 36 No. 4. Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie". **No. 30. Gesslein, Erhard, Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au". **No. 31. Gesslein, Erhard, Im Walde: „Im Walde ist's so lieblich". **No. 32. Gesslein, Erhard, Zum Postillon: „Setz' ab das Horn". **No. 33. Gesslein, Erhard, Ihr Haus: „Kein Sternlein blinkt". **No. 34. Gorzer-Schulz, O. K. F., Op. 24 No. 1. „Schlumm're, mein Lieb'". Quartett m. T.-Solo. **No. 35. Gorzer-Schulz, O. K. F., Op. 24 No. 2. Wald u. Bergeshöh'n: „Im Wald, da ist's so heimlich still". Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo. **No. 36. Gorzer-Schulz, O. K. F., Op. 24 No. 3. Kriegers Abschied: „Der Kriegstrompete Ruf erschallt". Männerchor m. Bar.-Solo. **No. 37. Gorzer-Schulz, Op. 25 No. 2. „O lieb' so lang' du lieben kannst". *No. 38. Grobe, J., Mein Blümelein: „Ich weiss ein Blümlein". *No. 39. Grobe, J., Abschied vom Walde: „Lebe wohl, ich muss jetzt scheiden". *No. 40. Grützmacher, Fr., Op. 63. Asyl: „Wenn du ein tiefes Leid erfahren". *No. 41. Gyra, Jos., Ich denke Dein: „In Träumen schwebt dein holdes Bild". *No. 42. Gyra, Jos., Ständchen: „Mein süsses Lieb', mein Leben". *No. 43. Hacker, Carl W. G., O theure Heimath: „Würziger Hauch durchweht". *No. 44. Hacker, Carl W. G., In der Nacht: „Das Thal ruht still im Dunkeln". *No. 45. Hacker, Carl W. G., Sänger-Willkomm: „Der Herzensgruss". *No. 46. Hacker, Carl W. G., Abendlied: „Unter allen Wipfeln ist Ruh". *No. 47. Helm, Johann, Ständchen: „Leise sinkt auf Berg und Thal". *No. 48. Helm, Johann, „Gott grüsse dich". *No. 49. Helm, Johann, Kriegslied: „Für die Freiheit". *No. 50. Helm, Johann, „Dich halt' ich treu im Herzen". No. 51. Hermes, Ed., Op. 18 No. 3. Stille Liebe: „Ob sie wohl denkt an mich". **No. 52. Hermes, Ed., Op. 45. Der lustige Maikäfer: „Maikäferlein hat sich betrunken". No. 53. Klauer, F. G., Blauäugelein: „Du bist im Strahlenkleide". No. 54. Lachner, Franz, Op. 64 No. 1. Lenz-Fragen: „Was macht den Lenz?" *No. 55. Lampert, Ernst, Matrosenlied: „Auf Matrosen, die Anker gelichtet". **No. 56. Lauterbach, J. G., Die Sterne: „Wie seid ihr, gold'nen Sterne". *No. 57. Naumann, Emil, Ständchen: „Du bist wie eine Blume". *No. 58. Nohr, Fr., Op. 114. Der Rittersmann: „Ein Ritter zog von Land zu Land". *No. 59. Otto, Julius, Frühlingslied: „Lass dich besonnen vom lichten Tag". **No. 60. Petzold, Eugen, Mein Vaterland: „Treue Liebe bis zum Grabe". *No. 61. Proch, Heinr., Liebesglück: „Ich hab' ein Liebchen lieb". **No. 62. Santner, Carl, „Mein Herz, thu' dich auf". **No. 63. Santner, Carl, Von einem Vögelein: „Ich kenn' ein Vögelein". **No. 64. Santner, Carl, „Auf den Bergen wächst der Wein". **No. 65. Santner, Carl, s' Fensterln: „Wann i zum Dirndel geh'". Oesterr. Volkslied. *No. 66. Sattler, Heinr., Ebbe u. Fluth: „Jungfräulein ging am Strand der See". *No. 67. Sattler, H., Winterlied: „Ueber's Schneefeld halle frisch mein Gesang". *No. 68. Schaab, Robert, Abends: „In dieser Stunde denkt sie mein". *No. 69. Schaab, Robert, „Zum Abschied gab sie mir die Hand". *No. 70. Schaab, Robert, „Wenn sich zwei Herzen scheiden". *No 71. Schaab, Zum Quartett gehören vier: „Kellner,

schnell ein Töpfchen Bier". **No. 72. Schäffer, Leonhard, Der Liebe Wachsthum: „O Liebste, horch!" **No. 73. Schmölzer, J. E., Op. 101. Serenade: „Wie ruht so süss in stiller Nacht". **No. 74. Schmölzer, J. E., Almfrieden: „Wenn i auf d' Alma geh'". **No. 75. Schmölzer, J. E., Darf i s' Diandl' liabn: „I bin jüngst vawich'n". *No. 76. Schnabel, Carl, Op. 128 No. 1. Trost: „Und sind wir auch erst halb verbunden". *No. 77. Schnabel, Carl, Op. 128 No. 2. An den Schlummer: „O komm, du süsser Schlummer". *No. 78. Schnabel, Carl, Op. 128 No. 3. Waldgang: „Nun bin ich froh". *No. 79. Schönfelder, Emanuel, Das Lachen: „Das Lachen ist die beste aller Gaben". *No. 80. Schönfelder, Emanuel, Vanitas, Venitatum! Vanitas! „Ich hab' meine Sach' auf Nichts gestellt". *No. 81. Seitz, Carl, Op. 8. Frühling: „Der Frühling ist kommen". *No. 82. Seitz, Carl, Op. 9. Schön-Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein". *No. 83. Seitz, Carl, Op. 10 No. 1. „Ihr blauen Augen, gute Nacht". *No. 84. Seitz, Carl, Op. 10 No 2. Fahr wohl: „Von meinem Glück der letzte Traum". Quartett m. Bar.-Solo. *No. 85. Seitz, Carl, Op. 11. Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet". *No. 86. Streben, Ernst, Das zerbrochene Ringlein: „In einem kühlen Grunde". *No. 87. Streben, Ernst, „O schöne Welt". **No. 88. Streben, Ernst, Wehrlied: „Hell klang dein Ruf". *No. 89. Tauwitz, Ed., Op. 102 No. 1. Was will es? „Ein Mägdlein im Arme". *No. 90. Tauwitz, Ed., Op. 102 No. 2. Nähe: „Nah bist du mir". *No. 91. Tauwitz, Ed., Op. 102 No. 3. Wär' ich! „Wär' ich der Baum". *No. 92. Udbye, M. A., Norwegisches Lied: „Mein Lieb' ich bin gebunden". *No. 93 Weidt, Heinr., Op. 133. Sehnen und Bangen: „Am Himmel zittert Stern an Stern". **No. 94. Witt, Franz, „Leise zieht durch mein Gemüth". **No. 95. Witt, Franz, Die Abendglocke: „Hörst du jenes sanfte Läuten". **No. 96. Witt, Franz, „Ich wollt' ein Sträusslein binden". **No. 97. Witt, Franz, Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben". **No. 98. Witt, Franz, Waldconzert: „Conzert ist heute angesagt". **No. 99. Witt, Franz, Der Liebe Allmacht: „Ich bin der Sturm". *No. 100. Zahn, Ch. H., Die Jahreszeiten der Liebe: „O Frühling der Liebe". — Anhang. No. 101. Otto, Franz, Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde". No. 102. Otto, Franz, An Julie: „Wär' ich ein Stern".) Part. Mk 6,40 *n. St. 2. Aufl. qu. 8. Mk 5,40 *n. Regensburg, Coppenrath.

Liederkreis. Sammlung vorzügl. Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. 3. Reihe. No. 237. Jadassohn, S., Op. 52 No. 3. Der Müllerbursch: „Der Mühlbach rauscht". Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

Liederschatz, deutscher. Eine Auswahl der beliebtesten Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- u. Studenten-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Die Texte u. Melodien revid. u. auf deren Quellen zurückgeführt v. Ludwig Erk. 3. Band. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 3.

— ohne Worte. Eine Auswahl der beliebtesten Volks-, Vaterlands-, Gesellschafts-, Soldaten-, Jäger- u. Studenten-Lieder f. Pfte übertr. v. Aug. Horn. Leipzig, Peters Mk 2.

Lill, K., s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Liñan, Federico, Cantos Gitanos. Album de Piezas Andaluzas p. Canto e Pfte. (No. 1. Soleares Gitanas: „Por darle gusto à tu gente". No. 2. Seguidillas del Tibirlin: „Navega un peine Tibirlin". No. 3. Peteneras: „Dosbe sos tengo en memoria". No. 4. Malagueñas: „Lla me hecomi o la fruta".) Mainz, Schott Mk 2.

Lindblad, Adolf, Op. 9. Duo (G) p. Piano et V. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 6,25.

Lindeman, L. M., Vivace giocoso (D) f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,75.

Lindner, B., Vier Tonstücke f. Pfte. Leipzig, Stoll.
Op. 13. Morgengruss. Ständchen. Mk 0,80.
- 18. Schelmenstreiche. Mazurka de Salon. Mk 0,80.
- 21. Glückliche Stunden. Polka de Salon. Mk 1.
- 23. Herzenswünsche. Mazurka de Salon. Mk 0,80.

Link, Emil, Deutsches Jubellied, s.: Fest- u. Jubellieder. No. 6.

Linnarz, Paul, Abschied vom Vaterhaus: „O du liebes Kind wir müssen scheiden", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,60.

Liszt, Frç., Op. 1. Etudes en douze Exercices p. Piano. Leipzig, Peters Mk 3.
— Op. 12. Grand Galop chromatique orchestrirt v. Franz Doppler. Leipzig, Hofmeister Mk 7,50 n.
— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Joh. v. Végh. Leipzig, Hofmeister Mk 4.
— Agnus Dei aus dem Requiem v. Verdi. Transcription f. Pfte. (Org. od. Harm.) Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
— Aïda, v. Verdi. (Danza sacra e Duetto.) Transcription f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 4.
— 2 Albumblätter (E, Am.) f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
— Aus der Musik v. Ed. Lassen zu Hebbel's Nibelungen u. Goethe's Faust. Pftestücke z. Concertvortrag. Breslau, Hainauer.

Nibelungen.
No. 1. Hagen u. Kriemhild. } Mk 2,50.
- 2. Bechlarn. }

Faust.
- 3. Osterhymne. Mk 2.
- 4. Hoffest-Marsch. } Mk 3,50.
- 5. Polonaise. }

— Aus Rich. Wagner's Opern. Transcriptionen f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
— „Ave maris stella". Hymne f. A. (u. Frauenchor ad lib.), m. Org. z. Aufführungen in Kirchen einger. v. B. Sulze. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Zwei Orchestersätze aus dem Oratorium: Christus, f. Pfte übertr. No. 1. Hirtenspiel. (Hirtengesang an der Krippe.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.
— Venetianisches Gondellied: „Hab' Mitleid o Bettine", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Gesammelte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Heft. (No. 1. „Lebe wohl", deutsch u. ungar. No. 2. Was Liebe sei: „Dichter, was Liebe sei". (MS.) No. 3. Die todte Nachtigall: „Du arme kleine Nachtigall". (S.) No. 4. Bist du: „Mild wie ein Lufthauch". (T.) No. 5. Gebet: „In Stunden der Entmuthi-

gung". (MS.) No. 6. Einst: „Einst wollt' ich einen Kranz dir winden". No. 7. An Edlitam (Zur silbern Hochzeit): „In meinem Lebensringe". No. 8. Und sprich: „Sieh auf dem Meer" (MS.) No. 9. Die Fischerstochter: „Die Fischerstochter sitzt am Strand". (Bar. od. MS.) No. 10. Sei still: „Ach, was ist Leben doch so schwer". No. 11. Der Glückliche: „Wie glänzt nun die Welt im Abendstrahl". (T.) No. 12. „Ihr Glocken von Marling". (MS.) Leipzig, Kahnt Mk 4,50.

Liszt, Frç., La Marsellaise. Transcription p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

— Mazurka brill. f. Pfte, f. gr. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Part. gr. 8. Mk 3. St. Mk 7,50. Leipzig, Senff.

— Deux Mélodies russes. Arabesques p. Piano. No. 2. Chanson bohémienne, arr. à 4 Mains p. Henri Gobbi. Hamburg, Cranz Mk 2,30.

— Orpheus. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. St. Leipzig, Br. & Härtel Mk 8.

— — f. Pfte übertr. v. F. Spiro. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Cadenz z. 2 ungar. Rhapsodie, s.: Klindworth.

— Soirées de Vienne. Valses-Caprices d'après Frç. Schubert, arr. p. Piano à 4 Mains p. H. Gobbi. I. Vol. (No. 1—5.) II. Vol. (No. 6—9.) Leipzig, Peters à Mk 3.

— u. A. W. **Gottschalg,** Transcriptionen f. Harm., Pedalflügel od. Org. No. 6. Wagner, Gebet aus Rienzi, arr. v. Gottschalg. Berlin, Meser Mk 1,30.

Locatelli, P., Aria f. V. m. Pfte od. Org. od. Harm. arr. v. Wilh. Fitzenhagen u. C. Rundnagel. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.

Löchner, A. L., Deutsches Liederbuch f. Knabenschulen. Mittlere Stufe. 57 meist 2stimm. Lieder. 11. Ster.-Aufl. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,20*n.

— Deutsches Liederbuch f. Mädchenschulen. 8. Leipzig, Klinkhardt. Mittlere Stufe. 58 meist 2stimm. Lieder. 16. Ster.-Aufl. Mk 0,20*n.
Obere - 63 meist 3stimm. Lieder. Mk 0,30*n.

Loeffler, Josef, Am schönen deutschen Rhein. Walzer f. Pfte. Stargard, Alexander Mk 1,50.

Löffler, J. H,, Gralstrahl. Concertstück f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

Lohr, Felix, Op. 8. Mein Wunsch. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Magdeburg, Haushahn Mk 0,50.

— Op. 9. Gemüthsklänge. Charakterist. Tonstück f. Z. qu. 8. Magdeburg, Haushahn Mk 0,50.

— Op. 18. Erinnerung an Louisenthal. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Bielefeld, Sulzer Mk 0,60.

— Op. 19. Souvenir de Salzbrunn. Tyrolienne f. Z. qu. 8. Magdeburg, Haushahn Mk 0,60.

— Op. 34. Hofjäger-Marsch f. 2 Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,75.

— Op. 42. Abschied von der Alm. Salonstück f. Z., f. Pfte arr. v. Ernst Simon. Magdeburg, Rathke Mk 1,25.

— Op. 43. Ein Abend in Bodethal. Idylle f. Z., f. Pfte arr. v. Ernst Simon. Magdeburg, Rathke Mk 1,25.

— s. auch: Monatshefte des süddeutschen Zithervereins München.

Lohse, Louis, Auswahl v. geistl. Gesängen f. Kirchen- u. Schulchöre u. tüchtige Vereine in Sänger-Part. Plauen, Hohmann.
Heft I. Lotti, Crucifixus. Durante, Misericordias Domini. Eccard, Festlied auf Weihnachten. Mk 0,30*n.

Heft II. Eccard, Aus tiefer Not; Ich lag in tiefster Todesnacht; O Lamm Gottes unschuldig; Maria wallt zum Heiligthum; Ueber's Gebirg Maria geht; Aus Lieb lässt Gott der Christenheit; Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ; Mensch willst Du leben seliglich. Mk 0,30*n.

- III. Bach, J. S., Der 149. Psalm (achtstimm.): „Singet dem Herrn ein neues Lied". Mk 0,80*n.
- IV. Bach, Joh. Christ., Motette (achtstimm.): „Unsers Herzens Freude hat ein Ende". Mk 0,40*n.
- V. Bach, Joh. Christ., Ich lasse Dich nicht. Bach, Michael, Das Blut Jesu Christi; Ich weiss, dass mein Erlöser lebt; Ach wie sehnlich wart' ich der Zeit. Mk 0,50*n.

Loreley. Sammlung auserlesener Männerchöre, hrsg. u. red. v. Aug. Reiser. Part. 5. Aufl. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 2*n. Hlbldrbd. Mk 2,50*n.; Lwdbd. Mk 2,75*n.

Lorenz, C. Ad., Op. 23. Zwei Gesänge f. 3 Frauenst. (od. Chor) m. Pfte. 8. Leipzig, Kistner.

No. 1. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen". Part. u. St. (Mk 0,30.) Mk 0,80.

- 2. Vergissmeinnicht: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach". Part. u. St. (Mk 0,45.) Mk 0,75.

Lorey, Theodor, Op. 1. Der Trompeter an der Katzbach: „Von Wunden ganz bedecket", f. Bar. m. Männerchor ad lib. u. Pfte. Klavier-Auszug u. St. (Solost. Mk 0,20; Chorst. Mk 0,60.) Offenbach, André Mk 1,80.

Lorscheidt, Heinr., Op. 17. Romanze (Des) f. V. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.

Lortzing, Albert, Czaar u. Zimmermann oder die beiden Peter. Komische Oper arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. — f. Pfte zu 2 Hdn (ohne Text) einger. v. F. L. Schubert. Mk 3. Leipzig, Br. & Härtel.

— Lebe wohl mein flandrisch Mädchen, aus: Czaar u. Zimmermann, arr. f. Streich-Z. (od. V.) u. Schlag-Z. v. Jos. Bartl. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— Undine. Oper. Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 5. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Worte). Mk 3. Leipzig, Br. & Härtel.

— Ouv. Undine, arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. C. Burchard. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello v. C. Burchard. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.

— Der Waffenschmied. Oper. Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Lied aus: Der Waffenschmied, arr. f. Streich- u. Schlag-Z. v. Jos. Bartl. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— Waffenschmied. Einlage (des Grafen) s.: Fischer-Herrmann, Op. 16.

— Ouv. Der Wildschütz, arr. f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello v. Carl Burchard. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,25.

Loeschhorn, A., Op. 145 No. 4. Alpenrose, f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 1.

— Op. 146 No. 2. Menuett (F) f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 4.

— Op. 148. Zwei Klavierstücke. No. 1. Rhapsodie (B) Mk 1,50. No. 2. Schlummerlied (H) Mk 1,25. Braunschweig, Litolff.

— Op. 157. Melodische Etuden f. Pfte. 2 Hefte. Hannover, Simon à Mk 1,50.

Loeschhorn, A., Op. 158. Barcarolle (G), s.: Album f. Pfte No. 3.
— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Forberg.
Op. 159. 36 leichte melodische Etuden in fortschreitender Ordnung. 3 Hefte. à Mk 2.
- 160. Zwei Phantasiestücke. Mk 1,75.
- 161. Deux Valses. Mk 2,25.
- 162. A Venise. Barcarolle. Mk 1,75.
- 163. Trois Mazurkas. No. 1 (G). No. 2 (A). No. 3 (G). à Mk 1.
- 164. Vierzehn melodische Uebungsstücke zu 4 Hdn. (Die obere Partie im Umfange v. 5 Tönen bei stillstehender Hand.) 2 Hefte. à Mk 1,50.

— Abendruhe, f. Streich-Quartett, Glockenspiel u. Harfe. Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.
Lotti, Crucifixus, s.: Lohse.
Löw, Josef, Op. 108. Transcriptionen im leichten instruktiven Style f. Pfte (ohne Oktavenspannung). Berlin, Meser.
No. 7. Wagner, Friedensmarsch aus: Rienzi. Mk 1.
- 8. — Duett: „Ja eine Welt voll Leiden", aus Rienzi. Mk 1.
- 9. — Cavatine: „Als du mit kühnem Sange", aus: Tannhäuser. Mk 1.

— Op. 205. Lenzblüthen. Kleine Fantasiestücke über die beliebtesten Thema ohne Oktavenspannung f. Pfte. No. 31—36. Bremen, Praeger & M. à Mk 0,80.
No. 31. Mendelssohn, Wer hat dich du schöner Wald.
- 32. — Spinnerlied. (Lied ohne Worte.)
- 33. — Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich.
- 34. — Lied ohne Worte. Op. 19 No. 4.
- 35. — Es ist bestimmt in Gottes Rath.
- 36. — Gondellied. (Lied ohne Worte, Op. 19 No. 6.)

— Kompositionen f. Harm. Stuttgart, Lichtenberg.
Op. 251. Italienische Romanze. Mk 0,90.
- 253. Abendlied. Mk 0,90.
- 255. Träumerei. Mk 0,90.
- 256. Einsame Blumen. Idylle. Mk 0,90.
- 257. Stille der Nacht. Mk 0,90.
- 261. Abend-Empfindung. Mk 0,90.

— Op. 298. Melodische charakteristische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 u. später 6 Tönen f. den ersten Klavier-Unterricht progressiv geordnet u. als angenehme, das Taktgefühl u. den Vortrag belebende Beigabe zu jeder Klavierschule. Leipzig, Schuberth & Co. cplt Mk 5.
Heft I. No. 1. Morgengesang. No. 2. Munt'rer Laune. No. 3. Ein fromm Gebet. No. 4. Kleiner Schelm. No. 5. Indisches Märchen. Mk 1,50.
- II. No. 6. Elegie. No. 7. Bauern-Walzer. No. 8. Jugendscherz. No. 9. Neapolitanisches Gondellied. No. 10. Ferien-Wonne. Mk 1,50.
- III. No. 11. Rondino. No. 12. Fest-Polonaise. No. 13. Spiel u. Scherz. No. 14. In der Mühle. Mk 1,50.
- IV. No. 15. Jagd-Zug. No. 16. Romanze. No. 17. Fröhliche Gondelfahrt. No. 18. Triumph-Marsch. Mk 1,50.

— Op. 337. Nachklänge an Mendelssohn. Allegro f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Harm. u. Pfte. Mk 1,50. Offenbach, André.
— Op. 338. Cavatine: „Hernani, o rette mich", aus Verdi's Ernani. Transcription brill. f. Pfte. Hannover, Simon Mk 1.

Löw, Josef, Op. 339. Neapolitanisches Ständchen. Salonstück f. Pfte. Hannover, Simon Mk 1.
— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Kistner.
Op. 340. Le Carillon de Berlin. Mk 1.
- 341. Gavotte (As). Mk 1.
- 342. Herzliebchen. Melodie. Mk 0,75.
- 343. Barcarolle (A). Mk 1.
- 344. Ungar. Rhapsodie f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.

— Op. 345. Das Echo am See. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1.
— Op. 346. Im Rosenthal. Idylle f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.
— Op. 347. Ein Tag der Wonne. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1.
— Op. 348. Romanze (G) f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
— Op. 349. Fantasien über Motive der beliebtesten Opern (im allerleichtesten Style) f. Pfte. No. 1—10. Hannover, Simon à Mk 1.
No. 1. Mozart, Don Juan.
- 2. Weber, Freischütz.
- 3. Boïeldieu, Weisse Dame.
- 4. Hérold, Zampa.
- 5. Bellini, Norma.
- 6. Flotow, Martha.
- 7. Mozart, Zauberflöte.
- 8. — Figaro's Hochzeit.
- 9. Boïeldieu, Calif v. Bagdad.
- 10. Donizetti, Regimentstochter.

— Op. 351. Im Circus. Polka-Caprice f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,20.
— Op. 352. Zwiegespräch der Neuvermählten. Musikalische Skizze f. Pfte. Dresden, Ries Mk 0,90.
— Op. 355. Illustrations en forme de Fantaisies sur des Thèmes des Opéras les plus favoris p. Harm. Prag, Wetzler.
No. 1. Auber, La Muette de Portici. Mk 2,30.
- 2. Bellini, Norma. Mk 2,50.
- 3. — La Sonnambula. Mk 1,80.
- 4. Boïeldieu, La Dame blanche. Mk 2.
- 5. Donizetti, Lucrezia Borgia. Mk 2,30.
- 6. — Lucia di Lammermoor. Mk 2.
- 7. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Mk 2,30.
- 8. Mozart, Don Juan. Mk 2,30.
- 9. Verdi, Il Trovatore. Mk 2,30.
- 10. Weber, Freischütz. Mk 2,30.

— Kompositionen f. Pfte. Bremen, Fischer.
Op. 356. Frühlingsgruss. Brillantes Tonstück ohne Oktavenspannungen f. gewandte kleine Hände. Mk 0,75.
- 357. Mignon. Mazourka-Melodie. Mk 0,75.
- 358. Im Thale des Friedens. Nocturne. Mk 1.
- 359. La Brunette. Polka-Caprice brill. Mk 1.
- 360. Zwei melodiöse instruktive Tonstücke f. kleine Hände (ohne Oktaven).
No. 1. Waldesgruss. Mk 0,75.
- 2. Steyrische Idylle. Mk 0,75.

— Drawing Room Pieces. Fantasias and Transcriptions f. Harm. No. 1—30. London, Augener & Co. à Mk 3.
Donizetti, Lucia di Lammermoor:
No. 1. Sextett: Chi me frena in tal momento?

Meyerbeer, Roberto il Diavolo:
No. 2. Cavatina: Roberto, tu che adors.
- 3. Romance: Vanne, disse.
- 4. Coro infernale.
Verdi, Il Trovatore:
- 5. Ah! che la morte.
- 6. Air: Deserto sulla terra.
- 7. Duet: Mira, di acerbe lagrime.
- 8. Duet: Si la stanchezza.
- 9. Air: Tacea la notte placida.
Verdi, Rigoletto:
- 10. Quartet: Bella figlia dell' amore.
Wagner, Tannhäuser:
- 11. Elisabeth's prayer.
- 12. Recit. and Romance: O du mein holder Abendstern.
Bellini, La Sonnambula:
- 13. Quintet: D'un pensiero.
Donizetti, Lucrezia Borgia:
- 14. Cavatina: Com' e bello.
- 15. Maffio Orsino, Signora. Finale.
Meyerbeer, The Huguenots:
- 16. Page's Song: Nobil Donna.
Verdi, La Traviata:
- 17. Air: Addio del passato.
- 18. - Ah fors' è lui.
Verdi, Il Trovatore:
- 19. Air: Abbiet ta Zingara.
- 20. - Giorni poveri viveva.
- 21. - Il balen.
- 22. - Mal raggendo.
- 23. - Stride la vampa.
Wagner, Flying Dutchman:
- 24. Spinners' song. Chorus.
Wagner, Lohengrin:
- 25. Elsa's bridal procession to the cathedral.
- 26. Elsa's bridal song.
- 27. Prayer.
Wagner, Tannhäuser:
- 28. Introduction to the third act.
- 29. Pilgrims' Chorus.
- 30. Wolfram's air: Als du im kühnen Sange.

Löw, Josef, Gondolier's Morgenlied. Barcarolle f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.

— La Naïade. Morceau élégant p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

— Perlen klassischer Tonwerke f. Harm. frei bearb. 4 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.

Heft I. No. 1. Mozart, Ave verum corpus. No. 2. Beethoven, Largo aus der Sonate Op. 10 No. 3. No. 3. Weber, Thema aus der Ouv. Freischütz. No. 4. Mendelssohn, Andante aus der 1. Sinfonie. No. 5. Schubert, Ständchen: Leise flehen meine Lieder.
- II. No. 6. Beethoven, Adagio cantabile aus dem Septett Op. 20. No. 7. Mendelssohn, Andante aus dem Octett Op. 20. No. 8. Weber, Fragment aus der Ouv. Oberon. No. 9. Beethoven, Adagio cantabile aus der Sonate pathétique. No. 10. Mendelssohn, Lied ohne Worte No. 18.

Heft III. No. 11. Beethoven, Andante aus der Sinfonie No. 5. No. 12. Mendelssohn, Arie aus Elias: So ihr mich von ganzem Herzen suchet. No. 13. Schubert, Ungeduld. No. 14. Thema v. Händel. No. 15. Irländische Hymne. No. 16. Beethoven, Andante aus der 1. Sinfonie.

- IV. No. 17. Beethoven, Larghetto aus der 2. Sinfonie. No. 18. Mendelssohn, Adagio aus der 3. Sinfonie. No. 19. Weber, Thema aus Preziosa. No. 20. Mendelssohn, Geständniss. No. 21. Händel, Arie. No. 22. Mozart, Arie aus Titus.

Löw, Josef, Transcriptions f. Harm. and Pfte. Vol. I. (Beethoven, Adelaide. Chopin, Nocturne (Op. 32 No. 2). Field, Nocturne (B.) Schubert, Erlking.) London, Augener & Co. Mk 2,50 n.

Loewe, Carl, Der Junggesell: „Ich bin ein leichter Junggesell". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte Berlin, Schlesinger Mk 1.

Löwenberg, Ernst, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann. Op. 3. Vier Lieder. (No. 1. Die drei Frühlingstage: „Jugend, Rausch und Liebe". No. 2. „Liebster! nur dich seh'n, dich hören". No. 3. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". No. 4. Im Walde: „Unter den Zweigen, in tiefer Nacht".) Mk 1,25.

- 4. 6 Lieder. (No 1. „Im wunderschönen Monat Mai". No. 2. „Hör' ich das Liedchen singen". No. 3. „Mir träumte von einem Königskind". No. 4. „Mädchen mit dem rothen Mündchen". No. 5. „Du liebst mich nicht". No. 6. „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen".) Mk 2.
- 5. Sechs Lieder. (No. 1. Bauernregel: „Im Sommer such' ein Liebchen dir". No. 2. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle". No. 3. Vorabend: „Was streift vorbei im Dämmerlicht". No. 4. Die Zufriedenen: „Ich sass bei jener Linde". No. 5. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". No. 6. „Lebe wohl mein Lieb".) Mk 2.
- 9. Altdeutsches Frühlingslied: „Herzlich thut mich erfreuen". Mk 0,50.

Löwenstamm, Franz Josef, Op. 5. Evastöchter. Polka française f. Männerchor u. Orch. od. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. Singst. 8. Mk 1,25. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,75. — zu 2 Hdn. Mk 1,25. Wien, Gutmann.

— Op. 6. Schatzerl klein: „Liebes Schatzerl klein", f. 4 Männerst. St. 8. Wien, Gutmann Mk 0,50.

— Op. 7. Im Eichenhain, f. vierstimm. Männerchor m. 4 Hörnern (F). Part. Mk 0,50 Hörnerst. Mk 0,50. Singst. Mk 1. 8. Wien, Gutmann.

— Op. 8. „O lass' mich lauschen", f. Bar.-Solo m. Brummst. u. Streichquintett. Part. u. Singst. 8. Wien, Gutmann Mk 1,25.

— Op. 10 „Hüttelein, still und klein" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

— Op. 11. Altes Liebeslied: „Spazieren wollt' ich reiten", f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. m. unterl. Klavier-Auszug Mk 2,40. Orch.-St. Mk 6. Singst. 8. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.

Lubin, Léon de Saint, Op. 44. Adagio religioso (E) f. V. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Lubowski, Joseph, Fantaisie sur des Thèmes slaves p. Piano. (Oeuvre posth. No. 4.) Warschau, Sennewald Mk 2,75.

Lüdeking, Benno, Bella Vista's Lieblingsklänge. Walzer f. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele Mk 1,25.

Lüdke, A., Maiglöckchen. Eine Sammlung der schönsten Marienlieder besonders z. Gebr. bei Mai-Andachten. Melodien dazu v. J. Koczyk. Fraustadt. (Breslau, Aderholz.) Mk 2 *n.

Ludwig, Ernst, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsregen: „Ich lausche in das mitternächt'ge Schweigen" No. 2. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern, ein süss' Erinnern". No. 3. Traurig rinnen die Tage: „Die Luft ist grau".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

Lumbye, H. C., Phantasien u. Festmärsche f. Pfte. (No. 1. Fackeltanz. No. 2. Honneur-Marsch. No. 3. Nebelbilder. No. 4. Traumbilder. No. 5. Der Traum des Savoyarden. No. 6. Der Traum nach dem Balle.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Ausgewählte Tänze f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

Lüneburg, Eberhard v., Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.

Op. 15. Mein Gebet: „Wenn Leid und Kummer um dich stehn". Mk 0,60.

- 16. Ich hätte nicht daran gedacht: „Dass es nun wirklich grünen könnte". Mk 0,80.
- 17. Wiegenlied: „Schlafe süss in Gottes Schooss". Mk 0,60.
- 18. Aus der Kinderzeit: „Wir waren kleine Kinder". Mk 1.
- 19. Wilde Rosen: „Wilde Rosen wieder blühen". Mk 0,60.
- 20. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön". Mk 0,60.

Lutze, Julie, Das einsame Blümlein: „Ein Blümlein glaubte sich verbannt", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring Mk 0,80.

Lützel, J. H., Kriegslied, s.: Rütli, I. No. 16.

Lux, Friedrich, Op. 34. Zwei Dichtungen f. Männerst. 8. Leipzig, Kahnt.

No. 1. Ruf zur Freude: „Lasst ab von eurem Klageton". Part. u. St. Mk 2.

- 2. Der Liebe Preis: „Schneeglöckchen läutet wieder". Part. u. St. Mk 1,50.

— Op. 59. Hymne: „Ertöne, feiernder Gesang", f. S.-Solo, Männerchor u. Org. Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 2.

Lysberg, Ch. (**Bovy-**), Op. 146. Styrienne (As) p. Piano. Mk 2. — arr. p. Piano à 4 Mains Mk 2. Leipzig, Hofmeister.

Maas, Louis, Op. 10. Tarantelle (Gm.) p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,75.

Maasdorf, M., s.: Soubretten-Album.

Magnus, D., Op. 189 No. 1. Promenade matinale p. Piano, s.: Welt, musikal. Heft 1.

— Op. 189 No. 15. Souvenir de Jeunesse, p. Piano, s.: Welt, musikal. Heft 8.

— Op. 189 No. 16. Sur le Lac, p. Piano, s.: Welt, musikal. Heft 10.

Mahlberg, Carl, Op. 17. Mazourka brillante (Bm.) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Maier, Amanda, Sechs Stücke f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.

Majláth, Josef v., Op. 5. Faschingsträume. Walzer f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 2.

Mair, Franz, Op. 44. Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Das Herz ist ein Röslein". No. 2. O wunderschöne Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". No. 3. Vöglein's Lust: „Wär' ich ein munteres Vögelein".) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Wien, Haslinger Mk 2,30.

— Op. 45. 10 leicht ausführbare Schulfestlieder (m. Pfte od. Harm.) z. Gebr. bei einer Schluss- od. Schillerfeier in österreich. Volks- u. Bürgerschulen. gr. 8. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 0,50 n.

Maneke, F., Arien-Album f. Vcellospieler. Sammlung der beliebtesten Arien u. Lieder leicht arr. u. m. genauer Vortragsbezeichnung versehen. Berlin, Sulzbach.

Ausg. f. Vcello m. Pfte.
- - V. m. Pfte.

No. 13. Schubert, Du bist die Ruh'. à Mk 0,90.
- 14. — Am Meer. à Mk 0,90.
- 15. — Ständchen: „Leise flehen meine Lieder". à Mk 1,20.
- 16. — Ave Maria. à Mk 1,20.
- 17. Beethoven, Adelaide. à Mk 1,50.
- 18. Schubert, Haidenröslein. à Mk 0,90.
- 19. — Lob der Thränen. à Mk 0,90.
- 20. Weber, Arie aus Freischütz: „Durch die Wälder". à Mk 0,90.
- 21. Boïeldieu, Cavatine aus: Die weisse Dame: „Komm", o holde Dame". à Mk 1,20.
- 22. Schubert, Der Wanderer. à Mk 1,20.
- 23. Weber, Einsam bin ich nicht alleine, aus Preciosa. à Mk 0,90.
- 24. Mozart, Arie aus Don Juan: „Thränen vom Freunde getrocknet". à Mk 1,20.
- 25. Schubert, Erlkönig. à Mk 1,50.
- 26. Weber, Gesang der Meermädchen, aus Oberon. à Mk 0,90.

Mangold, C. A., Op. 23 No. 1. Heiterer Lebenslauf: „Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust", f. vierstimm. Männerchor. St. 8. Offenbach, André Mk 1.

— Frühling ist da, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 63.

— Heimkehr, s.: Männerchor-Album. No. 22.

Männerchor-Album. Zu seinem 50jähr. Jubiläum hrsg. v. Stuttgarter Liederkranz. (No. 1. Abert, J. J., Die Zufriedenen: „Ich sass bei jener Linde". No. 2. Abt, Franz, Sei gegrüsst, du stille Nacht: „Langsam sinkt die stille Nacht". No. 3. Becker, V. E., Op. 63 No. 1. Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum". No. 4. Billeter, A., Beim Sonnenaufgang: „Die Sonn' hat mich gewecket". No. 5. Brambach, C. Jos., Gruss an den Wald: „Grüss dich Gott, schöner Wald". No. 6. Ecker, C., An die Lützow'schen Jäger: „Wunderliche Spiessgesellen". No. 7 Engelsberg, E. S., Unter der Loreley: „Wie kühl der Felsen dunkelt hernieder". No. 8. Faisst, Immanuel, Trauungsgesang: „Herr, vor dein Antlitz treten Zwei". No. 9. Fink, Chr., „Wach auf, du alter Minnesang". No. 10. Fischer, C. L., Heimath: „Die Winde rauschen". No. 11. Gellert, L., Die Frühlingszeit: „Wie schön ist doch die Frühlingszeit". No. 12. Heim, Ignaz, Heinrich v. Ofterdingen: „Den Finken des Waldes". No. 13. Herbeck, J., Treue Liebe: „Warum so schmerzensbleich". No. 14. Hermes, E., Wohlauf du deutscher Sängerchor: „Der Sonne Strahl

begrüsst den Wald". No. 15. Hiller, Ferd., „Das ist die schönste Zeit". No. 16. Kammerlander, Carl, Des Frühlings Wiederkehr: „Es kehret der Frühling". No. 17. Kücken, Fr., Und was ist denn Alles: „Die Sonne geht unter". No. 18. Kuntze, C., Mailied: „O blauender Himmel". No. 19. Lachner, Franz, Frühlings Feier: „Wälder knospen". No. 20. Lachner, Ignaz, Am Kyfhäuser: „Und wieder einmal fuhr er aus dem Schlafe". No. 21. Lachner, Vinzenz, „Um Mitternacht ruht die ganze Erde nun". No. 22. Mangold, C. A., Heimkehr: „Deutsche Worte hör' ich wieder". No. 23. Methfessel, Ernst, Muttersprache: „Muttersprache, Mutterlaut". No. 24. Möhring, Ferd., Der fliegende Holländer: „Von einem Schiff hab' ich gehört". No. 25. Müller, Richard, Lied beim Einzug der deutschen Truppen in die Champagne im Aug. 1870: „Gegrüsst, o Champagne". No. 26. Nessler, V. E., Sonntag-Abend: „In tiefer Andacht ruht die Flur". No. 27. Otto, Julius, Thuiska: „Thuiska schlummert im Eichenhain". No. 28. Perfall, K., Morgenlied: „Wer schlägt so rasch an die Fenster mir". No. 29. Reinecke, C., Sängersegen: „O Heil dem Hause". No. 30. Reiter, E., Sängerfahrt: „Bei Vollmondschein durch Wald u. Flur". No. 31. Rheinberger, Jos., Feurige Liebe: „Wächst ein Kraut in unserm Garten". No. 32. Rietz, Jul., Lieblich Eiland, heil'ge Kunst: „Mitten im Sturm des Lebens". No. 33. Schäffer, Aug., Der Wirth zum Wassermann: „Das war der Wirth zum Wassermann". No. 34. Schletterer, H. M., Herba lori fa: „Eines Maienmorgens fruh". No. 35. Schmölzer, J. E., Walkürensang: „Die Feldschlacht tobt". No. 36. Seifriz, Max, Die Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille". No. 37. Speidel, W., Op. 45. „Wenn die Lerchen wiederkommen". No. 38. Stapf, E., Abschied: „Was klinget u. singet". No. 39. Storch, A. M., Frühlingswonne: „Frühling im Felde". No. 40. Tauwitz, Ed., Op. 105. Das deutsche Lied: „Was tönt so begeisternd". No. 41. Tschirch, W., Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund". No. 42. Weinwurm, R., Frühlingsregen: „Frühlingsregen fliesst hernieder". No. 43. Wüllner, F., Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass".) Part. Mk 2,70 n. St. Mk 6,30 n. gr. 8. Stuttgart, (Zumsteeg.)

Männerchöre, lustige. 1. Heft. Schäffer, Aug., 10 komische u. launige Männerchöre. (No. 1. Das Schuhdrücken. No. 2. Der Liebe Feuerzeug. No. 3. Das Lied von der Polizei. No. 4. Kalauer Schützenmarsch. No. 5. Die da! Eine Damenunterhaltung. No. 6. Die vorsichtige alte Jungfer. No. 7. Männerlogik. No. 8. Der Urwähler. No. 9. Der Angeführte. No. 10. Die Weinprobe.) Part. (allein Mk 1,50.) u. St. (à Mk 0,50.) kl. 8. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Manns, Ferd., Op. 24. Suite (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Bremen, Fischer Mk 3.

— Op. 26. Drei Trios f. Pfte, V. u. Vcello (od. Vla.) No. 2 (Am.). Bremen, Fischer Mk 3,50.

— Op. 28. Blumen am Wege. Eine Sammlung v. Chorälen, Kinder- u. Volksliedern, Opern- u. Tanzmelodien sowie v. Werken aus der klassischen u. modernen Musikliteratur f. V. Zur angenehmen u. nützlichen Beigabe zu den Lectionen der Schule in systematischer Ordnung ausgewählt u. eingerichtet. Bremen, Fischer.

Ausg. f. 2 V. 4 Hefte à Mk 1,25; cplt Mk 4.
- - 1 V. 4 Hefte à Mk 0,75; cplt Mk 2.
- - 2 V. m. Pfte. 4 Hefte à Mk 2; cplt Mk 6,50.
- - 1 V. m. Pfte. 4 Hefte à Mk 1,50; cplt Mk 5.

Manns, Ferd., Op. 29. Concert (B) f. Clar. (B) m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 1,75 n. Bremen, Fischer.

Mannsfeld, Louis, Tänze f. Pfte. Wien, Vlg der Mannsfeld'schen Kompositionen. (Leipzig, H. Vogel.)
Op. 19. Lilien und Camelien. Walzer Mk 1,50.
- 20. Blonde Gedanken. Polka française. Mk 1.
- 21. Fiakerballtänze. Galante Ländler. Mk 1.

Mannsfeldt, H., Op. 18. Techniker-Vereins-Tänze. Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Mannstaedt, W., Fest-Gruss: „Willkommen hier im trauten Kreis", f. vierstimm. Männerchor u. B.-Solo. Part. u. St. (à Mk 0,15.) 8. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— s. auch: Komiker-Album.

Marchand, Louis, Gavotte aus einer Suite f. Pfte. Neue Ausg. revid. v. J. F. Beyer. Bremen, Praeger & M. Mk 0,60.

Marches célèbres, transcr. p. Piano p. P. Lacome, R. de Vilbac et E. Tavan. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Marchesi, Mathilde de Castrone, Op. 24. Offertorio: „Ave Maria", à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,75.

— Op. 25. Offertorio: „O sanctissima", à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,50.

— Op. 26. Etude d'Agilité: „Sorge l'alba". Un Thème varié p. S. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.

Mark, Dav., Leitfaden zum Gesangsunterricht an Gymnasien, Realschulen u. Pädagogien. 8. Innsbruck, F. Rauch. geb. Mk 0,60 n.

Marks, G. W., Collection de Potpourris etc. des meilleurs Opéras p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz.
No. 134. Suppé, Der Teufel auf Erden. Mk 4,50.
- 135. — Boccaccio. Mk 4,50.
- 136. Strauss, Blindekuh. Mk 4,50.

— Collection de Potpourris en Forme de Fantaisies p. Piano. Hamburg, Cranz.
No. 75. Méhul, Joseph. Mk 2.
- 77. Bellini, La Straniera. Mk 2.
- 92. Strauss, Blindekuh. I. Mk 2,50.
- 93. — — II. Mk 2,50.
- 94. Suppé, Boccaccio. I. Mk 2,50.
- 95. — — II. Mk 2,50.

Markull, F. W., Abschied, s.: Palme, Liederbuch No. 135.

Marr, Georg, Berglust. Ländler f. 2 V. m. V., A. u. B. Mk 1,50. — m. Pfte. Mk 1,25. Dresden, Seeling.

— Ländler f. 2 Clar. (B) m. Orch. Mk 3. — m. Pfte. Mk 1,50. Dresden, Seeling.

Marsch-Album f. Orch. 3. u. 4. Heft. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 1,50.
Heft 3. Weiss, H., Op. 36. Stockmarr-Marsch; Op. 37. In's Feld. Wiedemann, F. L., Fest-Marsch. Levemann, W., Lootsen-Marsch.
- 4. Rixner, Ein Gruss den Münchner Frauen; Op. 230. Defilir-Marsch. Clarens, R., Op. 93. Gruss an Deutschlands neuerstandenen Heldenkaiser. Schreiner, Ad., Abschied von den Bergen.

Marsch-Album. Sammlung v. Marsch-Kompositionen f. 6—20 stimm. Orch. 7. Lief. Frankfurt a/O., Massute Mk 4 *n.

— f. Harmoniemusik — Hornmusik. No. IV. 87. Lief. 8 Märsche v. verschiedenen Komponisten. 10—14stimm. Mk 2 n. 15—24 stimm. Mk 2,50 n. 8. Bremen, Fischer.

— Marches célèbres transcr. p. Piano et V. p. W. Popp. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Marches célèbres transcr. p. Piano à 4 Mains p. Otto Wolters. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— deutsches. Repertoire auserwählter Märsche f. Pfte. Leipzig, Kahnt.

Band III. Appel, Karl, Anhalt-Marsch. Felix, J., Schützen-Festmarsch. Wohlfahrt, Robert, Op. 49. Sieges-Jubel. Dürenberg, S. v., Leipziger Carnevals-Marsch. Klepacki, A. v., Festmarsch. Fink, Chr., Faschingsmarsch. Welker, C., Op. 62. Schiller-Fest-Marsch. Walther, C., Op. 104. Leipziger Kunstgewerbe - Ausstellungs - Marsch. Mendelssohn, Hochzeitmarsch. Mk 1,50.

- IV. Engel, D. H., Op. 31 No. 4. Marsch. Appel, K., Jubelfest-Marsch. Bauer, Br. M., Op. 2. Viribus unitis. Daase, R., Op. 400. König Albert-Marsch. Landow, F., Op. 11. Einzugs-Marsch. Voigt, Th., Fest-Marsch. Marie Elisabeth, Einzugs-Marsch. Mendelssohn, Kriegsmarsch der Priester aus: Athalia. Mk 1,50.

Märsche, 8, f. Orch. (No. 1. Merzdorf, A., Königin Carola-Marsch. No. 2. Curth, G., Gruss an Neustrelitz. No. 3. Heinrich, C. W., Grenz-Controlen-Marsch. No. 4. Hutmacher, E., Ludwigs-Marsch. No. 5. Munkelt, J., Jäger-Marsch. No. 6. Hartmann, Alb., Linda-Marsch. No. 7. Winkler, F., Schützenfest-Marsch. No. 8. Piltzing, C., Albert-Salon-Marsch.) Dresden, Seeling Mk 2 n.

— 8, f. Blasmusik. (No. 1. Merzdorf, A., König Albert-Marsch. No. 2. Feller, A., Sängerlust. No. 3. Erler, C., Jägerlust. No. 4. Merzdorf, A., Jubiläumsklänge. No. 5. Junker, Aug., Der Wanderer. No. 6. Feller, A., An die Heimath. No. 7. Merzdorf, A., Heil dir Saxonia. No. 8. Reh, H., Das erste Mal in Reih und Glied.) Dresden, Seeling Mk 2 n.

— f. Blasmusik. II. Folge. (No. 9. Merzdorf, A., Abschied von der Heimath. No. 10. Winkler, F., Die schwarze Garde. No. 11. Feller, A., Frühlingsgruss. No. 12. Winkler, F., Yugurd. No. 13. Merzdorf, A., Mein König hoch! No. 14. Winkler, F., Erholungs-Marsch. No. 15. Schlegel, C., Mon Salut. No. 16. Merzdorf, A., Festklänge. Reveille.) Dresden, Seeling Mk 2 n.

— ausgewählte, f. Militärmusik. (12—30stimm.) 2 Hefte. qu. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 1,80 n.

Heft I. Trenkler, A., Geburtstags-Réveille. Weiss, H. In's Feld! Weiss, H., Stockmarr-Marsch. Gärtner, L., Deutscher Kriegskameraden-Marsch.

- II. Rixner, Jos., Volks-Marsch. Curth, E., Der brave, Reitersmann. Trenkler, A., Adjudant zu Pferd. Franke, C., Patrioten-Marsch.

Marschner, Heinrich, „Mein Herz ist voll Wonne", aus der Oper: Der Holzdieb, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

Marschner, Heinrich, Sehnsucht: „Viel Tage sind's, die ich verbracht", f. 1 Singst. m. Pfte (od. Guitarre). Kassel, Voigt Mk 0,75 n.

Martin, V. W. Jul., s.: Blumenlese.

Martini, Giov. B., Chanson favorite de la Cour de Louis XV, arr. p. Vcelle av. Piano. Bielefeld, Sulzer Mk 1,30.

Martini, J. P. A., Romanze: „Plaisir d'amour" — „Der Liebe Glück", f. A. m. Pfte, hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

Masberg, C. A. Joh., Op. 2. Sechs vierstimm. Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Hoffnung: „Und dräut der Winter noch so sehr". No. 2. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel". No. 3. „Leucht't heller denn die Sonne". No. 4. „Es ritt ein Jäger wohlgemuth". No. 5. „Du bist min, ich bin din". No. 6. Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Berlin, Bahn Mk 4.

Massenet, J., Op. 10. Pièces de Genre p. Piano. (No. 1. Nocturne. No. 2. Mélodie. No. 3. Barcarolle. No. 4. Vieille Chanson. No. 5. Marche. No. 6. Rigodon. No. 7. Saltarello.) Mainz, Schott Mk 2,75.

— Op. 14. Poëme d'Avril (Im Vor-Lenze) (tirée de Mignonne) à 1 Voix av. Piano. (No. 1. Prélude: „Une Rose frileuse" — „Für mich, in früher Zeit". No. 2. „Les Etoiles effarouchées" — „Bei dem Schein heller Morgensonne". No. 3. „Voici que les grands lys ont vêtu leur blancheur" — „Die Lilien auf dem Felde". No. 4. „Riez-vous? ne riez-vous pas?" — „Weh' mir! ich bin dem Tod verfallen". No. 5. „Le doux printemps a bu dans le creux de sa main" — „Es trank der holde Lenz". No. 6. „Que l'heure est donc brêve" — „Wie schnell doch die Stunden der Liebe vergeh'n". No. 7. „Sur la source elle se pencha" — „Lächelnd neigte sie sich zum Quell". No. 8. „Je pars! Adieu ma chère âme" — „Leb' wohl! Mich rufet die Stunde".) Mainz, Schott Mk 3,50.

— Op. 17. Scènes de Bal p. Piano à 4 Mains. (No. 1. Entrée des Masques. No. 2. Première Danse. No. 3. Promenade au Clair de Lune. No. 4. Deuxième Danse. No. 5. Causerie sentimentale. No. 6. Troisième Danse. No. 7. Marche-Finale.) Mainz, Schott Mk 4,75.

— Air de Ballet tiré des Scènes pittoresques (Suite d'Orchestre) réduit p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Aubade (Morgengruss): „Le jour paraît à l'horizon" — „Der Morgen blickt in's Thal hinein", à 1 Voix avec Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— Der König von Lahore. Oper. Berlin, Fürstner.
No. 7. Duett (S. u. MS.): „Abend ist's, es weh'n die Winde", m. Pfte. Mk 1.
- 14. Arioso (Bar., S. od. T.): „Was mir die Zukunft bald gezeigt", m. Pfte, deutsch u. französ. Mk 1.
Ouv. f. Pfte. Mk 1,50.

— Mélodie hindoue variée, extrait du Divertissement (Acte 3) du Roi de Lahore, p. Orch. Part. u. St. Berlin, Fürstner Mk 9 n.

— Les Oiselets (Die Vögelein): „Sous le brouillard léger" — „Ein lichter Nebel wogt", à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Poëme d'Octobre (Im Spätherbst). Scènes de Paul Collin p. Chant et Piano. (Prélude: „Qu'il est doux d'éveiller" —

„Welch' ein heimliches Glück". No. 1. „Profitons bien des jours d'automne" — „Lasst uns den Herbst mit Lust geniessen". No. 2. „Hélas! les marronniers qui bordent les allées" — „Und hier den Weg entlang". No. 3. „Qu'importe que l'hiver éteigne les clartés" — „Nun hast du gar im Zorn". No. 4. „Belles frileuses qui sont nées" — „Wie anders ist es doch geworden". No. 5. Pareils à des oiseaux que leur aile meurtrie" — „Gleich wie nimmermehr die zerrissenen Schwingen".) Mainz, Schott Mk 3,25.

Massenet, J., Poëme du Souvenir. (Aus alter Zeit.) Scènes à 1 Voix avec Piano. (No. 1. „Lève toi, chère ensevelie" — „Steig' empor heissgeliebter Schatten". No. 2. „L'air du soir emportait sous les feuillages sombres" — „Leicht erschauert der Wald". No. 3. „Un souffle de parfums" — „Woher ihr linden Abendlüfte". No. 4. „Dans l'air plein de fils de soie" — „Lenz bringt holde Augenweide". No. 5. „Pour qu'a l'Espérance il ne céde" — „In dem Hoffnungsstrahl sei verschlossen". No. 6. „Souvenir éternel" — „Fahr' dahin, süsser Traum!") Mainz, Schott Mk 3,50.

— Scènes hongroises. 2me Suite d'Orchestre réduit p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 5,25.

— Scènes dramatiques. 3me Suite d'Orchestre réduit p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 5.

— „Si tu veux Mignonne" — „Wenn du willst, mein Kind". Mélodie à 1 Voix avec Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Mathias, Georges, Oeuvres choisies p. Piano. gr. 8. Paris, Brandus & Co. Mk 8*n.

Mattei, Tito, Op. 22. Le Tourbillon. Grande Valse p. Orch. arr. p. L. Keiper. Offenbach, André Mk 7.

— Op. 27. Bouquet des Fleurs. Valse brillante p. Orch. arr. p. L. Keiper. Offenbach, André Mk 7.

— Compositions. Mainz, Schott.

Le Chant des Moissonneurs. Mélodie sans Paroles p. Piano. Mk 1,50.

La Charmeuse. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,75.

La Coppa di Sileno (Der Becher des Silen): „Cantiam, beviam" — „Wohlauf, wohlan", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. italien. Mk 1,25.

La Roulette. Morceau caractérist. p. Piano. Mk 1,25.

Petite Valse de Salon (B) p. Piano. Mk 1,75.

Matthison-Hansen, G., Op. 12. Novellette (Bm.) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

— Op. 13. 4 Concert-Etüden f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Op. 16. Sonate (F) f. Pfte u. Vcello, f. Pfte u. Vla arr. v. B. Krall. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7.

Matys, Karl, Duos f. 2 Vcelli. No. 3 (E). Magdeburg, Heinrichshofen Mk 3.

— Op. 56. Serenade (G) f. 4 Vcelli. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,30.

Maurice, Alphonse, Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vesper: „Die Abendglocken klangen". No. 2. Am Strom: „Der Fluss glitt einsam hin". No. 3. Vom Berge: „Da unten wohnte sonst mein Lieb". No. 4. Schön Elschen: „Ich gehe nie vorüber".) Dresden, Ries Mk 2.

Mauss, Aug., Lieder-Schule. Theoret.-prakt. Anleitung zum Gesange in ein- u. mehrstimm., stufenmässig geordneten Uebungen u. Liedern. 1. Heft: Erklärungen u. einstimm. Lieder. 4. Aufl. Frankfurt a/M., Jaeger kart. Mk 1*n.

Max, Herzog, Op. 51. Hubertus-Quadrille f. Z. arr. v. J. B. Wimmer. qu. 8. Luxemburg, Stomps Mk 0,80.
— Op. 39. Steyerische Melodien u. G'sangln f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,80.
— Alpenklänge f. Z. gr. 8. Luxemburg, Stomps Mk 1,80.
Max, Carl H., „Es soll sich der Mensch nie der Liebe erjäben". Aria lacrymosa f. 1 Singst. m. Pfte, arr. v. Max Alt. Köln, Alt & Uhrig Mk 0,50.
— „Was nützet mich ein schöner Garten", f. 1 Singst. m. Pfte (m. Chor ad lib.) arr. v. Max Alt. Köln, Alt & Uhrig Mk 0,50.
Mayer, Charles, Op. 117. Galop militaire, f. Pfte zu 6 Hdn einger. v. Theodor Herbert. Leipzig, Siegel Mk 2,30.
Mayer, Jos. Maria, Jugendlieder f. 2 S. u. 1 A. (ohne Begltg.) 8. Freising, Datterer Mk 0,80*n.
— Messe f. drei Männerst. (T. u. 2 B.) Part. u. St. Freising, Datterer Mk 3 n.
Mayer, Max, Gavotte (Gm.) f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,80.
— Fünf Lieder Jung Werner's aus Scheffel's Trompeter v. Säkkingen, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Als ich zum erstenmal dich sah". No. 2. „O wende nicht den scheuen Blick". No. 3. „Die Raben und die Lerchen". No. 4. „Ein' festen Sitz hab' ich veracht't". No. 5. „Lindduftig hält die Maiennacht".) Hamburg, Hoffmann Mk 2.
Mayrberger, C., Op. 35. Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Schmidt Mk 1,40.
Mazière, S. A., Souvenir russe. Fantaisie p. Piano. Riga, Deubner Mk 3.
Méhul, N. H., Ouv. Die beiden Blinden, arr. f. Militair-Musik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.
Meinardus, Ludwig, Op. 38. Lieder am Klavier f. 1 mittlere St. (No. 1. Viel schöner: „Du blickst mich, zarte Blüthe". No. 2. „Winde sausen über's Meer". No. 3. „Da draussen vor des Städtchens Thor". No. 4. „Will ruhen still u. lauschen". No. 5. Die alte Linde: „Es rauscht die alte Linde". No. 6. „Es ist schon so lange her". No. 7. Mein Schätzlein: „Mein Schätzlein ist so echt wie Gold". No. 8. Hüte dich: „Hör' nicht and'rer Knaben Schwur". No. 9. Am Nordseestrand: „Am Strand hab' ich gesessen".) Hamburg, Thiemer Mk 3.
— Op. 39. Kleine Lieder f. 2 Kinderst. m. Pfte. (No. 1. Wenn Püppchen nicht schlafen will: „Schlafe, mein Kindelein". No. 2. Waldconcert: „Concert ist heute angesagt". No. 3. Regenlied: „Was ist das für ein Wetter heut". No. 4. Kikriki: „Kikriki! weckt der Hahn die Kinder früh". No. 5. „Du lieblicher Stern". No. 6. Ringel, Ringel, Rosenkranz: „Der Lenz erwacht". Hamburg, Thiemer Mk 1,50.
— Osterglocken: „Horch; die Osterglocken klingen", f. 1 Singst m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.
— Waidmannslied, s.: Palme, Liederbuch No. 49.
Meissner, Karl, Alpenrosenlied, s.: Rütli, I. No. 51.
— Forster Traminer, s.: Rütli, I. No. 56.
— „Grüss dich Gott, du holder Schatz", s.: Rütli, I. No. 53.
Meister, Karl Severin, Op. 12. Prakt. Hülfsbüchlein f. angehende Orgelspieler. 144 Cadenzen u. kleine Vorspiele f. Org. in den verschiedenen Dur- u. Moll-Tonarten vorzüglich als Memorirstoff f. Präparanden u. Seminarzöglinge. 5. neu durchges. u. verb. Aufl. Weimar, Kühn Mk 3*n.

Melchers, Leonhard, s.: Sammlung latein. u. deutscher Kirchen-Lieder.

Mělnický, Ant. Valenta, Hochzeitsmarsch f. Pfte. Prag, (Urbánek) Mk 1 *n.

Menager, L., Chorgesangschule f. vierstimm. Männergesang. 1. u. 2. Lief. gr. 8. Luxemburg, Stomps à Mk 0,40.

Mendelssohn, Ludwig, Op. 4. Polonaise (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Barth Mk 1,50.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 5. Capriccio (Fism.) f. Pfte, revid. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 2.

— Op. 14. Rondo capriccioso f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz vers. v. Carl Richter. Braunschweig, Bauer Mk 1 n.

— Op. 25. Erstes Concert (Gm.) f. Pfte m. Orch. Part. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.

— Op. 35 No. 1. Praeludium u. Fuge (Em.) f. 2 Pfte bearb. v. Guido Rabenau. Berlin, Schlesinger Mk 3.

— Op. 40. Zweites Concert (Dm.) f. Pfte m. Orch. Part. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.

— Op. 42. Der 42. Psalm: „Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser", f. Chor u. Orch. Klavier-Auszug. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— — Chorst. Bremen, Cranz Mk 0,40.

— Op. 46. Der 95. Psalm f. Chor u. Orch. Chorst. Bremen, Cranz Mk 0,40.

— Op. 53 No. 5. Lied ohne Worte f. kl. Orch. arr. s.: Museum.

— Op 56. Symphonie No. 3 (Am.) f. Orch. Part. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.

— Op. 60. Die erste Walpurgisnacht f. Soli, Chor u. Orch. Chorst. Bremen, Cranz Mk 0,40.

— Op. 61. No. 3. Notturno aus dem Sommernachtstraum, arr. f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte) v. Gust. Merkel. Berlin, Simon Mk 2.

— — f. Messing- od. Harmoniemusik, s.: Arnold.

— Op. 61 No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum, f. Militärmusik arr. v. Alb. Parlow. Offenbach, André Mk 7,50.

— — arr. f. 3 Streich-, 5 Diskant- u. 2 A.-Z. v. Max Albert. Leipzig, Eulenburg Mk 6.

— — f. Pfte zu 6 Hdn einger. v. Theodor Herbert. Leipzig, Siegel Mk 2.

— — Transcription f. V., Harm. u. Pfte v. C. Menzel. Offenbach, André Mk 2,30.

— Op. 62 No. 1. Lied ohne Worte, arr. f. V. u. Pfte, s.: Goetze, Heinr.

— Op. 62 No. 6. Frühlingslied (Lied ohne Worte) f. Pfte, f. Orch. bearb. v. Fr. Lux. Mainz, Schott Mk 5.

— — bearb. f. Z. v. Ph. Grasmann, Op. 74. qu. 8. Luxemburg, Stomps Mk 1,20.

— Op. 64. Concert (Em.) f. V., f. Vcello m. Pfte übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. Offenbach, André Mk 7,20.

— — f. Fl. m. Pfte bearb. v. Wilh. Popp. Flötenst. Hamburg, Cranz Mk 2,50.

— Op. 67 No. 4. Spinnerlied (Lied ohne Worte) f. Pfte, f. Orch. bearb. v. Fr. Lux. Mainz, Schott Mk 7,50.

— — f. kl. Orch. arr., s.: Museum.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 68. Festgesang an die Künstler, arr. f. Harmoniemusik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80 n.

— Op. 72. 6 Kinderstücke f. Pfte, f. V. u. Pfte einger. v. Rob. Schaab. 1. Heft (No. 1—4). 2. Heft (No. 5 u. 6). Hannover, Simon à Mk 1,30.

— Op. 74. Musik zu Athalia. Chorst. Bremen, Cranz Mk 1.

— Op. 107. Fünfte (Reformations-)Symphonie (Dm.) arr. v. Fr. Hermann, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. — zu 2 Hdn. Mk 3,50. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 109. Lied ohne Worte, bearb. v. Oscar Franz. Dresden, Seeling.

Ausg.	f. V.	m.	Orch.	
-	- Vcello	-	-	
-	- Fl.	-	-	
-	- Oboe	-	-	à Mk 1,50.
-	- Clar.	-	-	
-	- Waldhorn	-	-	

— Abendlied: „Wenn ich auf dem Lager liege", f. vier Männerst. einger. v. Rudolf Weinwurm. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Wien, Gutmann Mk 1.

— Frühlingslied (Lied ohne Worte), Lied ohne Worte No. 9, u. W. A. **Mozart,** Priesterchor u. Arie aus der Zauberflöte, arr. f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2.

— Venetianisches Gondellied (Lieder ohne Worte No. 6) f. Orch., s.: Concert-Salon.

— Lied ohne Worte No. 7., arr. f. Tromba m. Orch., s.: Lange, Fr. Gust.

— Mehrstimm. Lieder, f. 1 Singst. m. Pfte einger. v. Ferd. Gumbert. Berlin, Erler.

No. 1. „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich". Mk 0,60.
- 2. Der Jäger Abschied: „Wer hat dich, du schöner Wald". Mk 0,60.
- 3. Abschied vom Wald: „O Thäler weit, o Höhen". Mk 0,60.
- 4. Scheiden im Frühling: „Wie soll ich von dir scheiden". Mk 0,90.

— 4 Lieder, f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. C. Schnabel. Breslau, Gleis cplt Mk 1,20.

No. 1. Op. 59 No. 3. Abschied vom Wald: „O Thäler weit o Höhen" Mk 0,50.
- 2. - 63 - 1. „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich". Mk 0,60.
- 3. - 47 - 4. „Es ist bestimmt in Gottes Rath". Mk 0,50.
- 4. - 50 - 2. Der Jäger Abschied: „Wer hat dich du schöner Wald" Mk 0,50.

— Vier berühmte Lieder f. Orch. arr. v. M. Carl. (No. 1. Frühlingslied. (Lied ohne Worte.) No. 2. Der Jäger Abschied. No. 3. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. No. 4. O Thäler weit, o Höhen.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.

— Zwölf Lieder ohne Worte f. Vcello m. Pfte bearb. v. G. Fitzenhagen. 1. Heft (No. 1—6). 2. Heft (No. 7—12). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3,50.

— Lieder ohne Worte f. Pfte. gr. 8. Hamburg, Thiemer Mk 1,50 n.

— Lieder u. Gesänge f. zwei Singst. m. Pfte. Vollständige Ausg. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 30 ausgewählte Lieder u. Gesänge f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefere St. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 1.

— Sämmtl. 79 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Pracht-Ausg. Leipzig, Peters Mk 3.

— Sämmtl. Lieder u. Gesänge, f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. H. Cramer u. F. L. Schubert. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Ausgewählte Lieder im leichten Style ohne Oktavenspannung u. m. Fingersatz f. Pfte übertragen v. Frç. Behr. Mainz, Schott.

I. Heft. No. 1—8 à Mk 0,50; cplt Mk 2,50.

No. 1. Auf Flügeln des Gesanges.
- 2. Gruss.
- 3. Es weiss und räth es doch Keiner.
- 4. Sonntagslied.
- 5. Allnächtlich im Traume seh' ich dich.
- 6. Morgengruss.
- 7. Altdeutsches Lied.
- 8. Der Mond.

II. Heft. No. 1—7 à Mk 0,50; cplt Mk 2,50.

No. 1. Venetianisches Gondellied.
- 2. Nachtlied.
- 3. Der Frühling naht mit Brausen.
- 4. Hirtenlied.
- 5. In dem Walde süsse Töne.
- 6. Wenn sich zwei Herzen scheiden.
- 7. Abendlied.

III. Heft. No. 1—8 à Mk 0,50; cplt Mk 2,50.

No. 1. Italien.
- 2. Minnelied.
- 3. Auf der Wanderschaft.
- 4. An die Entfernte.
- 5. Reiselied.
- 6. Winterlied.
- 7. Es ist bestimmt in Gottes Rath.
- 8. Bei der Wiege.

IV. Heft. No. 1—8 à Mk 0,50; cplt Mk 2,50.

No. 1. Suleika.
- 2. Durch den Wald, den dunkeln, geht.
- 3. Da lieg' ich unter den Bäumen.
- 4. Lieblingsplätzchen.
- 5. Im Herbst.
- 6. Es brechen in schallenden Reigen.
- 7. Tröstung.
- 8. Leucht' heller als die Sonne.

— Fünf Concert-Ouv. f. Orch. (Sommernachtstraum. Fingals-Höhle. Meeresstille u. glückliche Fahrt. Mährchen v. der schönen Melusine. Athalia.) Part. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4 n.

— 5 Ouverturen (Op. 21, 24, 26, 27, 32) arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. E. Pauer. London, Augener & Co. Mk 3 n.

— Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — arr. zu 2 Hdn. Mk 5. Leipzig, Br. & Härtel.

— Trios f. Pfte, V. u. Vcello (Op. 49, 66) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Original-Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. (Op. 83a, 92.) Leipzig, Steingräber Mk 1.

— Complete Works f. Piano and Orchestra (Op. 22, 25, 29, 40, 43) arr. f. Pfte solo with the Orchestral Accompaniments in compressed Score by E. Pauer. London, Augener & Co. Mk 5 n.

— Orgel-Werke (Op. 37, 65) f. Pfte zu 4 Hdn einger. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Harm.-St. als Ersatz des V.- u. Vcelloparts zu den Pfte-Trios einger. v. L. A. Zellner. No. 1. Op. 49 (Dm.) Mk 1,50 n. No. 2. Op. 66 (Cm.) Mk 1,50 n. Hamburg, Cranz.

Menuett-Album. Menuets célèbres transcr. p. Piano et V. p. Ad. Grünwald. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Menuets célèbres transcr. p. Piano à 4 Mains p. Otto Wolters. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Menzel, C., Erholungs-Stunden. Perlen aus den Werken unserer Meister übertr. f. Fl., V. u. Harm. (od. Pfte.) Offenbach, André.
No. 2. Beethoven, Andante aus der 1. Symphonie. Mk 2.
- 3. — Andante aus der 5. Symphonie. Mk 2,30.
- 4. — Marcia funebre aus der Symphonie eroica. Mk 3.
- 5. — Largo aus dem Pfte-Trio Op. 1 No. 2. Mk 1,80.
- 6. — Variationen aus dem Septett Op. 20. Mk 1,80.
- 7. Chopin, Trauermarsch aus der Sonate Op. 35. Mk 1,50.
- 8. Händel, Menuett aus: Samson. Mk 1,30.
- 9. — Trauermarsch aus: Samson. Mk 1.
- 10. Haydn, Variationen aus dem Kaiserquartett. Mk 1,50.
- 11. Mozart, Andante aus der Esdur-Symphonie, Op. 58. Mk 1,80.

Mercadante, S., Chor u. Cavatine aus: Il Giuramento, arr. f. Harmoniemusik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.

Merkel, Gustav, Op. 125. Vier leichte Sonatinen f. Pfte z. Gebr. beim Unterricht. No. 1 (C) Mk 1. No. 2 (C) Mk 1,25. No. 3 (F) Mk 1. No. 4 (G) Mk 1. Breslau, Hainauer.

— Op. 126. Zwei Sonatinen f. Pfte z. Gebr. beim Unterricht. No. 1 (F) Mk 1,25. No. 2 (G) Mk 1,50. Breslau, Hainauer.

— Op. 127. Waldbilder. 5 Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 4.
No. 1. Jagdzug. Mk 1,80.
- 2. Waldesrauschen. Mk 1,30.
- 3. In düsterer Schlucht. Mk 1,30.
- 4. Waldidyll. Mk 1,80.
- 5. Einsiedlers Abendlied. Mk 1.

— Op. 128. Zwei Militair-Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Defilir-Marsch (Es). No. 2. Trauermarsch (Cm.). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2.

— Op. 129. 15 kurze u. leichte Choralvorspiele f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,80.

— Op. 130. 12 Praeludien u. Fughetten v. mässiger Schwierigkeit zum Studium u. zum kirchl. Gebr. f. Org. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 132. Drei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Morgenlied (As) Mk 0,75. No. 2. Albumblatt (E) Mk 0,75. No. 3. Scherzando (Hm.) Mk 1. Breslau, Hainauer.

— Fahnenlied, s.: Palme, Liederbuch No. 139.

— Margreth am Thore, s.: Palme, Liederbuch No. 95.

Mertke, Ed., Op. 10. Minnesang. 4 symphonische Sätze f. Orch. (Vom Abschiednehmen. Von der Jugendzeit. Von der Sehnsucht. Von den Wogen der Liebe.) Part. Mk 10. St. Mk 15.
— f. Pfte übertr. v. Ludw. Stark. Mk 4. Köln, P. J. Tonger.
— Op. 12. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Jagdchor: „Hallali! Wenn munter das Hüfthorn ertönet". Mk 3.
- 2. Um Mitternacht: „Um Mitternacht in ernster Stunde". Mk 2.
- 3. „Ich hab' dir lang in's Herz geschaut". Mk 1.

Mérty, Kalocsai emlék f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Tänze, berühmte ungar.

Merz, H., u. J. **Schuth**, Kleiner Liederschatz f. Volksschulen. Nach den Bestimmungen königl. Regierung hrsg. gr. 16.| Neuwied, Heuser Mk 0,25 **n.

Merzdorf, G. Ad., Carnevalsfreuden-Quadrille, u. O. **Cönsie**, Künstlergruss. Quadrille f. Harmoniemusik. Dresden, Seeling Mk 2.
— Herr Hauptmann die Liebe! Walzer f. Orch. Mk 1 n. — f. Z. qu. 8. Mk 0,30. — f. Pfte. Mk 0,50. Dresden, Seeling.
— Mein Vaterland am schönen Elbestrand. Marsch über das gleichnamige Couplet v. Karl u. Drache, f. Orch. Mk 1,50. — f. Pfte Mk 0,60. Dresden, Plötner & Meinhold.
— s. auch: Märsche f. Orch. — Märsche f. Blasmusik.

Messemäckers, Album v. National- u. Volksmelodieen f. Pfte übertr. 4. Heft. No. 1—10. Berlin, Bote & B. à Mk 0,16.
No. 1. Die Wacht am Rhein.
- 2. Gebet vor der Schlacht.
- 3. Deutsche Kaiserhymne.
- 4. Badische Landeshymne.
- 5. O Strassburg, o Strassburg.
- 6. Torgauer Marsch.
- 7. Rheinisches Volkslied.
- 8. Du Schwert an meiner Linken.
- 9. Lützow's wilde verwegene Jagd.
- 10. Pariser Einzugsmarsch (1813.)

Messerschmidt, Johannes, Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling.
No. 1. „Vögelein singt mir heut' noch muntre Lieder". Mk 0,60.
- 2. „Und ob der holde Tag vergangen". Mk 0,60.

— Op. 2. „Feldeinwärts flog ein Vögelein", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.
— Op. 3. Komm mit: „Es zwitschert ein Vöglein: komm mit", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

Messner, Oscar, In den Bergen. Ländler f. 2 Z. qu. 8. Luxemburg, Stomps Mk 1.
— Krieger's Heimkehr. Festmarsch f. 2 Prim-Z., 1 Elegie-Z. u. V. od. Streich-Z. od. Fl. gr. 8. Luxemburg, Stomps Mk 0,75 n.
— Steyrische Tänze. Ländler f. Z. qu. 8. Luxemburg, Stomps Mk 0,70.
— Nach Feierabend. Polka française| f. Z. qu. 8. Luxemburg,
— Hedwig-Rheinländer-Polka ∫ Stomps Mk 0,50.

Methfessel, Albert, Op. 132. Sonatine (D) f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Köln, P. J. Tonger Mk 2,50.
— Op. 147. Tonbilder. 12 leichte u. progressive Charakterstücke

f. Pfte. Neue Ausg. No. 12. Ausdauer. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Methfessel, Ernst, Muttersprache, s.: Männerchor-Album. No. 23.

Méthode, petite, et Collection choisie d'Airs populaires p. Ocarina. Amsterdam, Wahlberg Mk 1.

Métra, Olivier, Espérance. Suite de Valses p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50. — à 2 Mains Mk 1,50. Berlin, Bote & B.

— Mandolinata. Valse p. Piano à 4 Mains sur les Motifs de Paladilhe. Mainz, Schott Mk 2.

— Polyeucte. Valse p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.

— Quadrille p. Piano sur: Madame Favart, d'Offenbach. Berlin, Fürstner Mk 1,70.

— Suite de Valses p. Piano sur: La Camargo, de Lecocq. Berlin, Fürstner Mk 2.

— Suite de Valses sur le petit Duc, de Lecocq, arr. p. Piano à 4 Mains p. J. de Brayer. Mk 2,50. — à 2 Mains Mk 2. Berlin, Fürstner.

— Die Welle. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Fürstner Mk 3.

Mettenleiter, B., s.: Volksgesänge, liturgische.

Mettenleiter, J. G., s.: Gradualia.

Metzdorff, Richard, Op. 38. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.

No. 1. Gruss an die Nacht: „Wie hast du mich so müde gemacht". Mk 1.
- 2. Vorüber: „Vorüber, wo die lichte Rose". Mk 1.
- 3. „Zum tiefsten Waldesgrunde". Mk 0,80.

Metzger, J. C., Op. 135. Eine Spritzfahrt auf der Eisenbahn. Polka f. Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. (Mk 1,80.) Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 3,60.

— Op. 136. Guter Rath: „Wann du mit dein Herzlan", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 0,90.

Metzler, B., Op. 31. Komm an mein Herz. Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 33. Heimweh. Idylle f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Meves, W., Op. 17. Romanze (A) f. Pfte u. V. Braunschweig, Bauer Mk 1,25.

— Kinder-Symphonie f. Pfte u. 8 Kinderinstrumente. (Fl., Tromp., Kuckuk, Wachtel, Schnarre, Cimpelstern, Trommel u. Becken.) Braunschweig, Bauer 2,50.

Meyer, Carl, Op. 28. Walzer f. 1 Finger, f. Pfte. Ein musikalischer Scherz der fröhlichen Jugend gewidmet. Berlin, Simon Mk 0,60.

Meyer, Clara, Op. 11. Meditation. Nocturne f. Pfte. Berlin, Mrose Mk 1.

Meyer, Erich, Op. 2. Aus fernen Tagen. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.

No. 1. Nacht: „Die Nachtigall lockt in den Zweigen". Mk 1.
- 2. Entflohenes Glück: „Wie die Blätter von den Bäumen sterbend sinken". Mk 0,60.
- 3. Mein stilles Nachtgebet: „O eine Seele nur". Mk 1.
- 4. Neuer Frühling: „Die Wonne des Lenzes". Mk 1.

— Op. 6. Ein Rendez-vous. Operette. Part. gr. 8. Braunschweig, Bauer Mk 12 *n.

Meyer, Fr., Erica. (Haideröschen-)Polka f. Z., f. Pfte arr. v. Hermann Rühling, Op. 6. Hannover, Riewe & Thiele Mk 0,75.

— s. auch: Zither-Journal, Mannheimer.

Meyer, Louis H., Zwei Salonstücke f. Pfte. Berlin, Weinholtz.
Op. 20. Frohsinn. Mk 1.
- 21. Cavalcade. Galop de Concert. Mk 1,50.

Meyer-Olbersleben, M., Kompositionen. Hamburg, Schuberth.
Op. 6. Reise-Erinnerungen. Neun Klavierstücke. (No. 1. Ausmarsch. No. 2. Eingeregnet. No. 3. Begegnung. No. 4. Beim Tanz. No. 5. Abenddämmerung. No. 6. Aus der Ritterzeit. No. 7. Idylle im Walde. No. 8. Abschied. No. 9. Heimkehr.) Mk 4,50.
- 7. Trio (E) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 8.
- 8. Zwei Balladen f. Pfte. No. 1 (B). No. 2 (Am.). à Mk 1,50.
- 9. Ballade (Gism.) f. Pfte. Mk 2.
- 10. Lose Blätter. Drei Stücke f. Pfte u. Vcello. No. 1. Romanze (B) Mk 1,25. No. 2. Ballade (Dm.) Mk 1,50. No. 3. Mazurka (A) Mk 2.

Meyer, Wilh., Liederbuch f. Schul- u. Volksgesang in Worten u. Weisen. 1. Theil. Schulliederbuch in 5 Heften. 3. Heft. 74 Lieder u. 8 Kanons. 4., verb. Aufl. 8. Hannover, Hahn Mk 0,40 n.

Meyerbeer, G., Die Hugenotten. Oper. Klavier-Auszug. 2 Bände. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 10.

Mezzetti, A., Petites Récréations. Collection de Valses, Polkas, Quadrilles, Mazurkas etc. etc. arr. p. Ocarina. 2 Cahiers. Amsterdam, Wahlberg à Mk 1,50.

Michaelis, Gustav, Op. 118. Die Lachtaube. Polka über Motive aus der gleichnamigen Posse f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— s. auch: Soubretten-Album.

Michaelis, Theodor, Op. 83. Die türkische Schaarwache, f. Orch. Mk 3 n. — f. Militairmusik. Mk 4,50 n. — f. Blechmusik. Part. Mk 1,50 n — arr. f. Z. v. Ed. Bayer. Mk 1. — f. Pfte u. V. bearb. v. G. Scheller. Mk 1,20. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Ferd. Friedrich. Mk 1,20. — zu 2 Hdn bearb. v. D. Krug. Mk 0,80. Hamburg, Leichssenring.

— Op. 106. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das schlafende Kind: „Schlafe süss Kindchen". No. 2. Die gold'ne Jugendzeit: „Die Lieder, die alten".) Hamburg, Leichssenring Mk 1.

— Op. 108. Aus schöner Zeit. Gavotte } f. Orch. Hamburg,
— Op. 109. Frühlingsglaube. Idylle } Leichssenring Mk 4,50.

— Op. 108. Aus schöner Zeit. Gavotte f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1.

— Op. 109. Frühlingsglaube. Idylle f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.

Michna, Ad., Rec. u. Andante f. Pos. m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.

Micko, Vinz., The Estey-Organ-School with a Selection of Pieces, ed. by Westbrook. Braunschweig, Litolff Mk 2.

Mier, Anna, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wessely.
No. 1. In der Fremde: „Aus der Heimath hinter den Blitzen". Mk 0,60.
- 2. „So wahr die Sonne scheinet". Mk 0,90.
- 3. Trauriges Geschick: „Es war ein alter König". Mk 0,60.

Mihalovich, Edm. v., Kompositionen. Mainz, Schott.
No. 1. Ballade nach Strachwitz' Dichtung: Das Geisterschiff, f. gr. Orch. Part. 8. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,75.
- 2. Hero u. Leander, nach Schiller's Ballade, f. gr. Orch. Part. 8. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5,25.
- 3. La Ronde du Sabbat, d'après la Ballade de Victor Hugo, f. gr. Orch. Part. 8. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6.
- 4. Ballade nach Gyulai's Dichtung: Die Nixe, f. gr. Orch. Part. 8. Mk 4,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4.
- 5. Trauermarsch. Dem Andenken Franz Deak's gewidmet, f. gr. Orch. Part. 8. Mk 3,25. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.

Minkous, Louis, 12 Etudes p. V. Hamburg, Rahter Mk 3,50.
— Roxana-Marsch, aus dem gleichnam. Ballet, f. Orch. Hamburg, Rahter Mk 2,50; Leichssenring Mk 3 n.
— — arr. f. Militair-Musik. Hamburg, Leichssenring Mk 3 n.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Rahter Mk 1,20.
— — f. Pfte arr. v. J. Resch. Mk 1. — leicht arr. v. Biehl. Mk 1. Hamburg, Rahter.
— — f. Pfte arr. v. Wilh. Popp. Hamburg, Leichssenring Mk 0,80.
Minneborn. 100 auserwählte Lieder im Volkston f. die mittlere Stimmlage m. Pfte bearb. v. Graben-Hoffmann. 2., neu revid. u. erweiterte Aufl. Dresden, Bock Mk 4 n.
Mitterer, B., Kaisermarsch f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
Mitterer, J., s.: Musica ecclesiastica.
Mögele, F., Loreley. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 4 n.
— Das Wasserweib. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 5 n.
Mohr, Ad., Six Morceaux de Salon p. Piano. Hamburg, Leichssenring à Mk 1.
Op. 26. Rêve d'Amour.
- 27. Réveil du Printemps.
- 28. Souvenir de Venise. Gondoliera.
- 29. Perce Neige.
- 30. Salut de Montagne. Tyrolienne.
- 31. 1001re Gavotte.

— Flandrischer Hochzeitszug f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Leichssenring.
— Hochzeitszug aus der Operette: Perle der Wäscherinnen, f. Orch. Hamburg, Leichssenring Mk 6.
— Kukukslied: „Nach der langen Nase", aus dem Weihnachtsmärchen: Khalif Storch, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring Mk 0,80.
— Storch-Polka f. Pfte, aus dem Weihnachtsmärchen: Khalif Storch. Hamburg, Haring Mk 0,80.
Mohr, Herm., Op. 21. Nach Paris, f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Berlin, Simon Mk 2,60.
— Op. 32. Lerchen u. Blumen, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 71.
— Op. 33. Technische Studien f. das Klavierspiel v. ersten Unterricht bis zur angehenden Virtuosität. Zum tägl. Gebr. als Vorbedingung eines soliden, geläufigen u. künstlerischen Spiels. 5. Heft. Uebungen f. Vorgeschrittene. Terzen-, Sexten-, Octaven-Passagen, Triller, Spreizübungen, Vor- u. Doppelschläge,

Uebungen f. das Handgelenk, f. die linke Hand allein etc. Durch alle Dur- u. Molltonarten. Berlin, Simon Mk 1 n.

Mohr, Herm., Op. 36. Zigeunermusik f. Pfte u. 3 V. (Clar. u. Vcello ad lib.) Part. u. St. Berlin, Simon Mk 2,20 n.

— Op. 37. Fünf Bergmannslieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Berlin, Simon.

No. 1. Steigers Morgengruss: „Glück auf! du holdes Sonnenlicht", m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,75.) Mk 1,35.

- 2. Morgengruss der Bergleute: „Glück auf! Wie thut sich das Herz uns auf", m. Echo-Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 0,90.
- 3. Trost: „Und deckt dich auch der Erde Schooss". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.
- 4. Silberblick: „Lacht nach bangen Kummertagen". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 0,90.
- 5. Die letzte Fahrt: „Leb' wohl, leb' wohl du Bergmannskind". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1.

Mohr, Joseph, Ordinarium Missae od. die gewöhnl. Gesänge beim Hochamte nach den Choralbüchern Rom's. Separatabdruck aus dem Manuale cantorum. 16. Regensburg, Pustet Mk 0,20 *n.

— „Tantum ergo" f. vierstimm. Männerchor. Part. 2., umgearb. Aufl. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,20 *n.

Möhring, Ferd., Op. 93. 5 Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 4.

No. 1. „Im schwarzen Wallfisch zu Askalon". Mk 1.

- 2. Ewig dahin: „Wie der Wanderschwan nach Süden zieht". Mk 1,50.
- 3. Gross ist die Welt u. rund das Glück: „Ich hab' ein Lied gesungen". Mk 1.
- 4. Späte Lieder: „Es dunkeln die Berge". Mk 1.
- 5. Waldfrieden: „Im stillen Walde". Mk 1.

— Op. 94. Die alten Deutschen trinken immer noch eins: „An einem schönen Sommertage", f. vierstimm. Männerchor u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Berlin, Bahn Mk 1,80.

— Bergmannslied, s.: Palme, Liederbuch No. 58.

— Fern vom Rhein, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 69.

— Der fliegende Holländer, s.: Männerchor-Album. No. 24.

— Jägerleben, s.: Palme, Liederbuch No. 55.

— Rüdesheimer Sonnenseite, s.: Palme, Liederbuch No. 84.

— Scheiden, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 70.

Molbe, H., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.)

Op. 3. 6 Lieder aus dem Spanischen v. Geibel. (No. 1. Si dormis doncella: „Und schläfst du mein Mädchen". No. 2. Cubridme de flores: „Bedeckt mich mit Blumen". No. 3. Estraño humor tiene Juana: „Seltsam ist Juanas Weise". No. 4. De piedra pueden decir: „Wohl aus hartem Felsgestein". No. 5. Tango vos el mi pandero: „Klinge, klinge mein Pandero". No. 6. De dentro tengo mi mal: „Tief im Herzen trag' ich Pein".) Mk 4,20.

- 4. 6 Lieder. (No. 1. „Wenn ich an dich gedenke". No. 2. „Und wüssten's die Blumen". No. 3. Spuck: „Ich blicke hinab in die Gasse". No. 4. Verrathene Liebe: „Da Nachts wir uns küssten". No. 5. „Siehst du das

Meer". No. 6. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht".) Mk 4,80.

Op. 6. Schmetterling: „Ein Wetterfähnlein ist mein Sinn". Canzonette. Mk 1,80.

- 7. Albumblatt: „Wie überm Bach der Himmel steht". Mk 1,20.
- 8. Winternacht. (No. 1. „Vor Kälte ist die Luft erstarrt". No. 2. „Dort heult im tiefen Waldesraum ein Wolf".) Mk 1,50.
- 9. Schilflieder v. Lenau. (No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden". No. 2. „Trübe wird's, die Wolken jagen". No. 3. „Auf geheimem Waldespfade". No. 4. „Sonnenuntergang, schwarze Wolken zieh'n". No. 5. „Auf dem Teich, dem regungslosen".) Mk 2,40.
- 10. 6 Lieder. (No. 1. „Du ziehst mich an". No. 2. „Rausche Brunnen". No. 3. „Ach, was bin ich aufgewacht?" No. 4. „Heut beschlichen mich die Träume". No. 5. „Mir träumte von einem Myrtenbaum". No. 6. „Auf die Nacht in den Spinnstuben".) Mk 3,30.

Molique, B., Op. 19. Fantasie u. Variationen über russische Melodien f. V. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,25.

Molitor, J. B., Op. 17. Kompositionen. Regensburg, Coppenrath.

Sectio IX. Vesperae de epiphania Domini ad IV voces inaequales. Part. u. St. Mk 2,70*n.

- X. Vesperae in festo S. Joseph, sponsi B. M. Virg. ad IV voces inaequales. Part. u. St. Mk 2,70*n.
- XI. Vesperae secundae in festo ss. apostolorum Petri et Pauli ut in communi apostolorum ad IV voces inaequales. Part. u. St. Mk 2,70*n.
- XII. Vesperae pro festo dedicationis ecclesiae ad IV voces inaequales. Part. u. St. Mk 2,70*n.

— Op. 18. Vierstimm. Gesänge f. gem. Chor beim Begräbnisse Erwachsener. Part. u. St. (Mk 1*n.) Leutkirch, Roth Mk 2,70*n.

— Op. 18a. Das Kirchenjahr. Sammlung ein- u. mehrstimm. Gesänge f. gem. St. m. besonderer Rücksicht auf die Bedürfnisse höherer Bildungsanstalten u. kleiner Stadt- u. Landchöre. Sectio I. Advents- u. Weihnachtsgesänge. Part. Eichstätt, Krüll Mk 2,50*n.

Mollenhauer, Ed., Die Nachtigall. Fantasie-Polka f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.

Monatshefte des süddeutschen Zithervereins München. I. Jahrg. Mannheim, Heckel.

Heft 1. Rieger, A., Op. 20. Traulich am See. Romanze f. 2 Z. Grasmann, Ph., Op. 63. Erinnerung an Meran. Concert-Ländler. Mk 1,80.

- 2. Steiner, Hans, Op. 5. Gami-Polka. Lohr, Felix, Op. 31. Das trauernde Herz. Charakterist. Tonstück. Mk 1,80.
- 3. Rieger, A., Op. 12. Souvenir de la Lozère. Marsch f. 2 Z. Morley, Ch., Kornblumen. Kaiser-Gavotte arr. f. 2 Z. v. A. Prantl. Mk 1,80.
- 4. Stich, Jos., Liebessehnen. Fantasie. Bartl, Jos.

Op. 122. Grüsse an das schöne Egern am Tegernsee. Ländler. Mk 1,80.

Heft 5. Rieger, A., Op. 9. Aus dem Hochgebirge. Ländler f. 2 Z. Haindl, J., Gruss an Milwaukee. Marsch f. 2 Z. Mk 1,80.

- 6. Grasmann, Ph., Op. 72. Die gemüthlichen Süddeutschen. Ländler. Fittig, Carl, Op. 90. Auf Wiedersehn. Lied ohne Worte f. 2 Z. (ad lib.) Mk 1,80.
- 7. Grasmann, Ph., Op. 73. Meine Freude war die Rose. Lied. Bartl, J., Op. 121. Gedenke mein. Concert-Ländler. Mk 1,80.

Moniot, Eugène, Op. 273. Le petit Duc, de Lecocq. Fantaisie brill. p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,70.

Moniuszko, St., La Fileuse. Romance, transcr. p. Piano en forme d'Etude p. Gregoir Chodorowski. Kiew, Koreywo Mk 2,50.

Montenuovo, Fürst v., „Chi vuol esser lieto, sia". Valse p. Piano. Wien, Rättig Mk 1,25.

— Jubelfest-Marsch f. Pfte. Wien, Rättig Mk 0,75.

— Vier Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. „Ich weiss dass mich der Himmel liebt". No. 2. Nachtwache: „Oft steh' ich still in tiefer Nacht". No. 3. Bitte: „Mein Lieb, mit Leib und Leben". No. 4. „Non mi scordar".) Wien, Chmel Mk 2 n.

Moosmair, A., Sonate (Cm.) f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Morey, Fred. L., Op. 1. Contennial-March f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,25.

— Op. 4. The Brook (Das Bächlein) f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,80.

— Op. 5. Tarantelle (As) f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.

Morgenblätter. Unterhaltungsstücke f. 1 u. mehrere Z. v. verschiedenen Komponisten. gr. qu. 8. Leipzig, Kabatek.

No. 1. Bartl, Jos., Op. 106. Cavalier-Marsch f. 3 Discant- u. 1 A.-Z. obl., Guit. u. Pfte ad lib. Mk 2.

- 2. — Op. 107. Ein Frühlingsmorgen. Andante f. 3 Discant-Z. Mk 2.
- 3. Baumgärtner, W., Op. 15. Parade-Marsch f. 2 Discant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30.
- 4. Harder, A., Op. 23. Am See. Adagio. Mk 0,50.
- 5. Kuhmen, W., Rosige Launen. Walzer. Mk 0,50.
- 6. Hausenblas, Fr., Oesterreichische Volkslieder f. 3 Z. Mk 1,50.
- 7. Beethoven, Adagio, arr. f. 2 Discant- u. 1 A.-Z. v. Fr. Feyertag. Mk 2.
- 8. Il Sonno della Tomba (Der Traum am Grabe). Romanze f. 1 Discant- u. 1 Streich-Z. arr. v. Fr. Feyertag. Mk 1,20.

Morley, Charles, Air militair p. Piano. Berlin, Erler Mk 1,50.

— Amors Küsse. Musette f. Pfte. Berlin, Erler Mk 1,50.

— Das Herzblättchen. Walzer f. Streich-Orch. pizzicato. Mk 1,50. — f. Pfte Mk 1. Berlin, Erler.

— Kaiser-Gavotte (Kornblumen) f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,60. — f. V. u. Pfte Mk 1,20. Berlin, Erler.

— — arr. f. 2 Z., s.: Monatshefte des süddeutschen Zithervereins München.

Moscheles, I., Op. 70. Studien f. Pfte, f. 2 Pfte zu 4 Hdn einger. v. Adolph Henselt. No. 12 (Bm.) Mk 2. No. 15 (Asm.) Mk 1,50. Leipzig, Kistner.

— Op. 70. Studien f. Pfte, z. Gebr. in den kaiserlich russ. Er-

ziehungs-Instituten einger. v. Adolph Henselt. No. 1 (C) Mk 1. No. 2 (Em.) Mk 0,75. No. 3 (G) Mk 1,50. No. 4 (E) Mk 1. No. 5 (Am.) Mk 0,75. No. 6 (Dm.) Mk 1. No. 7 (B) Mk 1. No. 8 (Esm.) Mk 1. No. 9 (As) Mk 1. No. 10 (Hm.) Mk 1. No. 11 (Es) Mk 1,25. No. 12 (Bm.) Mk 1,25. Leipzig, Kistner.

Moszkowski, Maurice, Op. 12. Danses espagnoles, transcr. p. V. av. Piano p. Emile Sauret. 1. Cah. Mk 3,70 n. 2. Cah. Mk 2,30 n. Berlin, Simon.

— Kompositionen. Breslau, Hainauer.

Op. 18. Fünf Klavierstücke. No. 1. Melodie (F) Mk 0,75. No. 2. Scherzino (F) Mk 1. No. 3. Etude (G) Mk 0,75. No. 4. Marcia (G) Mk 1,50. No. 5. Polonaise (B) Mk 1,50.

- 19. Johanna d'Arc. Symphonische Dichtung nach Schiller's Jungfrau v. Orleans, f. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 30. St. Mk 40. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 13.
- 20. Allegro scherzando (E) p. Piano. Mk 3.
- 21. Album espagnol p. Piano à 4 Mains. Mk 6,50.
- 22. Thränen. Fünf Gedichte v. Chamisso f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Was ist's, o Vater". No. 2. „Ich habe bevor der Morgen". No. 3. „Nicht der Thau und nicht der Regen". No. 4. „Denke, denke, mein Geliebter". No. 5. „Wie so bleich ich geworden bin".) Mk 3,50.
- 23. Aus aller Herren Länder. Sechs vierhändige Klavierstücke. 2 Hefte. à Mk 4,50.

Heft I. No. 1. Russisch. No. 2. Deutsch. No. 3. Spanisch. No. 4. Polnisch.

- II. No. 5. Italienisch. No. 6. Ungarisch.

Mougin, Ch., Op. 4. Das Glockenspiel. Salonstück f Pfte. Köln, Schloss Mk 1.

Mozart, W. A., Op. 53. Sonate (D) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,55 n. Mainz, Schott Mk 2,75.

— Op. 106. Concert (Es) f. Waldhorn m. Orch., revid. v. Carl Reinecke. Mk 6. — m. Pfte bearb. v. Carl Reinecke. Mk 4. Leipzig, Forberg.

— Adagio aus dem Clar.-Concert, Op. 107, f. Vcello m. Pfte übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 108. Quintett (A) f. Clar., 2 V., Vla u. Vcello. Dresden, Seeling Mk 2.

— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

— Larghetto aus dem Clar.-Quintett, Op. 108, arr. v. Ernst Naumann, f. Clar. u. Pfte — f. V. u. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 1.

— — f. Fl. u. Pfte einger. v. H. Soussmann. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

— Op. 114. Maurerische Trauermusik f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,80.

— Andante cantabile aus dem V.-Concert, Op. 121, f. Vcello m. Pfte übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. Offenbach, André Mk 1,80.

— Adagio f. Clar. u. Pfte, nach dem berühmten Quintett f. Blasinstrumente einger. v. J. P. André. Offenbach, André Mk 1.50.

— Adagio (Es) f. Waldhorn m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Adagio (Hm.) u. Gigue (G) f. Pfte, revid. v. Eugen Richard. Offenbach, André Mk 0,40.

Mozart, W. A., An Chloë, f. Vcello u. Pfte übertr. v. Alb. Gowa. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Ouv. z. theatral. Serenade: Ascanio in Alba, arr. v. Paul Graf Waldersee: f. Pfte u. V. Mk 1,25. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn Mk 2. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,75. Leipzig, Br. & Härtel.
— Zwei „Benedictus" aus den Messen F u. C, f. S.-, A.-, T.- u. B.-Solo m. Pfte od. Harm. bearb. v. Paul Graf Waldersee. Part. u. St. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
— Concerte f. Horn m. Orch., arr. f. Horn u. Pfte v. H. Kling. No. 1 (Es) Mk 3,25. No. 2 (Es) Op. 106. Mk 3,50. No. 3 (Es) Mk 3,25. Leipzig, Br. & Härtel.
— Don Juan. Oper. Klavier-Auszug m. den vollst. Secco-Recitativen, deutsch u. italien. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— Fantasie No. 1 (Dm.) f. Pfte, revid. v. Eugen Richard u. H. Henkel. Offenbach, André Mk 0,30.
— Fuge (Cm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75 n.
— Die Hochzeit des Figaro. Oper. Part., deutsch u. italien. Leipzig, Peters Mk 9 n.
— — Klavier-Auszug, deutsch u. italien. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— Ouv. Idomeneo, f. Harmoniemusik arr. v. G. Schulze. Dresden, Seeling Mk 2.
— 12 ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
— Sämmtliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue revid. Ausg. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— Menuett (D) aus der Sinfonie (D) (Op. 7) f. Pfte arr. v. Herrmann Müller. Hamburg, Hoffmann Mk 0,50.
— Menuett aus der Esdur-Sinfonie, f. Pfte zu 6 Hdn einger. v. Theodor Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
— — arr. f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 0,20.
— B dur-Messe. Arie: „Benedictus" f. S. m. Pfte (od. Org.) hrsg. v. Wilh. Rust. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Messen. I. Abth. (No. 1—8.) Singst. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n.
— Ouverturen f. Orch., hrsg. v. Alfred Dörffel. (Die Hochzeit des Figaro. Don Juan. Die Zauberflöte.) Part. Leipzig, Peters Mk 3 n.
— (9) Ouverturen arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, Br. & Härtel.
— Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Neue Ausg. genau bezeichnet v. Ferd. David. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Ernst Naumann. No. 1 (G) Mk 3,50. No. 2 (Dm.) Mk 3. No. 3 (B) Mk 3,50. No. 4 (Es) Mk 3,50. Leipzig, Br. & Härtel.
— Quintett (Es) f. Horn, V., 2 A. u. B., arr. f. Horn u. Pfte v. H. Kling. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— Quintette f. 2 V., 2 A. u. Vcello, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Ernst Naumann. No. 3 (Gm.). Mk 4,50. No. 4 (D) Mk 4,50. No. 5 (Es) Mk 4,50. Leipzig, Br. & Härtel.
— Requiem. Part. Leipzig, Peters Mk 3 n.
— — arr. f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50 n.
— Ouv. z. Oper: Der Schulmeister, f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2.
— Sonaten f. Pfte u. V., f. Pfte u. Vcello arr. v. Fr. Grützmacher. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.

Mozart, W. A., Klavier-Sonaten, m. frei hinzukomponirter Begltg eines zweiten Pfte v. Edvard Grieg. No. I (F). Leipzig, Fritzsch Mk 5.

— Sämmtliche Sonaten f. Pfte. Neue revid. Ausg. v. Aug. Horn u. Robert Papperitz. 2 Bände. Leipzig, Kahnt à Mk 2; Volksausg. in 1 Bde Mk 3.

Band I. (Horn) No. 1 (F) Mk 1. No. 2 (C) Mk 0,80. No. 3 (D) Mk 0,80. No. 4 (B) Mk 0,80. No. 5 (F) Mk 0,60. No. 6 (F) Mk 0,80. No. 7 (Am.) Mk 0,80. No. 8 (C) Mk 0,80. No. 9 (Es) Mk 0,40. No. 10 (D) Mk 1. No. 11 (F) Mk 0,60.

- II. (Papperitz) No. 12 (A) Mk 0,80. No. 13 (D) Mk 0,80. No. 14 (Es) Mk 0,60. No. 15 (C) Mk 0,60. No. 16 (C) Mk 0,60. No. 17 (B) Mk 0,60. No. 18. Fantasie u. Sonate (Cm.) Mk 1,20.

— Sonaten f. Pfte, m. Fingersatz vers. v. Louis Köhler. Neue revid. Ausg. Pracht-Ausg. Leipzig, Peters Mk 4.

— Favorite Songs with Pfte, english and german. (No. 1. The Violet. No. 2. Separation and Reunion. No. 3. Evening Thoughts. No. 4. To Chloe. No. 5. Birds swift to change the air. No. 6. My Wishes. No. 7. Children's desire for Spring. No. 8. Lonely through the Grove. No. 9. Now flutters my true loving bosom.) gr. 8. London, Augener & Co. Mk 1 n.

— Symphonien f. Orch. Part. I. Band (No. 1—6). II. Band (No. 7—12). gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 6 n.

— Ouv. Titus, arr. f. Pfte, V. u. Vcello (u. Fl. ad lib.) v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,60. (Fl. Mk 0,60.)

— Arie aus: Titus, arr. f. Clar. m. Orch., s.: Howen.

— Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand", f. 1 Singst. m. Pfte (Ausg. in F), deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,50.

— Ouv. Zaide, f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.

— Die Zauberflöte. Klavier-Auszug m. den vollst. Secco-Recitativen. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— Ouv. Die Zauberflöte, f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.

— Priesterchor u. Arie aus der Zauberflöte, (u. **Mendelssohn,** Frühlingslied) arr. f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2.

— Pfte-Werke zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,80.

— Werke. Kritisch durchges. Gesammt-Ausg. Leipzig, Br. & Härtel.

Serie I. Messen. (No. 13, B. No. 14, C. No. 15, C.) Part. Mk 9,30 n.

- III. Kleinere geistl. Gesangwerke. Part.
 No. 1. Kyrie f. 4 Singst.
 - 2. Kyrie f. 5 S.
 - 3. Kyrie f. 4 Singst.
 - 4. Kyrie f. 4 Singst.

 } Mk 2,25 n.

V. Opern.

No. 2. Apollo et Hyacinthus. Latein. Komoedie in 1 Akte. Part. Mk 7,50 n.

- 3. Bastien u. Bastienne. Deutsche Operette in 1 Akte. Part. Mk 4,50 n.

- 6. Ascanio in Alba. Theatralisches Festspiel in 2 Akten. Part. Mk 14,55 n.

- 10. Il Re Pastore. Dramatisches Festspiel in 2 Akten. Part. Mk 11,40 n.

No. 17. Le Nozze de Figaro. Part., deutsch u. italien. Mk 32 n. Orch.-St. Mk 25,95 n.
- 18. Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni. Orch. St. Mk 25,20 n.
- 20. Die Zauberflöte. Part. Mk 17,25 n. Orch.-St. Mk 21 n.

Serie VIII. Symphonien f. Orch. (No. 1 (Es). No. 2 (B). No. 3 (Es). No. 4 (D). No. 5 (B). No. 6 (F). No. 7 (D). No. 8 (D). No. 9 (C). Part. Mk 8,25 n.

- IX. 2. Abth. Divertimente f. Orch. No. 15—18. Divertimento No. 1—4. (C, C, C, B.) Part. Mk 4,95 n.

- XV. Duos u. Trios f. Streichinstrumente. (No. 1. Duo (G) f. V. u. Vla. No. 2. Duo (B) f. V. u. Vla.) Part. Mk 1,20 n.

- XVI. Concerte f. Pfte m. Orch. Part.

Band I. No. 1 (F) Mk 2,90 n. No. 2 (B) Mk 2,70 n. No. 3 (D) Mk 2,70 n. No. 4 (G) Mk 2,70 n. No. 5 (D), No. 6 (B) Mk 4,80 n. No. 7. (F) f. 3 Pfte, No. 8 (C) Mk 8,55 n.

- II. No. 9 (Es) Mk 4,20 n. No. 10 (Es) f. 2 Pfte. Mk 3,90 n. No. 11 (F) Mk 2,70 n. No. 12 (A) Mk 2,50 n. No. 13 (C) Mk 3,50 n. No. 14 (Es) Mk 3 n. No. 15 (B) Mk 3,60 n. No. 16 (D) Mk 4,20 n.

- III. No. 17 (G) Mk 4,40 n. No. 18 (B) Mk 5,10 n. No. 19 (F) Mk 5 n. No. 20 (Dm.) Mk 4,50 n. No. 21 (C) Mk 4,50 n.

- IV. No. 22 (Es). No. 23 (A). No. 24 (Cm.) No. 25 (C). No. 26 (D). No. 27 (B). No. 28. Concert-Rondo (D). Mk 27,90 n.

- XVII. Pfte-Quintett, Quartette u. Trios.

Abth. I. No. 1. Quintett (Es) f. Pfte, Oboe, Clar., Horn u. Fag. No. 2. Quartett (Gm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. No. 3. Quartett (Es) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 10,65 n.

- II. Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 18,15 n.

- XVIII. Sonaten u. Variationen f. Pfte u. V.

I. Band. (No. 1—23.) cplt Mk 18 n.

No. 1.	Sonate	(C) Mk 1,20 n.	No. 12.	Sonate	(G) Mk 0,75 n.
- 2.	-	(D) Mk 0,90 n.	- 13.	-	(C) Mk 0,75 n.
- 3.	-	(B) Mk 0,75 n.	- 14.	-	(D) Mk 0,60 n.
- 4.	-	(G) Mk 0,90 n.	- 15.	-	(F) Mk 0,75 n.
- 5.	-	(B) Mk 0,90 n.	- 16.	-	(B) Mk 0,90 n.
- 6.	-	(G) Mk 0,75 n.	- 17.	-	(F) Mk 1,05 n.
- 7.	-	(A) Mk 0,90 n.	- 18.	-	(C) Mk 1,50 n.
- 8.	-	(F) Mk 0,90 n.	- 19.	-	(F) Mk 1,20 n.
- 9.	-	(C) Mk 1,20 n.	- 20.	-	(Es) Mk 1,05 n.
- 10.	-	(B) Mk 0,25 n.	- 21.	-	(Cm.) Mk 1,05 n.
- 11.	-	(Es) Mk 0,75 n.	- 22.	-	(Em.) Mk 1,35 n.

No. 23. Sonate (A) Mk 1,05 n.

Band II. (No. 24—45.) cplt Mk 30,60 n.

No. 24.	Sonate	(C) Mk 1,65 n.	No. 27.	Sonate	(C) Mk 1,20 n.
- 25.	-	(G) Mk 1,50 n.	- 28.	-	(Em.) Mk 1,20 n
- 26.	-	(Es) Mk 1,35 n.	- 29.	-	(A) Mk 1,35 n.

No. 30. Sonate (D) Mk 2,40 n.

Serie XIX. Für Pfte zu 4 Hdn. (u. f. 2 Pfte.) No. 1. Sonate (G) Mk 1,20 n. No. 2. Sonate (B) Mk 1,20 n. No. 3. Sonate (D) Mk 1,20 n. No. 4. Sonate (F) Mk 2,70 n. No. 5. Sonate (C) Mk 2,25 n. No. 6. Andante m. 5 Variat. (G) Mk 0,90 n.

- XXI. Variationen f. Pfte.
 - No. 1. Acht Variationen über ein Allegretto. Mk 0,60 n.
 - 2. Sieben Variationen über „Wilhelm v. Nassau". Mk 0,60 n.
 - 3. Zwölf Variationen über ein Minuett v. Fischer. Mk 0,90 n.
 - 4. Sechs Variationen über „Mio caro Adone" v. Salieri. Mk 0,45 n.
 - 5. Neun Variationen über „Lison dormait". Mk 0,90 n.
 - 6. Zwölf Variationen über „Ah vous dirais-je, Maman". Mk 0,75 n.
 - 7. Acht Variationen über den Marsch der „Mariages Samnites" v. Grétry. Mk 0,60 n.
 - 8. Zwölf Variationen über „La belle Françoise". Mk 0,75 n.
 - 9. Zwölf Variationen über „Je suis Lindor" Mk 0,90 n.
 - 10. Fünf Variationen über „Salve tu Domine" v. Paisiello. Mk 0,60 n.
 - 11. Zehn Variationen über „Unser dummer Pöbel meint". Mk 0,90 n.
 - 12. Acht Variationen über „Come un agnello" v. Sarti. Mk 0,90 n.
 - 13. Zwölf Variationen über ein Allegretto. Mk 0,60 n.
 - 14. Neun Variationen über ein Minuett v. Duport. Mk 0,75 n.
 - 15. Acht Variationen über das Lied: „Ein Weib ist das herrlichste Ding". Mk 0,90 n.
- XXII. Kleinere Stücke f. Pfte.
 - No. 1. Menuett No. 1 m. Trio (G)
 - 2. Menuett No. 2 (F)
 - 3. Menuett No. 3 (F)
 - 4. Menuett No. 4 (F)
 - 5. Menuett No. 5 (D)
 - 6. Menuett No. 6 (D)

 } Mk 0,60 n.
 - 7. Rondo (D) Mk 0,60 n.
 - 8. Kleines Rondo (F) Mk 0,60 n.
 - 9. Rondo (Am.) Mk 0,75 n.
 - 10. Klaviersuite (C) Mk 0,60 n.
 - 11. Fuge (Gm.) Mk 0,45 n.
 - 12. Allegro (B) Mk 0,30 n.
 - 13. Allegro einer Sonate (Gm.) Mk 0,60 n.
 - 14. Allegro u. Andante (F) Mk 1,05 n.
 - 15. Andantino (Es) Mk 0,30 n.
 - 16. Adagio (Hm.) Mk 0,45 n.
 - 17. Eine kleine Gigue (G) Mk 0,30 n.
 - 18. 36 Cadenzen. Mk 3,15 n.

Mozart, der kleine. 22 Klavierstücke, theils Studien, theils Kompositionen des Knaben W. A. Mozart, einger. f. den Klavier-

unterricht der Neuzeit hrsg. v. einem Lehrer des Klavierspiels. gr. qu. 8. Leipzig, Kahnt Mk 2.

Mozart-Album. Morceaux célèbres de Mozart, transcr. p. Harm. p. Jos. Löw. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Muck, J., Op. 38. 3 Männerchöre. (No. 1. Winterlied: „Ueber's Schneefeld halle frisch mein Gesang". No. 2. Deutsche Jagd: „Wo giebt es wohl noch Jägerei". No. 3. Zu Charlie: „Komm, führ mich hinüber".) Part. u. St. (Mk 3,20.) 8. Offenbach, André Mk 5,20.

Mühlauer, M., Op. 57. Zugvög'l. Walzer f. Z. qu. 8. Luxemburg, Stomps Mk 0,70.

Mühldorfer, W. C., Op. 48. Sechs Gesänge f. drei Frauenst. (2 S. u. A.) (No. 1, 3, 4, 6 m. Pfte. No. 2 u. 5 ohne Pfte.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner.

No. 1. Der Weiher: „Er liegt so still im Morgenlicht". Mk 1,50.
- 2. „Es führt in den tiefen dunkeln Wald". Mk 1.
- 3. Wohin: „Lüfte des Himmels, wo ziehet ihr hin". Mk 1.
- 4. Kukuk: „Im lieblichen Mai tönt Vögelgeschrei". Mk 0,75.
- 5. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam". Mk 0,75.
- 6. Wiegenlied: „Schlaf' Kindlein, schlafe sanft und süss". Mk 1.

Mühling, A., 2 Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Deutscher Sinn: „Ein Geist, ein Herz, ein Gott soll walten". No. 2. Die Sterne: „Der liebe Herrgott breitet heut".) Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,90.

Mühling, Jul., Feuer, s.: Palme, Liederbuch No. 90.

— Jägerlied, s.: Palme, Liederbuch No. 51.

— Die Liebe, s.: Palme, Liederbuch No. 75.

— Böhmisches Lied, s.: Palme, Liederbuch No. 76.

— Soldatenart, s.: Palme, Liederbuch No. 125.

— Trinklied: „Rother oder weisser Wein", f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.

Mühlmann, Fr. Volkmar, Op. 1. Deutscher Gruss. Walzer f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.

Müller v. der Werra, Deutscher Kinderfrühling in Wort, Klang u. Bild. Mit Sangesweisen, nebst Pfte v. C. Kuntze, u. (eingedr.) Holzschn. nach Zeichngn. v. L. Hutschenreuter. 1. Abth. Leipzig, Baumgärtner geb. Mk 4*n.

Müller, A., Ein Sommerabend. Traumbild f. Orch. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Dresden, (Seeling.)

Müller, A. E., 15 grandes Caprices p. Piano. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

Müller, B., Morgengebet, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 73.

Müller, Herrmann, Op. 1. Polonaise (D) f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1,50.

— Op. 2. Vier Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. Die Nacht: „Die Abendglocken rufen". No. 2. Morgenlied: „Guten Morgen, ihr Fluren voll Segen!" No. 3. Schlaf' auch Du: „Die Sonne sank". No. 4. „Wie ist doch die Erde so schön".) Hamburg, Hoffmann Mk 1.

Müller, J. G., Op. 13. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Dresden, Arnold's Nachf.

No. 1. Abendlied: „Stille rings u. Friede". Mk 1.

No. 2. Da drüben: „Da drüben über'm Walde". Solo-Quartett. Mk 1.
- 3. Heimliches Lieben: „Ja dem Mädchen, dem süssen". Mk 1.
- 4. Das erste Begegnen: „Du mahnst mich an ein Frühlingslüftchen". Solo-Quartett. Mk 1.

Müller, Jean Henri, Préludes et Exercices dans tous les Tons p. Piano. 1re Partie. Nouvelle Edition. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,75.

Müller, Richard, Lied beim Einzug der deutschen Truppen in die Champagne im August 1870, s.: Männerchor-Album. No. 25.

— „O holde Zeit", s.: Palme, Liederbuch No. 42.

Müller-Berghaus, Carl, Op. 11. Erstes Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 5.

— Op. 12. Zweites Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 5.

— Ballade (Cm.) p. Trombone av. Orch. Mk 8. — Ausg. m. kl. Orch. Mk 7. — av. Piano. Mk 2,40. Hamburg, Leichssenring.

— 3 Morceaux p. Vcelle av. Piano — p. V. av. Piano. Mainz Schott.

No. 1. Impromptu. à Mk 2.
- 2. Souvenir des Montagnes. à Mk 2.
- 3. Capriccietto à la Hongroise. à Mk 2.

Munkelt, J., s.: Märsche f. Orch.

Munzinger, Carl, Gebet, s.: Rütli, I. No. 1.

Museum. Concertprogramme f. kleinere Orch. arr. No. 1. Mendelssohn, Zwei Lieder ohne Worte (Op. 53 No. 5, Op. 67 No. 4) arr. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 4.

Musica ecclesiastica. Leichte Kirchenmusikalien hrsg. v. Caecilien-Vereine der Diöcese Brixen. Regensburg, Bössenecker.

Lief. 17.	Mitterer, J., Offertorio in sol. Festis, f. gem. Chor m. Org. — Off. in Festo SS. Ap. Petri et Pauli, f. gem. Chor m. Org. Geierlechner, K., Off. in Ascensione Domini, f. gem. Chor. Obersteiner, J., Off. in Dedicatione Ecclesiae, f. gem. Chor. Mitterer, J., Off. in Festis B. M. Virginis, f. gem. Chor.	Part. u. St. Mk 0,80*n.
- 18.	Schenk, A. D., Fest Maria Geburt, f. S. u. A. m. Org. Mitterer, J., Am Feste Maria Himmelfahrt, f. gem. Chor. — In der heiligen Christnacht, f. gem. Chor. — Fest des heiligen Stephanus, f. gem. Chor. — Am Pfingstmontage u. am Osterdinstage, f. gem. Chor u. Org.	Part. u. St. Mk 0,80*n.

Musik, heitere, aus den Werken berühmter Meister f. Pfte. I. Band Leipzig, Senff Mk 3.

— himmlische. Sammlung geistl. Lieder, Gesänge u. Arien f. S

m. Pfte (od. Org.) nach dem Kirchenjahre geordnet u. hrsg. v. Wilhelm Rust. Leipzig, Br. & Härtel.

I. Abth. Advents-Zeit. cplt Mk 3.

No. 1. Händel, Messias. Arie: „Tröstet Zion". Mk 1.
- 2. Bach, Weihnachts-Oratorium. Choral: „Wie soll ich dich empfangen". (auch vierstimm.) Mk 0,50.
- 3. Mozart, Bdur-Messe. Arie: „Benedictus". Mk 0,50.
- 4. Händel, Josua. Chorlied: „Tochter Zion, freue dich". Mk 0,75.
- 5. Bach, Kantate No. 61. Nun komm der Heiden Heiland. Arie: „Oeffne dich mein ganzes Herze". Mk 0,75.

II. Abth. Weihnachten u. Jahresschluss. cplt Mk 3.

No. 6. Praetorius, Michaeli, „Es ist ein' Ros' entsprungen". (auch vierstimm.) Mk 0,50.
- 7. Schroeter, Leonhart, Weihnachtslied: „Freut euch, ihr lieben Christen". (auch vierstimm.) Mk 0,50.
- 8. Sicilianisches Volkslied: „O du fröhliche" (O sanctissima). (auch vierstimm.) Mk 0,50.
- 9. Schumann, Op. 79. II. Abth. No. 3. Weihnachtslied: „Als das Christkind ward zur Welt gebracht". Mk 0,50.
- 10. Eccard, Johannes, Choral: „Ich lag in tiefer Todesnacht". Mk 0,50.
- 11. Bach, Weihnachts-Kantate: Ich freue mich in dir. Recit.: „Ein Adam mag sich voller Schrecken". Arie: „Wie lieblich klingt es". } Mk 1,50.
- 12. Weber, C. M. v., Op. 80 No. 2. Sehnsucht: „Judäa, hochgelobtes Land". Mk 0,50.
- 13. Schulz, J. A. P., Am Sylvester-Abend: „Des Jahres letzte Stunde". (auch vierstimm.) Mk 0,50.

Músiol, Robert, Zwei Festgesänge zur goldenen Hochzeitsfeier des deutschen Kaisers Wilhelm I. u. der deutschen Kaiserin Augusta. (No. 1. Wilhelm u. Augusta Heil: „Preis und Heil dem Herrscherpaare". No. 2. Deutsche Kaiserhymne: „Deutschlands Kaiser, dir sei Heil".) 8. Köln, P. J. Tonger.

Ausg. A. f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. Mk 1,50.
- B. f. gem. Chor. Part. u. St. Mk 1,50.
- C. Schul-Ausg. 2- u. 3stimm. Mk 0,10.

— Lieder f. vier Männerst. Köln, P. J. Tonger.

Heft I. Part. u. St. cplt Mk 2.

No. 1. Berglied: „Auf den Bergen ist es schön". Mk 1.
- 2. Cerevis: „Das Bier streicht durch den Magen". Mk 1.
- 3. Wanderlied: „Ein lustig Sträusslein auf dem Hut". Mk 1.
- 4. Deutschlands Perle: „Drei Dinge hält in Ehren". Mk 1.

Heft II. Part. u. St. cplt Mk 2.

No. 1. „Wie Gott es will". Mk 1.
- 2. Abends: „Still ruht der See". Mk 1.

No. 3. Trinklied: „Perlet im Glase der funkelnde Wein". Mk 1.

- 4. Sängermarsch: „Brüder lasset uns marschiren". Mk 1.

Nápravník, Ed., Op. 29. Suite p. Vcelle et Piano. No. 1. Alla Marcia. Mk 1,75. No. 2. Scherzo. Mk 2,25. No. 3. Berceuse. Mk 1,25. No. 4. Tarantella. Mk 3. Leipzig, Kistner cplt Mk 7,50.

— Kleinrussischer Kasatschiok f. Orch., erleichtert v. J. Resch. Hamburg, Rahter Mk 6.

— s. auch: Sammlung russ. Romanzen No. 270, 271.

Nardini, P., Adagio cantabile (A) f. V. m. Pfte übertr. v. M. Hauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

National-Album. Sammlung der beliebtesten englischen National-Melodien f. Pfte übertr. v. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Peters Mk 1.

— Sammlung der beliebtesten französischen National-Melodien f. Pfte übertr. v. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Peters Mk 1.

— Sammlung der beliebtesten russischen National-Melodien f. Pfte übertr. v. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Peters Mk 1.

— Sammlung der beliebtesten ungarischen National-Melodien f. Pfte übertr. v. Franz Behr. Leipzig, Peters Mk 1.

Naubert, A., Op. 11. Frau Aventiure, v. Scheffel, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring cplt Mk 3.

No. 1. Von Liebe u. Leben scheidend: „Nach des Waldwegs letztem Biegen". Mk 1,80.

- 2. Am Traunsee: „Schweigsam treibt mein morscher Eichbaum". Mk 1,20.

- 3. „Lang hat die Heimath mich erfreut". Mk 1,20.

— Op. 15. Sechs vierstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Und die Waldsteig' sind dunkel". No. 2. „Waldesnacht, du wunderkühle". No. 3. „Der Tag wird kühl". No. 4. „Ein Tännlein grünet wo". No. 5. „Im Maien zu Zweien". No. 6. „In dem Himmel ruht die Erde".) Part. u. St. (Mk 2,40.) 8. Hamburg, Leichssenring Mk 3.

— Op. 20. Barbarossa's Erwachen: „Du Berg, um dessen altersgraue Höhen", f. gr. Chor, Soli u. Orch. Part. Mk 6. Klavier-Auszug Mk 2. Chorst. Mk 1,50. gr. 8. Weimar, Kühn.

Naumann, Emil, Op. 23. Klänge aus dem Elbthal. Sechs vierstimm. Lieder im Freien zu singen. (Heft 8 der Dresdner Liederspende.) (No. 1. Jägers Glück: „Das Jagen ist des Waidmanns Glück". No. 2. Treue Liebe: „Warum bist du denn so traurig". No. 3. Frühzeitiger Frühling: „Tage der Wonne, kommt ihr so bald". No. 4. Minnelied: „Wie der Quell erklinget". No. 5. Erinnerung: „Hör' ich das Liedchen klingen". No. 6. Morgengruss: „Der junge Tag erglänzt wie Gold".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Dresden, Brauer Mk 3,50.

— Ständchen, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 57.

Naumann, Ernst, Op. 15. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 1,80.

No. 1. Abendwolke: „Gold'ne Wolk' in stiller Höh'". Mk 0,50.

- 2. Trauer: „Ich kann kein Lied jetzt singen". Mk 0,50.

- 3. Strandlied: „Fahr' ich hin mit leichtem Kahn". Mk 0,80.

Nebelung, Franz, Op. 3. Vom Herzen zum Herzen. Hymne Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. 4. Schneeglöckchen. Impromptu brillant f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
— Op. 5. Leuchtkugeln. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
Nebling, G., Wanderlied, s.: Palme, Liederbuch No. 104.
Nechanitzky, A., Op. 26. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn.
No. 1. „Es muss was Wunderbares sein". Mk 0,60.
- 2. Dein Bild: „Schlehenblüth' und wilde Rose". Mk 0,60.
- 3. „Heisset ihn gehen". Mk 0,90.

Necke, Hermann, Op. 7. Ein Festgeschenk. Tanzalbum f. die fröhliche Jugend bearb. f. V. u. Pfte. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Köln, P. J. Tonger.
— Op. 43. Kornblumen-Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. 44. Das Kind hat keine Mutter mehr: „Auch dieses Kind hat Rosenwangen", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.
— Op. 96. Schützenmarsch f. 1879 f. Pfte. Düren, Gislason Mk 0,75.
Neff, L., Le Désir ardent, arr. p. Cornet à Pistons av. Piano p. Guill. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1,25.
Neibig, A., Op. 92. „Der Hirtenknab' am Alpensee", f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,75.
— Op. 93. Der ersten Liebe Strahl: „Wie Rosen dem Dunkel der Knospe entfliehn", f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,75.
— s. auch: Sammlung v. Ouv. etc.
Nekes, F., s.: Sammlung latein. u. deutscher Kirchen-Lieder.
Nemesovits, Anton, Der praktische Organist. Handbuch z. gottesdienstl. Gebr., zugleich ein Hülfsbuch f. den Orgelunterricht in Präparandenschulen. Wolfenbüttel, Holle's Nachf. Mk 2,50 n.
— Dasselbe in ungar. Ausg. u. d. T.: A gyakorlati orgonász. Kézikönyv egyházi használatra, egyszersmind segédkönyv az orgonatanításhoz, tanitó-képezdék számára. Wolfenbüttel, Holle's Nachf. Mk 2,50 n.
Németh, János, Op. 133. Mit tehet a kis lány róla? 6 Lieder (m. ungar. Texte) f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,60.
— Op. 134. Riczacza Nota. 2 Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.
Neske, Otto, Op. 32. Ein Blick auf Crossen's schönen Bergen. Marsch f. Pfte. Crossen, Mrose Mk 0,60.
— 4 Tänze f. Pfte. Crossen, Mrose à Mk 0,60.
No. 1. Op. 33. Herzblättchen. Polka.
- 2. - 34. Die lustigen Zecher. Galopp.
- 3. - 35. Unter fröhlichen Menschen. Polka.
- 4. - 36. Im Künstlerkreise. Polka-Mazurka.

— Op. 40. Tausendschön. Quadrille f. Pfte. Crossen, Mrose Mk 1.
Nessig, Oscar, Op. 7. Mazurka (Bm.) f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,50.
— Op. 8. Wiegenlied (C) f. V. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,75.
Nessler, V. E., Op. 96. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. No. 2. Die Waldmühle: „Die Mühle geht am Waldesbach" Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

Nessler, V. E., Op. 97. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Stoll.
No. 1. Die Linde: „O Lindenduft, o Lindenbaum". Mk 1.
- 2. Schön Aennchen: „Schön Aennchen, flinke Kellnerin". Mk 1.

— Op. 99. 3 Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Gebrochenes Herz: „Die Rosen und die Nelken". No. 2. Beim hellen Mondenschein: „Ich bin mit meinem Liebchen". No. 3. Mein schönster Kirchengang: „Es ist das Lied mein Gotteshaus".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,80.

— Op. 100. Fünf Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. Die Musik: „Dank euch Göttern in den Höh'n". No. 2. Die Liebe wacht: „Der Abend sinkt". No. 3. Ein Ständchen: „Wachst Liebchen du in stiller Nacht". Part. u. St. (Mk 1.) Mk 1,50.
- II. No. 4. Warum man trinken darf: „Die Erde saugt den Regen ein". No. 5. „Vögelein, zart und klein". Part. u. St. (Mk 1.) Mk 1,50.

— Op. 101. Des Trinkers Erbe: „Es stand im Ahnenschlosse". Heitere Ballade f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

— Der Rattenfänger v. Hameln. Oper. Leipzig, Schuberth & Co.
Part. 2 Bde. geb. Mk 150 n.
Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 6 n.
Gertrud's Arie: „Ja! er hat mir's angethan", f. S. m. Pfte. Mk 1.
Schnarenzer-Mette: „Thu' dich auf, o Klosterthor". Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Mk 1.
Verlockungslied (Entführung der Kinder): „Nun folget mir fröhlich ihr Kinderlein", f. Bar. m. Pfte. Mk 1,50.
Gertrud's Verzweiflung: „Verrathen u. verloren". Arie u. Gebet f. S. m. Pfte. Mk 2.
Verführungslied des Hunold: „Du schönste Blum'", f. Bar. m. Pfte. Mk 1,50.
Das Lied vom Ohrenklingen: „Beim Ohrenklingen geht Seltsames vor", f. MS. m. Pfte. Mk 1,50.
Hochzeitsmarsch bearb. v. Carl Werner, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
Salon-Transcriptionen f. Pfte v. François Behr. No. 1, 2. à Mk 2.

— Sonntag-Abend, s.: Männerchor-Album. No. 26.

— „Wo ist des Sängers Vaterland", s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 75.

Neumann, Emil, Elite-Humoresken f. 1 u. mehrere Singst. m. Pfte. Reudnitz, Neumann. (Leipzig, Kistner.)
No. 1a. Der schöne Bumfiedel: „Ich habe stets 'nen heitern Sinn". Soloscene im sächsischen Jargon. Mk 1,50.
- 1b. Leberecht Bliemchen aus der sächsischen Schweiz: „In der sächschen Schweiz". Soloscene. Mk 1.
- 2. Weiter geht's nicht mehr: „Direktor — grosser Herr —". Couplet. Mk 1.
- 3. Zwei Seelen u. ein Gedanke: „Der Liebe süsses Bildniss". Couplet. Mk 1.
- 4. So was kann man doch nicht da capo verlangen „Zu singen in Possen". Couplet. Mk 1.

No. 5. Der Hausirer: „Meine Herrn und meine Damen“ Soloscene. Mk 1,50.
- 6. Sonst sind sie gesund: „Fest und stark wie eine Eiche“. Couplet. Mk 1.
- 7. Garantie-Couplet: „Geh' ich einmal hier“. Mk 1.

Neumann, Emil, Herzige Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Reudnitz, Neumann. (Leipzig, Kistner.)
No. 1. Chemin-Petit, M., Op. 25. Schau' in's Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten“, f. T. (od. S.) — f. B. (od. A.) à Mk 0,60.
- 2. Abt, Franz, Op. 556. Vertrau' der Mutter still dein Leid: „Wenn harte Sorgen dich bedrücken“, f. T. (od. S.) — f. B. (od. A.) à Mk 0,80.

Neumayer, Johann Mich., Vier Marienlieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. „O meine schönste Hoffnung“. No. 2. Der Vogel: „Sass ein Vogel auf dem Baum“. No. 3. Die Himmelskönigin: „Heil der Demuth auf dem Throne“. No. 4. Gebet der heiligen Brigitta: „Taube mit dem Hoffnungszweige“.) Part. u. St. 8. Freising, Datterer Mk 0,75 n.

Neupert, Edmund, Op. 35 No. 1. Valse noble (E) p. Piano. Christiania, Warmuth Mk 0,75.

Neustedt, Ch., Op. 140. Fête bachique. Caprice caractérist. p. Piano, s.: Welt, musikal. Heft 6.

— Op. 143. Scène de Ballet. Caprice de Genre p. Piano, s.: Welt, musikal. Heft 8.

— Le petit Duc, de Lecocq. Fantaisie-Gavotte p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.

Nicodé, Jean Louis, Op. 4. Maria Stuart. Eine symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. 8. Mk 6,50. St. Mk 12. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 18. Variationen u. Fuge (Des) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

— Op. 19. Sonate (Fm.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,75.

Nicolaï, W. F. G., Op. 9. 6 altniederländische Lieder m. deutscher Uebersetzung f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. A. (od. Bar.) (No. 1. Ein Blümchen: „Es steht ein Blümchen in jenem Thal“. No. 2. Das Sträusschen: „Nimm hin das Sträusschen“. No. 3. Ständchen: „Könnt' ich sein der Mondenschein“. No. 4. Liebesklage: „Ach Gott wie thut es weh“. No. 5. Das Hexlein: „Lieb Liebchen du“. No. 6. Mein süsses Lieb ist mein: „Der Mai soll lustig grünen“.) Haag, Weygand & Co. Mk 2,20.

— Op. 12. Sechs altniederländische Lieder m. deutscher Uebersetzung f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. A. (od. Bar.) (No. 1. „Die Blümelein in dem Garten“. No. 2. „Die Turteltaube hör' ich klagen“. No. 3. „Bist du mir fern“. No. 4. Scheiden: „Wohl konnt' ich mich erlaben“. No. 5. „Gute Nacht! süss und sacht“. No. 6. Mein Liebchen ist mein Sommer: „Das Laub fällt von den Bäumen“.) Haag, Weygand & Co. Mk 2,20.

— Op. 17. Bonifacius. Oratorium. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Kahnt Mk 6 n.

Niedermeyer, L., Op. 11. Romanze aus „Der See“: „Einstmal, denkst du daran?“ f. 1 Singst. m. Guitarre. Offenbach, André Mk 1.

Nienas, C., Gottvertrauen, s.: Rütli, I. No. 47.

Niessen, J., s.: Komiker-Album.

Niewoehner, H., Evangel. Choral-Buch f. Kirche, Haus u. gem. Chor. gr. 8. Cannelton, Perry Co. (Philadelphia, Schäfer & Koradi) Mk 6 *n.

Nitso, Ernst, Klassiker-Wirrwarr. Bekanntes streng nach den Originalen f. Pfte zusammengestellt. Konstanz, Abendroth Mk 1,60.

Nittinger, Rózsabokor-Csárdás f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Tänze, berühmte ungar.

Noack, C. G., Sammlung v. Liedern f. Schule u. Haus. 2. Aufl. 8. Kottbus, (Differt) Mk 0,35 *n.

Noack, Gustav Adolf, Liederkranz. Vollständigstes Volkslieder-Schulbuch in 2 Heften. Eine Sammlung v. auserlesenen Canons, patriot. u. anderen Volksliedern, kirchl. Figuralgesängen u. Begräbniss-Arien, nebst zahlreichen Orig.-Beiträgen. Neue, zeitgemäss. verb. u. verm. Ausg. 8. Schneeberg, Goedsche Mk 2,25 *n.

Nohr, Fr., Op. 114. Der Rittersmann, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 58.

Nölken, Franz, Sedanhymne: „Nun lasst die Glocken von Thurm zu Thurm", f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8. Hamburg, Leopoldt Mk 1,50 n.

Norman, Ludvig, Melancolie, f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,50.

Noskowski, Siegmund, Op. 3. Zwei Stücke f. Pfte u. Vcello. No. 1. Melodie. Mk 1,50. No. 2. Burlesca. Mk 2,50. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 3,50.

— Op. 3 No. 1. Melodie. Ausg. f. Pfte u. Horn (F). Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

— Op. 5. 3 Cracoviennes. Polnische Lieder u. Tänze (2. Folge) f. Pfte. No. 1 (Cism.) Mk 1,50. No. 2 (B) Mk 1,30. No. 3 (Dm.) Mk 1,30. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 2,50.

Nourney, Gottl., Op. 2. Sieben grössere Tonsätze f. Org. über Lieder der Jubiläums-Sänger v. der Fisk-Universität in Nashville. Leipzig, Eulenburg Mk 3.

Nürnberg, Hermann, Op. 233. Militairische Bilder. Sechs kleine charakterist. Tonstücke f. Pfte. (Fahnenweihe. Der fröhliche Trompeter. Gebet u. Schwur. Der Angriff. Reitermarsch. Soldatenlied.) Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1 n.

— Aus der Kinderwelt. Sehr leichte u. angenehme, namentlich f. den ersten Unterricht einger. Tonstücke f. Pfte. 2 Hefte. Langensalza, Schulbuchhdlg à Mk 1 n.

Heft I. Op. 238. Waldvögleins Lied. Der kleine Wandersmann. Fröhliche Gesellen. Trommler u. Pfeifer. Das Glockenspiel. Eine kleine Gondole. Deutsche Weise. Armes Kind. Marsch der kleinen Soldaten. Wiegenlied. Walzermelodie.

- II. - 241. Trotzköpfchen. Wiegenpferd u. Steckenpferd. Scherzhaftes Stückchen. Schwäne auf dem See. Marsch. Die Wanduhr. Blumen-Reigen. Die Cascade. Kleine Barcarole. Im Spiegel der Wellen. Ungarisch. Walzermelodie.

— Op. 239. 12 homophone Praeludien f. Harm. (Org. od. Pfte). Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 1 n.

— Op. 241, s. nach Op. 238.

— Op. 245. Geschwister am Klavier. 10 melodiöse u. z. Unterricht einger. Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Langensalza, Schulbuchhldg. à Mk 0,90 n.

Heft I. No. 1. Erinnerung an Vater Haydn. No. 2. Gondellied. No. 3. Das Kugelspiel. No. 4. Tapfere Soldaten. No. 5. Kinderpolonaise.
II. No. 6. Rheinländer. No. 7. Schlaf, Söhnlein, schlaf! No. 8. Theater-Marsch. No. 9. Helenens Lieblingswalzer. No. 10. Elsbietha-Mazurka.

Nuyens, H., Valse-Caprice (A) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Valse de Salon p. Piano sur: Le petit Duc, de Lecocq. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
Oberhoffer, H., Op. 47. Er kann den Schlüssel nicht finden. Humorist. Scene f. Männerchor u. B.-Solo m. obl. Pfte. Part. Mk 1,75. Solost. Mk 0,25. Chorst. Mk 1. Leipzig, Siegel.
— Schulgesangbuch f. die Elementarschulen. 1. Heft. Mk 0,24 *n. 2. Heft. Mk 0,40 *n. 8. Luxemburg, Schaumburger.
Oberhoffer, W. Robert, Op. 1. Rondeau (F) p. Piano. Luxemburg, Stomps Mk 1,50.
Oberlein, C., An das Vaterland, s.: Rütli, I. No. 9.
— Der Freiheit Geist, s.: Rütli, I. No. 7.
— Seligster Traum, s.: Rütli, I. No. 14.
Obersteiner, J., s.: Musica ecclesiastica.
Oberthür, Charles, Op. 270. Libella. Klavierstück. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Hymnes sacrées choisies et transcr. p. Harpe. Mainz, Schott Mk 1,50.
Obniski, Stanislas, Op. 45. Caprice en forme d'une Valse p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.
Ochs, Siegfried, Ein deutsches Volkslied ('s kommt ein Vogel geflogen). Im Style älterer u. neuerer Meister f. Pfte humorist. bearb. 1. Heft, f. Orch. bearb. v. Fr. Rosenkranz. Heidelberg, Pfeiffer Mk 8.
— — 2. Heft, f. Pfte. Heidelberg, Pfeiffer Mk 1,50.
Odendahl, J. H., Morgenlied, s.: Rütli, I. No. 25.
— Treuröschen, s.: Rütli, I. No. 29.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6—16stimm.) Orch. Hamburg, Cranz.

No. 1. Strauss, Joh., Ouv. Prinz Methusalem. Mk 1,60 n.
- 2. — Op. 375. O schöner Mai! Walzer. Mk 1,60 n.
- 3. Suppé, Boccaccio-Marsch. Mk 0,90 n.
- 4. — Boccaccio-Potpourri. Mk 1,60 n.
- 5. Strauss, Ed., Op. 157. Schneesternchen. Polka française. Mk 0,85 n.
- 6. Donizetti, Finale aus: Lucia di Lammermoor. Mk 1,60 n.
- 7. Rab, W., Op. 37. Fiametta. Polka-Mazur. (Boccaccio). Mk 0,80 n.
- 8. Strauss, Ed., Op. 163. Teufels-Quadrille. Mk 1,60 n.
- 9. Kölling, Ch., Op. 55. La Chasse au Lion. Grand Galop. Mk 1,60 n.
- 10. Jungmann, Alb., Op. 342. Mein liebes Heimathland. Tonstück. Mk 0,80 n.
- 11. Rab, W., Op. 39. Florentiner-Galopp. (Boccaccio.) Mk 0,90 n.
- 12. — Op. 35. Rothschild-Walzer. Mk 1,60 n.
- 13. Suppé, Teufels-Marsch. Mk 0,90 n.

No. 14. Verdi, Il Trovatore. Potpourri. Mk 1,60 n.
- 15. Rab, W., Op. 38. Liebesabenteuer. (Boccaccio.) Polka française. Mk 0,80 n.
- 16. Strauss, Joh., Op. 367. Fledermaus-Walzer. Mk 1,60 n.

Offenbach, J., Madame Favart. Opéra-Comique. Part., Chant et Piano arr. p. C. Genet. gr. 8. Mk 9,60 *n. — Part. p. Piano. gr. 8. Mk 6,40 *n. Paris, Choudens. (Berlin, Fürstner.)

Ogarew, M. v., Kompositionen. Leipzig, Klemm.
Op. 7. Nocturne (Cm.) f. Pfte u. Vcello. Mk 1.
- 8. Berceuse (A) f. Pfte u. Vcello. Mk 1.
- 9. Ricordo. Romanze f. Pfte u. Vcello. Mk 1.
- 10. Sérénade (G) f. Pfte u. Vcello. Mk 1.
- 11. Complainte f. Pfte u. Vcello. Mk 1.
- 12. L'Ora dolcissima: „Amo l'ora del giorno che muore" p. Chant, Vcelle et Piano. Mk 1,50.
- 13. Momento f. Pfte u. Vcello. Mk 2.
- 14. Ballade (G) f. Pfte u. Vcello. Mk 2.
- 19. Morley, Musette f. Pfte u. Vcello. Mk 1,50.
- 20. Teufels Augen: „Was verfolgt mich der Mann", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. Mk 0,80.
- 25. Warum: „Du bist so gut", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 26. Mauserl-Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- 27. „Sage mir nur nicht willkommen". Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,70.
- 30. Stummer Gruss: „Am Tage hab' ich dich verlacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 30. Cantilena (Abendgruss) f. Pfte u. Vcello Mk 2.
- 31. Veilchen-Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,80.
- 32. Dann u. Wann. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,25.
- 33. Marinari f. Pfte u. Vcello. Mk 3,50.

Oehlschlegel, Karl, Ständchen zum Abschied, s.: Rütli, I. No. 54.

O'Kelly, J., Op. 62. Ballet des Muses. Caprice p. Piano. Paris, Mackar Mk 4,80.

— Op. 63. Les Fils d'Automne. Harmonie poétique p. Piano. Paris, Mackar Mk 4,80.

Ole Bull, Op. 1. Adagio religioso (Gm.) p. V. av. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

— Op. 2. Nocturne (D) p. V. av. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

— Säterjentens Söndag. Melodie f. Streich-Orch. harmonisirt v. Johan S. Svendsen. Part. Mk 1. St. Mk 1,50. Christiania, Warmuth.

Olsen, Ole, Concert-Etude (Fm.) f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,75.

Opéra-Album. 95 Mélodies favorites arr. p. 2 V. p. F. W. Volckmar. 2 Vol. Braunschweig, Litolff à Mk 1,20.

— Mélodies favorites arr. p. Piano et Fl. p. W. Popp. 2 Vol. Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.

Opern-Musik im Salon. Die besten u. bekanntesten Opern-Stücke u. Ouv. München, Aibl.
Ausg. A. f. Pfte zu 4 Hdn, V., Fl. u. ad lib. Vcello.
No. 13. Donizetti, Ouv. Die Regimentstochter. Mk 3,50.
- 14. Suppé, Ouv. Isabella, arr. v. G. Wichtl. Mk 5.
Ausg. B. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello.
No. 11. Donizetti, Ouv. Die Regimentstochter. Mk 3.
- 12. Suppé, Ouv. Isabella, arr. v. G. Wichtl. Mk 4,50

Opitz, Friedrich, Op. 10. Ständchen (A) f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.

Orlamünder, J. G., Romanze (As) f. Posaune m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Philipp.

Orłowski, Er., 3 Polkas p. Piano. No. 3. L'Argentine. Kiew, Koreywo Mk 2.

Ortega, Aniceto, Marcha Zaragoza f. Orch. instrum. v. Rich. Hofmann. Mk 3 n. — f. Pfte (C) arr. v. Rich. Hofmann. Mk 0,75.

Oertel, Louis, Op. 117. Vor der Sennhütte. Berg-Idylle f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,20.

— Op. 123. Maiglöckchen. Tonstück f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,20.

— Einkehr, s.: Palme, Liederbuch No. 105.

Ortwein, P. Magnus, Acht Gradualien f. 5 St. Eilfte Hauptgabe (pro 1879) des deutschen Cäcilien-Vereins. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,50 *n.

Orzechowski, Rob., Op. 45. Balkaner Sieges-Marsch f. Pfte. Riga, Deubner Mk 1,50.

— Op. 49. Der Sappeure Heimkehr. Siegesmarsch f. Pfte. Riga, Deubner Mk 1.

Osten, Fr. v., Op. 12. Nocturne idéal (A) p. Piano. Hamburg, Schuberth Mk 1.

— Op. 24. Le Coureur. Galop brillant p. Piano. Hamburg, Schuberth Mk 1.

Oesten, Max, Op. 26. Perles mélodieuses. Collection de Fantaisies élég. en forme de Potpourris p. Piano. No. 9. Mozart, Figaro's Hochzeit. No. 10. Mozart, Cosi fan tutte. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 1,50.

— Op. 40 No. 5. Alpenschmetterlinge, f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 5.

— 3 Salonstücke f. Pfte. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,30.
Op. 61. Flatterrosen. Walzer-Rondo.
- 62. Geburtstagsständchen.
- 63. Waldmärchen. Fantasiestück.

— Op. 68. Im Tannengrün. Salonstück f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 1,20.

— Op. 69. Rheinfahrt. Barcarole f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 1,20.

— Op. 72. Aufforderung zum Tanz: „Kommt, kommt, wo Kerzen strahlen". Polka-Rondo f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Leipzig, Forberg Mk 2,50.

— Op. 79. Die Sylphen. Salonwalzer f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 4.

Oesten, Theodor, Op. 193. Alpenglühen. Idylle f. Pfte zu 6 Hdn einger. v. Theodor Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

Ott, E. v. P., s.: Blumenlese.

Otto-Album. Sämmtl. Lieder u. Gesänge f. vier Männerst. v. Franz Otto, hrsg. v. Franz Espagne. Erste Gesammt-Ausg. Part. Mk 6,40 *n. St. qu. 8. Mk 5,40 *n.; einzeln à Mk 1,40 *n. 2. unveränd. Abdr. Regensburg, Coppenrath.

Otto, Julius, Op. 105 No. 6. Vergebliche Liebesmüh' (Volkslied aus Franken): „Denk' ich alleweil", f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Frühlingslied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 59.

— Das Röslein, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 78.

— Thuiska, s.: Männerchor-Album. No. 27.

Otto jun., Jul., Piratengesang: „Hinaus in's wilde Fluthenbad", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

Ouvertüren f. 2 V., Vla, Vcello u. B. bearb. No. 2. Donizetti, Regimentstochter, arr. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 3.

— f. 2 V., Vla u. Vcello bearb. No. 15. Hérold, Der Zweikampf, arr. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 2,50.

Ouvrille, Léon d', La Harpe d'Aeole. Morceau caractéristique p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

— Grande Valse (Es) p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

Pabst, Paul, Op. 44. Barcarolle (Es) p. Piano. Moskau, Jürgenson Mk 1,80.

— Op. 74. Gavotte (Am.) f. Pfte. Moskau, Jürgenson Mk 1,50.

— Op. 80. Novellette (Em.) p. Piano. Moskau, Jürgenson Mk 1,20.

Paër, Ouv. Sargino, H. **Reh,** Das erste Mal in Reih u. Glied. Marsch, H. **Lange,** Ländler f. Orch. Dresden Seeling Mk 3.

— Ouv. Sargino, f. Harmoniemusik arr. v. G. Schulze. Dresden, Seeling Mk 2,50.

— Ouv. Sofonisbe, arr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.

Paganini, N., Op. 8. Der Hexentanz. Gr. Concert-Etude f. V. m. Pfte, f. Vcello m. Pfte übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 12. Non più mesta. Variationen über ein Thema v. Rossini, f. V. m. Pfte, f. Vcello m. Pfte übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 14. Le Carnaval de Paris. 10 Variations av. Introduction p. V. av. Piano p. S. Samehtini. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

Paladilhe, E., La Fiorentina (Die Erwartung): „La Fiorentina, la più carina" — „Reizend, wie keine", p. 1 Voce con Pfte. Edition de Concert. Mk 1,25. — Transcription p. Piano. Mk 1. Mainz, Schott.

— Havanaise. Chanson. Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— Mandolinata. (Souvenir de Rome.) Transcription de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Palestrina, G. P. da, Hohes Lied f. fünfstimm. Chor. Auswahl f. den Concertgebrauch hrsg. u. m. deutschem Text vers. v. Adolf Thürlings. Part. Mk 5. St. Mk 5. Textbuch Mk 0,10. Leipzig, Br. & Härtel.

— Motetten. 7. Band. Vier-, sechs-, acht- u. zwölfstimm. Motetten aus dem Nachlass, hrsg. v. Franz Espagne. Part. Leipzig, Br. & Härtel Mk 15 **"n.

Palme, Rudolph, Op. 24. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Haushahn.

No. 1. Was ist Liebe?: „Kannst du's sagen". Mk 1.

- 2. Abendstille: „Nun ruht die Welt mit Schweigen". Mk 1.
- 3. Den Frauen (Toast): „Die Frauen hoch!" Mk 1.

— Allgemeines Liederbuch f. deutsche Männerchöre. Eine Sammlung der beliebtesten Lieder älterer, sowie der hervorragendsten jetzt lebenden Tondichter. [Die m. * bezeichneten Lieder sind Orig.-Kompositionen.] (*No. 1. Stade, Wilh., Gesangeslust: „Gesangeslust! Dir lebt ein Echo in jeder Brust". No. 2. Weber, C. M. v., „Singet dem Gesang zu Ehren". No. 3. Maurer, Ludwig, Der Gesang: „Erhebt in jubelnden Akkorden". No. 4. Mühling, Aug., Freie Kunst: „Singe, wem

Gesang gegeben". No. 5. Hellwig, C. L., Der Sänger: „Ich bin ein lust'ger Sängersmann". No. 6. Otto, Franz, Männergesang: „Hoch und hehr erschallt". No. 7. Mühling, Aug., Op. 58. No. 6. Der Sänger: „Der Sänger ist dem Vogel gleich". No. 8. Kreutzer, Conradin, Schäfer's Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn". No. 9. Mendelssohn, Sonntagsmorgen: „Feierlicher Glockenklang". No. 10. Abt, Franz, Op. 331 No. 1. Sabbathruh': „Aus einer Stadt". No. 11. Kreutzer, Conradin, Die Kapelle: „Was schimmert dort auf dem Berge so schön". No. 12. Attenhofer, C., Op. 29 No. 1 Ave Maria: „Stille die Wellen". No. 13. Albrecht. C., Sonntag: „Es tönet über das weite Feld". No. 14. Rolle, Joh. Heinr., Morgengesang: „Lobt den Herrn". *No. 15. Wachsmann, J. J., Morgengebet: „Die Morgenglocken läuten". No. 16. Kreutzer, Conradin, Morgengruss: „Des Morgens frischer Odem weht". No. 17. Berger, F. W., Burschengruss: „Rasch von seiner Lagerstatt". No. 18. Abt, Franz, Op. 331 No. 3. Hinaus in die Welt: „Hinaus aus dem Hause". No. 19. Weber, C. M. v., Chor aus Preciosa: „Die Sonn' erwacht". *No. 20. Santner, C., Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen". *No. 21. Hermes, Ed., Op. 67 No. 2. Abendlied im bayrischen Hochlande: „Von der Berge blauem Scheitel". No. 22. Abt, Franz, Op. 390 No. 3. Feierabend: „Feierabendruh läuten uns im Thal". No. 23. (Nach Beethoven) Hymne an die Nacht: „Heil'ge Nacht, o giesse". No. 24. Palme, Rud., Op. 24 No. 2. Abendstille: „Nun ruht die Welt mit Schweigen". No. 25. Schubert, Franz, Op. 17 No. 4. Die Nacht: „Wie schön bist du". No. 26. Chwatal, F. X., Nachtgesang: „Nacht, o Nacht!" No. 27. Mühling, Aug., Die Sterne: „Der liebe Herrgott breitet heut'". No. 28. Becker, V. E., Op. 90 No. 2. Sängers Frühlingswünsche: „Ich möcht' mit dem Sturme fliegen". No. 29. Stade, Wilhelm, „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". No. 30. Mühling, Aug., Op. 58 No. 5. Das Schneeglöckchen: „Ich kenne ein Blümchen". No. 31. Mühling, Aug., Op. 58 No. 2. Maienblümlein: „Maienblümlein so schön". *No. 32. Förster, Alban, Frühlingslied: „Was ist das für ein Ahnen". *No. 33. Lammers, Jul., Mailied: „Jetzt kommt die schöne Maienzeit". *No. 34. Volckmar, F. W., Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen". No. 35. Gartz, F., Op. 5 No. 3. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen". *No. 36. Dietrich, Albert, „Das ist die schönste Zeit". *No. 37. Bönicke, H., Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern". *No. 38. Faisst, Immanuel, Festlied: „Der Lenz ist kommen". *No. 39. Förster, Alban, „Durch die Felder musst du schweifen". *No. 40. Becker, V. E., Op. 90 No. 1. Sommerlied: „Von Herzen thut mich freuen". *No. 41. Brambach, C. J., Friede: „Durch den Wald klingt Wipfelrauschen". *No. 42. Müller, Rich., „O holde Zeit". No. 43. Volckmar, F. W., Op. 285. Gruss an den Wald: „Willkommen, mein Wald". No. 44. Thiele, Ed., Op. 17 No. 1. Waldlied: „O Wald, wie ewig schön bist du". *No. 45. Wachsmann, J. J., Im Walde: „Frisch auf! Da ist die Sonne wieder". *No. 46. Tschirch, W., Waldgesang: „Im Walde, wenn die Bäume grün". No. 47. Rebling, G., Op. 3. Abschied vom Wald: „Ade, du liebes Waldesgrün". *No. 48. Tauwitz, Ed., Op. 120 No. 3. Abschied: „Allabendlich schon rauscht der Wald". *No. 49. Meinardus, Ludwig, Waidmannslied: „Wohlauf! ihr Waidge-

sell'n". No. 50. Mendelssohn, Der Jäger Abschied: „Wer hat dich du schöner Wald". *No. 51. Mühling, Jul., Jägerlied: „Hinaus, hinaus in dunklen Wald". No. 52. Weber, C. M. v., Jägerchor aus Euryanthe: „Die Thale dampfen". No. 53. Pohlenz, A., Op. 7 No. 7. Aufruf zur Jagd: „Wohlauf, ihr Gefährten". No. 54. Reichardt, Gust., Der weisse Hirsch: „Es gingen drei Jäger wohl auf die Birsch". *No. 55. Möhring, Ferd., Jägerleben: „Wenn der Morgen grauet". *No. 56. Wachsmann, J. J., Auf die Berge: „Auf die Berge lasst uns geh'n". *No. 57. Sonnet, Rich., Op. 20. Bergmannsloos: „Ich hatt' einen Kameraden". *No 58. Möhring, Ferd., Bergmannslied: „Hinab zu der Erde geheimster Nacht". No. 59. Banck, C., Vom Berge: „Wenn auf dem höchsten Fels ich steh'". No. 60. Palme, R., Bairisch: „Bin ein- und ausgange". No. 61. Thiele, E., Alplied: „Auf hoher Alp wohnt auch der liebe Gott". *No. 62. Jansen, F. Gust., Fischers Abendlied: „Da drüben am Ufer". No. 63. Palme, Rud., Op. 8. O Schifflein, fahre zu: „Im Strome seh' ich schwanken". *No. 64. Bönicke, H., Meeresstille: „Tiefe Stille herrscht im Wasser". No. 65. Palme, R., Op. 24 No. 1. Was ist Liebe: „Kannst du's sagen?" *No. 66. Brosig, M., Minnelied: „Athme nur leise". *No. 67. Brosig, M., Minnelied: „Bienen schaukeln sich in Kelchen". *No. 68. Tottmann, Albert, Op. 29 No. 2. Zwischen Scylla u. Charybdis: „Wenn nur nicht das schönste Mädchen". *No. 69. Santner, C., Fenster-Aussicht: „Im Garten drüben sah ich oft". *No. 70. Ecker, C., Glückliche Lieb': „Sonnenlicht, Sonnenschein". *No. 71. Ecker, C., Herzeleid: „Ach was hab ich verschuldet". *No. 72. Hamma, B., D'Rösla: „I liab eaba d'Rösla". *No. 73. Sachs, M. E., „Wach' auf mein Lieb". *No. 74. Witte, G. H., Volkslied: „Wem Gott ein braves Lieb' bescheert". *No. 75. Mühling, Jul., Die Liebe: „Im Haine draussen". *No. 76. Mühling, Jul., Böhmisches Lied: „Wie schienen die Sternlein so hell". No. 77. Der Verschmähete: „Mei Dirndel is harb uf mi", arr. v. R. Palme. No. 78. Attenhofer, C., Op. 29 No. 4. Gretelein: „Es taget vor dem Walde". *No. 79. Gartz, F., Op. 75. Kurzer Traum: „Will über Nacht wohl durch das Thal". No. 80. Vor ihrer Hütte: „Hab' oft die ganze Nacht". Bairisches Volkslied arr. v. R. Palme. No. 81. Weber, C. M. v., Volkslied: „Mein Schatzerl is hübsch", arr. v. R. Palme. *No. 82. Speidel, Wilh., Die du mein Alles bist: „Du weisst es wohl". *No. 83. Tschirch, W., Wir seh'n uns wieder: „Und wenn es Gott nicht anders will". *No. 84. Möhring, Ferd., Rüdesheimer Sonnenseite: „Aus den Trauben in die Kelter". *No. 85. Ritter, A. G., „Pater Guardian, hört uns an!" *No. 86. Überlée, Adalbert, Die Beredsamkeit: „Freunde, Wasser machet stumm". *No. 87. Überlée, Adalbert, Lieb' und lebe: „Seht, wie der perlende Wein uns winkt". *No. 88. Grädener, C. G. P., Trinklied: „Gefeiert tritt er in das Leben". *No. 89. Grädener, C. G. P., Trinklied: „Holla, Kameraden, frisch herbei". *No. 90. Mühling, Jul., Feuer: „Glocken läuten, welch' Gebraus". No. 91. Otto, Franz, Blauer Montag: „S'ist doch närrisch". No. 92. Zelter, „Sankt Paulus war ein Medicus". No. 93. Engel, D. H., „Es mag die Lieb' oft süsse sein". No. 94. Zöllner, Carl, „Wo möcht' ich sein?" *No. 95. Merkel, Gustav, Margreth am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest". *No. 96. Hermes, Ed., Op. 66 No. 2. Zum

Quartett gehören Vier: „Kellner, schnell ein Töpfchen Bier". *No. 97. Tschirch, W., Das deutsche Reich: „Dem Land, wo meine Wiege stand". *No. 98. Ecker, Carl, Rheinlied: „Kennst du am Rhein das schöne Land". No. 99. Otto, Franz, Ubi bene, ibi patria: „Ich bin überall zu Hause". No. 100. Fesca, Fr. E., Rudelsburg (Wanderers Abschied): „An der Saale hellem Strande", arr. v. R. Palme. No. 101. Seydler, L. K., Steirisches Lied: „Hoch vom Dachstein an", arr. v. R. Palme. *No. 102. Fritze, Wilh., Wanderlied der Prager Studenten: „Nach Süden nun sich lenken". *No. 103. Ueberlée, Adalbert, Wanderlied: „Da geht's in Lust und Jubel". *No. 104. Nebling, G., Wanderlied: „Feinliebchen nun dich Gott behüt'". *No. 105. Oertel, L., Einkehr: „Der Staub ist heiss". No. 106. Mendelssohn, Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen". No. 107. Thiele, Ed., Op. 16 No. 1. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen". *No. 108. Tauwitz, Ed., Op. 120 No. 4. Der Turner Wanderlied: „Turner zieh'n froh dahin". No. 109. Mendelssohn, Gottes Rath u. Scheiden: „Es ist bestimmt in Gottes Rath". No. 110. Otto, Franz, Das Lied vom Scheiden: „Es zog ein Jägersmann aus in das Feld". No. 111. Zöllner, Carl, Op. 3 No. 4. Marsch: „Brüder, auf! mit frohem Sang". No. 112. Volkslied: „Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus". No. 113 Taubert, W., Alldeutschland: „Deutschland, Deutschland, eins geworden". *No. 114. Lammers, Julius, Mein Vaterland: „Treue Liebe bis zum Grabe". No. 115. Mühling, Aug., Deutscher Sinn: „Ein Geist, ein Herz, ein Gott soll walten". No. 116. Chwatal, F. X., Op. 199 No. 2. Dem Vaterlande (Ganz Deutschland hält die Wacht): „Das Herz gehört dem Vaterlande". No. 117. Kreutzer, Conradin, An das Vaterland: „Dir möcht' ich diese Lieder weihen". *No. 118. Grädener, C., Altdeutsche Mähr: „Der Kaiser Octavianus". *No. 119. Santner, C., Ein deutsches Hoch: „Ein deutsches Hoch! wem sei's gebracht?" *No. 120. Tauwitz, Ed., Op. 120 No. 5. Studentenlied: „Wir sind ein frisch Studentenblut". No. 121. Wachsmann, J. J., Königslied: „Goldner Krone heil'ge Bürde". No. 122. Schneider, Fr., Dem König: „Reichet mir den Becher". No. 123. Schneider, Fr., Dem Kaiser: „Sag', was will dein heller Klang". *No. 124. Rohde, Ed., Wachruf: „Trompeter blas, an den Rhein". *No. 125. Mühling, Jul., Soldatenart: „Wenn man beim Wein sitzt". *No. 126. Ritter, A. G., Schlachtlied der Assasciren: „Auf, in den Kampf und den Speer in die Faust". *No. 127. Hamma, B., Auf der Wacht: „Viel tausend Stern' am Himmel steh'n". *No. 128. Banck, C., Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum". No. 129. Ritter, A. G., Immer rein in den Bund: „Wenn mir das Schicksal Flausen macht". No. 130. Bönicke, H., Op. 6 No. 4. Tafellied: „Wenn die Sorgen um uns schweben". No. 131. Mendelssohn, Die Stiftungsfeier: „Auf, Freunde, lasst das Jahr uns singen". No. 132. Schulz, Joh. Abraham Peter, Am Sylvester-Abend: „Des Jahres letzte Stunde". *No. 133. Kuntze, C., Sängergruss (Den Ankommenden): „Die Thore weit". *No. 134. Succo, R., Sängergruss (der Empfangenden): „Willkommen tönt's im freudenvollen Chore". *No. 135. Markull, F. W., Abschied (der Scheidenden): „Ich schwing' den Hut und scheide". No. 136. Mendelssohn, Comitat: „Nun zu guter Letzt". No. 137. Palme, R., Sänger-

gruss (den Komponisten): „Schwinge dich in stiller Stunde". No. 138. Palme, R., Op. 24 No. 3. Den Frauen (Toast): „Die Frauen hoch!" *No. 139. Merkel, G., Fahnenlied: „Die Fahne rauscht". No. 140. Abt, Franz, Hoch: „Er lebe hoch". No. 141. Palme, R., Zum Jubiläum: „Sei, o Tag uns gegrüsst". No. 142. Palme, R., Zum Jubiläum od. Geburtstag: „Bis hierher hat mich Gott gebracht". No. 143. Palme, R., Zum Jubiläum od. Geburtstag: „Lobe den Herren". No. 144. Bönicke, H., „O glücklich, wer ein Herz gefunden". (Polterabend od. Trauung.) *No. 145. Stade, Wilh., Trauungsgesang: „Herr, vor dein Antlitz treten Zwei". No. 146a. Palme, R., Zur Trauung (Vor der Trauung): „Von dir, du Gott der Einigkeit". No. 146b. Palme, R., Nach der Trauung: „Auf allen ihren Wegen". No. 147. Ritter, A. G., Am Grabe: „Begrabt den Leib in seine Gruft". No. 148. Palme, R., Beim Begräbniss: „Jesus, meine Zuversicht". No. 149. Beneken, Fr. Burchard, Den Entschlafenen: „Wie sie so sanft ruh'n". No. 150. Schneider, Fr., Trost: „Mag auch die Liebe weinen". No. 151. Berthold, Th., Grablied: „Schweigt nun, ihr Klagen". No. 152. Kreutzer, Conradin, Forschen nach Gott: „Ich suche Dich". No. 153. Seelmann, A., Op. 3. „Verzage nicht". *No. 154. Succo, Reinhold, Das eigne Herz: „Was ist das Herrlichste in unserm Sein?" No. 155. Kjerulf, Halfdan, Brautfahrt in Hardanger: „Es wehet die glänzende Sommerluft", arr. v. H. Luteman. No. 156. Kalliwoda, F. W., Die Beichte: „Hochwürd'ger Herr Pater". *No. 157. Becker, V. E., Op. 90 No. 3. Con amore: „Bin verliebt seit vierzehn Tag". No. 158. Dorn, H., Quartett u. Chor aus der Oper: Die Nibelungen: „Vom Rhein, vom deutschen Rhein". *No. 159. Bönicke, H., Die versunkene Krone: „Da droben auf dem Hügel". No. 160. Dürrner, J., Op. 22 No. 4. Lebensregel: „Willst du in des Lebens Stürmen". *No. 161. Tauwitz, Ed., Op. 120 No. 1. Ballade: „Und die Sonne machte den weiten Ritt um die Welt". *No. 162. Rebling, G., Unsere Freude: „Begrüsset die Freude".) Part. Mk 1,20 *n.; geb. Mk 1,70 *n.; St. Mk 3,20 *n. Leipzig, Siegismund & Volkening.

Panos, Kirkor, Op. 11. Pariser Weltausstellungs-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Dresden, Näumann.

Panzini, Angelo, Sogno d'Amore. Romanza-Notturno p. V. con Pfte — p. Oboe con Pfte — p. Clar. con Pfte. Basel, Hug à Mk 4.

Papperitz, Robert, Op. 15. Choral-Studien f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 2.

Paque, G., Op. 14. Fantaisie sur: Guillaume Tell, de Rossini, p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 3.

Parger, Hans, Op. 23. Sehnsucht: „Wenn hinabgeglüht die Sonne", f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,70.) 8. Wien, Schmidt Mk 1,40.

— Op. 32. Oestreich's Söhne soll man ehren! Fest-Marsch nach dem Männerchore v. Koschat f. Pfte. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 0,60 n.

Parlow, Alb., Op. 184. Hansa-Klänge. Walzer f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Jowien.

— Op. 185. Die schöne Hamburgerin. Polka f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1. [f. Orch., s.: Ascher, Emil, Op. 55.]

— Op. 187. Leicht wie die Feder, Polka, u. J. **Sahán,** Die Zier-

liche. Polka française f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thiemer Mk 1,50.

Parlow, Alb., Op. 187. Leicht wie die Feder. Galopp f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,50.

— Op. 189. Hamburger Eis-Sport. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Jowien.

— Op. 193. An der Alster. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Thiemer.

— Op. 195. Kaiserblumen-Marsch m. Benutzung des beliebten Liedes „Kaiserblumen" v. Abt, f. Orch. Mk 1,60 n. — f. Pfte Mk 1. Berlin, Erler.

Parlow, Edmund, Op. 11. Valse brillante (Es) p. Piano. Hamburg, Jowien Mk 2.

— Op. 12. Zwölf kleine Etuden f. Pfte als Vorbereitung zu den Etuden v. St. Heller. 2 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 1,50.

— Op. 18. Rauschendes Bächlein. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 1,30.

— Chinesen-Marsch m. Benutzung chinesischer Melodien f. Pfte. Kreuznach, Schmithals Mk 1,20.

Parry, C. Hubert H., Trio (Em.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 9.

Partzsch, C. E., Op. 32. Abendruhe. Nocturne f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 4.

— Op. 61. Menuett (D) f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 70. 4 Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Braunschweig, Fischer & Mohr.

No. 1. „Ich kannt' einen Stern". Mk 0,75.
- 2, „Im Dorf da drüben im Walde". Mk 0,50.
- 3. Gut' Nacht mein Liebchen: „Die Lilien schliessen die Kelche zu". Mk 0,50.
- 4. „Wie oft ein Hauch verklung'ner Lieder". Mk 0,50.

— Op. 71. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Fischer & Mohr.

No. 1. Weiss Eines nur (A.): „S' war jüngst in einer Maiennacht". Mk 0,50.
- 2. Trinklied beim Scheiden (B.): „Stosst an und lasst noch diesen Trunk". Mk 0,50.
- 3. Der alte Name (Bar.): „Es steht ein alter Name". Mk 0,50.
- 4. Die schöne Ungarin (Bar.): „Das Land durchschweift' ich". Mk 0,50.
- 5. Der ertrunkene Fischer (Bar.): „Der Fischer liegt, der alte". Mk 1.

Pasch, Oscar, Op. 5. Zwei Tonstücke f. Pfte. (Barcarole. Minnelied.) Berlin, Sulzbach Mk 1.

— Op. 6. Zwei Lieder f. B. m. Pfte. Berlin, Sulzbach.

No. 1. „In's Weinhaus treibt mich dies und das". Mk 0,50.
- 2. Giebt's nirgends mehr 'nen Tropfen Wein (Das wilde Heer): „Das war der Herr von Rodenstein". Mk 0,50.

— Op. 8. Zwei Tonstücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Serenade (A). No. 2. Notturno (A). Berlin, Sulzbach à Mk 1,20.

— Op. 9. Zwei heitere Lieder f. B. m. Pfte. Berlin, Sulzbach.

No. 1. Das Hildebrandlied: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand". Mk 0,60.
- 2. „O, wenn das ganze Mittelmeer". Mk 0,60.

Paschinger, A. J., Wiener Zither-Journal f. elegische u. heitere Pièces. Wien, (Wessely.)
Heft 58. Syrenen-Gesang. Mk 0,70.
- 60. Op. 101. Maltschi-Polka. Mk 1,20.

Pastirzk, Franz, Op. 138, s.: Stubenberg, Op. 44.
— Erinnerung an Josef Lanner. Walzer-Potpourri f. Z. 8. Wien, Wessely Mk 1,20.
— Musik-Album f. Z. Wien, Wessely.
Heft 85. Kärnthner Jodler f. 2 Z. Mk 1,20.
- 86. Transcriptionen. Mk 1,50.
- 87. Kärnthner Lieder f. 2 Z. Mk 1,20.
- 88. Erinnerung an Klagenfurt. Kärnthner Weisen f. 2 Z. Mk 1,20.
- 90. Hammerer, Franz, Op. 15. Im stillen Thal. Lied ohne Worte. Mk 0,80.
- 92. Pastirzk, Op. 140. Wiener Humor. Walzer. Mk 1,40.
- 95. Hammerer, Franz, Op. 11. Flatterie. Lied ohne Worte. Mk 0,80.
- 96. { — Op. 1. Am Heimweg. Alpenlied. / — Op. 5. Die schönsten Augen. } Mk 0,80.

Paudert, Ernst, 32 Etüden f. Horn. 2 Hefte. Bremen, Fischer à Mk 1,50 n.
— 18 Etüden f. Tuba. Bremen, Fischer Mk 1 n.

Pauer, E., Old English Composers for the Virginals and Harpsichord. A Collection of Preludes, Galliards, Pavanes, Grounds, Chaconnes, Suites, Overtures, Sonatas etc. etc., selected from the Works of William Byrde, John Bull, Orlando Gibbons, John Blow, Henry Purcell and Thomas Aug. Arne, riv. and ed. London, Augener & Co. eleg. geb. Mk 10,50 n.
— Sonntags-Musik. Eine Sammlung v. kurzen Stücken f. Pfte aus den berühmtesten Werken der Kirchen- u. Instrumental-Musik gewählt u. theilweise bearb. 2. u. 3. Heft. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 4 n.
— Joh. Seb. Bach f. die Jugend. 32 kurze Solostücke u. 4 Duetten f. Pfte ausgewählt, bearb. (ohne Oktaven), revid. u. m. Fingersatz versehen. London, Augener & Co. Mk 2,50 n.
— The Children's Beethoven. Short Pieces f. Pfte (30 f. Pfte solo, 6 f. Pfte Duet) by L. v. Beethoven, selected, arr. (without Octaves), fingered and revised. London, Augener & Co. Mk 3 n.
— Georg Friedrich Händel f. die Jugend. 30 kurze Solostücke u. 6 Duetten f. Pfte v. Georg Fr. Händel, ausgewählt, bearb. (ohne Oktaven), revid. u. m. Fingersatz versehen. London, Augener & Co. Mk 2,50 n.
— The Children's Mozart. Short Pieces f. Pfte (30 f. Pfte solo, 6 f. Pfte Duet) by W. A. Mozart, selected, arr. (without Octaves), fingered and revised. London, Augener & Co. Mk 3 n.

Paul, Carl, Fantasiestück f. Posaune m. Orch. Hamburg, Leichssenring Mk 4,50.

Paumgartner, Hans, Op. 20. „Zu deinen Füssen will ich ruh'n", f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Paur, Emil, Original-Kompositionen f. Pfte. Hannover, Simon.
Op. 34. Mazurka (B). Mk 1,50.
- 35. Scherzo (Gm.). Mk 1,50.
- 36. Mazurka (As). Mk 1,25.
- - — erleichterte Ausg. v. Walther v. Rosen. Mk 1,25.
- 37. Scherzo (B). Mk 1,50.

Payl, Al., Op. 5. Frou-Frou-Polka f. Pfte. Kiew, Koreywo Mk 1,50.

Pederzani, Guido, Amphion-Marsch f. Z. qu. 8. Hamburg, Thiemer Mk 0,60.

Peiser, Julius P., Op. 2. Drei Lieder aus Wolff's Der wilde Jäger, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". Mk 0,80.
- 2. „Alle Blumen möcht' ich binden". Mk 0,50.
- 3. „Glockenblumen, was läutet ihr". Mk 0,80.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Du u. der Frühling: „Der Schnee zerrinnt". No. 2. „Du fühlst die Wonne nicht". No. 3. Frühling ist da: „Bächlein zum Thale schwoll".) Berlin, Barth Mk 1,50.
Hieraus einzeln:
No. 1. Du u. der Frühling, f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 0,60.

Pejakovits', L., Gruss aus Bosnien. Polka-Mazurka f. Pfte. Budapest, Pirnitzer Mk 1.

Pelz, Frant. J., Op. 24. Hymna učitelská (Lehrer-Hymne) f. 4 Männerst. m. Pfte od. Harm. Part. Prag, Urbánek Mk 0,80 *n.

Pembaur, Josef, Op. 11. 3 heitere Männerchöre. Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow.
No. 1. Pereat alles Halbe: „Was soll mir eine Halbe Wein?" Mk 1.
- 2. Cantilena potatoria: „So trinken wir laetifice". Mk 1,50.
- 3. „Der Jonas kehrt im Wallfisch ein". Mk 1,50.

Perabo, Ernst, Op. 1. Moment musical, s. nach Op. 9.

— Op. 2. Scherzo (A) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Op. 6. Pensée fugitive, s. nach Op. 9.

— Op. 7. „Die Schule ist aus!" Sechs kleine Klavierstücke. (No. 1. Austritt aus der Schule. No. 2. Soldatenspielen. No. 3. Vögleins Begräbniss. No. 4. Bockspringen. No. 5. Rudern. No. 6. Ein Pic-nic. [a. Ankunft im Gehölz. b. Das Caroussel. c. Auf dem See. d. Kleiner Streit. e. Der Aufbruch.]) Leipzig, Hofmeister Mk 3.

— Op. 9. Drei Studien f. Pfte. No. 1 (C) Mk 0,75. No. 2 (Am.) Mk 1,50. No. 3 (A) Mk 1. Leipzig, Kistner.

— Drei Klavierstücke. (No. 1. Op. 1. Moment musical. No. 2. Op. 6. Pensée fugitive. No. 3. Op. 10. Petit Scherzo.) Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Perfall, K., Morgenlied, s.: Männerchor-Album. No. 28.

Pergolese, Giov. Batt., Rec. u. Arie: „Se cerca, se dice" — „Und sucht sie, und ruft sie", aus der Oper: L'Olimpiade, f. S. m. Pfte hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 1,25.

— La Serva Padrona. (Die Magd als Herrin.) Intermezzo. Deutsche Uebersetzung u. Klavier-Auszug v. H. M. Schletterer. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3 *n.

Perles musicales. Sammlung kleiner Klavierstücke f. Concert u. Salon. Leipzig, Br. & Härtel.
No. 95. Reinecke, Menuetto (D) aus Op. 145. Mk 0,50.
- 96. — Bolero (Cm.) aus Op. 145. Mk 0,50.
- 97. — Walzer (G) aus Op. 145. Mk 0,75.

Perry, Edward B., Op. 4. Rêverie (Es) f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Op. 5. Impromptu (As) f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,80.

— Op. 6. Nocturne (Fm.) f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.

Pessiak-Schmerling, Anna, Op. 36. 36 Intervall-Uebungen. Vorschule zur Kunst des Gesanges, progressiv geordnete Uebungen enthaltend, welche das Treffen der verschiedenen Tonstufen bezwecken. Wien, Goll Mk 3,60.

Petersen, J., Andante espressione (As) f. Pfte. Altona, Hinz Mk 0,80.

— La Joie, p. Piano à 4 Mains. Altona, Hinz Mk 1,25.

— „Te Deum laudamus", u. „Macte senex imperator" f. gem. Chor. Part. 8. Altona, Hinz Mk 0,30 n.

Petrowsky, G., Op. 12. Prinzessin Isabella-Marsch f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60.

Petschke, H. T., Kaiserlied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 80.

Petzold, Eugen, Op. 40. Erinnerung an Ripoldsau. Drei Albumblätter f. Pfte. (Beim Spaziergang. Im Walde. Geselliger Abend.) Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Mein Vaterland, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 60.

Peuschel, Moritz, Op. 29. Gambrinus Marsch: „Hoch leb' Gambrinus", f. Männerchor u. Solo. Part. Mk 1,50 n. B.-Solo Mk 0,25. Chorst. Mk 1. Leipzig, Eulenburg.

— Op. 38. Die imitirten Tyroler. Eine Sammlung ein- u. mehrstimm. Gesänge theils mit, theils ohne Pfte. Bremen, Praeger & M.

No. 1. Edelweiss: „Wer nennt mir jene Blume", f. MS. u. gem. Chor (ad lib.) m. Pfte. Part. u. St. Mk 0,80.

- 2. Mein Turteltäubchen: „Liebes Dirndel, erhöre mein Flehen". Polka-Mazurka f. gem. Chor. Part. u. St. Mk 1,80.
- 3. Im Land Tyrol: „In dem schönen Land Tyrol". Polka-Mazurka f. gem. Chor. Part. u. St. Mk 2.
- 4. Mei Döserl: „Als Friedrich der Grosse am Leben noch war", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 5. Auf der Alm ist's schön: „Wann hoch auf der Alma", f. Männerchor. Part. u. St. Mk 1.

— Op. 41. Knolle, Polle, Stolle, die drei fidelen Schusterjungen od. das Leipziger Tageblatt. Komisches Terzett in Form eines Quodlibets f. 2 T. u. 1 B. m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. (Mk 1,50.) Bremen, Praeger & M. Mk 4,30.

— Op. 42. Alte Bekannte. Komische Gesangsquadrille f. vier Männerst. m. Pfte. Part. u. St. Köln, P. J. Tonger Mk 4.

— Op. 43. Die drei Weinkenner: „Es sassen drei lust'ge Gesellen". Heiteres Lied f. B. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,30.

— Op. 44. Musikalische Schnurrpfeifereien: „Liebchen reich die Hand zum Bunde". Humorist. Quodlibet f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Offenbach, André Mk 3,50.

— Op. 45. Flotte Sänger. Komische Gesangs-Quadrille f. vier Männerst. m. Pfte. Part. Mk 2,10 n. Chorst. Mk 2,10. Text Mk 0,10. Leipzig, Eulenburg.

Pfeifer, Heinrich, Op. 1. Deutscher Kaiser-Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Pfeiffer, Georges, Op. 66. Sonate (Em.) p. Piano et V. Paris, Brandus & Co. Mk 5 n.

Pfeiffer, Wilhelm, Op. 24. Ein Gebet für den Kaiser: „Neige, o Herr, uns gnädig dein Ohr", f. vierstimm. Männerchor m. Militairmusik. Part. Mk 0,40. Instrumentalst. Mk 1,50 n. Singst. Mk 0,60. 8. — Ausg. ohne Begltg. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8.

Mk 1. — Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. — f. Harm. (od. Org.) Mk 0,80. Berlin, Simon.

Pfeiffer, Wilhelm, Op. 24. Ein Gebet f. den Kaiser, arr. v. H. Saro. 16. Berlin, Simon.

Ausg. f. Militairmusik. Mk 1,50 n.
- - Kavalleriemusik. Mk 0,80 n.
- - Horn- od. Jägermusik. Mk 1 n.

— Op. 25. Weihnachtsmotette: „Lobet, preiset all' ihr Christen", zwei- od. dreistimm. m. od. ohne Begltg. Part. u. Singst. (Mk 0,50.) 8. Berlin, Bahn Mk 1,30.

Pfyffer, Franz, Op. 4. Zwiegespräch in Form einer Serenade f. Fl. u. Clar. m. Orch. Part. Mk 1,50. St. Mk 3. — m. Pfte. Mk 1,50. Offenbach, André.

Philipp, Rudolf, Op. 1. Die gebeugte Rose: „Sie hatte ihm so viel zu sagen", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,60.

— Op. 2. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.

No. 1. „Gekommen ist der Maie".
- 2. Frühling: „Die Wellen blinken".
- 3. Das Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn".
- 4. Die Lerchen: „Welch ein Schwirren".
- 5. Das Veilchen: „Als ich das Veilchen heut' gefragt".
- 6. Waldlied: „Im Walde geh' ich wohlgemuth".

Philipp, S., Tanz-Album No. 3 f. V. Mk 2. — f. V. u. Pfte. Mk 4. Berlin, Philipp.

Philippović, Paula v., Bosnische Klänge. Walzer f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50.

Pianoforte-Musik, klassische u. moderne. Sammlung vorzüglicher Pfte-Werke (Originale u. Arrangements) zu 4 Hdn. 2. u. 3. Band. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3.

— klassische u. moderne. Sammlung vorzügl. Pfte-Werke zu 2 Hdn v. J. S. Bach bis auf die neuesten Zeiten. 5. u. 6. Band. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3.

Piatti, Alfredo, Op. 18. Concertino (Am.) p. Vcello con Orch. Offenbach, André Mk 11.

Pichl, M., Op. 18. Sechs Duos f. V. u. Vla. Neue v. H. E. Kayser besorgte Ausg. Offenbach, André Mk 6,20.

Pieczonka, A., Danses de Salon p. Piano. London, Augener & Co. No. 8. Elfentanz. Caprice. Mk 4.
- 9. Hommage à la Pologne. Mazurka. Mk 4.

— Salon-Walzer über den Namen: Bach, f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.

Piel, P., Op. 15. Missa „Adoro te" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1 **n.) gr. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 2,50 *n.

— Op. 16. Missa (tertii toni) in honorem sanctorum apostolorum Petri et Pauli ad IV voces inaequales. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 **n. Düsseldorf, Schwann.

— Op. 17. Te Deum laudamus, f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,60 **n. Düsseldorf, Schwann.

— Festchor zur Feier der Jubelhochzeit des Kaiserpaares, f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 0,50 *n. Gesang-Part. (f. die Hand der Sänger) Mk 0,25 *n. Düsseldorf, Schwann.

— s. auch: Sammlung latein. u. deutscher Kirchen-Lieder.

Piening, L., Op. 11. Trennung, f. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 1.

Pilotti, Joseph, 36 Solfeggi f. S., bearb. u. m. hinzugefügter

Pftebegltg hrsg. v. G. W. Teschner. 4—6. Heft. Berlin, Simrock à Mk 3.

Piltzing, C., s.: Märsche f. Orch.

Pirani, Eugenio, Op. 12. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du rothe Ros' auf grüner Haid". No. 2. Liebesahnen: „Nie berührte noch dein Mund den meinen".) Berlin, Schlesinger Mk 1,30.

Pischinger, A., Sylvia-Quadrille f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Piutti, Carl, Op. 7. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen". No. 2. Abendlied: „Abendfrieden, süsse Ruh". No. 3. Gruss: „Trage, lieber Sonnenschein". No. 4. „Wenn still mit seinen letzten Flammen". No. 5. „Die Bäume grünen überall". No. 6. Verrathene Liebe: „Da Nachts wir uns küssten". No. 7. Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen".) Leipzig, Kahnt Mk 3.

Plaidy, Louis, Le Mécanisme du Piano. Etudes théoriques et pratiques. Traduit de l'Allemand sur la 3me Edition refondue et augmentée p. Ch. Bannelier. Leipzig, Br. & Härtel Mk 9.

Plato, Carl, Op. 11. Melodien-Quelle (12 leichte Tonstücke f. angehende Pianisten z. Unterhaltung u. Erlernung des Melodien-Vortrages ohne Oktavenspannung. Berlin, Philipp Mk 1,50.

Pleininger, C., s.: Couplets, norddeutsche.

Pleyel, J., Op. 8. Drei Duette f. 2 V. Neue revid. m. Fingersatz versehene Ausg. v. Ed. Mollenhauer. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

— Op. 24. 6 Duos concertants p. 2 V. Nouv. Edition revue p. H. E. Kayser. 2 Cahiers. Offenbach, André à Mk 3,20.

— Op. 48. 3 Duette f. 2 V. Neue revid. Ausg. v. Ed. Mollenhauer. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

— Op. 48. Six Sonatines progressives p. 2 V., p. V. et A. arr. p. H. E. Kayser. Offenbach, André Mk 3,60.

— — p. 2 V. et Piano. (la Partie de Piano p. Eugen Richard.) 2 Cahiers. Offenbach, André à Mk 4,20.

— Menuetto (C) f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,30.

Plock, H., Les Trios symphoniques, s.: Vilbac.

Plüddemann, Martin, Altdeutsche Liebeslieder nach den alten Singweisen f. 4 Männerst. gesetzt. (No. 1. „Weiss ich ein schönes Röselein". No. 2. „Mein jungfrisch Herz ist hocherfreut". No. 3. „Es geht mit ihrem Trutzen". No. 4. „Der Himmel lacht mir obenher". No. 5. „Weiss mir ein Mägdlein schön von Art". No. 6. „Mein Glück scheint's lässt sich halten". No. 7. Ritter Ulrich: „Es ritt ein Ritter wohl durch das Ried".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 3.

Podbertsky, Theodor, Op. 8. König Erich: „Herr Erich der junge Königssohn", f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2. St. Mk 1,20. Schleusingen, Glaser.

— Op. 9. Fünf Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 3.

No. 1. Vielliebchen: „Die Herzen wachsen alle dort". Mk 1.
- 2. Abendlied: „Friedlicher Abend". Mk 1.
- 3. „Mir träumte von einem Königskind". Mk 1.
- 4. „Wie ich so bleich geworden bin". Mk 1.
- 5. Das Nixelein: „Es war einmal ein Nixelein". Mk 1.

— Op. 10. Heimliche Liebe: „Die Nacht ist still", f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Köln, P. J. Tonger Mk 2,50.

— Op. 11. Drei Männerchöre. (No. 1. Winternacht: „Der Mond

erglänzt in eis'ger Pracht". No. 2. „Du bist wie eine Blume". No. 3. Liebestreue: „O versenk' dein Leid".) Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 3.

Pohl, Robert, Op. 15. Darf ich bitten? Polka française f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,80.

— Op. 16. Du wunderschöne Moldaustadt. Walzer f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50.

— Op. 17. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.

Pohle, Louis, Im stillen Thal. Romanze f. Oboe u. Horn m. Orch., u. V. **Robaudi,** Alla stella confidente. Romanze f. Oboe m. Orch. arr. v. L. Pohle. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20.

Pohlig, Carl, Op. 1. Stimmungen. Vier Charakterbilder f. Pfte. (Tristia. Capricciosa. Giojante. Narrante.) Kassel, Voigt Mk 3,50.

— Op. 2. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt.

Heft I. Sechs Lieder. cplt Mk 3,50.
- No. 1. Gruss: „Du Mondenschein, schau du in meines Liebchens Kämmerlein". Mk 0,50.
- 2. Sternelein: „Fuhr in stiller Nacht dahin". Mk 0,75.
- 3. Nacht: „Wenn die Nacht herniedersteiget". Mk 0,75.
- 4. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab'". Mk 0,50.
- 5. „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz". Mk 0,50.
- 6. Gleich u. Gleich: „Du kleines blitzendes Sternelein". Mk 0,50.

- II. Sechs Lieder. cplt Mk 4,50.
 - No. 1. Widmung: „Gold'ne Brücken seien alle Lieder mir". Mk 0,50.
 - 2. „Ich dachte dein in tiefer Nacht". Mk 0,50.
 - 3. „O komm zu mir". Mk 1.
 - 4. Morgens am Brunnen: „Er kam in der Früh'". Mk 1,50.
 - 5. „Wunderbar ist mir geschehen". Mk 0,75.
 - 6. Erklärung: „Von Deinen Lippen hab' ich es getrunken". Mk 0,75.
- III. Fünf Lieder. cplt Mk 3,50.
 - No. 1. Herbstgefühl: „Gut Nacht, mein Herz". Mk 0,50.
 - 2. Traumlied: „Mir träumt', dass ich umschlungen". Mk 0,50.
 - 3. Sie liebt mich nicht: „Hinweg mein Aug'". Mk 0,80.
 - 4. „Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz". Mk 0,50.
 - 5. Selig: „O schneller mein Ross". Mk 1,20.

Ponholzer, Jos., Zwölf Original-Kompositionen bestehend in Duetten, Terzetten, Quartetten u. Quintetten. gr. qu. 8. Leipzig, Kabatek.

No. 6. Rendez-vous auf der Alm. Duett f. 2 Z. Mk 0,60.
- 7. Glaube, Hoffnung u. Liebe. Drei Lieder ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,20.
- 8. Eröffnungs-Marsch f. 3 Discant- u. 1 Streich-Z. Mk 2.
- 9. Die Sorgenlosen. Steyrische Weisen f. 2 Z. Mk 1.

No. 10. Froh u. frei. Marsch f. 3 Discant- u. 1 Streich-Z. Mk 2.
- 11. Zwiegespräch. Duett f. 2 Discant-Z. Mk 1,20.
- 12. Zehn Lieder aus Kärnthen f. 2 Z. arr. Mk 1,50.

Popp, Wilhelm, Op. 212. Sechs leichte u. brillante Fantasien über die beliebtesten amerikanischen u. englischen Volkslieder f. Fl. m. Pfte. No. 1—6. Hamburg, Pohle à Mk 2,50.
No. 1. Bonny Doon. The Devil's Dream.
- 2. Hail Columbia. Cornflower Waltz. Hunkidori. Rule Britania.
- 3. Sweet Home. Speed the Plough.
- 4. The Star Spangled Banner. Dublin Bay. Himno patriotico de Buenos-Ayres. O! Boys, Carry me long.
- 5. Long, long ago.
- 6. The Rose of Allandale. The old folks are gone. Oh, silver shining moon. The grave of Lilly Dale. Melinda May. Hornpipe.

— Op. 234. Steeple-Chase. Grand Galop brillant p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz Mk 2,50.

— Op. 259. Kleine leichte Fantasien über beliebte Volkslieder f. Fl. m. Pfte. Hamburg, Thiemer.
No. 5. Engl. Volkslied: Home, sweet Home. Mk 1,50.
- 6. Amerikanische Volkslieder. Mk 1,50.

— Op. 263. 12 Klavierstücke zum Vorspielen bei festlichen Gelegenheiten. No. 1. Gratulations-Walzer. No. 2. Parade-Marsch. No. 3. Kuckucks-Liedchen. No. 4. Alpenklänge. No. 5. Maurisches Ständchen. No. 6. Fest-Polonaise. No. 7. Spanisches Rondo. No. 8. Matrosen-Tanz. No. 9. Ungarischer Tanz. No. 10. Stille Nacht, heilige Nacht. No. 11. O sanctissima. No. 12. Choral. Hamburg, Thiemer à Mk 1.

— Op. 270. Transcriptions de Chansons populaires p. Fl. av. Piano. No. 10—18. Hamburg, Cranz à Mk 0,80,
No. 10. Proch, Schwabenmädle.
- 11. Binder, Wenn ich einmal der Herrgott wär'.
- 12. Proch, Alpenhorn.
- 13. Suppé, Hab' ich nur deine Liebe.
- 14. Storch, Allein.
- 15. Suppé, Ländlich sittlich.
- 16. Müller, Taube, Wachtel u. Nachtigall.
- 17. Suppé, Die Busserln.
- 18. — Das Vergissmeinnicht.

— Op. 271. Vergissmeinnicht. Salonstück } f. Orch. Altona, Hinz
— Op. 296 Herzblättchen. Gavotte } Mk 3 n.
— Op. 271. Vergissmeinnicht. Salonstück f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1.

— Op. 284. Fantaisies p. Cornet à Pistons av. Piano. No. 5—16. Hamburg, Cranz à Mk 1,60.
No. 5. Glinka, La Vie pour le Czaar.
- 6. Werstoffsky, La Tombe d'Ascold.
- 7. Donizetti, Lucie de Lammermoor.
- 8. Strauss, Fledermaus.
- 9. Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 10. Genée, Der Seekadet.
- 11. Bellini, Norma.
- 12. Mozart, Don Juan.
- 13. Verdi, Nabucodonosor.

No. 14. Verdi, Un Ballo in Maschera.
- 15. Strauss, Blindekuh.
- 16. Suppé, Boccaccio.

Popp, Wilh., Op. 290. Alpen-Scene. Salonstück f. Fl. m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte Mk 2,50. Bremen, Fischer.
— Op. 291. Vöglein im Fliederbusch. Salonstück f. Fl. m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 2,50. Bremen, Fischer.
— Op. 292. Gruss an Tyrol. Salonstück im Ländlerstyle f. 2 Fl. u. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2.
— Op. 294. Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern f. Fl. m. Pfte. No. 19—22. Hamburg, Cranz à Mk 1,30.
No. 19. Glinka, La Vie pour le Czaar.
- 20. Werstoffsky, La Tombe d'Ascold.
- 21. Strauss, Blindekuh.
- 22. Suppé, Boccaccio.

— Op. 296. Herzblättchen. Salonstück f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1. [f. Orch. s.: Op. 271.]
— Op. 298. Flöten-Polka f. Fl. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. 299. Salon-Walzer (D) f. Fl. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. 303. Cornet-Album. Transcriptionen beliebter Lieder f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 4,50.
— Op. 306. Abendlied f. Fl. u. Horn m. Orch. Mk 4 n. — m. Pfte. Mk 2. Hamburg, Leichssenring.
— Op. 310. Militairische Polka. Brillantes Salonstück f. Piccolo (od. Fl.) m. Orch. Mk 4. — m. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Leichssenring.
— Neueste musikalische Anthologie. Sammlung der besten deutschen Volkslieder u. volksthümlich gewordenen Opern-Melodien. Zum Gebr. f. den Pfte-Unterricht. 6 Hefte. Berlin, Simon à Mk 1,50.
— Marches célèbres transcr. p. Piano et V. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Opéra-Album. Mélodies favorites arr. p. Piano et Fl. 2 Volumes. Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.
— Volkslieder-Album. 60 beliebte Volkslieder f. Pfte u. Fl. übertr. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Popper, David, Op. 12. Mazurka No. 2 (Dm.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
— Tempo di Marcia f. 2 Vcelli. (Als letzten Theil zur „Suite Op. 16", anstatt Marcia Finale zu spielen.) Leipzig, Hofmeister Mk 2.
— Op. 22. Nocturne (G) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.
— Op. 23. Gavotte No. 2 (D) f. Vcello m. Pfte. Mk 3. — f. Pfte bearb. v. Theodor Kirchner. Mk 2,50. — leichte Bearbtg. Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.

Posca, George, Op. 4. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,50.
No. 1. „Es muss was Wunderbares sein".
- 2. Wunsch: „Ich hab' dich geliebt".
- 3. Traumbild: „Es träumte mir ich wäre todt".
- 4. „Ich fühle deinen Odem".
- 5. „Neig' schöne Knospe dich zu mir".
- 6. „Ein Röslein zog ich mir im Garten".

— Op. 5. Zwei Mazurkas f. Pfte. No. 1 (A). No. 2 (Es). Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,75.

Posse, Leander, Tägliche Uebungen f. V. Elberfeld, Küpper Mk 1,50.

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Melodien der Opern u. Operetten v.:

Auber, Stumme von Portici, s.: Hummel, Joh. E., Op. 206 No. 3.

Bellini, Norma, s.: Hummel, Joh. E., Op. 206 No. 1.

Boito, Mefistofele, arr. v. F. Brissler. Mailand, Ricordi Mk 5,60.

Donizetti, Lucia, s.: Hummel, Joh E., Op. 206 No. 2.

— Regimentstochter, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 17.

Gounod, Polyeucte, arr. v. Th. Lack. Paris, Lemoine (Berlin, Fürstner) Mk 3,40.

Hofmann, Aennchen v. Tharau, arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Erler Mk 3.

Lecocq, La Camargo, arr. v. J. Rummel. Berlin, Fürstner Mk 2,50.

Lortzing, Undine, s.: Cramer, Potp. élég. No. 80.

— Waffenschmied, s.: Burgmüller, Potp. No. 68.

Strauss, Blindekuh, s.: Marks, Collection No. 136.

Suppé, Boccaccio, s.: Marks, Collection No. 135.

— Der Teufel auf Erden, s.: Marks, Collection No. 134.

Wittgenstein, Die Welfenbraut, arr. v. Rob. Wittmann. Leipzig, Kistner Mk 4,50.

— f. Pfte zu 2 Hdn nach Melodien der Opern, Operetten etc. v.:

Bellini, Norma, s.: Bielfeld, Op. 87 No. 12.

— La Straniera, s.: Marks, Collection No. 77.

Boïeldieu, Weisse Dame, s.: Bibliothek f. Pftespieler No. 2.

Boito, Mefistofele, arr. v. F. Brissler. Mailand, Ricordi Mk 4,80.

Donizetti, Lucia, s.: Bibliothek f. Pftespieler No. 22; Bielfeld, Op. 87 No. 4.

— Regimentstochter, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 49.

Genée, Die letzten Mohikaner. No. 1 u. 2. Hamburg, Cranz à Mk 2,50.

— Nanon. No. 1 u. 2. Hamburg, Cranz à Mk 2,50.

Gounod, Polyeucte, arr. v. Th. Lack. Paris, Lemoine (Berlin, Fürstner) Mk 3,40.

— — arr. v. W. Cramer. Berlin, Fürstner Mk 2,50.

Hérold, Zampa, s.: Bibliothek f. Pftespieler No. 7.

Hofmann, Aennchen v. Tharau, arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Erler Mk 2,50.

Lecocq, La Camargo, arr. p. J. Rummel. No. 1, 2. Berlin, Fürstner à Mk 2.

— Le grand Casimir, arr. p. Jos. Rummel. Paris, Brandus & Co. (Berlin, Fürstner) Mk 2,50.

— La petite Mademoiselle, arr. v. Jos. Rummel. Berlin Bote & B. Mk 2,50.

Méhul, Joseph, s.: Marks, Collection No. 75.

Minkous, La Bayadère. Ballet, arr. p. J. Resch. Hamburg, Rahter Mk 3.

Mozart, Cosi fan tutte, s.: Oesten, Max, Op. 26 No. 10.

— Don Juan, s.: Bibliothek f. Pftespieler No. 1.

— Figaro's Hochzeit, s.: Oesten, Max, Op. 26 No. 9.

Nessler, Der Rattenfänger v. Hameln, arr. v. Franç. Behr. No. 1, 2. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 3.

Offenbach, Madame Favart, s.: Vilbac.
Raida, Die Königin v. Golconda, arr. v. E. D. Wagner. Berlin, Weinholtz Mk 2.
Rossini, Barbier, s.: Bibliothek f. Pftespieler No. 3.
Smetana, Das Geheimniss, arr. v. K. Knittl. Prag, Hoffmann Mk 3.
Strauss, Blindekuh. No. 1 u. 2. Hamburg, Cranz à Mk 2,50.
Suppé, Boccaccio. No. 1 u. 2. Hamburg, Cranz à Mk 2,50; Berlin, Bote & B. à Mk 2,50.
— Der Teufel auf Erden. No. 1 u. 2. Hamburg, Cranz à Mk 2,80.
Weber, Freischütz, s.: Bibliothek f. Pftespieler No. 20.
— Oberon, s.: Bibliothek f. Pftespieler No. 24.
Wittgenstein, Die Welfenbraut, arr. v. Rob. Wittmann. Leipzig, Kistner Mk 3.
Wolf, Caesarine, arr. v. J. Pohl. Berlin, Bote & B. Mk 2,50. Hamburg, Cranz Mk 2,50.

Pott, E., Gruss an Kiel. Marsch f. Harmoniemusik. Part. Kiel, Streiber Mk 1,75.

Pötzsch, W., s.: Casino No. 58, 59.

Pozděna, Ad. Al., Praktická Skola Houslí od Rode, Kreutzer a Baillot. 5 Hefte. Prag, Hoffmann à Mk 1,20*n.

Praschinger, K., Op. 29. Potpourri f. Z. aus: Troubadour, v. Verdi. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,75.

Praetorius, Michael, „Es ist ein' Ros' entsprungen", f. S. m. Pfte (od. Org.) (auch vierstimm.) hrsg. v. Wilh. Rust. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

Preis, Hugo, Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Das Vaterland: „Kennt ihr das Land so wunderschön". No. 2. Unser Berather: „Nie kommen auf die Ruhgedanken". No. 3. Blauäugelein: „Blauäugelein, sprich: warum weinest du?" No. 4. Zur Nacht: „Gute Nacht! allen Müden sei's gebracht". No. 5. Mein Grab: „Wo ich am allerliebsten begraben möchte sein". No. 6. Hoch den Frauen: „Es tön' in Jubelchören".) (Nachgel. Komposit. 1. Heft.) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Leipzig, Kistner Mk 3.

Prestele, F. M., Op. 10. Festmarsch f. gr. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. München, Schmid & Janke Mk 1,50.

Prins, Leopold de, Missa „O gloriosa virginum" f. 4 gem. St. u. Org. Part. u. St. (Mk 2*n.) Düsseldorf, Schwann Mk 4*n.

Proch, Heinrich, Op. 225. „Es ritt ein König zum Jagen", f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 226. „Wolle Keiner mich fragen", f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. 229. „Es fiel ein Stern in der Sommernacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.
— Liebesglück, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 61.

Prume, F., Op. 6. Air militaire varié p. V. av. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.

Puchtler, Wilhelm Maria, Op. 6. Drei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Um Mitternacht bin ich erwacht". No. 2. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". No. 3. „Kam aus der Ferne ein Kuckuk geflogen".) Hannover, Nagel Mk 1,20.
— Op. 7. Romanze (Cism.) f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,25.
— Op. 21. Canzonetta (Es) p. Piano, arr. p. V. av. Piano p. J. B. de St. Gilles. Offenbach, André Mk 1,80.
— Op. 28. Namenlose Stücke (in Mazurkaform) f. Pfte zu 4 Hdn.

No. 1 (A). No. 2 (B). No. 3 (Hm.). No. 4 (Fism.). No. 5 (Cism.). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,30; cplt Mk 3,50.

Puchtler, Wilhelm Maria, Op. 29. Zigeunerweisen f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft Mk 2,50. 2 Heft Mk 1,80. Braunschweig, Bauer.

— Op. 32. Romanzen f. Pfte. No. 1 (B) Mk 1,20. No. 2 (Am.) Mk 0,80. No. 3 (Em.) Mk 1,20. Braunschweig, Bauer.

— Op. 36. Stimmen der Nacht. Phantasiestücke f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Op. 39. Herbstblätter f. Pfte. 1. Heft Mk 1. 2. Heft Mk 1,20. Hannover, Nagel.

— Op. 40. Charakterstudien f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.

I. Heft. cplt Mk 2,50.

No. 1. Waldeinsamkeit. Mk 1,60.
- 2. Zigeunermusik. Mk 1,10.
- 3. Dona nobis pacem. Mk 1,10.

II. Heft. cplt Mk 2,50.

No. 4. Resolution. Mk 1,10.
- 5. Verlorne Heimath. Mk 1,30.
- 6. Humoreske. Mk 1,10.

— Op. 41. Charakterstudien (2. Folge) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.

I. Heft. cplt Mk 3.

No. 1. Unter Cypressen. Mk 1,30.
- 2. Sturm u. Drang. Mk 1,60.
- 3. Basso ostinato. Mk 1,30.

II. Heft. cplt Mk 3,50.

No. 4. Liebeslied. Mk 1,60.
- 5. Ein Nachtbild. Mk 1,80.
- 6. Tanz-Caprice. Mk 1,60.

— Op. 43. Le Rossignol, d'Alabieff, transcr. p. Piano. Braunschweig, Bauer Mk 1,30.

Pugh, Johannes, Op. 8. Neues Leben. Ländler f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.

— Op. 12. Original-Kompositionen f. Z. No. 1. Steyrische Melodien. Ländler. Mk 1. No. 2. Zwei Tyrolerlieder. Mk 0,60. No. 3. Glückliche Stunden. Idylle. Mk 0,60. Leipzig, Kabatek.

— Op. 13. s. nach Op. 17.

— Op 14 No. 1. Sechszehn Ländler. Uebungsstücke f. die verschiedenen Lagen der Z. Hamburg, Hentze Mk 1.

— Op. 17 No. 2. Scherzo (C) f. 2 Discant- u. 1 Streich-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.

— Kompositionen f. Z. Altona, Hinz.

Op. 13. Sonate (C). Mk 1,50.
- 18. 2 Sonatinen. No. 1 (C) Mk 0,80. No. 2 (G) Mk 1.
- 19 No. 1. Bunte Reihe. Potpourri. Mk 1.

Püschel, Julius, Am Morgen: „Wie ruht das Meer so stille", f. S. m. Pfte u. V. (ad lib.) Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.

Pust, Hermann, Op. 8. Eine schöne Erinnerung. Rheinländer-Polka f. Pfte. Dresden, Plötner & Meinhold Mk 1.

— Op. 10. Herzblättchen. Salonstück f. Pfte. Dresden, Plötner & Meinhold Mk 1.

— Op. 13. Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Wenn müd'

der Tag sein Aug' umhüllet", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Plötner & Meinhold Mk 1.

Pust, Hermann, Am grünen Elbestrand. Walzer f. Z. arr. v. F. Tanneberg. qu. 8. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 0,75.

Putler, F., Op. 21 No. 1. Le Rossignol. Nocturne p. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

Putronen, M., 20 Choräle u. Chorlieder (in finnischer Sprache). Part. 8. Hamburg, Rahter Mk 2,50.

Quitta, Carl, Op. 1. „Hat Gram deine Jugend umfangen", f. Bar. m. Pfte u. V. Wien, Jägermayer & Germ Mk 2,50.

— Op. 4 u. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 4. No. 1. „O schneller mein Ross". No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne". — Op. 5. No. 1. „Derweil ich schlafend lag". No. 2. „Wo bist du Bild.) Wien, Gutmann Mk 1,75.

Rab, W., Tänze u. Märsche. Hamburg, Cranz.

Op. 35. Rothschild-Walzer f. kl. (6—16stimm.) Orch. Mk 1,60 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

- 36. Nobel-Prater-Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 37. Fiametta. Polka-Mazurka (Boccaccio) f. kl. (6—16 stimm.) Orch. Mk 0,80 n. — f. Pfte. Mk 1.
- 38. Liebesabenteuer. (Boccaccio.) Polka française f. kl. (6—16stimm.) Orch. Mk 0,80 n. — f. Pfte. Mk 1.
- 39. Florentiner-Galopp (Boccaccio) f. kl. (6—16stimm.) Orch. Mk 0,90 n. — f. Pfte. Mk 1.
- 40. Musmè. Polka française f. Pfte. Mk 1.

Wiener Humor. Walzer f. Orch. Mk 6.

Rabe, A., **Dieterich,** F. W. **Lange,** Lieder f. die deutsche Volksschule. Im Auftrage des hess. Volksschullehrer-Vereins geordnet u. in 3 Heften hrsg. 1. Heft Mk 0,20*n. 2. Heft Mk 0,30*n 3. Heft Mk 0,50*n. 8. Kassel, Junemann & Co.

Rademacher, H. J., Kleiner evangel. Liederschatz f. Schule u. Haus. 2. Heft, enth. 60 Lieder m. zwei- u. dreistimm. Melodien. gr. 16. Aurich, Reents Mk 0,40*n.

Raff, Joachim, Op. 37. Fantasie über Motive aus: Die Nachtwandlerin v. Bellini, f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

— Op. 54. Tanz-Capricen f. Pfte. No. 3. Polka, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. F. Brissler. Berlin, Bahn Mk 2,50.

— Op. 55. Frühlingsboten. Zwölf Klavierstücke. No. 12. Abends. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

— — arr. f. Orch. Hamburg, Leichssenring Mk 5.

— Op. 59. Duo (A) f. Pfte u. Vcello — f. Pfte u. V. Neue Ausg. revid. u. m. Fingersatz vers. v. Carl Schröder. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 5.

— Op. 61 No. 2. Reminiscenzen aus Wagner, Der fliegende Holländer, f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

— Op. 82. Zwölf Salonstücke f. Pfte zu 4 Hdn ohne Oktavenspannung. No. 12. Die Fischerinnen von Procida. Tarantelle. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.

— Op. 85 No. 3. Cavatina f. V. u. Pfte, f. Horn u. Pfte einger. v. Fr. Gumbert. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 85 No. 6. Tarantella f. V. u. Pfte, f. Fl. u. Pfte einger. v. W. Barge. Leipzig, Kistner Mk 1,75.

— Op. 98. Sanges-Frühling. Dreissig Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co.

No. 9. Immer bei dir: „In deine Augen will ich schauen", f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,75.

No. 10. Keine Sorg' um den Weg: „Kein Graben so breit", f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,75.

Raff, Joachim, Tarantella (Am.) p. Piano, tirée de l'Oeuv. 99 No. 1. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

— Op. 132. Marche brillante (C) arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

— Op. 156. Valse brillante (Es) p. Piano, arr. à 4 Mains p. Rich. Hofmann. Dresden, Ries Mk 2,80.

— Op. 166 No. 2. Valse champêtre (Des) p. Piano, arr. à 4 Mains p. Rich. Hofmann. Dresden, Ries Mk 2,50.

— Frühlingslied: „Der Frühling schwang den Zauberstab", f. MS. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.

Rahlwes, Ferd., Op. 6. Blümchen Tausendschön. Polka-Mazurka brill. f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Raida, C. A., Gesänge aus der Feerie: Dornröschen, m. Pfte. Berlin, Bahn.

No. 1. Lied von der Mühle: „Das Herz gleicht einer Mühle", f. 1 Singst. Mk 0,90.

- 2. Ja oder Nein: „Eins nur beschäftigt mich", f. 2 Singst. Mk 0,60.

— Quadrille f. Pfte aus der Operette: Die Königin v. Golconda. Berlin, Weinholtz Mk 1.

— Walzer f. Pfte aus der Operette: Die Königin v. Golconda. Berlin, Weinholtz Mk 1,50.

Rameau, Gavotte arr. f. Streich-Quintett v. Berthold Tours. Bielefeld, Sulzer Mk 1.

Ratzenberger, Theodor, Op. 5. Frühlingslied f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kahnt Mk 1.

Ravina, Henri, Op. 72a. Adoremus. Mélodie religieuse p. Piano et Org.-Mélodium. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 79. Larmes d'Amour. Poésie expressive p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 80. Chant du Moissonneur. Scène pittoresque p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Rebiček, Josef, Op. 4. Drei Romanzen f. V. u. Pfte. No. 1 (Es) Mk 1. No. 2 (F) Mk 1. No. 3 (As) Mk 1,50. Berlin, Bote & B.

Rebling, Gustav, Op. 29 No. 2. Geistliches Lied: „O selig Haus, wo man dich aufgenommen", f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,80.

— Op. 37. Ballade (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 2,30.

— Unsere Freude, s.: Palme, Liederbuch No. 162.

Recoschewitz, H., Wachtel-Marsch f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.

Reese, Rud., s.: Soubretten-Album.

Reh, Hermann, Kompositionen. Dresden, Seeling.

Op. 30. Zur Rosenzeit. Polka f. Pfte. Mk 0,60.

- 31. Lied aus Wunder-Ei u. Riesen-Nuss: „Was dir hinieden ist bescheert", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 32. Arm in Arm. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,50.
- 33. Das erste Mal in Reih' u. Glied. Marsch f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. s.: Paër.]
- 34. Na Liesel, Liesel, komm. Dresdner Vogelwiesen-Polka f. Pfte. Mk 0,50.

— Op. 39. Königs-Walzer, nach Motiven der Königs-Gavotte, f. kl. Orch. qu. 8. Mk 0,70. — f. Pfte. Mk 1,20. Dresden, Arnold's Nachf.

Reh, Hermann, Op. 40. Die Perle der Nord-See. (Erinnerung an goland.) Salonstück in Walzerform f. Pfte. Dresden, old's Nachf. Mk 1,50.
— Gedenke mein. Romanze f. Oboe m. Orch. Dresden, Seeling Mk 2.
— s. auch: Märsche f. Blasmusik.
Rehfeld, Fabian, Op. 25. Adagio u. Capriccio f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 3,50.
— Op. 28. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wir sassen allein im Kämmerlein". No. 2. „Ach du weisst, dass ich dich liebe". No. 3. „Ich blick' hinauf zur blauen Fern'".) Berlin, Schlesinger Mk 1,30.
Reibmayr, Luise, Grüsse aus Meran. Glocken-Fantasie, u. Ach! du ziehst in die Ferne. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
Reich, Gust., Amalia-Galop p. Piano. Bremen, Fischer Mk 0,75.
— Hippologen-Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.
Reich, Reinhold, Kleine Sängerhalle. Uebungen u. Lieder f. Männerst. 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,50 *n.
Reichardt, Carl, Kompositionen Hamburg, Thiemer.
Op. 33. Lebenslust. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 1.
- 34. Vergissmeinnicht. 3 Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- 35. Lemberger Bürgermarsch f. Pfte. Mk 1.
- 36. Schwabenstreiche. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 38. Officielle. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 1.

— Lebenslust. Polka (schnell) f. Pfte. Lemberg, Wild Mk 1.
— Tänze f. Z. arr., s.: Bayer, Ed.
Reiche, Aug., Helenen-Polka-Mazurka f. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele Mk 0,60.
Reichert, Fr., Alpenröschen-Tyrolienne f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
— Fest-Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,75.
Reim, Paul, Erinnerung an den Rhein. Gavotte f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Reinbold, H., Kompositionen. Hamburg, Rahter.
Angela-Quadrille nach Motiven des Ballets: Die Banditen, v. Minkous, u. Kleinrussische Klänge. Fantasie f. Orch. Mk 6.
Frühlings-Blumen. Walzer f. Pfte. Mk 1,75.
Melodische Funken. Humorist. Potpourri f. Orch. Mk 8. — f. Pfte. Mk 2,25.
Polka de Bal p. Piano. Mk 1,20.
Tschigik. Humorist. Fantasie f. Orch. Mk 4.
Wintermärchen. Kinder-Tanz-Album f. Pfte. (No. 1. Hansel u. Gretel. Walzer. No. 2. Däumling. Polka. No. 3. Rothkäppchen. Quadrille. No. 4. Schneewittchen. Polka-Mazurka. No. 5. Der gestiefelte Kater. Galopp. No. 6. Hans im Glück. Mazurka.) Mk 3.
Wolga-Klänge. Walzer f. Orch. Mk 6.
Reinbrecht, A., Vorspiele zu den gebräuchlichsten Chorälen f. Org. 1. Heft. 25 Choralvorspiele. Geestemünde, Fischer Mk 1,50.
Reinecke, Carl, Op. 19. Sechs Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co.
No. 1. „In meinem Garten die Nelken". Mk 0,60.
- 2. Ein Spruch: „Befiehl dich Gott". Mk 0,60.
- 3. „Es erklingen alle Bäume". Mk 0,60.

No. 4. Das verlassene Mägdelein: „Früh, wann die Hähne kräh'n". Mk 0,75.
- 5. Sie sagten ihr Glück nicht leise noch laut: „Sie sprach zu ihm so wundertönig". Mk 0,75.
- 6. „Die Lüfte regen die Flügel". Mk 0,75.

Reinecke, Carl, Op. 72. Concert (Fism.) f. Pfte m. Orch. Part. Leipzig, Br. & Härtel Mk 12.
— Op. 125. Improvisata über eine Gavotte v. Gluck, f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 1,50.
— Op. 133. Musik zum Märchen v. Schneewittchen. Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 6.
— Op. 145. Ernstes u. Heiteres. Zwölf Etuden f. Pfte. Daraus einzeln: Menuetto (D) Mk 0,50. Bolero (Cm.) Mk 0,50. Walzer (G) Mk 0,75. Leipzig, Br. & Härtel.
— Op. 148. Fest-Ouv. (C) f. gr. Orch., arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— 20 Klavier-Etüden zur Angewöhnung einer vollständigen Ruhe im Handgelenk u. zur gleichmässigen Ausbildung u. Kräftigung der einzelnen Finger. (Separat-Abdruck aus Op. 149.) München, Aibl Mk 3.
— Tänze u. Lieder aus alter Zeit. 20 kurze u. leichte Klavierstücke. (Separat-Abdruck aus Op. 149.) München, Aibl Mk 1,50.
— Op. 151. Das Hindumädchen: „Die Sonne sank wohl in die Fluth". Concert-Arie f. A. (od. MS.) m. Orch. Part. 8. Mk 4,50. Orch.-St. Mk 4,50. — m. Pfte Mk 3. Leipzig, Br. & Härtel.
— Op. 152. (7) Ländler f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,50.
— Op. 153. Suite (Em.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 4.
— Op. 154. Aus unseren vier Wänden. 25 Klavierstücke u. Lieder f. die Jugend. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4 n.
— Op. 156 Zehn Gesänge in canonischer Weise f. drei weibl. St. m. Pfte. Zweite Folge der canonischen Gesänge f. weibl. Chor. Klavier-Auszug u. St. Leipzig, Forberg.
Heft I. No. 1. Aus „Venedig": „Und weisst du, was 'ne Gondel ist". No. 2. „Wenn Zwei sich lieben". No. 3. „Wie schnell verflieget das Leid". Mk 3.
- II. No. 4. Mädchenlied: „Ungeduld schafft die Huld". No. 5. „O abendliches Schweigen". No. 6. Gesang der Grazien aus Faust (2. Theil): „Anmuth bringen wir in's Leben". Mk 3.
- III. No. 7. Aus „Mirza Schaffy": „Ein graues Auge". No. 8. „Im Sommer such' ein Liebchen dir". No. 9. Auf O . . o R—'s Grab: „Aus einer Welt voll Angst und Noth". No. 10. Märzschnee: „Schnee im Märzen". Mk 4.
— Etude (Es) f. Pfte, s.: Studienwerk. No. 14.
— Heinrich v. Ofterdingen (Dörpertanzweise) s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 81.
— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Erler.
No. 1. Curiose Frage: „Was ist geschehn?" f. S. — f. A. à Mk 1,20.
- 2. Der Schelm: „Es geht ein Schelm durch alle Land", f. S. — f. A. à Mk 1,20.
— Sechs Lieder-Sonatinen f. Pfte. Nach des Komponisten Kinderliedern. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.

Reinecke, J. P. R., Für Schule u. Haus. Sammlung ein-, zwei- u. mehrstimm. Lieder aus neuerer u. neuester Zeit. 4. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50 *n.

Reinhard, August, Op. 15. Immortellen aus den Werken klassischer u. moderner Meister f. Harm. u. Pfte (od. f. 2 Pfte.) Berlin, Simon.
No. 11. Marschner, Romanze aus dem Trio (Gm.) Op. 111. Mk 2,50.
- 12. Mendelssohn, Andante aus dem Violin-Concert Op. 64. Mk 1,50.

— Op. 19. Der Hausfreund. Stücke aus den Werken klassischer u. moderner Meister als Trios f. Vcello (V.), Harm. u. Pfte einger. (2. Folge der Trios Op. 14.) Berlin Simon.
No. 1. Mendelssohn, Adagio aus Symphonie (Am.) Op. 56. Mk 3,50.
- 2. — Andante aus Symphonie (A) Op. 90. Mk 3.
- 3. — Andante aus dem Trio (Dm.) Op. 49. Mk 3.

Reinhardt, C., Op. 32. Etüden f. Posaune. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

Reinhold, Hugo, Op. 10. Praeludium, Menuett u. Fuge f. Streich-Orch. Part. 8. Mk 2. St. Mk 3. Leipzig, Kistner.
— Op. 11. Zwei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. Die träumende Rose: „Es wiegt sich die Rose". Part. u. St. (Mk 0,50.) Mk 1.
- 2. Abschied der Zugvögel: „Singt eure Abschiedslieder". Part. u. St. (Mk 0,50.) Mk 0,75.

— Op. 12. Fünf Bagatellen f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. 13. Romanze (A) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.

Reinhold, M., Op. 27. Für mich? Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Reinthaler, Carl, La Marmotte: „Ich komme schon durch manches Land", aus dem Schönbartspiel: Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilern v. Goethe, f. S. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,60.

Reiser, F. Aug., Op. 23. Wie lieb' ich dich hab': „Mein Brautkleid ist ein schneeweiss Tuch", f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Bearbtg. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. 45. Kaiserblumen: „Wenn mit ihrem Fülhorn Ceres", f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— s. auch: Loreley.

Reiser, Fr. H., Op. 24. Gondoliera. Charakterist. Klavierstück. Leipzig, Robolsky Mk 1,50.
— Op. 33. Die Jahreszeiten. Vier Kindergesangfeste m. verbindender Deklamation. No. 1. Der Frühling. Part. u. St. (Mk 0,30 n.) Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 3,50.
— Op. 35. Alpenveilchen. Albumblatt f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 1,30.
— Op. 36. Dolce far niente. Humoreske f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 1,50.
— Op. 45. Frühlingsklänge. Melodie f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 1,30.

Reiser, Heinr., Op. 5. Deutsche vierstimm. Messe (No. 3) m. Org., f. Landchöre. Part. u. St. 3. Aufl. Tauberbischofsheim, Lang Mk 2,50 *n.
— Op. 10. Deutsche vierstimm. Messe (No. 5) m. Org., f. Landchöre. Part. u. St. (Mk 1 *n.) 3. Aufl. Tauberbischofsheim, Lang Mk 2,50 *n.
— Op. 14. Deutsche vierstimm. Messe (No. 6) m. Org., f. Landchöre. Part. u. St. 2. Aufl. Tauberbischofsheim, Lang Mk 2,50*n.

Reiser, Heinr., Op. 25. Deutsche Messe (No. 11) f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. 2. Aufl. Tauberbischofsheim, Lang Mk 2,40 *n.

Reissiger, C. G., Der schlesische Zecher u. der Teufel, arr. f. Pos. m. Orch., s.: Barge, Paul tom.

Reissiger, Fr. A., „Du bist wie eine Blume". Duett f. S. u. A. m. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,50.

— Trost in Trübsal, f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,50.

Reiter, E., Sängerfahrt, s.: Männerchor-Album. No. 30.

Reitter, J., s.: Blumenlese.

Reller, H., Le Concert au Salon, s.: Vogel.

Renk, Peter, Op. 57. 2 Lieder ohne Worte f. Z. (Einsam u. verlassen. Dein gedenk ich.) Leipzig, Stoll Mk 0,60.

— Op. 58. Erinnerung an meine Jugend. Polka f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 0,50.

— Op. 59. Der Himmel voller Geigen. Walzer f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 1.

Renner, Jos., „Herr, du bist gross", u. „Lasst Jehovah hoch erheben", f. Männerchor. Part. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,20 *n.

— Litaniae Lauretanae ad quatuor voces, Cant. I et II, A. et B. (Oberquartett) c. org. vel harmonio comitante. Part. u. St. 8 Regensburg, Coppenrath Mk 1,60 *n.

— Männerquartette von der Donau. Part. 3. Ster.-Ausg. 8. Regensburg, (Coppenrath) Mk 1,70 *n.; kart. Mk 2 *n.; geb. Mk 2,30 *n.

— „Gott, du Allmächtiger", s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 92.

— Die Maulbronner Fuge } s.: Liederkranz, Regensb. Neue
— Trauerlied } Folge. No. 82, 83.

— Volkslieder, arr., s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 84—91.

Renschler, F., Gäu-Bahn-Eröffnungs-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,60.

Rentsch, Ernst, Op. 12. Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Bremen, Cranz Mk 5.

— Op. 13. Drei Stücke f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.

— Op. 16. Drei Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Humoreske. Wiegenlied. Scherzo.) Leipzig, Hofmeister Mk 3.

— Op. 17. In der Dorfschenke. Walzerhumoreske f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 2.

Resch, Johann, Kompositionen. Bremen, Fischer.

Op. 100. Heimliche Liebe. Gavotte.

No. 1. Ausg. f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1.
- 2. - - - - - - erleichtert. Mk 1.
- 3. - - - - 4 - Mk 1.
- 4. - - Pfte u. V. Mk 1.
- 5. - - Pfte u. Vcello. Mk 1.
- 6. - - Pfte u. Fl. Mk 1.
- 7. - - Pfte u. Cornet à Pistons. Mk 1.
- 8. - - Z. Mk 0,50.
- 9. - - 1 Singst. m. Pfte. („In's Land der Berge") arr. v. Emil Neumann. Mk 1.
- 10. Ausg. f. Männerchor arr. v. Emil Neumann. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,60.
- 11. Ausg. f. gem. Chor (8stimm.) arr. v. W. Brückner. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,60.

Resch, Johann, Kompositionen. Bremen, Fischer.
No. 12. Ausg. f. Orch. Mk 1,50 n.
- 13. - - Militairmusik. Mk 2 n.
- 14. - - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,25.
- 15. - - Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
- 16. - - Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 1,50.
- 17. - - Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,75.
- 18. - - Pfte, Fl. u. Vcello. Mk 1,25.
- 19. - - Pfte, Fl., V. u. Vcello. Mk 1,50.
- 20. - - Pfte, Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 1,75.
- 21. - - Pfte, 2 V., Fl., Vla u. Vcello. Mk 2.
- 22. - - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,25.
- 23. Als Marsch arr. v. G. Asbahr. Mk 0,75.

Op. 116. Commers-Quadrille aus deutschen Studentenliedern, f. Orch. Mk 1,50 n.; f. Pfte. Mk 1.
- 117. Freut euch des Lebens. Quadrille aus deutschen Volksliedern, f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1.
- 118. Südslavischer Kriegermarsch } f. Orch. Mk 1,50 n.
- 119. Kaiser Wilhelms-Marsch } — f. Pfte. à Mk 0,50.
- 120. Aus vollem Herzen. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 122. Mandolin-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 123. Beim Kaffee. Schnell-Polka } f. Orch. Mk 1,50 n.
- 124. Heimchen-Polka }
- 123. Beim Kaffee. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 1.
- 124. Heimchen-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 125. In stiller Nacht. Intermezzo, u. M. v. **Ogarew,** Serenade f. Orch. Mk 1,50 n.
- 126. Erlkönig v. Schubert, f. Posaune m. Orch. Mk 2 n.
- 127. Kinderball. Sammlung leichter gefälliger Tänze f. Pfte. (Walzer. Polka. Polka-Mazurka. Quadrille. Mazurka. Galopp.) Mk 2.

Lose Blätter. Divertissement f. Orch. Mk 2 n.

— Kompositionen. Hamburg, Rahter.
Alexander-Marsch f. Pfte. Mk 1,50.
Bayadere-Quadrille nach Motiven v. Minkous, f. Orch. Mk 4.
La Bayadère. Walzer nach dem gleichnamigen Ballet v. Minkous, f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,80.
Kornblumen-Walzer f. Pfte. Mk 1,75.
Pelée-Träume. Walzer nach Motiven v. Minkous, f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,75.
Roxana-Walzer nach Motiven des gleichnamigen Ballets v. Minkous. } f. Orch. Mk 7,50.
Toujours à l'aise. Polka. }
Toujours à l'aise. Polka p. Piano. Mk 0,80.
Les cent Vierges. Walzer nach Motiven v. Lecocq, f. Orch. Mk 6. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.

Ressler, Carl, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid & Janke à Mk 0,50.
No. 1. Frühlings Ahnung: „Ein Vöglein sitzt auf dürrem Ast".
- 2. „Die Blumen alle von dir gesandt".
- 3. „Auf geheimem Waldespfade".

Reynald, Georg, Op. 6. Bilder in Tönen f. Pfte. No. 9. Erleuchtete Kapelle. Mk 1,25. No. 10. Berglandschaft. Mk 1. Leipzig, Siegel.

Rheinberger, Josef, Op. 64. Maitag. Ein lyrisches Intermezzo v. dreistimm. Frauenchören m. Pfte. Bremen, Cranz.

No. 1. Früh Morgens: „Die Lerche, die Lerche, sie steigt in die Luft". Klavier-Auszug Mk 1,20. Singst. 8. Mk 0,90.

- 2. Ballade: „Einst war ein Knab' u. Mägdlein".
- 3. Mittagsruhe: „Regungslos am Steingemäuer".

Klavier-Auszug Mk 1,80. Singst. 8. Mk 0,90.

- 4. Reimspiel: „Lasst uns ein Stündlein noch heiter durchlärmen". Klavier-Auszug Mk 2. Singst. 8. Mk 0,90.
- 5. Heimfahrt: „Rheinabwärts gleitet ein zierlicher Nachen". Klavier-Auszug Mk 1,20. Singst. 8. Mk 0,90.

— Op. 85 No. 4. Im Märzen: „Es ist die Luft so weich und lind", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 109. Cantus Missae ex octo modulatione vocum concinnatus. Part. Mk 6. St. Mk 8. München, Aibl.

— Op. 110. Ouv. zu Schiller's Demetrius, f. gr. Orch. Part. 8. Mk 5. St. Mk 10. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Forberg.

— Op. 112. Trio No. 2 (A) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 7,50.

— Op. 113. Capriccio, Menuetto u. Fughetta. Pfte-Studien f. die linke Hand allein (od. auch f. 2 Hde). München, Aibl Mk 2,50.

— Op. 114. Quintett (C) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 12.

— Op. 115. Toccata (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,25.

— Etüde (Gism.) f. Pfte, s.: Studienwerk. No. 15.

— Feurige Liebe, s.: Männerchor-Album. No. 31.

— Frühling im Februar, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 93.

Rheinländer, Jos., Op. 84. Trotzköpfchen. Polka f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 6.

— Op. 86. Lebe wohl. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 2.

— Op. 87. Fröhlicher Jägerzug, f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 11.

— Op. 90. Treues Gedenken. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 5.

— Op. 98. Freundliches Kind. Polka-Mazurka f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 8.

— Op. 102. Wilder Reigen um Mitternacht. Mazurka capriccioso f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 10.

Richards, Brinley, Op. 160. Silberfäden. (Silver threads.) Beliebtes amerikanisches Lied f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Richter, E., Der Praeludist, s.: Jacob, A.

— u. A. **Jakob,** Patriotische Liederharfe. No. IV. Der deutsche Volkskrieg gegen den deutschen Erbfeind. Lieder zu Schutz u. Trutz, Kriegs- u. Heldenlieder aus den J. 1870/71 nach Volks- u. Orig.-Weisen zu singen. 2. Abth. 3. Aufl. 16. Berlin, Stubenrauch Mk 0,25 *n.

— Schlesisches Choralbuch, s.: Jakob.

Richter, F., 10 Etüden f. Oboe (od. Saxophon.) Berlin, Philipp Mk 2.

Richter, Hermann, Op. 10. Fünf Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Bielefeld, Sulzer.

No. 1. Rekruten-Lied: „Es wirbelt die Trommel". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.

- 3. Brudertreue: „Ich hab' ein Blümlein funden". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.

Rieder, Alois, Asperges et vidi aquam f. 4 Singst. m. Org. Part. Brixen, Theolog. Verlags-Anstalt Mk 1 *n.

Riegel, Friedr., Op. 16. Acht Passionsgesänge f. gem. Chor. Part. Heidelberg, C. Winter Mk 0,80 *n.

— Op. 18. Requiem f. dreistimm. Männerchor (T. u. 2 B.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,75 *n.) gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,40 *n.

— Deutsches Bundeslied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 94. 95.

— Der rechte Spielmann, /

— „Dies irae" aus dem Requiem f. dreistimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. Regensburg, Coppenrath Mk 0,50 **n.

Rieger, A., Op. 7. Musikalische Briefe. Potpourri f. 2 Z. qu. 8. Luxemburg, Stomps Mk 1,10.

— s. auch: Monatshefte des süddeutschen Zithervereins München.

Riemann, Hugo, Op. 24. Vademecum f. den ersten Klavierunterricht. Enth. Uebungen zum Lesen der Noten, Fingerübungen u. Tonleitern, sowie 36 einhändige u. zweihändige Stücke zum Erlernen des Taktes u. zur Erweckung der Lust u. Liebe zur Musik. Nebst einem Anhange f. den elementaren theoret. Unterricht. (Skalen u. Cadenzen des reinen Moll, Ober- u. Untertonklänge.) Köln, P. J. Tonger Mk 3.

— Op. 25. Valse u. Valsette f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 26. Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.

Ries, Ferd., Op. 41. Première Polonaise (C) p. Piano à 4 Mains. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,80.

— Op. 142. Sextuor (Gm.) p. Piano et Harpe (ou 2 Pianos) av. Clar., Cor, Basson et Cb., ou en Quintuor av. V., A. et Vcelle. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 8,50.

Ries, Franz, Op. 26 No. 5. Introduction u. Gavotte aus der V.-Suite No. 1, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

— Op. 27. Suite No. 2 (F) f. V. m. Pfte, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Herm. John. Dresden, Ries Mk 8.

— Op. 28. Quintett (Cm.) f. 2 V., 2 A. u. Vcello, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Fr. Hermann. Leipzig, Kistner Mk 7.

— Op. 31. Sechs Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden, Ries cplt à Mk 3.

No. 1. „Es muss was Wunderbares sein". à Mk 0,60.
- 2. „Du bist die Herrlichste von Allen". à Mk 0,90.
- 3. Abends auf der See: „Es singt auf duftigen Schwingen". à Mk 0,90.
- 4. „Wenn ich auf dem Lager liege". à Mk 0,60.
- 5. „Veilchen freue dich mit mir". à Mk 0,60.
- 6. Abschied: „Wie ich jüngst mit langem Kusse". à Mk 0,60.

Rietz, Jul., Lieblich Eiland, heil'ge Kunst, s.: Männerchor-Album. No. 32.

Rimsky-Korsakow, Nicolas, Paraphrases, s.: Borodine.

— Valse, Intermezzo, Scherzo, Nocturne, Prélude et Fugue (six Variations) sur le Thème B-A-C-H, p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 2,25.

Rinaldi, G., Reflets et Paysages. Compositions p. Piano. 2 Cahiers. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2 n.

Rischbieter, W., Op. 26. „Ich will mit Liebestönen", f. S. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.

Rischbieter, W., Op. 35. 4 Lieder f. Männerchor. 8. Dresden, Näumann.
Heft I. No. 1. Studentengruss: „Guten Morgen! Wer immer grüsst mit diesem Gruss". No. 2. Abschied: „In Lieb' und Freud'" Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.
- II. No. 3. „Ein Vöglein sang die ganze Nacht". No. 4. „Gute Nacht! lind und sacht". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.

Riszner, F., Tolnai lakadalmas f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Tänze, berühmte ungar.

Ritscher, Edm., Op. 20. Hochzeits-Marsch f. Pfte. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 1,20.

Ritter, A. G., Impromptu (Am.) f. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 1,20.
— „Pater Guardian, hört uns an", s.: Palme, Liederbuch No. 85.
— Schlachtlied der Assasciren, s.: Palme, Liederbuch No. 126.

Ritter, Reinhold, Op. 9. Klein aber mein. Pizzicatostück f. 2 V., Vla u. Vcello, s.: Goltzsch.

Rixner, Jos., Op. 31. Landjäger-Marsch f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,50.
— Zither-Kompositionen. qu. 8. Trier, Hoenes.
Op. 109. Der verliebte Trompeter. Polka française. Mk 0,30.
- 197. Ein treues Herz. Lied ohne Worte. Mk 0,30.
- 233. Seeblumen. Walzer. Mk 0,75.
- 239. Fesche Brüder. Galopp. Mk 0,30.
- 240. Gebirgs-Arie. Mk 0,30.
- 251. Liebes-Ständchen. Mk 0,30.
- 252. Auf nach Trier. Marsch. Mk 0,30.
- 256. Rondo (F). Mk 0,75.

— Op. 230. Defilir-Marsch } f. Orch., s.: Marsch-
— Ein Gruss den Münchner Frauen. Marsch } Album.
— Jubiläums-Festmarsch f. 3 Concert-Z. m. B.-Z. u. Pfte. (Vcello, Guit., Streich-Z., Timpani u. Triangel ad lib.) Trier, Hoenes Mk 3.

Robaudi, V., Alla stella confidente, arr. f. Oboe m. Orch., s.: Pohle.

Rochlich, Gustav, Op. 25. Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1,25.
Heft I. No. 1. Wolkengruss: „Wo kommt ihr her". No. 2. Sonnenschein: „Sonnenschein, klar und rein". No. 3. Waldkirchlein: „Es steht ein Kirchlein im grünen Wald". No. 4. Das todte Schwesterlein: „Da liegest du in stiller Ruh". No. 5. Die Uhr: „Eine Uhr bin ich nur". No. 6. Draussen u. drinnen: „Fürchterlich sausen Stürme da draussen". No. 7. Blauäuglein: „Ich sehe dir in's Aeugelein".
- II. No. 8. In der Fremde: „Einsam wall' ich in der Fremde". No. 9. Herzkirchlein: „Mein Herz ist ein Kirchlein". No. 10. Hüte dich: „Hüte dich, Mäuslein". No. 11. Empor: „Musst du denn, o Menschenherz". No. 12. Gute Nacht: „Sonne neiget sich und sinket".

Rode, P., Op. 10. Air varié (G) p. V. av. 2d V., A. et Vcelle. Nouv. Edition rédigée d'après la Partition orig. p. Fr. Prûme. Mk 1,50. — av. Piano. Mk 1,50. Leipzig, Schuberth & Co.
— 2 Airs variés (Op. 10, 16) p. V. av. 2d V., A. et Vcelle. Mk 1. — arr. p V. et Piano p. Max Schultze. Mk 1. Braunschweig, Litolff.
— 24 Capricen od. Etuden f. V. Neue nach dem Pariser Original

(v. 1802) revid. Ausg. m. Fingersatz u. Bogenstrich vers. v. H. Vieuxtemps. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,20.

Rode, P., 1tes Violin-Conzert (Dm.), genau bezeichnet v. Ferd. David, m. Pfte u. Cadenzen versehen v. Fr. Hermann. Offenbach, André Mk 6,50.

— 5tes Violin-Conzert (D), genau bezeichnet v. Ferd. David, m. Pfte u. Cadenzen versehen v. Fr. Hermann. Offenbach, André Mk 5,20.

— 10tes Violin-Conzert (A), genau bezeichnet v. Ferd. David, m. Pfte u. Cadenzen versehen v. Fr. Hermann. Offenbach, André Mk 4,60.

— Concert No. 4, 6, 7, 8, s.: Concert-Studien.

— XII Etudes p. V. Nouv. Edition revue p. George Japha. Mk 1,50. — av. Piano. Mk 2,50. Berlin, Schlesinger.

— Notturno, nach dem Adagio eines Streichquartetts (Es) f. Vcello u. Pfte übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. Offenbach, André Mk 1,30.

Roeder, Martin, Op. 15. Bunte Blätter. Sechs leichte Stücke f. die Jugend f. Pfte. (No. 1. Blinde-Kuh. No. 2. Es schneit, und Grossmütterchen erzählt. No. 3. Die Bremer Stadtmusikanten. No. 4. Vom Schneewittchen. No. 5. Der gestiefelte Kater. No. 6. Trauer um den Papagei.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Op. 16. Aus meinem Skizzenbuch. (2. Folge.) Sechs leichte Stücke f. die Jugend, f. Pfte. (No. 1. Hopp! hopp! mein Pferdchen! No. 2. Vom schönen Burgfräulein u. den schmucken Rittern. Mittelalterliche Legende. No. 3. Altnordische Kriegsballade. No. 4. Don Quixote. No. 5. Grossmutter tanzt den Kindern etwas vor. No. 6. Von der schönen Melusine.) Leipzig, Kistner Mk 3.

— Op. 19. Aus den Abruzzen. Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel.

Heft I. No. 1. Auf der Haide. No. 2. Tarantelle. No. 3. Serenade u. Kehraus. No. 4. Auf den Bergen unter den Pifferari. Mk 4.

- II. No. 5. Zwischen Felsschluchten. No. 6. Nationaltanz u. Spiel. No. 7. Volksfest. Mk 3,50.

Röderer, H., Geissler-Lieder. Sammlung beliebter lustiger Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jägermayer & Germ.

No. 1. Wiener Ringstrassen-Bilder: „Das Leben, das Treiben bei uns in der Stadt". Mk 1.

- 2. Filligran-Arbeit: „Wie mei Mutter hat geheirat'". Mk 1.

- 3. Mir ist heut' so mollig: „Ich bin eine heitere Seele". Mk 1.

- 5. Ach nein, mein lieber Heinerich: „Lieben möchte wohl a Jede". Mk 1.

— Neue Wiener Orpheum-Lieder. Sammlung beliebter lustiger Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jägermayer & Germ.

No. 1. Es prüfe Jeder, der sich bindet: „Ein Mädchen, das sich nicht geziert". Mk 1.

- 2. Wenn ein Herz du hast gefunden: „Ein Sänger zieht in ein Quartier". Mk 1,50.

- 4. Für's Gefühl: „Das Küssen kennt die ganze Welt". Mk 1.

- 5. Punkt. — Gedankenstrich: „Es ist nicht gut, wenn man viel spricht". Mk 1.

- 6. Wenn die Rosen blühen: „Den Blumen bin ich allen hold". Mk 1.

Rohde, Eduard, Op. 139. Bunte Reihe. Sechs gefällige Klavierstücke zu 4 Hdn im Umfang v. 5 Tönen f. den Prima-Spieler. No. 1. Auf Wiedersehn. No. 2. Blumenlied. No. 3. Festmarsch. No. 4. Zigeunerlied. No. 5. Märzveilchen. No. 6. Ariette. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,60; cplt Mk 2.

— Op. 150. Zwölf melodische Klavierstücke zu 4 Hdn. Vortragsstudien f. angehende Spieler. 2 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3.

— Wachruf, s.: Palme, Liederbuch No. 124.

Rohde, R., Op. 10. Schützenfest-Marsch f. Pfte. Zürich, Hug Mk 1,50.

Rokicki, F. A., Die Geheimnisse der modernen Klavier-Technik. Neue verm. Ausg. Berlin, (Trautwein'sche B.) Mk 1,50.

Roller, Joh. E., Lieder-Schatz. Ein- u. zweistimm. Lieder f. Volks- u. Bürgerschulen. Gesammelt, bearb., methodisch geordnet u. hrsg. 1. Heft. (Lieder f. das 1. u. 2. Schuljahr.) 3. verm. u. verb. Aufl. 8. Wien, Klinkhardt Mk 0,20*n.

Romberg, Andr., Op. 25. Das Lied von der Glocke, f. gem. Chor m. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Romberg, Bernh., Concerte f. Vcello m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. C. Schröder. Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.

Op. 2. Concert No. 1 (B).
- 3. - - 2 (D).
- 7. - - 4 (Em.).
- 30. - - 5 (Fism.).
- 31. - - 6 (F).
- 48. - - 8 (A).
- 56. - - 9 (Hm.).
- 75. - - 10 (E).

— Kinder-Symphonie f. Pfte od. 2 V. u. B. m. 7 Kinder-Instrumenten. (Knarre, Kukuk, Nachtigall, Triangel, Trommel, Trompete u. Wachtel.) Part. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Trois Thèmes de Mozart variés p. V. et Vcelle. Nouv. Edition revue et doigtée p. H. Schradieck et C. Schröder. Offenbach, André Mk 3,60.

Roemer, Albert, Op. 94. Die Eisenbahn. Musikalischer Scherz f. Pfte. Stargard, Alexander Mk 0,80.

Rommer, G., Gruss an die Schweiz. Marsch f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.

— Leipziger Schützenhaus-Marsch f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.

— Katinka-Polka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.

— Augusta-Polka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.

— Die Knospen. Polka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.

Röntgen, Julius, Op. 15. Neun Lieder aus den Gedichten des Mirza Schaffy v. Bodenstedt, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich fühle deinen Odem". No. 2. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt". No. 3. „Mein Herz schmückt sich mit dir". No. 4. „Ein Blick des Aug's hat mich erfreut". No. 5. „Wenn ich dich seh' so lieb und hold". No. 6. „Du lockst den Klang". No. 7. „Die helle Sonne leuchtet". No. 8. „Ich suche durch Mühen". No. 9. „Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,75.

Roques, Léon, Le petit Duc, de Lecocq. Polka p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,70.

— Polka sur La petite Mademoiselle, de Lecocq, p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

Rosella, Barthel, Op. 21. Märchen. 6 leichte Tänze ohne Oktaven f. Pfte. (No. 1. Schneewittchen. Walzer. No. 2. Der kleine Däumling. Mazurka. No. 3. Hänschen im Glück. Galopp. No. 4. Rothkäppchen. Schottisch. No. 5. Dornröschen. Walzer. No. 6. Eulenspiegel. Polka.) Köln, P. J. Tonger Mk 2.

Rosén, J. M., Die drei Letzten. Melodien f. Pfte. (Op. 148. Mater dolorosa. — Op. 149. Frithjof u. Ingeborg. — Op. 150. Der Schwanengesang.) Hamburg, Thiemer Mk 1,20.

Rosenfeld, Leopold, Op. 8. Sieben Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „Wohl in Acht nahm über Tag". No. 2. „Es kommen Blätter". No. 3. „Was suchst du Glück". No. 4. „Still u. hell ist mein Gemüth". No. 5. Schlaflied: „Ruhe, süss Liebchen, im Schatten". No. 6. „Es war ein alter König". No. 7. Childe Harold: „Eine starke schwarze Barke".) Hamburg, Thiemer Mk 3.

Hieraus einzeln:

No. 5. Schlaflied: „Ruhe, süss Liebchen, im Schatten", f. mittlere St. — f. hohe St. à Mk 1.

— Op. 11. Heimathsklänge. Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Alte Heimath: „In einem dunklen Thal". No. 2. Der Flüchtling: „Mutter, ich komme durch Nacht und Graus". No. 3. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden". No. 4. Zuflucht: „Armes Wild im Waldesgrunde". No. 5. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen". No. 6. „Ich möchte heim". No. 7. Heimkehr: „Vor der Thüre meiner Lieben".) Hamburg, Thiemer Mk 3.

Rosenkranz, Fr., Ein Immortellenkranz auf das Grab Albert Lortzing's. Fantasie f. Pfte. Kassel, Hollstein Mk 3.

Roessel, Louis, Op. 18. Sechs charakteristische Etuden zur gründlichen Erlernung des Oktavenspiels f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt à Mk 1,50.

Rossini, G., La Corona d'Italia. Fanfara rid. di M. Saladino, p. Pfte a 4 Mani. Mk 5,60 — à 2 Mani. Mk 4,80. Mailand, Ricordi.

Rotoli, A., Composizioni p. una voce con Pfte. Mailand, Ricordi.

L'Alba: „Intorno a me susurra". Barcarola p. MS. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o Bar.) à Mk 3,60.

„Perchè gemo, mi chiedi, fanciulla?" Melodia p. S. (o T.) — p. Ca. (o Bar.) à Mk 3,60.

Primo Bacio: „Si scorda la preghiera". Melodia p. MS. (o T.) — p. Ca. (o B.) à Mk 3,60.

La Sera: „Quando mesto cade il giorno". Meditazione p. S. (o T.) — p. MS. — p. Ca (o B.) à Mk 3,60.

Roubier, Henri, Suavita. Mazurka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Rschewski, s.: Sammlung russ. Romanzen No. 286.

Rubinstein, Ant., Molto lento (Sphärenmusik) f. 2 V., A. u. Vcello, aus dem Quartett Op. 17 No. 2. Part. u. St. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— Kompositionen. Leipzig, Senff.

Op. 42. Océan. 2me Sinfonie p. Orch., arr. p. Piano p. Rich. Kleinmichel. Mk 9.

- 54. Das verlorene Paradies. Geistliche Oper, arr. f. Pfte v. Rich. Kleinmichel. gr. 8. Mk 13,50.
- 66. Quatuor (C) p. Piano, V., Vla et Vcelle, arr. p. Piano à 4 Mains p. Rich. Kleinmichel. Mk 9.

Op. 73. Fantaisie p. 2 Pianos, arr. p. Piano à 4 Mains p. Rich. Kleinmichel. Mk 9.
- 80. Der Thurm zu Babel. Geistliche Oper, arr. f. Pfte. gr. 8. Mk 6.

Rubinstein, Ant., Op. 82. Album de Danses populaires des différentes Nations, p. Piano. No. 7. Polka (Bohème). Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Op. 101. Zwölf Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Senff.

Heft I. Mk 3,50.

No. 1. Wie es sein muss: „Wer da liebt, liebt über'm Maasse". Mk 0,50.
- 2. Nebel u. Gram: „Es wall't u. woget schwer". Mk 0,50.
- 3. Am Meeresstrande: „Es brandet die Welle". Mk 0,75.
- 4. In stiller Nacht: „Es glitten nach rauschendem Regen". Mk 0,75.
- 5. Frühling: „Lerche wiegt sich im Gesange". Mk 0,75.
- 6. Die Wölfe: „Wenn kein Lied mehr erschallet". Ballade. Mk 1.

Heft II. Mk 4.

No. 7. Sanftes Walten: „Wie bei des Zephyrs leisem Hauch". Mk 0,75.
- 8. Vergängliches: „Hoch bäumen sich auf in die Lüfte". Mk 0,75.
- 9. Schlaf' ein: „Schlaf' ein, mein trauernd Lieb". Mk 0,75.
- 10. „Hätt' ich das gewusst, hätt' ich das geahnt". Mk 0,75.
- 11. Fürst Rostislaw: „Im fremden Land, im Bett des Strom's". Ballade. Mk 1.
- 12. Des Baches Geplauder: „Weithin dehnt sich ein Forst". Mk 1.

— Op. 102. Caprice russe p. Piano av. Orch. Part. gr. 8. Mk 9. St. Mk 15. (Pftest. Mk 6.) Leipzig, Senff.

— Der Dämon. Oper. Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 25. — zu 2 Hdn (ohne Text) gr. 8. Mk 10. Leipzig, Senff.

— Feramors. (Lalla Roukh.) Oper. Neue Ausg. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 20 n. — zu 2 Hdn (ohne Text) Mk 10. Leipzig, Senff.

Hieraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Ballade (T.): „Das Mondlicht träumt auf Persiens See". Mk 2.
- 2. Recitativ u. Arie (S.): „O, heilige Nacht!" Mk 1,50.
- 3. Duett (S. u. A.): „O Fürstin, warum in der Mitternacht". Mk 2.
- 4. Duett (A. u. B.): „Ha! bei dem Zelte der Prinzessin". Mk 2.
- 5. Duett (S. u. T.): „Hier sind wir jetzt sicher, geliebtes Wesen". Mk 2,50.
- 6. Recitativ u. Arie (A.): „Bin ich hier recht". Mk 1,50.
- 7. Duett (A. u. Bar.): „Hafisa, du hier, seh' ich recht?" Mk 2.

— Sérénade russe (Hm.) p. Piano. (p. l'Album Bellini.) Leipzig, Senff Mk 1,50.

— Valse-Caprice f. Pfte, f. gr. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Part. gr. 8. Mk 4,50. St. Mk 10. Leipzig, Senff.

Rubinstein, Joseph, Musikalische Bilder aus R. Wagner's Der Ring des Nibelungen f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott.
Siegfried. 1. Bild: Siegfried u. der Waldvogel. Mk 2,75.
Die Walküre. 1. Bild. Siegmund u. Sieglinde. Mk 3,25.
Ruckenschuh, C., Op. 14. Du schöne Welt! Walzer f. Pfte. Berlin, Mrose Mk 1,50.
— Op. 15. Maienduft. Walzer f. Pfte. Berlin, Mrose Mk 1,50.
Rucquoy, Fr., Les Echos d'Alsace. Fantaisie brillante p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,50.
Rudigier, P., s.: Blumenlese.
Rudolf, E., Op. 9. Klänge aus der Heimath. Tonstück f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 1.
Rudolph, M., Lieder f. die Jugend. Zum Gebr. f. Schule u. Haus, ausgewählt u. zum Theil neu bearb. 1. Heft. 74 zweistimm. Lieder, nebst einem Anhang, enth. 13 Canons. 2. Aufl. 8. Riga, Kymmel. kart. Mk 0,60 *n.
Rudorff, E., Op. 29 No. 1. Etude (Hm.) f. Pfte, s.: Studienwerk No. 16.
Rüfer, Ph., Op. 7. Trois Choeurs p. Voix d'Hommes. No. 3. Au Printemps: „Printemps gentil arbore". Part. et Parties. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— Oktaven-Etude (Fm.) f. Pfte, s.: Studienwerk. No. 17.
Rühling, Hermann, Op. 6, s.: Meyer, Fr., Erica.
— Op. 7. Schützen-Marsch f. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele Mk 0,60.
— Op. 8. Unserer Damenwelt. Polka f. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele Mk 0,75.
Rummel, J., Polyeucte, de Gounod. Fantaisie p. Piano à 4 Mains. Paris, Lemoine (Berlin, Fürstner) Mk 3.
Rupp, H., Gavotte (F) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
Rüppel, Emil H., Op. 6. Fantasie-Mazurka (F) f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,25.
Ruscheweyh, E., Op. 52. Berliner Tivoli-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80. [f. Orch. s.: Wagner, Fr., Op. 103.]
— Die erste Compagnie. Marsch f. Orch., s.: Liebig, Op. 49.
Russland, J. P., Op. 13. Drei Reiselieder im Marschtempo f. gem. Chor. (No. 1. „Wohlauf es ruft der Sonnenschein". No. 2. Im Spessart: „Gegrüsst seist du, viellieber Wald". No. 3. Morgen im Walde: „Ein sanfter Morgenwind durchzieht".) Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
— Op. 14. Schall der Nacht: „Komm Trost der Nacht", f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.
— Handbuch f. den theoret. Gesangunterricht an deutschen Schulen. 8. Berlin, Weidmann Mk 0,60 *n.
— Liedersammlung f. den Gesangsunterricht an deutschen Schulen. 8. Berlin, Weidmann.
Heft 1. Einstimm. Gesänge. Mk 0,40 *n.
- 2. Zweistimm. Gesänge. Mk 0,40 *n.
- 3. Drei- u. vierstimm. Gesänge. Mk 0,80 *n.
Rust, Wilh., s.: Musik, himmlische.
Rüst, D., Op. 5. Drei Lieder f. vier Männerst. (No. 1. Die Eine u. die Andere: „Die Eine lieb' ich mit aller Gluth". No. 2. Bibesco: „In dem Schlosse zu Gradesco". No. 3. Zu jeder Tageszeit: „Schmetterling, was freu' ich mich".) Part. u. St. (Mk 1,40.) 8. Hannover, Nagel Mk 2.
Rütli, das. Ein Liederbuch f. Männergesang. 3. Sammlung. I. Bändchen, enth. 69 Orig.-Kompositionen (Bogler, B.,

Frisch gesungen: „Da muss der Sang gelingen“. No. 1. Munzinger, Carl, Gebet: „Ich suche dich, o Unerforschlicher“. No. 2. Kammerlander, C., „Mein Herz schmückt sich mit dir“. No. 3. Tauwitz, Ed., Op. 95 No. 3. Gebet um Liebe: „O ew'ge Liebe, heil'ge mich“. No. 4. Hörmann, K., Ständchen: „Es leuchten die Sterne am Himmelszelt“. No. 5. Bratsch, J. G., Der stille Grund: „Du stiller Grund hab' Dank für deinen Frieden“. No. 6. Bloss, C., „Mein Vaterland, du schönes Land“. No. 7. Oberlein, C., Der Freiheit Geist: „Ob unserm Schweizerlande“. No. 8. Tietz, Ph., An das Vaterland: „Wenn deine Berge glühn im Rosenschein“. No. 9. Oberlein, C., An das Vaterland: „Germania! du theures Vaterland“. No. 10. Belcke, C. G., „Wir schwören dir, o Vaterland“. No. 11. Stauffer, Th., Das weisse Kreuz im rothen Feld: „Wie pocht das Herz in hohem Muth“. No. 12. Bratsch, J. G., Heimweh: „Sagt, was zieht mich in die Ferne“. No. 13. Tietz, Ph., Heimweh: „Sterne! die ihr niederschaut“. No. 14. Oberlein, C., Seligster Traum: „Wogender grüner Rhein“. No. 15. Bratsch, J. G., Deutsche Treue: „Ich preise dich auf's Neue“ No. 16. Lützel, J. H., Kriegslied: „Und wenn uns nichts mehr übrig blieb'“. No. 17. Kunkel, Gotthold, Op. 31. Der Sturmwind: „Der Sturmwind rüttelt die Bäume“. No. 18. Brähmig, Bernh., Frühlings Ankunft: „Heil wie die Vöglein jubiliren“. No. 19. Behr, Franz, „Nun bricht aus allen Zweigen“. No. 20. Bogler, B., Die Maiennacht (Wettgesang): „Die Röthe verglühet“. No. 21. Hörmann, K., Im Walde: „Grüss Gott! du lieber grüner Wald“. No. 22. Chwatal, F. X., Auftrag an den Frühling: „Kein Zweiglein giebt's“. No. 23. Kuntze, C., Op. 165. „Im Wald, im Wald, im grünen Wald“. No. 24. Brähmig, Bernh., Morgenlied: „Wie blitzt der blanke Morgen“. No. 25. Odendahl, J. H., Morgenlied: „O wunderbares tiefes Schweigen“. No. 26. Appel, K., „Du liebes, theures Vaterland“. No. 27. Huber, Hans, Ausfahrt: „Berggipfel erglühen“. No. 28. Bogler, B., Wandergruss: „Ach, in dieser Sonntagsfrühe“. No. 29. Odendahl, J. H., Treuröschen: „Es war ein Jäger wohl keck und kühn“. No. 30. Dümmen, Geh' zur Ruh': „Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne“. No. 31. Gaugler, Th., Treue Herzen: „Viel tausend, tausend Küsse gieb“. No. 32. Bünte, W., Liebesgruss: „Ich bin Dir ach so ferne“. No. 33. Chwatal, F. X., „Gute, gute Nacht, mein Lieb“. No. 34. Stauffer, Th., Nachts: „O lass dich halten, goldne Stunde“. No. 35 Drobisch, Eugen, „Früh Morgens zieh' ich aus dem Thor“. No. 36. Chwatal, F. X., Das Abschiedswort: „Es ist und bleibt wohl fort und fort“. No. 37. Appel, Karl, Abendsegen: „Die Sonne sank hernieder“. No. 38. Drobisch, Eugen, Der Fischer am Rhein: „Küsst euch leiser, liebe Wogen“. No. 39. Gaugler, Th., „Ich hört' ein Bächlein rauschen“. No. 40. Bogler, B., Der Gondolier: „Komm', Lieb! mit in die Gondel“. No. 41. Drobisch, Eugen, Die weissen Glöcklein: „Es läuten weisse Glöcklein“. No. 42. Bloss, C., Mein Liedel: „Ich weiss ein einz'ges Liedel“. No. 43. Appel, Karl, „Herzliebchen mein, o süsse Lust“. No. 44. Appel, Karl, Beim Abschied (O denk' an diese Stunde): „Sind wir nach alter Weise“. No. 45. Abt, Franz, Am Abend: „Leise ist der Tag entwichen“. No. 46. Billeter, A., „O heb' die Blicke himmelan“. No. 47. Nienas, C., Gottvertrauen: „Kein Hälmlein wächst auf Erden“. No. 48. Bil-

leter, A., Wanderlied: „Gefällt's dir nicht an einer Statt". No. 49. Huber, Hans, Ständchen: „Der Mond ist aufgegangen". No. 50. Feyhl, Joh., Schön Aennchen: „Es webte Schön Aennchen ohn' Unterlass". No. 51. Meissner, Karl, Alpenrosenlied: „Eine Blume blüht verborgen". No. 52. Storch, A. M., Ave auf dem See (Schifferlied): „O Lilie rein, Madonna". No. 53. Meissner, Karl, „Grüss dich Gott, du holder Schatz". No. 54. Oehlschlegel, Karl, Ständchen zum Abschied: „Behüt' Dich Gott zu jeder Stund'". No. 55. Kriegers Ahnung: „In tiefer Ruh' liegt um mich her", arr. v. Ernst Methfessel. No. 56. Meissner, Karl, Forster Traminer: „Wer singen will, muss trinken". No. 57. „Wenn's Abendglöcklein läutet", arr. v. Ernst Methfessel. No. 58. Weinwurm, Rud., In der Schenke: „Das Wandern könnt' ich gar nicht schön mir denken". No. 59. Feyhl, Joh., Sonst und jetzt: „Am Bach bei de Rösle". No. 60. Weinwurm, Rud., Frühlingsankunft: „Blauer Himmel, klare Lüfte". No. 61. Suppé, Franz v., An Tell's Kapelle: „Es zieht der dunklen Wolken Drang". No. 62. Kuhn, E., Abendruhe: „Ueber die Hügel hin". No. 63. Santner, Carl, Waldeinsamkeit: „O frische duft'ge Kühle". No. 64. Weinwurm, Rud., Des Glockenthürmers Töchterlein: „Mein hochgebornes Schätzelein". No. 65. Santner, C., „Ich weiss ein Blümlein hold und licht". No. 66. Schultz, Edwin, Op. 39. „Was treibt den Waidmann in den Wald". No. 67. Kamm, F., Wie schienen die Sternlein so hell". No. 68. B., „Er lebe hoch".) Part. 8. St. Gallen, Sonderegger Mk 1 *n.

Ryffel, J. J., Märsche u. Unterhaltungsstücke f. Militair- u. Volks-Musik hrsg. (14 Märsche, 2 Potpourris, div. Arien u. Tänze.) (2 Tromp. (B), Bügel (B), 2 Althörner (B), 2 Bar. (B u. Es.) qu. 8. Zürich, Fries Mk 6,50 n.

Saazer, Hermine, Liebestreu: „Wann i dös Bild anseh'", f. 1 Singst. m. Pfte od. Z. Wien, Doblinger Mk 0,60 n.

Sachs, M. E., Op. 10. Der Trompeter an der Katzbach: „Von Wunden ganz bedecket", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.

— Aus der Jugendzeit. 30 kleine Stücke f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.

— „Wach' auf mein Lieb", s.: Palme, Liederbuch No. 73.

Sachse, 6 Duetten f. 2 B-Tromp. Bremen, Fischer Mk 1 n.

— 15 Etüden f. B-Tromp. (od. Tenorhorn). Bremen, Fischer Mk 1 n.

Sahán, J., Die Zierliche. Polka française f. Orch., s.: Parlow, Alb., Op. 187.

Sahla, Richard, Kärntner Volksweisen f. V. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 3,75.

Saint-Saëns, Camille, 1re Symphonie (Es) à grand Orch. Part. 8. Mk 8 *n. St. Mk 12 *n. — arr. p. Piano à 4 Mains Mk 4,80 *n. Paris, Richault. (Berlin, Fürstner.)

Sala, Marco, Op. 90. Flora montanina. Valzer p. Pfte a 4 Mani. Mailand, Ricordi Mk 4,80.

— Op. 97. Moto perpetuo. Valzer p. Pfte a 4 Mani. Mailand, Ricordi Mk 4.

Salomon, Hector, Vingt Mélodies à 1 Voix av. Piano. gr. 8. Paris, Brandus & Co. Mk 6 *n.

Salon-Album, Leipziger. Repertoire auserwählter Tonstücke f. Pfte. Leipzig, Kahnt.

Band III. Abesser, Op. 43. Vergiss mein nicht. Baumfelder, Op. 25. Dein Bild. Grossheim, Op. 9.

Daheim. Gade, Albumblatt. Beethoven, Für Elise. Schubert, Moment musical. Rolle, Das Glöckchen. Behr, Op. 336. Edelweiss u Alpenrose. Mk 1.

Band IV. Handrock, Op. 6 No. 3. Auf dem See. Bendel, Op. 49. Souvenir de Tyrol. Kullak, Op. 35. Repos d'Amour. Beethoven, Mondenschein-Walzer. Leitert, Op. 21. Es muss ein Wunderbares sein. Zillmann, Op. 16. Querfeldein. Schubert, Momens musicals. Wittmann, Op. 37. Zitherklänge. Mk 1.

Samberger, J. J., Pange lingua (sechsstimm.), s.: Tresch.

Samehtini, S., Trois Duos faciles et brillants p. 2 Cornets à Pistons. Amsterdam, Wahlberg Mk 1,50.

— Trois Duos faciles et brillants p. 2 Ocarinas. Amsterdam, Wahlberg Mk 1,50.

— Petite Fantaisie sur des Motifs de: Martha, de Flotow, p. Ocarina av. Piano. Amsterdam, Wahlberg Mk 1,25.

Sammlung v. leichten Concertpièccen f. Blechinstrumente. 29. u. 30. Heft. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 1,80.

— lateinischer u. deutscher Kirchen-Lieder f. gleiche St., als Festgabe zum 25jähr. Priester-Jubiläum des Friedr. Koenen, komp. v. C. Jaspers, F. Nekes, P. Piel, F. Schmidt u. F. Witt, hrsg. v. Leonhard Melchers. Part. gr. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 3 *n.

— v. Ouv., Potpourris, Arien, Tänzen u. Märschen f. Harmoniemusik — Hornmusik. Bremen, Fischer.

Lief. 88. Hasselmann, E., Op. 66. Kornblumen-Walzer. 10—14stimm. Mk 1,50 n. 16—22stimm. Mk 2 n.

- 89. 12 Tänze u. Märsche. 10—14stimm. Mk 1,50 n.
- 90. Neibig, Alb., Försters Töchterlein. Reveille. Alberti, Chor u. Ariette aus der Operette: Liebe u. Hass. Conrad, Das bemooste Haupt. Lied. Neibig, Alb., Abendständchen. 10—14stimm. Mk 1,50 n. 16—20stimm. Mk 2 n.

— v. Ouv. aus Opern u. Operetten etc. f. 8-, 12-, 15-, 18- u. 20stimm. Orch. München, Aibl.

No. 59. Hérold, Le Pré aux Clercs (Der Zweikampf) arr. v. W. Pötzsch. Mk 5,50.

- 63. Donizetti, Die Regimentstochter, arr. v. W. Pötzsch. Mk 7.

— russischer Romanzen u. Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. Hamburg, Schuberth.

No. 267. Cuy, Z., Die blauen Augen: „Und trifft mich der Strahl deiner Augen". Mk 0,50.

- 268. — Verhaltenes Wehe: „Mann schilt mich kalt". Mk 0,75.
- 269. — Du liebst mich nicht: „Willst du lieben mich nicht". Mk 0,75.
- 270. Nápravník, E., Gebet: „Wenn Wehmuth mich erfüllt und Schmerz". Mk 1.
- 271. — Lauschen und Küssen: „Wie lausch' ich so gerne". Mk 1.
- 272. Tschaïkowsky, P., Gieb mir Gewissheit: „Seufzend stehst du mit gebleichten Wangen". Mk 1.
- 273. Ssjeroff, Jagdlied (B. m. Chor): „Auf zur Jagd, zum Walde". Mk 1,25.

No. 274. Balakireff, „O komm zu mir“. Romanze. Mk 1.
- 275. Dargomijsky, A., Mein Sehnen ist vergebens: „Wie rauscht der Rede Fluss“. Romanze. Mk 0,75.
- 276. — Cavatine: „Mit magischer Gewalt zieht's mich hierher“, aus der Oper: Russalka. Mk 1,50.
- 277. Klemm, C. K., Freudvoll u. leidvoll: „Herbstlich färbt sich das Gesträuch“, f. hohe St. Mk 1.
- 278. Warlamoff, „Gedenkst du noch?“ Romanze. Mk 0,60.
- 279. Glinka, M., Sei wieder gut: „Sei wieder lieb und gut“. Romanze f. 2 Singst. Mk 1.
- 280. Dargomijsky, A., Die Birkenruthe: „Eines Bauern schmuckes, doch trotzig eitles Weib“, aus der Oper: Russalka. Mk 0,80.
- 281. Glinka, M., Arie (Bar.): „Höher steigt der Sonne Licht“, aus der Oper: Das Leben für den Czaar. Mk 1.
- 282. Klemm, C. K., Freudvoll u. leidvoll: „Herbstlich färbt sich das Gesträuch“, f. tiefe St. Mk 1.
- 283. Dargomijsky, A., Stiller Gram: „Um den Gipfel jenes starren Felsens“. Terzett f. S., T. u. Bar. Mk 1.
- 284. Warlamoff, Nachtigallensang: „Sang die kleine Nachtigall“, f. tiefe St. Mk 0,50.
- 285. Kalabin, R., Verlassen: „Mich treibt von dannen ein hart Geschick“. Mk 0,75.
- 286. Rschewsky, „Ach ahnst du nicht“. Romanze. Mk 0,50.
- 287. Derfeldt, A., Der Bettler: „Bin allein im wüsten Treiben dieser Fremden“. Fantasie. Mk 1,25.
- 288. Samoiloff, W., Der Sterbende: „Nein, du sprichst im Fieber“. Mk 0,50.
- 289. Jakowleff, M. L., Traumbild: „Wachend, träumend mich erfüllt“. Mk 0,50.

Samoiloff, W., s.: Sammlung russ. Romanzen No. 288.

Sandmännchen: „Die Blümlein alle schlafen“. Rheinisches Volkslied f. 1 Singst. u. Pfte. Mk 0,50. — arr. f. Streich-Orch. Part. u. St. 8. Mk 1. Berlin, Erler.

Sängerrunde, neue. Sammlung vierstimm. Männerchöre. Part. gr. 16. Lahr, Schauenburg. kart. Mk 2 *n.

Santner, Carl, „Mein Herz, thu' dich auf“, } s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 62—65.
— Von einem Vögelein, }
— „Auf den Bergen wächst der Wein“, }
— s' Fensterln, }

— Bergknappenlied, } s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 96—98.
— 's Fensterln, }
— Mondnacht, }

— Fenster-Aussicht, s.: Palme, Liederbuch No. 69.
— Ein deutsches Hoch, s.: Palme, Liederbuch No. 119.
— „Ich weiss ein Blümlein“, s.: Rütli, I. No. 65.
— Nachtlied, s.: Palme, Liederbuch No. 20.
— Vocal-Messe zu Ehren des heiligen Franziskus von Paula f. 4 gem. St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Regensburg, Bössenecker Mk 2 *n.
— Waldeinsamkeit, s.: Rütli, I. No. 63.

Saran, August, 30 altdeutsche Volksmelodien (aus Franz M. Böhme's Altdeutschem Liederbuch) m. grösstentheils neuen

Texten v. Wilh. Osterwald, f. 1 Singst. m. Pfte bearb. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5 n.

Sarasate, Pablo de, Op. 22. Spanische Tänze f. V. m. Pfte. 2. Heft. Berlin, Simrock Mk 4,50.

— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft. (v. Otto Neitzel.) 2. Heft. (v. Robert Keller.) Berlin, Simrock à Mk 3.

Sárközy, F., Isteni-Csárdás f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Tänze, berühmte ungar.

Saro, Hans, Kindesträume. Schlummerliedchen f. Pfte. Leipzig, Schloemp Mk 0,60.

Satias, Eug., Les Bluets. Polka-Mazurka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.25.

— Gardénia. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Ticket-Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Satter, Gustav, Op. 18. Les Belles de New-York. Concert-Walzer f. Pfte. 4. neue Ausg. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

Sattler, Heinr., Kurze Gesanglehre f. die Schüler der Volksschulen. gr. 8. Leipzig, Peter Mk 0,15 n.

— Prakt. Lehrgang f. den Gesangunterricht in Volksschulen. gr. 8. Leipzig, Peter. kart. Mk 0,40 n.

— Ebbe u. Fluth, } s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge.
— Winterlied, } No. 66, 67.

Sauer, Eduard, Tausendschön: „An eines Bächleins Rande", f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 0,90.

Saupe, C. E., Op. 2. 4 Lieder f. S. m. Pfte. Hamburg, Haring à Mk 0,75.

No. 1. „Es rauscht das rothe Laub zu meinen Füssen".
- 2. Der Schifferin Wiegenlied: „Schlaf' ein mein Kind".
- 3. Die Aeuglein: „Blau Aeuglein sind gefährlich".
- 4. „Als ich die blauen Blumen".

Sauret, Emile, Op. 4. Nocturne (G). Morceau de Salon p. V. av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2.

— Op. 5. Danse caractéristique. Caprice p. V. et Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Op. 6. Trois Morceaux de Salon p. V. av. Piano. No. 1. Barcarolle (Fm.). No. 2. Mazurka (Am.). No. 3. Serenade (Gm.). Berlin, Simon à Mk 1,30 n.

— Scherzino (Am.) p. V. av. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Leuckart Mk 2.

Savenau, Carl Maria v., Op. 2. Vier Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Cranz cplt Mk 2,30.

No. 1. „In Liebeslust, in Sehnsuchtsqual". Mk 1.
- 2. Schwalbenlied: „Schwalben, treue Frühlingsboten" Mk 0,80.
- 3. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen". Mk 0,80.
- 4. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden". Mk 0,80.

— Op. 9. 2 Phantasiestücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (Des) Mk 2,30. No. 2 (A) Mk 2,80. Hamburg, Cranz.

— Op. 13. Ländliche Scenen. Zwei Tonbilder f. Pfte. (Hirtenweise. Am Erntefest.) Hamburg, Cranz Mk 1.80.

— Op. 15. Symphonisches Concertstück f. gr. Orch. Part. Mk 8,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,80. Hamburg, Cranz.

— Op. 16. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz cplt Mk 1,80.

No. 1. Nachtgruss (Ein Ständchen): „Mond und goldne Sterne glimmen". Mk 0,80.

No. 2. „Ich weiss zwei Blümlein blau". Mk 0,50.
- 3. „Dein Bildniss wunderselig". Mk 0,50.
- 4. Rückblick: „Da lieg' ich still und traure". Mk 0,80.

Scanavi, N., Ball-Scenen. Walzer f. Pfte. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 1,80 n.

Scarlatti, Domenico, Berühmte Pastorale (Em.) f. V. m. Pfte übertr. v. M. Hauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,25.

Schaab, Rob., Abends,
— „Zum Abschied gab sie mir die Hand",
— „Wenn sich zwei Herzen scheiden",
— Zum Quartett gehören vier,
} s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 68—71.

— W. **Bartmuss**, Carl **Seitz**, Sangesblüthen f. deutsche Mädchen. 250 ausgewählte ein- u. mehrstimm. Lieder f. Schule u. Haus. 1. Heft Mk 0,30 *n. 2. u. 3. Heft à Mk 0,50 *n. Leipzig, Klinkhardt.

Schadek, Jos., Op. 21. Romance russe de Gourileff, transcr. p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2.

Schäffer, Aug., Op. 20 No. 1. Die Waldmüllerin: „Es tanzen die Elfen", f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,80.
— Op. 20 No. 3. Die Putzmacherin (La Modiste): „Mir sagt mein Spiegel" — Que d'élégance dans ma taille", f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,80.
— Die glücklichen Augen, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 99.
— Der Wirth zum Wassermann, s.: Männerchor-Album. No. 33.
— s. auch: Männerchöre, lustige.

Schäffer, Julius, „Lasset die Kindlein kommen zu mir", s.: Halleluja.

Schäffer, Leonhard, Op. 1. Des Vaters Rückkehr, f. Z. einger. v. W. Böck. qu. 8. Nürnberg, Schmid Mk 0,50.
— Der Liebe Wachsthum, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 72.

Schaller, Ferd., Op. 15. Missa „Jesu bone pastor" 4 vocum cum org. Part. u. St. (Mk 2 *n.) Düsseldorf, Schwann Mk 4 *n.
— Op. 20. St. Corbinians-Messe (Em.) Freising, Datterer.
 a) f. 4 Singst., 1 Clar. (C) (od. Fl.), 2 Clar. (A), 2 Horn, 1 Pos. (u. Fag. ad lib.) (nebst Bariton od. Bombardon f. Aufführung im Freien) u. Org. ad lib. Mk 5 n.
 b) f. 4 Singst., 2 V., Vla, Vcello u. B., nebst 2 Horn, 1 Pos. u. Org. ad lib. Mk 5 n.
 c) f. 4 Singst. u. Org. Mk 4 n.
 d) f. 1 Singst. u. Org. Mk 3 n.
— Op. 25. Missa in honorem S. Patricii 3 vocum parium cum org. Part. u. St. (Mk 2 *n.) Düsseldorf, Schwann Mk 4 *n.
— Op. 27. Missa „de Sanctis" nebst 4 Offertorien f. S., A. u. B. nebst ausgesetzter Org. obl., T., 2 V., 2 Hörner u. B. ad lib. Part. Mk 1,20 *n. Instrumentalst. Mk 1,60 *n. Singst. Mk 1,20 *n. Regensburg, Bössenecker.
— Op. 28. Einfache Messe nebst Offertorium f. 3 od. 4 Singst. (T. ad lib.) m. nicht obl. Org. Part. Regensburg, Pustet Mk 1,50 *n.

Schamann, A., Op. 10. Nachtlied: „Heimlich Dunkel, süsse Nacht", f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Op. 11. „In Liebchen's Armen ruht sich's weich", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Schantl, F., Repertoire des Waldhornquartetts des k. k. Hof-Opern-Orchesters in Wien. 1. Lief. (Beethoven, Andante aus der Sonate pathétique. Schumann, Träumerei aus den Kinderscenen. Doppler, Fr., Abendläuten. Schantl, Alpenklänge.) qu. 8. Wien, Gutmann Mk 2 n.; Subscr.-Pr. Mk 1,50 n.

Schaper, G. A., Op. 4. Elegie (C) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.

— Op. 5. Romanze (Es) f. Vcello m. Orch. Part. 8. Mk 1. St. Mk 2. — m. Pfte. Mk 1,25. Berlin, Raabe & Plothow.

Scharwenka, Philipp, Op. 23. Hochzeitsmarsch, Walzer u. Abendmusik f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Hochzeitsmarsch Mk 3,50. No. 2. Walzer. Mk 2,30. No. 3. Abendmusik. Mk 2. Bremen, Praeger & M. cplt Mk 6,50.

— Op. 26. 5 Fantasie-Stücke f. Pfte. Heft I (No. 1—3). Heft II (No. 4 u. 5). Bremen, Praeger & M. à Mk 1,80.

— Op. 29. Drei Mazurken (G, Gm., F) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Op. 30. No. 1. All'Ongarese f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Op. 30. No. 2. Walzer (Es) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Op. 31. Drei Humoresken f. Pfte. No. 1 (Em.) Mk 1,75. No. 2 (D) Mk 1,50. No. 3 (B) Mk 2,25. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 32. In bunter Reihe. Sechs Vortragsstücke f. Pfte z. Gebr. f. Schüler der mittleren Stufen. Leipzig, Br. & Härtel.
Heft I. Menuett. Bagatelle. Mazurka. Barcarolle. Mk 2.
- II. Scherzo. Etude. Mk 2.

— Op. 33. Album polonais p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.

Scharwenka, Xaver, Op. 14. Barcarolle (Em.) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.

— Op. 18. Menuett (B) f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Berlin, Simon Mk 2,50.

— Op. 27. Sechs Etuden u. Praeludien f. Pfte. No. 3. Etude (Staccato, Es). Berlin, Simon Mk 1,50.

— Scherzo aus dem Pfte-Concert Op. 32, f. 2 Pfte zu 4 Hdn einger. Bremen, Praeger & M. Mk 4.

— Op. 34. 2 polnische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. London, Augener & Co. Mk 6.

— Op. 38. Im Freien. 5 Tonbilder f. Pfte zu 4 Hdn. London, Augener & Co. cplt Mk 8.
No. 1. Moderato grazioso (F). Mk 3.
- 2. Nocturne (B). Mk 2,60.
- 3. Allegretto (Des). Mk 2,60.
- 4. Andante (Em.). Mk 3.
- 5. All'ongarese (Des). Mk 3,60.

— — arr. f. V. u. Pfte. (No. 1. Gondoliera. No. 2. Nocturne. No. 3. Andante. No. 4. All'ongarese.) London, Augener & Co. Mk 6. (No. 2—4 à Mk 3.)

— Op. 41. Suite de Danses p. Piano à 4 Mains. London, Augener & Co. cplt Mk 10.
No. 1. Alla Marcia (C). Mk 4.
- 2. Menuetto (As). Mk 3.
- 3. Gavotte (F). Mk 2.
- 4. Bolero (Am.). Mk 4.

— Op. 42. Polonaise (Fm.) p. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.

Scharwenka, Xaver, Op. 43. Album f. Pfte zu 2 Hdn. cplt Mk 10,60. — zu 4 Hdn. cplt Mk 15. London, Augener & Co.

No. 1. Menuetto (C).
- 2. Scherzo (Hm.).
- 3. Humoreske (C).
- 4. Impromptu (As).
- 5. Trauermarsch (Fm.).
- 6. Ungarisch (Fm.).

} zu 2 Hdn. à Mk 3. — zu 4 Hdn. à Mk 4.

— Op. 44. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft Mk 5. 2. Heft Mk 6. London, Augener & Co.

— Op. 45. Zweites Trio (Am.) f. Pfte, V. u. Vcello. Bremen, Praeger & M. Mk 12.

— Op. 46. Sonate (Em.) f. Pfte u. Vcello. London, Augener & Co. Mk 4 n.

— Op. 47. Quatre Mazourkas p. Piano. London, Augener & Co. Mk 5.

— Op. 48. Thema u. Variationen (Dm.) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 5.

— Op. 49. Zwei Menuetten (Em., Es) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

Schauseil, W., Op. 9. Albumblätter f. die Jugend, f. Pfte. No. 7. Geburtstagsmarsch zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.

Scheiffler, F., Im frohen Verein. Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Scheller, G., Op. 61. Ouv. Otto der Schütz, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Hentze Mk 2,25.

Schenk, A., s.: Musica ecclesiastica.

Scherer, Georg, Liederborn. 200 Volks- u. volksthüml. Lieder in zwei- u. dreistimm. Satz. Diamant-Ausg. Mit 1 Titelbild (Holzschn.) v. Paul Thumann. 32. Berlin, Grote. geb. m. Goldschn. Mk 4 *n.

Scherz, Ernst, Kompositionen. Berlin, Erler.

Ein Abend bei Bilse. Humorist. Potpourri f. Orch Mk 6 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. F. Brissler. Mk 2 n. — zu 2 Hdn. Mk 2 n.

Da-Capo-Polka f. Streich-Orch. pizzicato. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.

Nach berühmten Mustern. Humoreske über das Volkslied: „Kommt ein Vogel geflogen" im Style der Meister Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Strauss, Verdi, Weber u. Wagner, f. Orch. Mk 6 n. — f. V. u. Pfte. Mk 3. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. v. F. Brissler. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2.

Ein Stündchen bei Mendelssohn. Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn nach Melodien v. Mendelssohn-Bartholdy. Mk 2,25.

Wandelbilder. Humorist. Potpourri f. Pfte. Mk 3.

Schessl, J. N., Fischerzeiler-Marsch f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.

— Gruss an Würzburg. Marsch f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

Scheu, Josef, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. I. Heft. (No. 1. (T.) „Ich lieb' eine Blume". No. 2. (T.-Bar.) „Ach wüsstest du wie schön du bist". No. 3. Erklärung (T.): „Herangedämmert kam der Abend".) Wien, Buchholz & Diebel Sort.) Mk 1,60.

Schikl, Ignaz, Das Gebet des Herrn, f. S., A., 2 T., 2 B. u. Org. od. Harm. m. dirigirender Tenorst. (od. blos f. 4 Männerst., A. u. S. unobl.) Ein Religions-Salongesang (auch zur Production in der Charwoche am Freitag im nachmittägigen Gottesdienst geeignet.) Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,50.

Schildreif, Th., Erinnerung an Etterzhausen. Phantasie f. Z. qu. 8. Passau, Waldbauer Mk 0,60.

Schiller, Ludwig v., Ständchen am Ankunftsabend: „Die Wasser ruh'n". Soloquartett f. Männerst. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Schlay, Carl, Op. 5. Am Neckarstrande. Polka-Mazurka f. Z. einger. v. Fr. Hehl. qu. 8. Stuttgart, Stürmer Mk 0,30.

— Op. 44. Im lieblichen Reusthal. Polka f. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 1.

Schleidt, Wilhelm, Op. 8. Im schönen Bödeli. Erinnerungsklänge an den Kursaal Interlaken. Gavotte f. Pfte. Zürich, Hug Mk 1.50.

Schlesinger, Gustav N., Op. 20. Kaiser-Polonaise f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Schletterer, H. M., Op. 7. Violinschule. Kaiserslautern, Tascher.
Heft II. Uebungen in der ersten Lage in 50 methodisch fortschreitenden Tonstücken. 1. Hälfte. Mk 3,60 n.
- III. Uebungen in der ersten Lage in 50 methodisch fortschreitenden Tonstücken. 2. Hälfte. Mk 3,60 n.

— Op. 29. Zehn Chor-Duette f. S.- u. A.-St. (erste Folge) m. Pfte z. Gebr. in höheren Töchterschulen u. Gesangvereinen methodisch geordnet. (No. 1. Der Blumen Dank: „Verschwunden ist die dunkle Nacht". No. 2. Als Vater zu lange ausblieb: „Haben Blumen gepflücket". No. 3. Morgenfrühe: „Vorüber ist die dunkle Nacht". No. 4. Abendgebet: „O lieber Gott im Himmel droben". No. 5. Des Kukuks Ruf: „Der Kukuk hat gerufen". No. 6. Frühlingsfeier: „Klar die Berge". No. 7. Die Waldkapelle: „Wo tief im Tannengrunde". No. 8. Spätsommer: „Marienfädchen, weisse". No. 9. „Fischlein im Wasser". No. 10. Zum Tanz: „Komm, mein liebes Fränzchen".) Part. u. St. (Mk 0,90.) gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 2,25.

— Op. 35. Zwei Duette f. 2 S. m. Pfte. (No. 1. „Ich hab' in deinem Auge". No. 2. „So wahr die Sonne scheinet".) Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 37. Zehn Chor-Duette f. S.- u. A.-St. (2. Folge) m. Pfte, z. Gebr. in höheren Töchterschulen u. Gesangvereinen methodisch geordnet. (No. 1. Der schöne Traum: „Nun steht in frischer Grüne". No. 2. Die Lilien auf dem Felde: „Nicht war gekleidet Salomo". No. 3. „Die Glockenblumen läuten gar fein". No. 4. „Der Frühling ist nah". No. 5. Im März: „Mit seinen Veilchen kommt der März". No. 6. Frühling ist's: „Frühling lässt sein blaues Band". No. 7. Knabe u. Maikäfer: „Maikäfer, summ, summ, summ". No. 8. Der Frühling: „Der Frühling kommt". No. 9. Schmetterlingslied: „In den Lüften so lau". No. 10. An den Nordwind: „Du rauher Nordwind".) Part. u. St. (Mk 0,90.) gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 3.

— Op. 41. Zehn Chor-Duette (im Freien zu singen) f. S.- u. A.-St. (3. Folge) ohne Begltg, z. Gebr. in höheren Töchterschulen u. Gesangvereinen methodisch geordnet. (No. 1. Trost im Winter: „Hüben noch Eis und Schnee". No. 2. Waldeinsamkeit: „Es ist so süss, zu träumen". No. 3. Stilles Glück: „Unter den Aehren". No. 4. Der Blümlein Antwort: „In unsers Vaters

Garten". No. 5. Waldmorgen: „Es ist so still die Maiennacht". No. 6. Wanderlust: „Heraus! Der Vöglein Chor singt jauchzend". No. 7. Mutterglück: „Linder Frühlingsregen leis' hernieder rinnt". No. 8. Abendwonne: „Wie hold und lieblich durch die Bäume du lächelst". No. 9. Am Giessbach: „O wie schön aus der Tannennacht". No. 10. Morgenwanderung: „Wie blitzt so hell im Morgenstrahl".) Part. u. St. (Mk 1,20.) gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 2,40.

Schletterer, H. M., Op. 53. Zehn Chor-Duette (4. Folge) f. S. u. A. m. Pfte, z. Gebr. in vorgerückten Gesangklassen. (No. 1. Kleine Weihnachtskantate: „Wach auf, liebe Christenheit". No. 2. Oster-Antiphonie: „Der Ost erglühet: Wach auf, Gemeine". No. 3. Pfingstlied: „Du aller Gläub'gen Sehnsucht heut'". No. 4. Trostlied: „Tröster der Betrübten". No. 5. Frühlingsjubel: „Nach des Winters trüben Tagen". No. 6. „Flücht' hinaus". No. 7. Gute Hausfrauen: „Die Hausfrau sollte, merket fein". No. 8. Herbstabend: „Wolken kommen schwarz gezogen". No. 9. Winterlust: „Wie schimmern die Bäume". No. 10. „Vöglein, nun hebet an".) Part. u. St. (Mk 0,90.) gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 3.

— Herba lori fa, s.: Männerchor-Album. No. 34.

— Nacht, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 101.

Schlichthärle, J. B., Op. 41. Stuttgarter Schützenhof-Quadrille nach Motiven der neuesten Chansonetten, f. Pfte. Stuttgart, Sulzer & Galler Mk 1,20.

Schmerling, Anna, s.: Pessiak-Schmerling.

Schmid, Adolf, Op. 26. Der Gamsenjäger: „Bin a frischer Gamsenjäger". Volksweise f. Männerchor. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 27. s'Pfürthdigottnehma: „Ih thua mih net fürcht'n", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 30. Lieblingsplätzchen: „Wisst ihr, wo ich gerne weil'", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 0,80.

— Op. 31. Weiss nicht wie's kommen ist: „Ritt in das Städtle ein", f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 1,30.

Schmid, Ernst, Chöre u. Quartette f. Männerst. 8. Wien, Gutmann.

Der Bua in Wigl-Wagl (im Zweifel): „Dort am Berg hintern Roan". Part. u. St. (Mk 0,50.) Mk 1.

„Es zieht herauf die stille Nacht". Part. u. St. (Mk 0,75.) Mk 1,25.

s'Hoamat-Lied: „Die Welt is gross mächti". Part. u. St. (Mk 1.) Mk 1,50.

Jetzt weiss ich's: „Jetzt weiss ich, warum es mir nirgend gefällt". Part. u. St. (Mk 1.) Mk 1,50.

Drei Männerchöre. (No. 1. Die Nacht: „Die Abendglocken rufen", m. T.-Solo. No. 2. Von den drei Käferknaben: „Es waren einmal drei Käferknaben", m. Solo-Quartett. No. 3. „Wenn sich zwei Herzen scheiden".) Part. u. St. Mk 1,50.

Schmidt, A., Vier Lieder f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Halle, Koestler Mk 2,75.

No. 1. Zur rechten Zeit: „Und welche Rose Blüthen treibt". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.

- 2. O du wunderbar selige Frühlingszeit: „Frühlingssonne steigt herauf". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,10.

No. 3. „Schlaf', Dornröschen". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,10.

- 4. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.

Schmidt, A., s.: Zitherkranz.

Schmidt, Anton, Op. 5. Henrietten-Quadrille f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel". No. 2. Frühling: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt".) Wien, Gutmann Mk 1,25.

Schmidt, Carl Julius, Op. 3. Drei Nachtstücke f. A. m. Pfte. (No. 1. „Komm, o Nacht und nimm mich hin". No. 2. Abendfriede: „Die Schwalbe schwingt zum Abendliede". No. 3. Am Abend: „Der Tod, der ist die kühle Nacht".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

Schmidt, F., s.: Sammlung latein. u. deutscher Kirchen-Lieder.

Schmidt, Fr., s.: Zither-Jounal, Mannheimer.

Schmidt, Gustav, Op. 43. Acht Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.

Heft I. No. 1. Mein Wunsch: „Im grünbelaubten Eichenwald". No. 2. „Wach' auf, du schöne Träumerin". No. 3. „In der Früh', wenn die Sonn' erwacht". No. 4. „O Frühlingsruf in Wald und Feld". Mk 3,50.

- II. Vier deutsche Volkslieder. No. 5. „Ade zur guten Nacht". No. 6. Im Wald bei der Amsel: „Gestern Abend in der stillen Ruh'". No. 7. Wer's Lieben erdacht: „Zum Sterben bin ich verliebet". No. 8. Das Glöcklein: „Da droben vom Berge". Mk 2,25.

Schmidt, Hans, Op. 2. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.

No. 1. Nachtgesang: „Sterne, die am Himmel scheinen". Mk 0,80.

- 2. Im Volkston: „Habt ihr meinen Schatz gesehen". Mk 0,60.
- 3. Im Frühling: „Nun blüh'n die blauen Veilchen wieder". Mk 0,60.
- 4. Wartend: „Nun im fernen Ost verglommen". Mk 0,60.
- 5. Frage: „Mein Mädchen hat gefragt". Mk 0,60.
- 6. Herbstklage: „Die Rosen im Garten". Mk 0,80.

— Op. 4. Weisen fremder Völker m. hinzugedichtetem Texte f. Pfte. 8. Offenbach, André Mk 2; kart. Mk 2,50; geb. Mk 3 n.

Schmidt, Heinrich, Takt-Schule. 100 Kanons zu 4 Hdn f. Anfänger im Klavierspiel. Berlin, Bote & B.

Heft II. 25 Kanons (B-Tonarten). Mk 1,80.

- III. 25 — (Parallel-Töne der Kreuz-Tonarten). Mk 2.
- IV. 25 — (Parallel-Töne der B-Tonarten). Mk 2.

Schmidt, Hugo, s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Schmitt, Al., Op. 14. 6 Sonatines p. Piano. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1,50.

Schmitt, Jacques, Op. 81. Trois Nocturnes p. Piano. (Doux Souvenirs. Bonheur en larmes. Tendre Adieux.) Nouv. Edition soigneusement revue, corrigée et doigtée p. K. Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Schmitt, Jacob, Op. 301. Schule der Geläufigkeit. 28 melodische Studien in progressiver Folge f. angehende Mittelspieler f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.
— Op. 325. Musikal. Schatz-Kästlein. Eine Auswahl beliebter Opern- u. Volksmelodien, Lieder, Tanzweisen, Märsche etc. f. Pfte im leichten Style bearb., progressiv geordnet u. m. Fingersatz vers. 10. verm. Aufl. 6 Hefte. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1,50 n.; cplt Mk 4,50.
— — f. V. (od. Fl.) arr. u. progressiv geordnet v. Julius Schuberth. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.
— Tägliche Studien f. Pfte. Neue Ausg. Hamburg, Niemeyer Mk 1,50.

Schmölzer, J. E., Op. 101. Serenade, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 73.
— Op. 317. Die Rose vom Baierland: „Des Jahres reiche wonnige Zeit", f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 0,90.— f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60 n. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.)
— Almfrieden } s.: Liederkranz, Regensb. Neue
— Darf i s'Diandl' liabn } Folge. No. 74, 75.
— Justament nöt, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 102.
— Die Klag: „Da steh i aufn Hügerl". Steyerisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Walkürensang, s.: Männerchor-Album. No. 35.

Schnabel, Carl, Op. 51. Zweckmässige Klavierkompositionen im gefälligen u. einfachen Styl. Neue Ausg. No. 2. Walzer-Rondo. Stuttgart, Lichtenberg Mk 1,20.
— Op. 128 No. 1. Trost
— Op. 128 No. 2. An den Schlummer } s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 76—78.
— Op. 128 No. 3. Waldgang
— Scherz u. Komik. Sammlung humorist. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Lichtenberg.
No. 21. „Das Himmelreich, wie ich es wünsch'". Mk 1,20.
- 22. Wie es dem Schwanenwirth erging: „Das Leben ist mir längst verhasst". Mk 1,20.
- 23. Vom schlechten Wetter: „Stets heiter stimmt der Sonne Licht". Mk 0,60.
- 24. Nur noch a mol: „Wenn wir in diesem kurzen Leben". Mk 0,60.

Schneeberger, Ferd., Op. 18. Andante f. V., Harm. u. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 1,60.
— Fest-Marsch f. Militairmusik. Part. Wien, Rättig Mk 1,50 n.

Schnell, Heinr., Stimmungsbilder f. Pfte. Berlin, Akadem. Musikhdlg.
Op. 5. Elegie (Cm.). Mk 1,30.
- 6. No. 1. Stilles Glück. Mk 0,80.
- 2. Schwärmerei. Mk 0,80.
- 3. Leid ohne Ende. Mk 0,80.
- 7. Salon-Walzer (F). Mk 1,30.

— Immortellen. Charakterstücke f. Pfte. Berlin, (Barth.)
Op. 8. Galop cromatico. Mk 1,20.
- 9. Wiegenlied (G). Mk 1,20.
- 10. Spieluhren-Marsch. Mk 0,70.
- 11. Bertha-Walzer. Mk 1.
- 12. Abendlied. Mk 0,70.
- 13. Der frohe Wandersmann. Mk 0,50.

Op. 14. Minuetto (Es). Mk 0,60.
- 15. Mazurka graziosa (A). Mk 0,80.
- 16. Liebesglück. Fantasie. Mk 1,50.

Schnell, Heinr., Leichte Klavierstücke u. Tänze f. die Jugend. Berlin, (Barth.)
No. 1. Op. 17. Polonaise. Mk 0,60.
- 2. - 18. Walzer. Mk 0,80.
- 3. - 19. Polka. Mk 0,60.
- 4. - 20. Tyrolienne. Mk 0,60.

— Op. 25. Geburtstags-Marsch f. Pfte. Berlin, (Barth) Mk 1,50.
— Op. 26. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt", f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, (Barth) Mk 0,60.
— Op. 27. Lass ruh'n die Todten: „Es ragt ein altes Gemäuer", f. B. m. Pfte. Berlin, (Barth) Mk 0,80.

Schnepf, J., s.: Fleissner.

Schnöpf, Paul, „Adoramus te Christe" f. 6 Singst. (2 S., A., T. u. 2 B.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Sulzbach Mk 1,60.

Schnorr v. Carolsfeld, Malwina, Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebchen ist da: „Blümlein im Garten". No. 2. Keine Klage: „Ich stehe verlassen". No. 3. „Mein Lieb ist eine rothe Ros'". No. 4. Altes Volkslied: „Verlassen was dem Herzen lieb". No. 5. Altes Volkslied: „Ich hört' ein Sichlein rauschen".) Dresden, Friedel Mk 2.

Schober, Joh., u. Wlad. **Labler,** Liederhain f. österreich. Volksschulen. (Ausg. in 3 Heften.) Im Anschlusse an das „Lesebuch f. österreich. Volksschulen" v. G. Zeynek, Jos. Mich u. Al. Steuer bearb. u. hrsg. 1. u. 2. Heft à Mk 0,20 *n. 3. Heft Mk 0,35 *n. 8. Prag, Tempsky.

Scholtz, Herrmann, Op. 1. Albumblätter. 2 Klavierstücke. No. 1 (Des). Mk 0,90. No. 2 (E). Mk 0,60. Stuttgart, Lichtenberg.
— Op. 2. Zwei Klavierstücke. No. 1. Nocturne (F) Mk 0,60. No. 2. Walzer (A) Mk 0,90. Stuttgart, Lichtenberg.
— Op. 3. Lied ohne Worte (As) f. Pfte. Neue durchges. Ausg. Stuttgart, Lichtenberg Mk 1,20.
— Op. 6. Concert-Polonaise (A) f. Pfte. Neue umgearb. Ausg. Stuttgart, Lichtenberg Mk 1,80.
— Op. 8. Canzonetta (As) f. Pfte. Neue durchges. Ausg. Stuttgart, Lichtenberg Mk 1.
— Op. 40. Lyrische Blätter. Neun Klavierstücke. Neue Ausg. Dresden, Ries Mk 3.
— Op. 53. Capriccio (Cm.) f. Pfte. Stuttgart, Lichtenberg Mk 1.
— Op. 54. Trauer-Marsch (Esm.) f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 2.
— Op. 55. Drei Klavierstücke. (Abendgebet. Gnomentanz. Jagdstück.) Dresden, Hoffarth Mk 3.

Scholz, Bernhard, Op. 30. Tanz im Lager. Einleitung z. 3. Akt der Oper: Zieten'sche Husaren, f. Orch. Part. Mk 6. St. Mk 9. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. Berlin, Bote & B.
— Op. 44. Fünf Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Das Mondlicht: „Dein gedenkend irr' ich einsam". No. 2. Zweifelnder Wunsch: „Wenn Worte dir vom Rosenmunde wehen". No. 3. An Lina: „Liebchen, kommen diese Lieder". No. 4. An Lili: „Im holden Thal". No. 5. Der Bach: „Da geht ein Bach".) Breslau, Hainauer Mk 2,50.
— Op. 48. Zweites Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8 Mk 4. St. Mk 6. Breslau, Hainauer.
— Op. 49. Vier Gesänge f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. Bei ihr: „Wenn ich durch die Gassen gehe". No. 2. Schlange: „Gestern Abend

ward mir bange". No. 3. Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". No. 4. Im Schatten einer Linde: „O Lindenluft, o Lindenbaum".) Breslau, Hainauer Mk 2,50.

Scholz, Heinrich, Op. 4. Menuett (F) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,50.

Schön, Carl, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rättig.
No. 1. „Unter dem Hollunderbaum". Mk 0,60.
- 2. Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel". Mk 0,60.
- 3. Italienisches Lied: „O wie kann ein feurig Auge". Mk 0,40.

Amaranth's Lieder:
- 4. „Es muss was Wunderbares sein". Mk 0,40.
- 5. „Ich will dich auf den Händen tragen". Mk 0,60.
- 6. „Du armer Wald! Wer hätt' es je geglaubt". Mk 0,60.
- 7. „Nur das thut mir so bitter weh". Mk 0,60.
- 8. „Ich höre leis den Baum mich fragen". Mk 0,60.
- 9. „So komm', mein einsam Waldeshaus". Mk 0,40.

Schoen, Moritz, Op. 56. Drei leichte Duette in Sonatenform f. 2 V. (1. u. 3. Position.) Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

Schönberg, F., s.: Zitherkranz.

Schönburg, Hilmar, Op. 116. Souvenir. Bluette p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Op. 117. Frühlings-Ahnung. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.

— Op. 118. Aus froher Zeit. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Op. 119. Das Vaterhaus. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Op. 120. Des Kaisers Rückkehr. Marsch-Hymne f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.

Schönburg, Jul., Op. 104. Ländliche Fröhlichkeit. Gavotte f. Orch., u. L. v. **Beethoven,** Türkischer Marsch, aus den Ruinen v. Athen, f. Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.

— Op. 106. Ballhaus-Polka f. Pfte. Berlin, Schröder Mk 1.

Schönewolf, A., 55 Choräle f. die gem. Stimmen der Gymnasien, Realschulen u. Kirchenchöre, als Hülfsmittel beim vierstimm. Choralgesang nach der Partitur gesetzt u. einger. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,50 *n.

Schönfelder, Emanuel, Das Lachen | s.: Liederkranz, Regensb.
— Vanitas, Venitatum! Vanitas! | Neue Folge. No. 79, 80.

Schramke, Hermann, Op. 9. Grammatik u. Technik f. den Klavierspieler. Ein Lehrbuch, der neueren Musikpraxis gemäss f. den Unterricht im Klavierspiel entworfen, u. als Vorbereitung f. das Tausig-Ehrlich'sche Studienwerk verf. u. hrsg. gr. 8. Berlin, (Simon) Mk 5 *n.

Schramm, Jul., Trompeter-Polka, s.: Concert-Salon f. Streichmusik.

— s. auch: Zither-Album, Dresdner.

Schreiber, Gustav, Op. 16. Fünf Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Wenn im goldnen Abendscheine". No. 2. „Es blickt aus grünen Blättern". No. 3. „Erster Schnee liegt auf den Blättern". No. 4. „Ein Bursch zog einsam". No. 5. „Siehe, dort am Himmelsbogen".) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 2,60.

Schreiber, Louis, 12 beliebte Transcriptionen f. Cornet à Pistons m. Pfte. 3. Heft. (No. 9. Mozart, Arie aus: Entführung. No. 10. Schumann, Die Lotosblume. No. 11. Schubert, Am

Meer. No. 12. Händel, Rec. u. Arie aus: Rinaldo.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.

Schreiner, Ad., Op. 30. Musikalische Täuschungen. Potpourri f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.

— Op. 62. Liebesglück-Gavotte f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,75.

— Abschied von den Bergen. Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album.

— Hexensabbath. Galopp infernale f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.

— Ein Jahrmarkt in Krähwinkel. Humorist. Tonbilder f. 12—20 stimm. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.

— Liebesglück. Gavotte, u. Carl **Hause**, Idylle f. Orch., arr. v. A. Bräunlich. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.

— Neckende Geister. Gr. humorist. Potpourri f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.

— Paraphrase über Adam's Lied: Des Artilleristen Schwur, f. Harmoniemusik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

— Petrovsky-Quadrille f. Orch. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

— Der Prinz v. Arkadien. Humoreske f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.

— Schnick-Schnack. Humorist. Quodlibet f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Bremen, Fischer Mk 2,75.

— Schnurr-Murr. Potpourri f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.

Schreiner, J. R. Aug., Op. 16. 5 Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte. (Abendandacht. Gondellied. Albumblatt. Einsamkeit. Hochzeitslied.) Riga, Seezen à Mk 2.

— Op. 28. Marche funèbre p. Orch., arr. p. Piano. Riga, Seezen Mk 0,75.

— Op. 30. 35 Kinderlieder m. Pfte. Riga, Seezen Mk 3 n.

Schröder, Carl, Op. 40. 15 Etuden (ohne Daumenaufsatz) f. Vcello. Bremen, Praeger & M. Mk 3,50.

— Achtzehn Etüden f. Vcello ohne u. im Daumenaufsatz. Offenbach, André.

Op. 44. 9 Etüden ohne Daumenaufsatz. Mk 3,20.

45. 9 Etüden im Daumenaufsatz. Mk 3,20.

— Op. 46. Acht Etuden ohne Daumenaufsatz f. Vcello. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— Op. 48. Zehn leichte Etuden f. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

— Op. 51. Zweites Concertstück (Em.) f. Vcello m. Pfte, f. mittlere Spieler berechnet. Leipzig, Kistner Mk 3.

— Op. 52. Zwanzig beliebte Stücke aus verschiedenen Opern v. Mozart, als kleine leichte Duette f. 2 Vcelli einger. u. genau m. Fingersatz, Bogenstrichen etc. versehen. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2.

— Op. 53. La Clochette de la Vallée. Idylle p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Op. 54. Sammlung beliebter Stücke aus Opern f. 2 Vcelli. Uebungen im Vortrag u. im Hinaufgehen der Hand ohne Daumenaufsatz 3 Hefte. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 2.

Schröder, Rudolf, Im Walde: „Warmen Südwind schickt der Frühling", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Weinholtz Mk 1.

Schröter, Lina, Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Die Möve. No. 2. Mazurka (Em.). Bremen, Praeger & M. à Mk 0,60.

Schroeter, Leonhart, Weihnachtslied: „Freut euch, ihr lieben Christen", f. S. m. Pfte (od. Org.) (auch vierstimm.) hrsg. v. Wilh. Rust. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

Schubarth, Zur Fahnenweihe, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 103.

Schubert, Camille, Danses p. Piano. Mainz, Schott.
Op. 395. Alice. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 396. L'Entrainante. Valse brill. Mk 1,50.
- 397. Miss Fauvette. Polka élég. Mk 0,75.
- 398. Les Feuilles de Roses. Valse élég. Mk 1,25.
- 399. La Précieuse. Polka. Mk 0,75.
- 400. Paris à tous les Diables. Quadrille fantastique. Mk 1.
- 401. La Surprise. Valse. Mk 1,25.
- 402. Les Malices de Polichinelle. Quadrille facile suivi d'une Valse. Mk 1.

Schubert, C., Transcriptions des Airs d'Opéras favoris p. Cornet à Pistons et Piano. Mainz, Schott.
No. 1. Adam, Le Postillon de Lonjumeau. („Mes Amis écoutez l'Histoire".) Mk 1,25.
- 2. Auber, La Part du Diable. („Ferme ta paupière".) Mk 1,25.
- 3. Thomas, Le Songe d'une Nuit d'Eté. („Où suis-je?") Mk 1,25.

Schubert, Franz, Op. 1. Erlkönig, arr. f. Pos. m. Orch., s.: Resch, Op. 126.
— Op. 26. Ouv. Rosamunde, arr. f. Harmonie-Musik. (12—30 stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.
— Balletmusik aus dem Drama: Rosamunde, f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Rich. Kleinmichel. No. 1 (G) Mk 1,50. No. 2 (Hm.) Mk 2. Leipzig, Senff cplt Mk 3.
— — f. Pfte z. Concertvortrag einger. v. Rich. Kleinmichel. No. 1. Andantino. Mk 1. No. 2. Allegro moderato; Andante un poco assai. Mk 1,50. Leipzig, Senff cplt Mk 2.
— Entr'actes et Musique de Ballet de Rosamonde, transcr. p. Max Schultze, p. Piano à 4 Mains. Mk 1. — à 2 Mains Mk 1. Braunschweig, Litolff.
— Andantino de l'Entr'acte No. 2 de Rosamonde, arr. p. Vcelle et Piano p. Jos. Lidel. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. 27 No. 1. Marsch (Hm.) f. Pfte zu 6 Hdn einger. v. Theodor Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1,30.
— Op. 27 No. 3. Marsch (D) f. Pfte zu 6 Hdn einger. v. Theodor Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
— Op. 33. Danses allemandes p. V. et Piano, revues et doigtées p. J. N. Rauch. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 61. Polonaisen f. Pfte zu 4 Hdn, arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. Carl Burchard. No. 1 (Dm.) Mk 2. No. 2 (B) Mk 3. No. 3 (D) Mk 3. Leipzig, Br. & Härtel.
— Op. 77. Valses nobles p. Piano, p. Piano et V. arr. p. Fr. Hermann. Offenbach, André Mk 2,60.
— Op. 78. Andante u. Menuetto, f. Orch. arr. v. Louis Schubert. Dresden, Seeling Mk 3,50.
— Op. 90 No. 3. Impromptu élégiaque (G) f. Pfte, revid. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 1,30.
— Op. 90 No. 4. Impromptu, f. Orch. arr. v. Ernst Baumgärtel. Dresden, Seeling Mk 4.

Schubert, Franz, Op. 94. Moments musicaux, transcr. p. Vcelle et Piano p. Leopold Grützmacher. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 94. Momens musicals f. Pfte. No. 3. Allegro moderato (Fm.). Offenbach, André Mk 0,50.
— — No. 3, f. Orch., s.: Concert-Salon.
— — No. 4, arr. f. V. u. Pfte, s.: Goetze, Heinr.
— Op. 105 No. 1. Widerspruch: „Wenn ich durch Busch und Zweig", f. Männerchor m. Pfte. Neue Ausg. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1.
— Op. 154. Hymne: „Herr, unser Gott! erhöre unser Flehen!" f. Männerst. (Soli u. Chor) m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 2.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 3.
— Ouv. Alphonso d'Estrella, f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.
— An die Nachtigall: „Er liegt und schläft an meinem Herzen", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Erler Mk 0,60.
— Chansons, transcr. p. Piano à 4 Mains p. L. Winkler. No. 25. Thränenregen. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Chansons, transcr. p. Org.-Mélodium p. Fréd. Lux. 2. Cahier. (No. 1. L'Attente. (Du bist die Ruh'.) No. 2. Le Chant du Chasseur. (Jägers Abschied.) No. 3. Ave Maria.) Mainz, Schott Mk 2,75.
— Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, hrsg. v. E. Pauer, m. engl. u. deutschem Texte. 3. Band. gr. 8. London, Augener & Co. Mk 4 n.
— Neun Lieder f. vier Männerst. einger. v. G. W. Teschner. 3 Hefte. 8. Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust". No. 2. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore". No. 3. Der Blumenbrief: „Euch Blümlein will ich senden". Part. u. St. (Mk 1.) Mk 1,50.
- II. No. 4. Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen stehn". No. 5. Litanei auf das Fest aller Seelen: „Ruhn in Frieden alle Seelen". No. 6. Romanze aus Rosamunde: „Der Vollmond strahlt auf Bergeshöhn". Part. u. St. (Mk 1.) Mk 1,50.
- III. No. 7. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". No. 8. Gräblied f. die Mutter: „Wehe milder, Abendluft". No. 9. Das Weinen: „Gar tröstlich kommt geronnen". Part. u. St. (Mk 1.) Mk 1,50.
— Märsche, Divertissements u. andere Werke f. Pfte zu 4 Hdn. (Op. 27 No. 1, 30, 40 No. 3—6, 51 No. 1, 54, 63, 103, 107, 121 No. 1.) Neue correcte Ausgabe. Leipzig, Steingräber Mk 2.
— Marches (Op. 27, 40, 51, 55, 66, 121) transcr. p. Piano p. Franz Görner. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Quintette p. 2 V., A. et 2 Vcelles, revu p. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 2.
— Sonaten f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— Ständchen (Leise flehen meine Lieder) nach Liszt's Bearbtg. f. Z. übertr. v. Ph. Grasmann, Op. 65. qu. 8. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Tarantelle, f. Pfte gesetzt v. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 2.
— Berühmte Klavier-Kompositionen, m. Fingersatz vers. v. Louis Köhler. (Op. 15, 78, 90, 94, 142.) Neue, kritisch revid. Ausg. Pracht-Ausg. Leipzig, Peters Mk 2,50.

Schubert, Franz, Ausgewählte Stücke f. Vcello u. Pfte bearb. v. Leopold Grützmacher. Berlin, Raabe & Plothow.
No. 1. Andante aus der Fantasie Op. 78. Mk 1,25.
- 2. Menuetto aus ders. Mk 0,75.
- 3. Allegretto aus den Impromptus Op. 142. Mk 1,25.
- 4. Thema m. Variationen aus dens. Mk 1,75.
- 5. Allegro scherzando aus dens. Mk 2.

— Pfte-Werke zu 4 Hdn. Neue revid. Ausg. 2 Bände. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 4.
Bd. I. Op. 10, 27, 30, 35. 40, 51, 54, 55, 61, 63, 66.
- II. - 75, 82, 84, 103, 107. 121, 138, 140, 144, 152.

Schubert, Fr., Op. 41. Lyrische Stücke aus: Die schöne Melusine, v. Hentschel, f. Pfte u. V. Bremen, Cranz.
No. 1. Vorspiel. Mk 1,20.
- 2. Sei mir gegrüsst, du wonnigholder Morgen. Mk 1.
- 3. Zum frohen Fest Euch zu geleiten. Mk 1,50.

Schubert, J., Klänge aus Ungarn. Ungarische Lieder u. Tänze f. Pfte. 2 Hefte. Braunschweig, Bauer à Mk 1,50.

Schubert, J. G., 150 Choral-Melodien m. untergelegtem Texte, in der Form, wie sich dieselben in den evangel. Gemeinden Pommerns u. Brandenburgs (also fast alle nach Kühnau) eingebürgert haben, nebst einem Anhang: 16 zweistimm. geistl. Lieder, die Responsorien der Liturgie (vierstimmig) u. die Psalmentöne, nebst Erläuterung derselben enth. Zum Gebrauche in Kirche, Schule u. Haus hrsg. 3. Aufl. qu. 8. Köslin, Schulz Mk 0,75 *n.

Schubert, Louis, Op. 20. Handbuch der Gesangstechnik f. Sänger u. Sängerinnen, Lehrende u. Lernende, z. tägl. Studium bearb. u. m. harmonischen Anhaltspunkten versehen. gr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 2.

— Air de Ballet, s.: Concert-Salon f. Orch., Heft 4.

— Duos faciles et progressifs p. 2 V. d'après les grands Maîtres. 5me Suite: Franç. Schubert. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Schuberth, Jul., Leichte Duette f. 2 V. aus der Violinschule des Pariser Conservatoriums (Rode, Kreutzer, Baillot) hrsg. 1. Heft. 36 Stücke in erster Position. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Schückel, Julius, Zwei Parade-Märsche (Hochzeits-Marsch. Jubiläums-Marsch) f. Harmonie-Musik. (auch f. Messingmusik ausführbar.) qu. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20.

Schüler, Joh., Op. 6. Fichte u. Palme: „Ein Fichtenbaum steht einsam", f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Schulhoff, Jules, Op. 59. Barcarolle (Cism.) d'après Rossini, p. Piano. Leipzig, Senff Mk 1,50.

Schulte, F., Der Jugendsänger. Eine Sammlung der beliebtesten u. bewährtesten Lieder, ein-, zwei- u. dreistimm., f. Schule u. Leben. Nebst Turnliedern, Canons u. Singspielen. 4. Aufl. 16. Paderborn, F. Schöningh Mk 0,30 *n.

— Melodien zu Liedern in dem Lesebuch f. die Unter- u. Mittelklasse katholischer Volksschulen. 8. Paderborn, F. Schöningh Mk 0,20 *n

Schultz, Aug., Prakt. Violin-Schule, nach pädagog. Grundsätzen u. leichtfassl. Methode verf. u. hrsg. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 3 n.

— Praktische Viola-Schule, nach pädagogischen Grundsätzen u. leichtfassl. Methode. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 2 *n.

Schultz, Edwin, Op. 39. „Was treibt den Waidmann in den Wald", s.: Rütli, I. No. 66.
— Op. 103. Elfenwirthschaft: „Wo sind sie nur alle hingekommen", f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Berlin, Simon Mk 3.
— Op. 105. Zwei Männerquartette. (No. 1. Abendfriede: „Aus dem Walde klinget". No. 2. Lied des kleinen Vögleins: „Ein Vöglein kam geflogen".) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.
— Op. 107. Sonnenaufgang: „Schon bricht der Sonne erster Strahl", f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,30.
— Jubilate, Amen, } s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge.
— Nachtgruss, } No. 105, 106.
Schultz-Swinemünde, Carl, Mein Vaterland. Marsch f. Pfte. Swinemünde, Kandutsch Mk 0,50.
Schultze, Ad., Op. 9. Valse brillante (Des) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
Schultze, Clemens, Op. 34. Abendlied f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 12.
— Oberon-Fantasie, s.: Welt, musikal. Heft 9.
Schultze, Max, Paraphrasen über beliebte Lieder f. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 3. Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort. Mk 1,25.
- 4. Abt, O Jugend, wie bist du so schön. Mk 1,25.
- 5. Dorn, Schneeglöckchen. Mk 1,25.
- 6. Graben-Hoffmann, Wir sassen still am Fenster. Mk 1,25.

Schulz, A., Op. 54 Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. No. 1. Der Abend: „Wie so leis' die Blätter weh'n". Part. u. St. 8. Hannover, Nagel Mk 1,20.
— Op. 59. 2 Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 1. Herzensthränen: „Wenn du von Allem, was dir lieb". Braunschweig, Bauer Mk 0,60.
— Les Trios symphoniques, s.: Vilbac.
Schulz, J. A. P., Am Sylvester-Abend: „Des Jahres letzte Stunde" f. S. m. Pfte (od. Org.) (auch vierstimm.) hrsg. v. Wilh. Rust. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
Schulz, Karl, Op. 84. Lurline. Polka française f. Pfte. Prag, Jelinek Mk 0,60.
Schulz, Thekla, 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M.
No. 1. Die Mainacht: „Wenn der silberne Mond durch die Gesträuche blickt". Mk 0,50.
- 2. Ich habe dich: „Ich weiss nicht, was die Welt noch hätte". Mk 0,60.
- 3. Mädel, mein Mädel: „Blickst du mich an". Mk 0,60.

Schulz-Beuthen, „O zaubergrüne Waldeseinsamkeit", s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 107.
Schulz-Schwerin, C., Ouv. triomphale f. Orch. Part. Mk 2. St. Mk 2,50. Potschappel, Bellmann & Thümer.
Schulze, G., Alte u. neue Zeit. Potpourri f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50. Dresden, Seeling.
— 7 Stücke f. V. u. Pfte. Dresden, Seeling à Mk 1; cplt Mk 6.
No. 1. Fantasie No. 1 aus: Verdi, Troubadour.
- 2. - - 2 - - -
- 3. - aus: Weber, Freischütz.

No. 4. Fantasie aus Bellini, Norma.
- 5. - - Auber, Stumme v. Portici.
- 6. Brack, Capriccio.
- 7. — Jugenderinnerungen.

Schulze, G., Melodien-Sträusschen f. Harmoniemusik. 1—3. Heft. Dresden, Seeling à Mk 2.

— 50 Volks- u. Opernmelodien f. Fl. (od. V.) m. Pfte. Mk 6. — f. Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 6. Dresden, Seeling.

Schulze, Wilhelm, Op. 2. Zur Weihnacht: „Nun schwebt auf Engelsflügeln", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,50.

— Op. 3. Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen", f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Berlin, Sulzbach Mk 0,60.

Schulze-Robst, Willy, Zwei Salonstücke f. Pfte. Berlin, Akadem. Musikhdlg.

Op. 48. Ein Traum auf stiller See. Mk 1.
- 49. Maiglöckchen. Idylle. Mk 1.

Schumacher, Paul, Op. 8. Symphonie (Serenade, Dm.) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 12. St. Mk 19,25. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 10. Trauer-Marsch f. gr. Orch. Part. Mk 3,25. St. Mk 8. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,75. Mainz, Schott.

Schumann, Gustave, Compositions p. Piano, doigtées et augmentées de remarques explicatives p. Ad. Henselt. Berlin, Bote & B.

Op. 8. Trois Mazurkas. Mk 1,50.
- 9. Impromptu (Esm.). Mk 1.
- 10. Trois Contes. No. 1 (G) Mk 2. No. 2 (Es) Mk 2. No. 3 (Am.) Mk 1,80.
- 12. Valse brillante (As) Mk 1,80.
- 14. Sérieux et joyeux. Mk 2.
- 18. Scènes de Bal. No. 1. Polonaise (As) Mk 1. No. 2. Valse (F) Mk 1. No. 3. Polka (B) Mk 1; cplt Mk 3.

Schumann, Clara, Pfte-Werke zu 2 Hdn. (Op. 10, 14, 15, 16, 20, 21.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.

— Lieder u. Gesänge f. Pfte übertr., s.: Schumann, Rob.

Schumann, Rob., Op. 6. Davidsbündler-Tänze. 18 Charakterstücke f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co.

No. 1 (G)	à Mk 0,60.	No. 10 (Dm.)	à Mk 0,60.
- 2 (Hm.)		- 11 (D)	
- 3 (G)		- 12 (Em.)	
- 4 (Hm.)		- 13 (Hm.)	
- 5 (D)		- 14 (Es)	
- 6 (Dm.)		- 15 (B)	
- 7 (Gm.)		- 16 (G)	Mk 0,60.
- 8 (Cm.)		- 17 (H)	
- 9 (C)		- 18 (C) Mk 0,60.	

— Träumerei aus den Kinderscenen, Op. 15, f. kl. Orch. (Horn, 2 V., Vla, Vcello u. B.) arr. v. Joh. Herbeck. Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.

— — arr. f. 4 Waldhörner, s.: Schantl.

— Larghetto aus der Symphonie (B) Op. 38, f. Harm. u. Pfte einger. v. A. Reinhard. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Op. 39 No. 3. Waldesgespräch: „Es ist schon spät", f. 1 Singst. m. Pfte, m. Orch. (od. Clar. m. Orch.) bearb. v. Hermann Eichborn, Op. 27. Part. gr. 8. Bunzlau, Ad. Appun Vlg. Mk 1,50.

Schumann, Rob., Op. 73. Fantasie-Stücke f. Pfte u. Clar., arr. f. Pfte u. Fl. Berlin, Raabe & Plothow Mk 3,50.
— Op. 85 No. 12. Abendlied arr. f. 2 V., Vla u. Vcello v. C. Schröder. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
— Op. 105. Sonate (Am.) f. Pfte u. V. Leipzig, Peters Mk 4.
— Scenen aus Goethe's Faust, f. Solost., Chor u. Orch. Orch.-St. Leipzig, Peters Mk 36 n.
— — Klavier-Auszug ohne Text v. Th. Kirchner. Leipzig, Peters Mk 3.
— Lieder u. Gesänge f. Pfte übertr. v. Carl Reinecke. 3. Heft. (Der träumende See. Der Minnesänger. Rastlose Liebe. Frühlingsglocken. Lotosblume. Zecher als Doctrinär.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,20.
— Werke hrsg. v. Clara Schumann. 7. Serie. Für Pfte zu 2 Hdn. 1. Lief. Leipzig, Br. & Härtel cplt Mk 10,50 n.
No. 47. Op. 9. Carnaval. Scènes mignonnes sur quatre notes. Mk 4,25.
- 50. - 12. Phantasiestücke. Mk 4.
- 55. - 17. Phantasie (C). Mk 4.
- 59. - 21. Novelletten. Mk 6,75.
— u. Clara, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, f. Pfte übertr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.

Schurig, Volkmar, Op. 9. 6 geistl. Lieder f. gem. Chor. 2. Heft der geistl. Lieder. (No. 1. Weihnachtslied: „Jesus ist kommen". No. 2. „Den Blick empor". No. 3. Ostergesang: „Fest des Lebens". No. 4. Veni, sancte Spiritus: „Komm, o komm, du Geist des Lebens". No. 5. Auf Gott allein: „Wer auf die Welt sein Herze stellt". No. 6. Confirmationsgesang: „Sprich nun, Herr".) Part. u. St. (Mk 2) 8. Dresden, Hoffarth Mk 3.

Schuth, J., Liederschatz, s.: Merz, H.

Schütky, Fr. Jos., Op. 17. Responsorien f. S., A., 2 T. u. B. zum feierlichen Hochamt u. Wettersegen nebst Pange lingua. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8. Stuttgart, Ebner Mk 1,80 *n.
— Op. 18. Jubilate Deo, omnis terra. Festmesse f. 2 S., A., T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 3.) Stuttgart, Ebner Mk 5,50.

Schütt, Ed., Op. 6. Serenade (D) f. Streich-Orch. Part. Mk 6. St. Mk 6. Offenbach, André.

Schütze, W., Op. 19. 12 Choral-Vorspiele m. Cantus firmus f. Org. z. Studium u. Gebr. in Seminaren u. beim öffentlichen Gottesdienste. Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. 20. Praeludium u. Fuge f. 2 Manuale u. Pedal. Leipzig, Kahnt Mk 1,20.
— Zwei Motetten f. vierstimm. Männerchor. 8. Schleusingen. Glaser.
No. 1. Op. 24. „Dir jauchzet froh die Christenheit". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.
- 2. - 25. „Harr' auf den Herrn, o Seele". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.

Schwalm, Robert, Op. 16. Drei Lieder f. Männerquartett. (No. 1. Ade: „Es pflegt sich der Saft". No. 2. „Die weisse Rose duftet". No. 3. Da drüben: „Da drüben überm Walde".) Part u. St. (Mk 1,20.) 8. Dresden, Ries Mk 2,20.
— Op. 22. Drei Lieder f. 1 höhere Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Mond u. Sie: „Wie ist so ruhig, klar und rein". No. 2. An die ferne Geliebte: „O, wie ist die Erde grün". No. 3. Nachtlied: „Dürft' ich mit dir dort oben gehn".) Dresden, Ries Mk 1,50.

Schwalm, Robert, Op. 29. 3 Lieder, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 108.
— Op. 33. Drei Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn.
No. 1. Liebeslied: „Mädchenaug'! Strahlender Schimmer". Mk 1.
- 2. Schnarenzer-Mette: „Durch die Welt mit Sang und Klang". Mk 2,50.
- 3. Jägerlied; „Ein Jäger ging zu birschen". Mk 1.
— Op. 34. Zehn Lieder „Werners" aus J. V. v. Scheffel's Trompeter v. Säkkingen" f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Alt Heidelberg, du feine". No. 2. „Als ich zum erstenmal dich sah". No. 3. „O wende nicht den scheuen Blick". No. 4. „Lindduftig hält die Maiennacht". No. 5. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet". No. 6. „Mir ist's zu wohl ergangen". No. 7. „Am wilden Klippenstrande". No. 8. „Sonne taucht in Meeresfluthen". No. 9. „O Römerin, was schauest Du". No. 10. „Nun liegt die Welt umfangen".) Breslau, Hainauer Mk 4.
Schwantzer, Hugo, Op. 26. Barcarole (D) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
Schweckler, Friedrich, Die Göttin der Liebe: „Zieh' ich allein im grünen Haine", f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt Mk 0,75.
Schweida, Rudolf, Op. 11. Acht Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Dort unter'm Lindenbaume". No. 2. Römischer Carneval: „Das drängt u. jubelt". No. 3. Nachtwache der Liebe (Solo-Quartett): „Nachtwache der Liebe, du Sabbath im Herzen". No. 4. „Veni creatur spiritus". No. 5. Psalmus 113: „In exitu Israel". No. 6. Die Himmelsthräne (Solo-Quartett): „Der Himmel hat eine Thräne geweint". No. 7. „Ich geh' nicht in den grünen Rhein". No. 8. Bundeslied (m. Begltg v. 6 Waldhörnern): „Wo Muth u. Kraft".) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50.
Seeler, Joh., Op. 5. Frauenlist. Polka-Mazurka f. Pfte. Werschetz, Wettel Mk 0,60.
— Op. 6. Schöne Augen. Polka française f. Pfte. Werschetz, Wettel Mk 0,60.
— Op. 8. Liebesboten. Polka française f. Pfte. Werschetz, Wettel Mk 0,60.
Seelmann, August, Op. 34 No. 1. Des Polen Abschied: „Lebt wohl ihr trauten Lindenbäume", f. Bar. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.
Segisser, Albert, „Ich bat sie um die Rose", f. T. m. Pfte. Kassel, Voigt Mk 0,75.
Seibert, Louis, Op. 32. Drei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Traum: „Ich habe die ferne Geliebte". No. 2. Sturmnacht: „Wir sassen am öden Strande". No. 3. Vergieb: „O, zittre nicht vor jenem Weh".) Weimar, Kühn Mk 1,80.
Seidemann, Franz, Op. 31. Waisenlied. Notturno f. V. m. Pfte. Düsseldorf, Weissenborn Mk 1,50.
Seiffert, Karl, Albumblatt (E) f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. Bremen, Haake à Mk 1.
Seifhardt, Wilhelm, Op. 5. Drei Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen". No. 2. „Ein König, werth und theuer". No. 3. „Ich liebte dich".) Dresden, Ries Mk 2.
Seifriz, Max, Die Weihe der Nacht, s.: Männerchor-Album No. 36.

Seilern, Hugo, Op. 1. Liszt-Marsch f. gr. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Gutmann Mk 2,50.

Seiss, Isidor, Op. 16. Lyrische Stücke f. Pfte. No. 1. Idylle. Mk 1. No. 2. Cavatine. Mk 1. No. 3. Walzer. Mk 1. No. 4. Elegie. Mk 1. No. 5. Humoreske. Mk 2. Berlin, Schlesinger cplt Mk 4,50.

— Rondo quasi Perpetuum mobile (Gm.) f. Pfte, s.: Studienwerk. No. 18.

Seitz, Carl, Op. 8. Frühling,
— Op. 9. Schön Rohtraut,
— Op. 10 No. 1. „Ihr blauen Augen, gute Nacht",
— Op. 10 No. 2. Fahr' wohl,
— Op. 11. Der schwere Traum,
} s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 81—85.

— Op. 29. Offene Tafel: „Viele Gäste wünsch' ich heut". Humorist. Männerchor. Part. u. St. 8. Eichstätt, Krüll Mk 1,50 *n.

— Op. 30. Drei Gedichte f. vier Männerst. (No. 1. Waldeinsamkeit: „Die Sonn' allein spielt scheidend". No. 2. Waldfrieden: „O wie muss dir sein". No. 3. Heimkehr: „Ich zog wohl durch die Lande".) Part. u. St. 8. Eichstätt, Krüll Mk 1,50 *n.

— Kaiser-Album patriotischer Männerchöre. Für alle deutschen Gesangvereine, Militair-, Krieger-, Veteranen-Chöre u. höhere Bildungsanstalten deutscher Jünglinge. Mit 62 Orig.-Beiträgen beliebter Komponisten der Gegenwart. Billige (Titel-)Ausg. (v. „Album patriot. Männerchöre"). Part. Mk 2 *n. St. qu. 8. Mk 2 *n. Hof, Büching's Verl.

— Liederbuch f. Schule u. Leben. 2 Hefte. 8. Hof, Büching.
Heft I. [ohne Noten.] 70 Lieder f. Unter- u. Mittelklassen in Knaben- u. Mädchenschulen. Mk 0,08 *n.
- II. 60 2stimm. Lieder f. Mittel- u. Oberklassen.
1. Abth. 45 Lieder f. Knaben u. Mädchen. Mk 0,20 *n.
2. - Ausg. A. Für Knabenschulen. Mk 0,10 *n.
- B. Für Mädchenschulen. Mk 0,10 *n
} in 1 Heft Ausg. A. u. B. à Mk 0,25 *n.

— Sangesblüthen f. deutsche Mädchen, s.: Schaab.

Seldeneck, Ed. v., Op. 41. Wir Alte wolle auch e mal noch tanze. Walzer f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,50.

— Op. 42. Ostsee-Klänge. Walzer f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,50.

Semler, Paul, La Boite musicale. (Die Spieldose.) Imitation f. Pfte Dresden, Seeling Mk 0,80.

Senfl, L., Morgenständchen eines Jägers, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 109.

Sering, F. W., Op. 93. Theoretisch-prakt. Gesangschule f. Männerst., Chor u. Solo, f. Lehrer-Seminare, geistl. Seminare, akademische Chöre u. Männergesang-Vereine. 3. verb. Aufl. gr. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2 *n.

— Op. 99—104. Geistliche Männerchöre in chronologischer Folge v. der 2. Hälfte des 15. Jahrh. bis auf unsere Tage f. die Kirche, akademische Chöre, Prediger- u. Lehrer-Seminare, Lehrer-Gesang-Vereine, sowie als Beitrag zur Geschichte der Musik gesammelt, geordnet, zum Theil harmonisirt u. z. Vortrage einger. 1—6. Heft. Part. 8. Magdeburg, Heinrichshofen cplt in 1 Bde. Mk 3,50 n.

6. Heft. Op. 104. (von B. Klein bis auf E. Naumann od. v. 1830 bis auf die Gegenwart.) Part. 8. Mk 0,75 n.

Sering, F. W., Op. 105. Auswahl v. Gesängen f. Gymnasien u. Realschulen. Mit Berücksichtigung der Stimmen jeder Entwickelungsstufe angemessen gesetzt u. bearb. 3. u. 7. Heft. 8. Strassburg, Schultz & Co.

Heft 3. Drei- u. vierstimm. Gesänge f. 2 S.- u. 1 bis 2 A.-St. od. f. 2 T.- u. 1 bis 2 B.-St. Mk 0,60 *n.

- 7. Patriotische 2-, 3- u. 4stimm. Gesänge f. Diskant- u. A.-St. od. f. T.- u. B.-St., sowie f. vierstimm. gem. Chor. Ergänzung zu den Heften 1—6. Mk 0,80 *n.

— Op. 106. Vollständiger theoret.-prakt. Lehrgang des Schulunterrichts im Singen nach Noten. Für die Hand der Schüler in Gymnasien, Realschulen, höheren Töchterschulen, Mittelschulen u. mehrklassigen Volksschulen. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,60 *n.

— Op. 107. Liederbuch in systematischer Ordnung f. drei- u. mehrklassige Volksschulen, sowie f. Mittelschulen. 5 Hefte. 8. Leipzig, Merseburger.

Heft 1. Stufe 1 der Mittelschule. Unterstufe der mehrklass. Volksschule. Mk 0,20 *n.

- 2. Stufe 2 der Mittelschule. Mittelstufe der mehrklass. Volksschule. Mk 0,40 *n.
- 3. Stufe 3 der Mittelschule. Oberstufe der mehrklass. Volksschule. Mk 0,40 *n.
- 4. Gesänge f. die Oberstufe der Mittelschule. Mk 0,40 *n.
- 5. Patriotische Lieder als Anhang zu den Heften 1—4. Mk 0,40 *n.

— Op. 108. Theoretisch-praktische Gesangs-Studien f. die Chorklassen der Gymnasien u. Realschulen, sowie f. gem. Chöre überhaupt. gr. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 1,60 *n.

— Op. 109. Vollständige Gesangs-Studien f. die oberen Klassen (Chorklassen) höherer Töchterschulen, Pensionate u. Lehrerinnen-Seminare, sowie f. Frauen-Chöre überhaupt. gr. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 1,20 *n.

— Op. 110. Abschied vom Sängerfeste: „In die Ferne zieht das Sehnen", f. Männerchor. Allgem. Chorlied des 2. Vor-Pommerschen Gesangfestes 1880. Part. 8. Zürich, Hug Mk 0,20 *n.

— Kurze theoret.-prakt. Anleitung f. rationelle Behandlung des Gesang-Unterrichts in Elementar- u. Mittelschulen. gr. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,20 *n.

— Die Kunst des Gesanges in der Elementarschule, Mittelschule, höheren Töchterschule, Realschule, im Gymnasium, Lehrer- u. Lehrerinnen-Seminar od. vollständ. Methodik des Gesangunterrichts, nach erprobten u. bewährten wissenschaftl. sowie künstler. Principien verf. gr. 8. Leipzig, Merseburger Mk 2,80 *n.

Serly, Ludwig, Einjährig-Freiwilligen-Walzer f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.

Serpenthien, Claudius, Kompositionen f. vier Männerst. 8. Hamburg, Thiemer.

Op. 1. Sänger-Marsch: „De Summer schient in all sin Pracht". Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 1,60.

- 2. „Kennst du dat Land". Part. u. St. (Mk 0,80.) Mk 1,20.
- 3. „Bodderhorn sett di". Part. u. St. (Mk 0,80.) Mk 1,20.
- 4. Rutenkönig: „Dat weer en Fest". Part. u. St. (Mk 1,20.) Mk 1,60.

Serpenthien, Claudius, Op. 7. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring.
No. 1. Im Winter: „Der Winter ist so schaurig". Mk 0,50.
- 2. Schlafe süss Liebchen mein: „Mit heimlichem Sterngefunkel". Mk 1.

— Op. 10. „So macht's der Ulan", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,30.

Sextette f. 2 V., Vla, B., Clar. u. Trompete. 1—3. Heft. Dresden, Seeling à Mk 1,20.
Heft 1. Boïeldieu, II. Finale aus: Die weisse Dame.
- 2. Hering, Sidonien-Polka-Mazurka. Mozart, Ouv. Idomeneo. Mozart, Duett aus: Figaro's Hochzeit.
- 3. Wentscher, A., Eine Kleinigkeit. Potpourri.

Seyrich, Anton, Op. 3. Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Lebewohl dem Vaterlande: „Das Segel schwillt". No. 2. Laudate musicam: „Frau Musika, die holde". No. 3. Wohl auf, du deutscher Sängerchor: „Der Sonne Strahl begrüsst den Wald".) Part. u. St. 8. Mittweida, Polytechn. Buchhdlg. Mk 2 n.

— Op. 5. „Herr, zeige mir deine Wege" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mittweida, Polytechn. Buchhdlg. Mk 1,50 n.

— Op. 8. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Ossians Liedesblume: „Hoch in Schottlands Bergen". No. 2. Im Wald: „Im Wald, im Wald, im grünen Wald". No. 3. Beim Wandern: „Die Brünnlein fliessen alle".) Part. u. St. 8. Mittweida, Polytechn. Buchhdlg. Mk 2 n.

— Op. 9. Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Wanderlied: „Ich fand daheim nicht Rast und Ruh'". No 2. Schön Anna: „Schön Anna von Ortrand". No. 3. Mägdleins Klage: „Da drunten rauschen die Wasser". No. 4. Auf Wiederseh'n: „Der Spätherbst zieht in's Land hinein".) Part. u. St. 8. Mittweida, Polytechn. Buchhdlg. Mk 2,50 n.

— Schützenfest-Marsch f. Pfte. Mittweida, Polytechn. Buchhdlg Mk 0,50 n.

Sieber, Ferd., Vollständiges Lehrbuch der Gesangskunst theoretisch-praktisch. 2. verm. u. verb. Aufl. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 9*n.

Siedentopf, C., Op. 15. Cantabile (G) f. Vcello m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.

Siemers, August, Op. 68. Albumblätter f. Pfte. (No. 1. Marsch. No. 2. Gebet. Andacht. No. 3. Elfentanz od. Elfenspuk.) Dresden, Plötner & Meinhold Mk 2.

Siewert, H., Op. 67. Maiglöckchens Läuten. Rheinländer-Polka, u. Go on! Rudergesellschafts-Marsch f. Orch. arr. v. L. Keiper. Offenbach, André Mk 5.

— Op. 67. Maiglöckchens Läuten. Salonstück f. Pfte. Mk 1,30. — f. V. m. Pfte bearb. v. Rich. Hofmann. Mk 1,30. Offenbach, André.

Silcher, Fr., Op. 70. XII Volkslieder f. vier Männerst. gesetzt. 2. Aufl. St. qu. 8. Tübingen, Laupp Mk 2 n.

— (144) Volkslieder f. vier Männerst. gesetzt. 2. Aufl. Part. Mk 6 n. St. Mk 12 n. qu. 8. Tübingen, Laupp.

— Dreissig deutsche Volkslieder f. vier Männerst. gesetzt. (Auswahl aus den 12 Sammlungen der Silcher'schen Volkslieder f. 4 Männerst.) 4. Aufl. Part. Mk 1 n. St. Mk 1,80 n. 8. Tübingen, Laupp.

— s. auch: Commersbuch.

Simon, E., Op. 49. Alpenveilchen. Salonstück f. Z. arr. v. F. Lohr. qu. 8. Magdeburg, Haushahn Mk 0,60.
— Op. 64. Der Wasserfall. Fantasie-Transcription f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1,50.
Simon, R., In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n", f. tiefen B. m. Pfte. (Leipzig, Kistner) Mk 0,60.
Simonsen, Fr. Sebastian, Op. 4. Nordischer Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Hentze Mk 0,50.
Simonsen, J. Ernst, Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Bremen, Fischer Mk 0,50.
Singelée, J. B., Op. 144. Première Fantaisie sur des Thèmes de Mendelssohn, p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
Sitte, Anton, s.: Lieder, volksthüml.
Sivori, Camillo, Op. 23. 2 Romances p. V. av. Piano, p. Vcelle av. Piano arr. p. Rob. Emil Bockmühl. Offenbach, André Mk 1,50.
— Andante cantabile (A) p. V. av. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
Skuhersky, Fr. Z., Op. 10 No. 1. Pensées du Soir. Flügelhorn-Solo m. Orch. gr. 8. Prag, Hoffmann Mk 4.
— Op. 34. Vol. VII. Motetta (Gradualia et Offertoria) pro domenicis et festis totius anni ecclesiastici ad voces tantum c. org. adjuncto (non obl.) Part. u. St. Prag, Mikuláš & Knapp Mk 2,40 *n.
— Op. 46. Ceská Mše pro lid. Part. u. St. Prag, Urbánek Mk 5,20*n.
— Op. 48. 24 leichte Orgelvorspiele. Prag, Wetzler Mk 2.
Sloper, Lindsay, Op. 73. Ballabile alla moda antiqua. Scherzo p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,75.
Smart, Henry, Andante (A) f. Organ. (Posthumous Work No. 1.) London, Augener & Co. Mk 3.
Smetana, B., Die verkaufte Braut. Komische Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. böhmisch. Prag, Urbánek Mk 16*n.
— Böhmische Tänze. 4 Polkas f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 5*n.
Smith, Sidney, Op. 8. Tarentelle brill. (Em.) arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. 10. Un Ballo in Maschera, de Verdi. Transcription brillante p. Piano, arr. à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. 35. Pas redoublé. Morceau brillant p. Piano, arr. à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. 38. Les Clochettes d'Or. Caprice de Concert p. Piano, arr. à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. 87. Le Barbier de Séville, de Rossini. Fantaisie brillante p. Piano, arr. à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 3,25.
— Op. 139. Zauberflöte, de Mozart. Fantaisie brill. p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. 159. Zeffiretta. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. 162. Esprit de Corps. Marche militaire p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75
— Op. 165. Ballade (As) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. 166. Marche hongroise p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Capriccio brill. p. Mendelssohn (Op. 22). Réminiscence p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
— Mendelssohn's Concerto (Dm.) Op. 40. Réminiscence p. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
Sobański, C., Op. 6. Carillon-Polka p. Piano à 4 Mains. Kiew, Koreywo Mk 1,50.

Sobeck, Giovanni, Op. 8. Duetto p. due Clar. Offenbach, André Mk 2.

— Op. 9. Quintett (F) f. Fl., Oboe, Clar., Horn u. Fag. Berlin, Bote & B. Mk 6.

Söderman, Aug., Op. 13. Eine Bauernhochzeit. Bröllops-(Hochzeits-)Marsch f. V. u. Pfte einger. v. Theob. Rehbaum. Mk 1,20. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn übertr. v. Herm. Schramke. Mk 2,50. Berlin, Simon.

Sokol, Alois, Op. 13. Romance russe de Warlamoff, transcr. p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 3.

Solfeggien-Album. 70 auserlesene u. bewährte Gesangsetüden v. Concone, Mazzoni, Aprile u. A. progressiv geordnet u. f. den theoret. Unterricht bearb. v. L. Stark. Ausg. f. S. (od. T.) gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.

Sonnet, Richard, Op. 20. Bergmanns Loos: „Ich hatt' einen Kameraden", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,40.

— Deutsche Bergmannslieder f. den Männerchor. Eine Sammlung v. Bergreyhen u. Grubenklängen f. berg- u. hüttenmänn. Sängerchöre u. Freunde des bergmänn. Gesanges. Part. 8. Tarnowitz. (Leoben, Protz) Mk 5 *n.

Soubretten-Album. Sammlung wirksamer Couplets f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. No. 59—76, 127—129. 8. Berlin, Kühling à Mk 0,50 n.

No. 59. Thiele, Rich., Wenn es nur der Tugend nicht schad't: „Wenn ich mir so die Welt beseh'".
- 60. — Der böse Hans: „Es stell'n sich die Mädchen oft spröde und fein".
- 61. — Jettchens Trompeter: „Es liebt wie ich wohl Keine".
- 62. — Der Wasserfall: „Ueber Berg und Thal".
- 63. — Das Couplet vom Couplet: „Ja das Couplet ist heutzutage".
- 64. — Den Damen muss man viel verzeihen: „Der Mensch ist bös von Hause aus".
- 65. Michaelis, G., Der erste schüchterne Versuch: „Tritt in die Welt als Backfisch man".
- 66. Thiele, Rich., Die Apfelsinen-Händlerin: „Immer friedlich und gemüthlich".
- 67. — Michel, wie bist du so dumm: „Wie klopft mein Herz".
- 68. Maasdorf, M., Für solchen faulen Zauber da bin ich viel zu dumm: „Ich lass mich nicht belehren".
- 69. — Wo ich sterblich bin: „Die Liebe tobt in meinem Herzen".
- 70. Maasdorf, M., Der Unschuld heil'ger Zauber: „Ich hab' im Märchenbuch gelesen".
- 71. Reese, Rud., Ei, du lustiges Berlin: „Berlin die deutsche Kaiserstadt".
- 72. Hübner-Trams, O., Die Genügsame: „Was man höret".
- 73. — Klatschlieschen: „Wenn ich an meinem Fenster steh'".
- 74. — Jägerliebe: „Ich bin so froh und fröhlich".
- 75. Hannchens Liebesrache: „Wem noch im Leben schlägt ein Herz".

No. 76. Reese, Rud., Auf dem Skating-Rink: „Wenn man die Littfass-Säulen".
- 127. Steffens, Gustav, Liebes Fischlein fange dich: „Es angelt Jeder auf der Erde".
- 128. Faber, Edgar, Esmeralda: „Ich hab' nicht Haus noch Heimathland".
- 129. Thiele, Rich., Der Mensch ist kein Croat: „Es giebt viele Menschen".

Soussmann, H., Op. 19. Concertino (A) p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 5,25.

Späth, A., Jugendfreund-Lieder. 1. Heft. 8. Allentown. (Philadelphia, Schäfer & Koradi.) Mk 0,20 *n.

Speidel, Wilh., Op. 45. „Wenn die Lerchen wiederkommen", s.: Männerchor-Album. No. 37.

— Op. 51. Fünf Männerchöre. No. 5. Studentenherz: „Studentenherz, was macht dich trüb'". Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Hamburg, Pohle Mk 1,60.

— Op. 61. Sonate (Em.) f. Pfte u. V. Leipzig, Leuckart Mk 8.

— Ave Maria, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 112.

— Die du mein Alles bist, s.: Palme, Liederbuch No. 82.

Spengel, Julius, Op. 2. Quintett (Hm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 11.

Spiller, Adolf, Ungarisches Fantasiestück (Flieg' zu ihr meine Schwalbe) f. V. (in leichter u. schwerer Bearbtg.) m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

— Ungarische Lieblingsmelodien f. V. m. 2. V. (ad lib.) 1. Heft (1. Lage) Mk 1,20. 2. Heft (1. u. 3. Lage) Mk 1,80. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Spindler, Fritz, Op. 89. Waldblumen. 6 Stücke f. Pfte, zu 4 Hdn einger. v. F. Friedrich. No. 5. Waldeinsamkeit. Mk 0,50. No. 6. Frisch auf zum fröhlichen Jagen. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen.

— Op. 140 No. 3. Husarenritt. Leipzig, Siegel.
f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello arr. v. Rich. Hofmann. Mk 1,50.
- Pfte, V. u. Vcello arr. v. Rich. Hofmann. Mk 2,50.
- Vcello u. Pfte arr. v. Rich. Hofmann. Mk 1,80.
- 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Theodor Herbert. Mk 2,50.
- Pfte zu 6 Hdn arr. v. Theodor Herbert. Mk 1,80.

— Op. 164. Spinnrädchen, arr. f. Orch. Leipzig, Siegel Mk 2 n.

— Op. 264 No. 1. Walzer f. Pfte zu 6 Hdn einger. v. Theodor Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

— Op. 302. Zwei Weihnachtsstücke f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. No. 2. O sanctissima. Hamburg, Thiemer à Mk 1,50.

— Op. 308. Blumenkörbchen. 40 progressive melodische Uebungsstücke f. die ersten Anfänger im Klavierspiel. 4 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1; cplt Mk 3.

— Op. 316. Mercedes. Elegie f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.

Spiro, Bernhard, Aus den Alpen. Ländler f. Z. Wien, Schmidt Mk 1,25.

Spohr, Louis, Op. 55. 9me Concerto (Dm.) p. V. av. Piano (de J. B. André). Nouv. Edition revue et doigtée p. H. Schradieck. Offenbach, André Mk 5,20.

— Op. 154. Sechs Gesänge f. Bar. (MS. od. A.) m. V. u. Pfte. Neue v. C. Rundnagel revid. Ausg. 2 Hefte. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 2,50.

Heft I. No. 1. Abend-Feier: „Leise schleich ich mich am Abend“. No. 2. Jagdlied: „Seht ihr's dort funkeln“. No. 3. Töne: „Worte hab' ich nicht“.
- II. No. 4. Erlkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind“. No. 5. Der Spielmann u. seine Geige: „Vor Gottes Aug'“. No. 6. Abendstille: „Der Tag hat sich zur Ruh' gelegt“.

Spohr, Louis, Polonaise favorite de Faust, arr. p. P. Horr, p. Piano à 4 Mains. Mk 1. — à 2 Mains. Mk 0,60. Offenbach, André.

Spor, s.: Zither-Album, Dresdner.

Sporck, Johanna, Op. 5. Schnitzeljagd. Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.

Sprowacker, Leopold, Aus der Hinterbrühl. Marsch-Polka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

— Krowoten-Marsch f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

Ssjeroff, s.: Sammlung russ. Romanzen No. 273.

Stade, Wilh., Gesangeslust, s.: Palme, Liederbuch No. 1.

— Trauungsgesang, s.: Palme, Liederbuch No. 145.

Stahlberg, A., Op. 5. Motette: „Herr Gott, du bist uns're Zuflucht für und für“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Detmold, Heynke Mk 1,50.

Stallbaum, Joh. Friedr., Sechs Fest-Chorgesänge f. Gymnasial-Chöre (h. Gewerb- u. Realschulen) u. Gesangvereine. (No. 1. „Te deum laudamus“. No. 2. Festgesang: „Hoch thut euch auf“. No. 3. Doppel-Chor: a) „Macte senex imperator“. b) „Fortium nutrix virorum“. No. 4. Unser Vaterland: „Kennt ihr das Land“. Quartett u. Chor. No. 5. Gebet: „Verlass mich nicht“. No. 6. Jubelfest-Gesang: „O lasst in Demuth“.) Part. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,80.

Stanford, C. Villiers, Op. 9. Sonate (A) f. Pfte u. Vcello. Berlin, Bote & B. Mk 6,50.

Stapel, G., Op. 44. William Wohlers-Marsch f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 0,80.

Stapf, Ernst, Op. 11. Tableaux dramatiques. Scenen, Arien etc. f. Harm. u. Pfte einger. Stuttgart, Stürmer.
No. 9. Mozart, Erstes Finale aus: Don Juan. Mk 2,50.
- 10. Weber, Motive aus: Preziosa. Mk 2,50.
- 11. Boïeldieu, Schottischer Gesang aus: Die weisse Dame. Mk 2.
- 12. Méhul, 4 Stücke aus: Joseph. Mk 2.
- 13. Weber, 2 Stücke aus: Oberon. Mk 1.

— Abschied, s.: Männerchor-Album. No. 38.

Starck, A., Frisac-Coiffeur. Polka française p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 0,80.

Stark, Ludwig, Stimmen der Heimat. Ausgewählte Volkslieder u. volksthüml. Gesänge in theils zweistimm., theils neuem vierstimm. Satze z. Gebr. in häusl. Kreisen, Chorschulen u. Singvereinen. 2. verm. Aufl. 1. Folge Mk 1 *n. 2. Folge Mk 0,60 *n. Stuttgart, Ebner. kart. cplt Mk 1,50 *n.

— s. auch: Solfeggien-Album.

Stark, Robert, Op. 23. Serenade (C) f. Oboe m. Streichquartett (od. Pfte). Hamburg, Leichssenring Mk 2,40.

— Op. 30. Historiette m. Benutzung des französ. Volksliedes: Le Réveil du Peuple de Gaveaux, } f. Posaune m. Orch. Mk 3. — m. Pfte Mk 2.

— Op. 31. Salonstück aus Stark's „französ. Volkslieder“, } Dresden, Seeling.

Starke, Kleines Liederbuch f. Schule u. Leben. Eine Auswahl der besten Lieder, geordnet nach den Jahreszeiten u. nach dem Kirchenjahre, nebst Vaterlandsliedern etc. 4. verm. Aufl. 8. Riesa. (Leipzig, J. Naumann.) kart. Mk 0,35 *n.

Stasny, L., Op. 203. Marsch des Fussball-Clubs Germania f. Pfte. (Offenbach, André) Mk 1.

— Op. 204. Eugen-Polka française
— Op. 205. Stenografisch. Polka (schnell)
} f. Orch. Mk 4. — f. Pfte à Mk 1. (Offenbach, André.)

— Op. 206. Neues Leben. Walzer f. Pfte. (Offenbach, André) Mk 1.

Stauffer, Th., Das weisse Kreuz im rothen Feld, s.: Rütli, I. No. 11.

— Nachts, s.: Rütli, I. No. 34.

Stecher, Hermann, Op. 25. 50 Choralvorspiele f. Org. z. Studium u. z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 2. revid. Aufl. qu. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,80 n.

Steffen, C. L., Elegie f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.

— Famos-Galopp f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.

— Immer fidel. Schottisch, u. Marguerita-Polka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.

Steffens, Gustav, Op. 12. Treu unserm Kaiser bis zum Grab: „In allen deutschen Gauen", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 0,75. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Berlin, Güttner.

— Der Betrübte (Woran ich keine Freude hab'): „Mir ist so traurig". Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Güttner Mk 0,60.

— s. auch: Komiker-Album; Soubretten-Album.

Steglich, Ed., Choralbuch zu neueren Gesangbüchern, namentlich zur Dresdner u. Leipziger neuen Liedersammlung, f. Kantoren, Organisten u. Chorsänger, enth. das vollständige Hiller'sche Choralbuch, so wie die darin fehlenden Melodieen zum neuen Leipziger Gesangbuche, nebst mehreren andern an verschiedenen Orten eingeführten Chorälen. 2. Aufl. Leipzig, Gebhardt's Vlg. Mk 4 *n.

Stehle, J. G. Ed., Op. 43. Legende der heiligen Caecilia. Nach einer Dichtung v. W. Edelmann, f. Soli u. Chöre m. Pfte. Part. Mk 4 *n. Solost. Mk 1 *n. Chorst. Mk 3 *n. gr. 8. Eichstätt, Krüll.

— Op. 44. Fünf Motetten f. zweistimm. Chor u. Org. (No. 1. „Dominus illuminatio mea". No. 2. „In voluntate tua, Domine". No. 3. „O sacrum convivium". No. 4. „O salutaris hostia". No. 5. „Speciosus forma".) (No. 4 u. 5 f. 2 gleiche St.) Part. u. St. (Mk 1 *n.) Eichstätt, Krüll Mk 3 *n.

— Die vier Choral-Credo des Ordinarium Missae in moderne Notation umgeschrieben, zu abwechselndem Vortrage durch zwei Chöre eingerichtet u. m. vierstimm. Schlüssen versehen (m. Arr. f. drei gleiche St.) 2. Aufl. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,20 *n.

Stein, Armin, Drei Lieder ohne Worte f. Pfte. (Abschiedslied. Wiegenlied. Zigeunerlied.) Halle, Koestler Mk 2.

Stein, Carl, Op. 25. Liederbuch f. Aula u. Turnplatz, enth.: beliebte Weisen, 3- u. 4stimm. f. Männerchor, nebst einem Anhang geistl. Musik f. besond. Feierlichkeiten, m. besond. Berücksicht. des jugendlichen Stimmumfangs in den Oberklassen höherer Schulanstalten, in Seminarien, Jünglingsgesangvereinen etc. 2., verm. Aufl. 8. Wittenberg, Herrosé Verl. Mk 0,80 *n.

Steiner, Hans, Kompositionen f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel.
No. 1. Op. 7. Seelige Stunden. Polka-Mazurka. Mk 0,90.
- 2. - 9. Russische Eilpost. Galopp. Mk 0,90.
- 3. - 11. Das Backfischchen. Polka. Mk 0,90.

— s. auch: Monatshefte des süddeutschen Zithervereins München.

Steinhausen, Karl Wilh., Op. 19. Zweistimm. Lieder f. den Schulgebrauch hergestellt. 1—3. Lief. à Mk 0,25 *n. 4. Lief. Mk 0,35 *n. 8. Neuwied, Heuser cplt Mk 1,10 *n.; geb. Mk 1,40 *n.

Steinhauser, C., Dem Kaiser u. Könige: „Heil Dir im Siegerkranz". Deutsche National-Hymne f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1.

Steinmann, C., Choräle u. religiöse Lieder z. Gebr. in Schule, Kinderlehre u. Unterweisung f. 3 ungebrochene St. 8. Bern, Huber & Co. kart. Mk 0,80 *n.

Stern, J. G., Op. 39. Romanze u. Polonaise f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 3.

Sternberg, Constantin, Op. 15. Fantasie (Cism.) f. Pfte u. Vcello. Bremen, Praeger & M. Mk 1,80.

Stetefeld, L., Op. 47. Lebewohl. Lied ohne Worte f. Cornet à Pistons m. Orch., s.: Kegel.

Steyer, Louis, Harmonika-Schule. Die Kunst das Spielen der 88- u. mehrtönigen Harmonika (od. Bandoneon) ohne Lehrer u. ohne musikal. Kenntnisse nach leichtfassl. Methode in ganz kurzer Zeit zu erlernen. Leipzig, Stoll Mk 2,50.

Stich, Jos., s.: Monatshefte des süddeutschen Zithervereins München.

Stich, Karl, Brautlied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 114.

Stiehl, Heinrich, Op. 79. 4 Albumblätter f. Pfte. No. 2. Ungarisch, arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. II. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Op. 154. Felice Notte. Sérénade p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 155. Schneewittchen u. die 7 Zwerge. Schneewittchen's Geburtstagsfeier. Heiteres pantomimisches Intermezzo f. Schellenbaum, Triangel, Trommel, Tromp. m. Streichterzett (Fl. ad lib.) od. Pfte. Offenbach, André.
A. Ausg. f. Pfte zu 2 Hdn u. Kinderinstrumente incl. Streichterzett. Mk 3,20.
B. Ausg. f. Pfte zu 2 Hdn u. Kinderinstrumente ohne Streichterzett. Mk 2,60.
C. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn u. Kinderinstrumente incl. Streichterzett. Mk 4,20.
D. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn u. Kinderinstrumente ohne Streichterzett. Mk 3,60.
E. Ausg. f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50.
F. - - Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
G. - - Streichterzett. Mk 2,30.
H. Partitur. Mk 2,30.

— Op. 160. Kleine charakterist. Uebungsstücke f. Pfte. Offenbach, André Mk 2,60.

„Stille Nacht, heilige Nacht". Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.

Stöhr, Anton, Op. 18. Auf Reisen. Polka (schnell) f. Pfte. Warasdin, Albrecht jun. Mk 0,80.

Stoiber, Ernst, Op. 39. Zwei Lieder f. 4 Männerst. (Chor od. Soloquartett.) (No. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". No. 2. „Weil wir doch scheiden müssen".) Part. u. St. 8. Wien, Wessely Mk 1,80.

— Op. 41. „Grüss dich Gott, du holder Schatz", f. T.-Solo m. Männerchor u. Brummst. Part. u. St. 8. Wien, Wessely Mk 1,50.

— Stille Nacht, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 115.

Storch, A. M., Ave auf dem See, s.: Rütli, I. No. 52.

— Frühlingswonne, s.: Männerchor-Album. No. 39.

Stövesand, Alb., Königs-Manöver-Marsch f. Pfte. Stralsund, Lindner Sohn Mk 0,75.

Strakosch, Maurice, Op. 22. La Cloche magique. Rêverie p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

— Op. 23. Trémolo. Etude en octaves p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Stransky, Josef, Op. 31. 8 leichte Studien f. Vcello m. Pfte. (ad lib.) Hamburg, Cranz Mk 2,80.

Straube, C., Reiseharfe. Melodieenbüchlein zum Reisepsalter. 4. verm. u. verb. Aufl. Falkenhagen. (Berlin, Simon) Mk 1,60 *n; geb. Mk 2,70*n.

Strauss, Potpourri-Quadrille über beliebte Melodien f. Pfte. Berlin, Erler Mk 1,20.

— Op. 168. Liebesknospen. Walzer f. Pfte. Mk 2,25. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25. Kassel, Voigt.

Strauss, Eduard, Tänze. Hamburg, Cranz.

Op. 157. Schneesternchen. Polka française f. kl. (6—16stimm.) Orch. Mk 0,85 n.

- 163. Teufels-Quadrille f. kl. (6—16stimm.) Orch. Mk 1,60 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80.
- 164. Nützt das freie Leben. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30.
- 167. Ball-Chronik. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30.
- 170. Traumgebilde. Walzer arr. f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30.
- 171. Gruss an Stockholm. Polka française f. Orch. Mk 4,80. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 172. Wien über Alles. Polka (schnell) f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 174. Mit der Strömung. Polka française f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 175. Boccaccio-Walzer f. Orch. Mk 7. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
- 176. Poesie und Prosa. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 1.20.
- 177. Lustfahrten. Walzer f. Orch. Mk 8,50. — f. Pfte. Mk 1,80.
- 178. Rundgesänge. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
- 179. Pfeilschnell. Polka (schnell) f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 180. Boccaccio. Quadrille f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Operette v. Suppé. Mk 1,30.

Strauss, Johann (Vater), Auswahl der beliebtesten Tänze u. Märsche f. Pfte. Neue Arrangements v. Ed. Wagner. Wien Haslinger.

Op. 31. Des Verfassers beste Laune. Walzer. Mk 0,40.
- 42. Sperl-Galopp. Mk 0,20.
- 49. Das Leben ein Tanz. Walzer. Mk 0,40.
- 68. Gabrielen-Walzer. Mk 0,40.
- 69. Fortuna-Galopp. Mk 0,30.
- 71. Elisabethen-Walzer. Mk 0,50.
- 74. Venetianer-Galopp. Mk 0,20.
- 76. Rosa-Walzer. Mk 0,40.
- 80. Huldigungs-Walzer. Mk 0,40.
- 82. Philomelen-Walzer. Mk 0,40.
- 84. Heimath-Klänge. Walzer. Mk 0,50.
- 88. Die Nachtwandler. Walzer. Mk 0,40.
- 120. Cäcilien-Walzer. Mk 0,50.
- 127. Donau-Lieder ohne Text. Walzer. Mk 0,40.
- 129. Adelaiden-Walzer. Mk 0,40.
- 135. Die Tanzmeister. Walzer. Mk 0,60.
- 137. Annen-Polka. Mk 0,20.
- 141. Die Minnesänger. Walzer. Mk 0,60.
- 145. Minos-Klänge. Walzer. Mk 0,60.
- 150. Künstler-Ball-Tänze. Walzer. Mk 0,40.
- 154. Loreley-Rhein-Klänge. Walzer. Mk 0,60.
- 156. Asträa-Tänze. Walzer. Mk 0,60.
- 159. Nur Leben. Walzer. Mk 0,40.
- 160. Waldfräuleins Hochzeits-Tänze. Walzer. Mk 0,60.
- 166. Rosen ohne Dornen. Walzer. Mk 0,40.
- 180. Sommernachts-Träume. Walzer. Mk 0,60.
- 202. Eisele- u. Beisele-Polka. Mk 0,20.
- 208. Die Schwalben. Walzer. Mk 0,40.
- 230. Sorgenbrecher. Walzer. Mk 0,40.
- 232. Landes-Farben. Walzer. Mk 0,40.
- 234. Louisen-Quadrille. Mk 0,40.
- 236. Damen-Souvenir-Polka. Mk 0,20.

Strauss, Joh. (Sohn), Kompositionen. Hamburg, Cranz.

Op. 367. Fledermaus-Walzer f. kl. (6—16 stimm.) Orch. Mk 1,60 n.
- 375. O schöner Mai! Walzer f. kl. (6—16 stimm.) Orch. Mk 1,60 n.
- 381. Kennst du mich? Walzer nach Motiven der Operette: Blindekuh, f. Orch. Mk 9,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
- 382. Pariser-Polka française nach Motiven der Operette: Blindekuh, f. Orch. Mk 5,25. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 383. Nur fort! Schnell-Polka nach Motiven der Operette: Blindekuh, f. Orch. Mk 5,25. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 384. Opern-Maskenball. Quadrille nach Motiven der Operette: Blindekuh, f. Orch. Mk 5,80. — f. Pfte. Mk 1,30.
- 385. Waldine. Polka-Mazurka nach Motiven der Operette: Blindekuh, f. Orch. Mk 5,80. — f. Pfte. Mk 1,20.

Blindekuh. Operette. Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Worte) gr. 8. Mk 4,50 n.

Ouv. Blindekuh, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.

Ouv. Prinz Methusalem f. kl. (6—16 stimm.) Orch. Mk 1,60 n.

Strauss, Joh. (Sohn), Hommâge au public russe. Potpourri sur des Mélodies russes p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 3.
— u. Jos., Pizzicato-Polka f. 4 Z. arr. v. J. Lenz. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
Strauss-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze v. Johann, Josef u. Eduard Strauss, arr. f. V. — f. Fl. Leipzig, Peters à Mk 3.
Streabbog, L., Op. 141. Les Gracieuses. Bluette p. Piano à 4 Mains. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Op. 147. Les Refrains andalous. Boléro p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,30.
— Op. 148. Follette. Polka facile p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 0,60.
— Trois Esquisses musicales p. Piano. Berlin, Fürstner.
No. 1. Op. 149. Les Sorrentines. Tarentelle. Mk 1.
- 2. - 150. Danse des Moissonneuses. Mk 1.
- 3. - 151. La Clochette du Château. Mk 1.
— Op. 154. Marche aux Flambeaux p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1.
— Op. 175. Album 1880. Les Plaisirs du jeune Age. 6 Danses faciles p. Piano. No. 1. Valse. Mk 0,50. No. 2. Polka. Mk 0,50. No. 3. Schottisch. Mk 0,50. No. 4. Polka-Mazurka. Mk 0,50. No. 5. Galop. Mk 0,50. No. 6. Quadrille. Mk 1. Mainz, Schott cplt Mk 2,75.
— Les plus beaux Motifs des grands Maîtres p. Piano. No. 1—8. Amsterdam, Wahlberg à Mk 1.
No. 1. Beethoven. | No. 5. Weber.
- 2. Chopin. | - 6. Mendelssohn.
- 3. Mozart. | - 7. Haydn.
- 4. Meyerbeer. | - 8. Schubert.

Streben, Ernst, Das zerbrochene Ringlein, — „O schöne Welt", — Wehrlied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 86—88.
Streicher, Th., Drei Opfer, s.: Eichhorn.
Stscherbatscheff, N., Pantomimes et Féeries. Scènes et Morceaux détachés p. Piano. Hamburg, Rahter.
Série I. No. 1. Prologue symphonique. No. 2. Au Jardin. Saynette. No. 3. Au Rouet. Bluette. No. 4. Boufonneries. Scherzo. No. 5. Le Mezzetin amoureux. Sérénade-Valse. No. 6. Le Bourdon. Impromptu. No. 7. La Fée mystérieuse. Apparition. No. 8. Danses caractérisées. Rondo pantomimique. Mk 4.
- II. No. 9. Papillons. Divertissement-Intermezzo. No. 10. Marguerite. Balladette. No. 11. Le Géant. Fantasmagorie. No. 12. Concert de Bergers. Pastorale. No. 13. Chinoiseries. No. 14. Cortége de Moines. Scène de Nuit. No. 15. Epilogue dramatique. Mk 4.
Stubenberg (Zichy-), Anna Buttlar, Op. 43. Tarantelle (Dm.) f. Pfte. Wien, Wessely Mk 1,20.
— Op. 44. Heimathsklänge. Ländler f. Pfte. Wien, Wessely Mk 1,80.
— — f. Z. arr. v. Franz Pastirzk, Op. 138. Wien, Wessely Mk 1,20.
— Op. 45. Buttlar-Marsch f. Pfte. Wien, Wessely Mk 1,20.
Stücke, klassische, aus Werken berühmter Meister f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte. 3. Band. Leipzig, Peters à Mk 2.

Stückrad, Georg, Op. 16. Spaziergänge. 6 charakterist. Klavierstücke. (Im Walde. An der Quelle. Beim Wiederhall. Im Abendschein. Am Mühlbach. Auf den Bergen.) Hamburg, Cranz Mk 4,50.

Stucky, F., „Ave Maria". Chant religieux adapté à la Sonate de Beethoven, Op. 27 No. 2, à 1 Voix av. Piano. Haag, Weygand & Co. Mk 1.

Studienwerk, ein. Capricen, Etuden u. Klavierstücke verschiedenen Charakters. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Theil I. No. 1. Bendix, Victor E., Capriccio (Am.). No. 2. Bürgel, Const., Op. 32. Klavier-Studie in Form eines Charakterstückes z. Ausbildung im rhythmisch scharf pointirten Spiel bestimmt. No. 3. Gobbi, H., Op. 28. Praeludium u. Toccatina (Em.) (nach P. Rode.) No. 4. Heller, Stephen, Etude (Am.). No. 5. Henselt, Ad., Romance russe de Davidoff. No. 6. Hiller, Ferd., Rhythmische Studie (Fm.). Mk 4,50.

- II. No. 7. Hofmann, Heinrich, Etude (Es). No. 8. Jensen, Adolf, Ricordanza. Pfte-Studie. No. 9. Joseffy, Rafael, Concert-Studie über den Des-dur-Walzer v. Chopin. No. 10. Kirchner, Theodor, Etude (C). No. 11. Kleffel, Arno, Etude (Ges). No. 12. Lacombe, Paul, Etude (Hm.). Mk 4.
- III. No. 3. Liszt, Franz, Legende: Der heilige Franziskus über die Wogen schreitend. No. 14. Reinecke, Carl, Etude (Es). No. 15. Rheinberger, Josef, Etude (Gism.). No. 16. Rudorff, E., Op. 29. No. 1. Etude (Hm.). No. 17. Rüfer, Ph, Oktaven-Etude (Fm.). No. 18. Seiss, Isidor, Rondo quasi Perpetuum mobile (Gm.). Mk 6.

Stuntz, Jos. Hartmann, Heldengesang in Walhalla: „Helden lasst die Waffen ruh'n", m. neuem Text: „Auf ihr Brüder! lasst uns wallen", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Sturm, J. B., Op. 15. Zwei Männerchöre. (No. 1. Du musst mein guter Engel sein: „Mir ist's, als strömte milder Segen". No. 2. Mailied: „Im wunderholden Maien".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Offenbach, André Mk 3,20.

Stürmer, P., Liederheft, s.: Beck, C. A.

Stürmer, W., Op. 3. Wanderlied. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 1,50.

Stutzer, C., Op. 11. Heraus mit der wilden Sau aus dem Pachthof. Walzer f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Magdeburg, Graefe Mk 0,80.

Succo, Reinhold, Das eigne Herz, s.: Palme, Liederbuch No. 154.

— Sängergruss, s.: Palme, Liederbuch No. 134.

Sucher, Josef, Ruheort. Liedercyclus aus Gedichten v. Franz Haymerle, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zeichen: „Ein Reis regt sich im Laube". No. 2. Wonneverkündigung: „O Waldvöglein, heb' an den Ton". No. 3. Liebessonne: „Du liebe Sonne, die da innen". No. 4. Einkehr: „O Welt, ich will nichts wissen". No. 5. Ruheort: „O wie so still ist dieser Raum".) Leipzig, Kistner Mk 2.

Sulzbach, Emil, Op. 6. Impromptu (G) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Sulzbach, Emil, Op. 7. Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel", f. MS. (od. Bar.) m. Pfte u. Vcello. Offenbach, André Mk 1,80.

— Op. 8. Drei Albumblätter f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,75.

Sulze, B., Op. 67 No. 1. s.: Kiel, Aug.

— Op. 78. Sechs Uebertragungen aus Wagner's Lohengrin f. Harm., Org. od. Pedalflügel. (No. 1. Chorgesang. No. 2. Gesang Elsa's. No. 3. Gang nach dem Münster. No. 4. Gesang Lohengrin's. No. 5. Gesang Lohengrin's. No. 6. Abschied Lohengrin's). Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.

Suppé, Franz v., An Tell's Kapelle, s.: Rütli, I. No. 61.

— Boccaccio. Komische Oper. Hamburg, Cranz.

Klavier-Auszug v. C. F. Konradin. gr. 8. Mk 12 n.

Hieraus einzeln:

Duettino: „Mia bella fiorentina" — „Florenz hat schöne Frauen", f. 2 Frauenst. Mk 1,30.

Lied: „Hab' ich nur deine Liebe", f. 1 Singst. Mk 0,80.

Italien. Lied: „Beim Liebchen, da ist man gern zu zwei'n", f. 1 Singst. Mk 1.

Cretin-Lied: „So oft man mich nach Neuem fragt", f. 1 Singst. Mk 0,80.

Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Worte) v. J. Hopp. Mk 4,50 n.

Hieraus einzeln:

Menuet (Entreact). Mk 0,60.

Lied: „Hab' ich nur deine Liebe". Transcription v. Albert Jungmann. Mk 0,80.

Boccaccio-Marsch f. gr. Orch. Mk 6. — f. Militairmusik Mk 7. — f. kl. (6—16 stimm.) Orch. Mk 0,90 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 0,80. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1; erleichterte Ausg. Mk 1. — f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte) arr. v. L. Köppelhofer. Mk 1,30.

Potpourri f. kl. (6-16 stimm.) Orch. Mk 1,60 n.

— Das is mei Oesterreich, das is mei Vaterland: „Dort wo Franz Joseph heut vor fünfundzwanzig Jahr", f. 1 Singst. m. Pfte (Chor ad lib.), m. neuen Strophen v. Anton Klesheim. Wien, Haslinger Mk 1.

— Ouv. Dichter u. Bauer, arr. f. Pfte u. Cornet à Pistons (C). München, Aibl Mk 1.

— Leichter Walzer f. Pfte nach Motiven aus der Ouv. Dichter u. Bauer. München, Aibl Mk 0,80.

— Flotte Bursche. Potpourri f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Luxemburg, Stomps Mk 1,10.

— Ouv. Isabella, arr. v. G. Wichtl. München, Aibl.

f. Pfte zu 4 Hdn, V., Fl. u. ad lib. Vcello. Mk 5.

- - - - - V. u. Vcello. Mk 4,50.

— Special-Correspondenz. Polka française f. Orch. Hamburg, Cranz Mk 5,50.

— Der Teufel auf Erden. Operette. Klavier-Auszug v. J. Hopp. gr. 8. Mk 12 n. — Klavier-Auszug ohne Worte. gr. 8. Mk 4,50 n. Hamburg, Cranz.

— Teufels-Marsch f. kl. (6—16 stimm.) Orch. Hamburg, Cranz Mk 0,90 n.

— Triumph-Ouv. f. Orch. Mk 11. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,80. Hamburg, Cranz.

Svendsen, Johan S., Op. 17. Rapsodies norvégiennes p. Orch. No. 1 (Hm.) arr. p. G. H. Witte, p. Piano à 4 Mains Mk 2,25. — à 2 Mains. Mk 1,50. Christiania, Warmuth.

— Zwei schwedische Volksmelodien f. Streich-Orch. bearb. (No. 1. Allt under himmelens fäste. No. 2. Du gamla, du friska, du fjellhöga Nord.) Part. Mk 1,50. St. Mk 1,50. Christiania, Warmuth.

Sydow, Hermann, Op. 9. Maiglöckchen. Salon-Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Székely, Imre, 31dik Magyar ábránd f. Pfte. Budapest, Pirnitzer Mk 3.

Taborowski, Stanisl., Op. 8. Wisła-Mazur na Fortepian. Kiew, Koreywo Mk 2,50.

Tal, C. v., Op. 51. 2 Morceaux de Salon p. Piano. (No. 1. Romance sans Paroles. No. 2. Les Nymphes des Eaux. Fantaisie.) Mainz, Schott Mk 1,25.

Talexy, Adrien, Demi Sommeil. Rêverie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Un Soir de Bonheur. Gr. Valse appassionata p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Tank, H., Kompositionen f. Pfte. Berlin, Schlesinger.

Op. 1. Tempi passati. Canzone. Mk 1,30.
- 2. Garde à vous! Polka militaire. Mk 1,50.
- 3. Addio! Notturno. Mk 1,30.
- 4. Vanity fair. Gavot. Mk 1,50.
- 13. Am Golf von Neapel. Idylle. Mk 1,50.
- 14. Satanina. Caprice. Mk 1,50.
- 15. Variations poétiques. Mk 2.
- 16. Rouge-gorge. Fantaisie-Caprice. Mk 1,50.
- 17. Miroir de l'Ame. Reflexion. Mk 1,50.
- 18. Zwei Klavierstücke. No. 1. Edelweiss. No. 2. Waldglöckchen à Mk 1,30.
- 20. La Voleuse du Coeur. Caprice de Concert. Mk 1,80.
- 22. Espoir d'Amour. Valse mélodique. Mk 2.

Tanneberg, F., Op. 2. Sachsengruss. Marsch f. Z. qu. 8. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 0,50.

Tanz-Album f. V. Hamburg, Thiemer Mk 3.

— f. Pfte. 1880. Hamburg, Thiemer Mk 3 n.

— f. die Jugend, f. Pfte. 17. Jahrg. Hamburg, Niemeyer Mk 2.

— f. 1880, f. Pfte. 39. Jahrg. Berlin, Bote & B. Mk 1,50 *n.

— f. 1879, f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 6.

— Bremer, f. Orch. hrsg. v. A. E. Fischer. 9. Jahrg. 1. u. 2. Lief. Bremen, Fischer à Mk 2 n.

— erstes Leipziger. Ein elegantes Repertoire der feinen Tanz-Welt f. Pfte. 10. Band. (No. 1. Wohlfahrt, Heinrich, Polonaise. No. 2. Fürstenberg, C., Margarethen-Walzer. No. 3. Chemin-Petit, Frühlings-Polka. No. 4. Stollberg, A., Rekruten-Galopp. No. 5. Wenzel-Stöhr, Der deutsche Turner. Quadrille. No. 6. Altschul, Jos., Op. 10. Polka tremblante. No. 7. Voigt, Th., Mazurka caractéristique. No. 8. Wilhelm, G., Op. 48 No. 2. Heimathklänge. Walzer. No. 9. Gudera, Heinrich, Op. 97. Kleopatra-Polka. No. 10. Neumann, Edm., Op. 122. Célestine. Polka-Mazurka. No. 11. Wallerstein, Anton, Op. 275 No. 4. Antoinette. Polka. No. 12. Wohlfahrt, Franz, Tanz-Perlen. Galopp.) Leipzig, Kahnt Mk 3.

— 2tes Wiener, f. Pfte. (Waiss, H., Op. 18. Mit Blitzesschnelle.

Polka (schnell). Wagner, Franz, Op. 11. Die Anspruchslose. Polka française. Waiss, H., Op. 22. Schwärmerei. Polka-Mazurka. Wagner, Franz, Op. 12. Donaulieder. Walzer. Allmann, Fr., Op. 20. Orpheum-Quadrille.) Wien, Schmidt Mk 1,20 n.

Tanz-Salon, der. Tänze f. Orch. 1—10. Heft. — II. Jahrg. 11—17. Heft. Dresden, Seeling à Mk 1 n.; p. Halbjahr in 6 Heften. Mk 4,80 n.

— Tänze f. Blasmusik. 1—10. Heft. — II. Jahrg. 11—17. Heft. Dresden, Seeling à Mk 1 n.; p. Halbjahr in 6 Heften Mk 4,80 n.

Tänze, 24 leichte gefällige, f. 6—12stimm. Orch. hrsg. v. A. E. Fischer. 12. Lief. Bremen, Fischer Mk 3,50 n.

— Dresdner, f. Orch. 1—3. Heft. Dresden, Seeling à Mk 1,50 n.

— ungarische, f. Pfte u. Vcello v. Frz Behr. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— die berühmten ungarischen, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Imre Alföldy. 2 Hefte. Berlin, Erler à Mk 3.

Heft I. No. 1. Windt, Mor., Emma csárdás. No. 2. Sárközy, F., Isteni csárdás. No. 3. Frank, Ignácz, Luiza csárdás.

- II. No. 4. Kéler-Béla, Op. 31. Bártfai emlék. No. 5. Riszner, F., Tolnai lakadalmas. No. 6. Nittinger, Rózsabokor csárdás. No. 7. Mérty, Kalocsai emlék.

Tappert, Wilh., Deutsche Lieder aus dem 15., 16. u. 17. Jahrh. f. 1 Singst. m. Pfte frei bearb. Berlin, Challier & Co. Mk 2,50 n.

Tarnoffsky, E., Kriegers Traum. Walzer-Fantasie f. Orch. arr. v. J. Resch Hamburg, Rahter Mk 6.

Tartini, G., Air célèbre de la Cour de Louis XV, arr. p. Vcelle av. Piano. Bielefeld, Sulzer Mk 1.

— Allegro assai aus der 8. Sonate
— Allegro aus der 10. Sonate
} f V. m. Pfte, s.: Holmes.

— Sonate (Dm.) f. Vcello m. Pfte einger. v. C. Schröder. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.

Taubenheim, Hermann, Um Null herum. Polka-Marsch f. gr. od. kl. Orch. Mk 0,75 n. — f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Mk 0,80. Magdeburg, Haushahn.

Taubert, Wilhelm, Op. 74. Lieder f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn.

No. 2. Echo: „Hier in Waldes grünen Hallen". Mk 1,50.
- 3. „Sitzt ein Vöglein widewide wid." Mk 1,50.
- 4. Nachtigallensang: „Ich geh' durch einen grasgrünen Wald". Mk 1,50.

— Op. 184. Klänge aus der Kinderwelt. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (11. Heft der Kinderlieder. No. 115—124.) Dresden, Ries cplt Mk 4.

No. 1. Bächlein u. Mühle: „Es stürzt so munter". Mk 0,80.
- 2. Vom bösen Bock: „Der böse Bock soll haben". Mk 0,60.
- 3. Nix im Wasser: „Scheint hell' die Sonn'". Mk 0,80.
- 4. Engelwacht: „Wenn die Kinder schlafen ein". Mk 0,60.
- 5. Armes Kind am Wege: „Ich bin ein armes, armes Kind". Mk 0,60.
- 6. Gedeihen: „Wer soll das Kindlein warten?". Mk 0,60.
- 7. Wiegenlied: „Schlafe ein, sonst strecken Mäuschen aus den Ecken", f. Mittelst. — f. tiefe St. à Mk 0,60.
- 8. Wo ist das Brüderlein hingekommen: „Dort, wo von Schwesterhand gepflegt". Mk 0,60.

No. 9. Kämmerchen zu vermiethen: „Wer schleppt sich da so schwer heran". Mk 0,80.
- 10. Aus dem grünen Walde: „Die Sonne scheint so lustig drauss'". Mk 1.

Taubert, Wilhelm, Op. 191 No. 3. Im goldenen Kranze. Festlicher Reigen f. Orch. Berlin, Fürstner Mk 6 n. [f. Pfte, s.: Album f. Pfte. No. 1.]

— Op. 192. Klänge aus der Kinderwelt. Zehn Lieder f. 1 Singst m. Pfte. (13. Heft der Kinderlieder. No. 135—144.) Dresden, Ries cplt Mk 4.
No. 1. Waldandacht: „Frühmorgens wenn die Hähne kräh'n". Mk 0,60.
- 2. Mach' dich auf: „Scheint dir der Frühling in's Haus". Mk 0,60.
- 3. Kindlein, dich hüte Gottes Güte: „Hörst draussen du den Sturmwind gehn?" Mk 0,90.
- 4. Schlafe still: „Schlafe still! die Täublein girren". Mk 0,60.
- 5. Trotzkopf: „Schlafe, Trotzkopf". Mk 0,60.
- 6. Wiegenlied: „Schlummere, Söhnchen". Mk 0,90.
- 7. Dem Grossvater zum neuen Jahr: „Weil heut' das neue Jahr anbricht". Mk 0,60.
- 8. Tanzliedchen: „Mein Mädchen, das will tanzen". Mk 0,60.
- 9. Grosse Wäsche: „Heissa, heissa, immer lustig". Mk 0,60.
- 10. Störenfried: „Mutter, gieb mir deine Hutsche". Mk 1,20.

— Op. 193. Kleine Dorfgeschichten. Sechs Klavierstücke. (No. 1. Hinaus zum Fest. No. 2. Einsam unter den Fröhlichen. No. 3. Unverhofftes Plauderstündchen. No. 4. Verstohlenes Tänzchen. No. 5. Hand in Hand durch die Auen. No. 6. Abendläuten. Selige Heimkehr.) Dresden, Ries Mk 3.

Tausch, Julius, Op. 16. Germanenzug, aus Trutz-Nachtigall v. Aug. Silberstein, f. S.-Solo, Chor u. Orch. Klavier-Auszug Mk 3,50. Singst. 8. Mk 2, deutsch u. engl. Leipzig, Br. & Härtel.

Tausig, Carl, Op. 2. Réminiscences de Halka, de Moniuszko. Fantaisie de Concert p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.

— Nouvelles Soirées de Vienne. Valses-Caprices p. Piano d'après Strauss. 3me Cah. Wahlstimmen. (Op. 250.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

— — arr. p. Piano à 4 Mains p. H. Gobbi. Leipzig, Schuberth & Co.
Cah. 1. Op. 157. Nachtfalter. Mk 3.
- 2. - 167. Man lebt nur einmal. Mk 3.
- 3. - 250. Wahlstimmen. Mk 3.

— Ungarische Zigeunerweisen f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 3,50.

Tauwitz, Ed., Op. 95 No. 3. Gebet um Liebe, s.: Rütli I. No. 3.

— Op. 102 No. 1. Was will es? | s.: Liederkranz, Regensb.
— Op. 102 No. 2. Nähe, | Neue Folge. No. 89—91.
— Op. 102 No. 3. Wär' ich, |

— Op. 105. Das deutsche Lied, s.: Männerchor-Album. No. 40.

— Op. 115 No. 1. Mein Herz gehört dem Rheine, | s.: Liederkranz, Regensb. Neue
— Op. 115 No. 2. Turnerfahrt, | Folge. No. 117, 118.

— Op. 120 No. 1. Ballade, s.: Palme, Liederbuch. No. 161.

Tauwitz, Ed., Op. 120 No. 3. Abschied: s.: Palme, Liederbuch. No. 48.
— Op. 120 No. 4. Der Turner Wanderlied, s.: Palme, Liederbuch No. 108.
— Op. 120 No. 5. Studentenlied, s.: Palme, Liederbuch No. 120.
— Op. 122. 2 Lieder f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. Nicht sorgen: „Waldvögelein, wo singst du?" No. 2. Nachtbild: „Seerose wiegt sich im süssen Traum".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,60.
— Op. 123. 2 Lieder f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. Berglied: „O wie so schön, so wunderschön". No. 2. Tanzlied: „Bin ich nicht ein Bürschlein in der Welt".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,60.

Tavan, Emile, Op. 42. Les Dominos bleus. Polka carnavalesque p. Piano, s.: Welt, musikal. Heft 5.
— Op. 81. Comme autrefois. Gavotte (Style du XVIII. Siècle) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
— Op. 82. Gavotte la Marquise (Style du XVIII. Siècle) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
— Op. 83. Fleurs d'Alsace. Suite de Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 90. Le joli Moulin. Petit Morceau caractérist. p. Piano, s.: Welt, musikal. Heft 4.

Teilman, Chr., Op. 37. Heimath-Klänge. Salon-Mazurka f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,75.
— Op. 38. La Favorite. Gavotte p. Piano. Christiania, Warmuth Mk 0,75.
— Humoreske (Am.) f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,75.

Telephon-Klänge. Salon-Musik f. Pfte. Leipzig, Kahnt.
No. 13. Werner, Carl, Op. 1. Berceuse. Mk 1.
- 14. — Op. 2. Heimathsgrüsse. Melodisches Tonstück. Mk 1.

Terschak, A., Op. 87. Ein Mährchen. Concertstück f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 5.
— Op. 90. Polka-Caprice (F) p. Fl. et Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
— Op. 91. Yankee doodle f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.
— Op. 94. Feldblumen. Sechs Lieder ohne Worte f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 4.
— Op. 96. Souvenir de Naples. Scène originale variée p. Fl. av. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
— Op. 100. Le Carnaval de Venise, varié p. Fl. av. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.
— Op. 123. Almrausch u. Edelweiss. Lieder aus den Alpen f. Fl. u. Pfte. 1. Heft. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.
— Op. 165. Pèlerinage en Italie. Petite Suite p. Fl. et Piano. London, Augener & Co. Mk 2,50 n.
— Op. 166. 6 Transcriptionen norwegischer Volkslieder f. Pfte. Christiania, Warmuth à Mk 1.
No. 1. Baatn-Laat. (Wiegenlied.)
- 2. Hindraleiken. (Tanzspiel.)
- 3. Astri, mi Astri.
- 4. Paal paa Hougen. (Paul auf dem Hügel.)
- 5. Saeterreise. (Abzug nach der Senne.)
- 6. Ola Grumstulen. (Volkslied.)

Terschak, A., Alpen-Rose. Morceau p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
— Popular Melodies of England, Scotland and Ireland arr. f. V. and Pfte. 3 Hefte. — f. Fl. and Pfte. 3 Hefte. London, Augener & Co. à Mk 2,50 n.
Tessarin, A., „Invan t'ascondi". Gran Valse di Bravura p. S. c. Pfte. Mailand, Ricordi Mk 4.
Tewes, Friedr., Op. 2. Abschieds-Marsch f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.
Thadewaldt, H., Op. 20. Abendständchen f. Vcello m. Streich-Quintett. Berlin, Philipp Mk 2.
Thalberg, Sigism., Pfte-Werke zu 2 Hdn. II—VI. Band. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 4.
Band II. Op. 40, 48, 50, 51, 58. Mk 4.
- III. Op. 60, 63—66. — Arie aus Spontini's Ferdinand Cortez. — Zweite Phantasie über Donizetti's Lucrezia Borgia. — Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. Mk 4.
- IV. Op. 26. Zwölf Etuden. Mk 4.
- V. Op. 57. 10 Stücke z. Vorbereitung auf das Studium seiner grösseren Werke. Mk 4.
- VI. Op. 70. Die Kunst des Gesanges auf dem Pfte. Mk 4.

Thiele, Richard, Op. 35. Der Braten-Barde: „Hier muss es sein". Gesangs-Burleske f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Güttner Mk 1.
— s. auch: Komiker-Album; Soubretten-Album.
Thimus, Albert v., Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erinnerung: „Ertönet, ihr Lieder". No. 2. Frühlingslied: „Komm'! geh' mit mir zum neubelaubten Walde". No. 3. „Oft in stiller Mitternacht". No. 4. Nachgefühl: „Wenn die Reben wieder blühen". No. 5. Mutterkind: „Es sollt ein Mädlein waschen gan". No. 6. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket".) Berlin, Trautwein'sche B. Mk 2.
Thoma, Rudolf, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simon.
Op. 40. No. 1. Märchen. Mk 0,60. No. 2. Scherzino. Mk 0,80.
- 41. Kinderträume. Mk 0,50.
- 42. Mazurka. Mk 0,60.
- 43. Zwiegespräch. Mk 1.

Thomas, John, Die Thräne, bearb. v. Carl Rundnagel: f. Pfte (od. Harfe) u. Harm. (od. Org.) — f. Pfte (od. Harfe). Mainz, Schott à Mk 2,25.
Thomé, Francis, Op. 27. Chanson russe p. Piano. Paris, Mackar Mk 4.
Thooft, W. F., Op. 12. In Leid und Freud'. Fantasie f. Orch. Part. 8. Mk 10. St. Mk 15. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. Leipzig, Leuckart.
Thurn, Carl, Melodien aus dem evangel. Choralbuche f. das Grossherzogthum Hessen. 2. Aufl. 8. Giessen, Roth Mk 0,50 *n.
Tietz, Ph., An das Vaterland, s.: Rütli, I. No. 8.
— Der Frater Kellermeister, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 119.
— Heimweh, s.: Rütli, I. No. 13.
Tilkowsky, Adalbert, Der Liebe Lust u. Leid. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,50 n. St. 8. Mk 1,80. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.)
Tillmetz, Rudolf, Sechs leichte Tonstücke f. Fl. m. Pfte. (No. 1. Figurirter Choral. No. 2. Siciliano. No. 3. Canon. No. 4.

Menuett. No. 5. Trauermarsch. No. 6. Romanze.) Berlin, Philipp Mk 2.

Tivendell, Henry, Op. 30. Impromptu (F) f. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1,25.

Todt, August, Op. 60. Systematische Vorstudien in der Musik bestehend aus Fingerübungen, Tonleitern, Passagen, Oktaven-Uebungen, Cadenzen, Akkord-Griffen m. Generalbassschrift u. deren Erklärung z. Ausbildung der Technik auf dem Pfte. Zum Gebr. in Conservatorien, Musikschulen u. Schullehrer-Seminarien. Wolfenbüttel, Holle's Nachf. Mk 2 n.

Töpfer, Johannes, Die vorgeschriebenen Choralmelodien f. die evangel. Volksschulen Sachsens z. Gebr. in Oberklassen zweistimm. bearb. 8. Dresden, Seeling Mk 0,15 n.

Toepffer, Paul, Albumblätter. Sechs Klavierstücke. Hamburg, Hentze Mk 2,25.

Tosti, F. Paolo, Composizioni p. una voce con Pfte. Mailand, Ricordi.

Amore: „Di splendori e di effluvii". Tempo di Valzer p. T. (o S.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 3,60.

„Dis-moi donc!" — „Dimmi, ah di'". Ballade russe p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 4.

Ricordati di me: „Non mancarmi d'amor". Melodia p. T. (o S.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 4.

T'affretta: „La notte è scintillante". Canzone-Barcarola p. T. (o S.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 3,20.

„Vorrei morire". Melodia p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 3,60.

Prime Melodie (1866—67). No. 1. Tenebre e luce: „Bruno è il tuo crine", p. T. (o MS.) No. 2. Sorridimi: „Angiolo mio", p. MS. (o Bar.) No. 3. Al mar: „Tutto è silenzio", p. T. (o MS.) No. 4. Il Salice: „All' ombra di quel salice", p. Ca. (o B) No. 5. Son matto: „Tutti mi dicono", p. T. (o MS.) Mk 8.

Tottmann, Albert, Op. 29. 2 Humoresken f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Krokodil-Romanze: „Ich bin ein altes Krokodil". No. 2. Zwischen Scylla u. Charybdis: „Wenn nur nicht das schönste Mädchen".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 2,20.

— Op. 30. 2 Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Vaterlandslied: „Hoch, lebe hoch, mein Vaterland vor Allen". No. 2. Abend am Rhein: „Nun steigt auf Flügeln der Abendluft".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 2,50.

Traëtta, T., Scene: „Ombra cara" — „Theurer Schatten", aus: Antigona, f. S. m. Pfte, hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 1.

Trehde, G., Ballabende. Leichte Tänze f. Pfte als Vertreter des Orchesters prima vista zu spielen. 3. Lief. Langensalza, Schulbuchhdlg. à Mk 0,90 n.

Lief. 1. Op. 35. Polonaise. — Op. 36. Polka. — Op. 37. Rheinländer. — Op. 38. Polka-Mazurka. — Op. 39. Neujahrs-Quadrille. (Contre-Danse.)

- 2. Op. 42. Quadrille à la Cour. — Op. 43. Polka. — Op. 44. Tyrolienne. — Op. 45. Marien-Walzer. — Op. 40. Kriegers Leiden u. Freuden. Galopp. — Op. 41. Hedwig-Polka.
- 3. Op. 64. Abschied von der Heimath. Walzer. — Op. 65. O bitt' euch, liebe Vögelein. Galopp. —

Op. 66. Rheinländer. — Op. 67. Gondelfahrt. Polka-Mazurka. — Op. 68. Dein Wohl mein Liebchen. Polka.

Trehde, G., Tanzperlen. Sehr leichte Originaltänze f. Pfte. 6. Heft. (Op. 69. Gedenke mein. Polka. — Op. 70. Rheinländer. — Op. 71. Mutterseelenallein. Walzer. — Op. 72. Die drei Liebchen. Galopp. — Op. 73. Tyrolienne. — Op. 74. Heiter mein liebes Kind. Polka.) Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,90 n.

— — 1—6. Heft. Langensalza, Schulbuchhdlg. cplt Mk 5,40 n.

— Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. No. 114—132. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.

No. 114. Mendelssohn, Das ist der Tag des Herrn.
- 115. Schubert, Ave Maria.
- 116. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich.
- 117. Schubert, Am Meer.
- 118. Heiser, Das Grab auf der Haide.
- 119. Schubert, Erlkönig.
- 120. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath.
- 121. Schubert, Der Wandrer.
- 122. Mendelssohn, Wer hat dich du schöner Wald.
- 123. Schubert, Die Post.
- 124. Mendelssohn, O säh' ich auf der Haide dort.
- 125. Grell, Lorbeer u. Rose.
- 126. Volkslied: Die Loreley.
- 127. Kücken, Ach, wenn du wärst mein eigen.
- 128. Abt, Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n.
- 129. Kücken, Gut' Nacht, fahr' wohl.
- 130. Dessauer, Nach Sevilla.
- 131. Heiser, Der todte Soldat.
- 132. Curschmann, An Rose.

Treibs, Carl, Kompositionen f. Pfte. No. 1. De petits riens. Skizzen. Berlin, Barth Mk 1,50.

Treidler, Hans, Traumlied: „So wundersüss hab' ich geträumt", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rättig Mk 1,20.

Trenkler, A., Op. 94. Montbé-Marsch f. Militairmusik. Part. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 0,60. Offenbach, André.

— Op. 107. Die Deutschen vor Paris. Tongemälde f. Militair-Musik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3.

Tresch, Joh. B., Lauretanische Litanei. Zweichörig (f. 1 gem. hohen u. gem. tiefen Chor od. f. 1 gem. u. Männer-Chor). Mit einem 6stimm. Pange lingua v. J. J. Samberger. Part. Mk 2,50 *n. St. Mk 3,50 *n. Eichstätt, Krüll.

Trojelli, Angelino, La Danse des Lutins. Caprice de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Tschaïkowsky, P., Kompositionen. Moskau, Jürgenson.

Op. 31. Marche slave p. Piano à 4 Mains. Mk 4,50.
- 33. Variations sur un Thème rococo p. Vcelle av. Piano. Mk 5,40.
- 34. Valse-Scherzo p. V. av. Orch. Parties d'Orch. Mk 8,10. — av. Piano. Mk 5,10.
- 35. Concert (D) p. V. av. Piano. Mk 13,50.
- 37. Sonate (G) p. Piano. Mk 8,10.
- 39. Jugend-Album. Sammlung leichter Stücke f. Pfte. Mk 6.
- 40. 12 Morceaux p. Piano. No. 1. Etude (G) Mk 1,50. No. 2. Chanson triste. Mk 0,60. No. 3. Marche funèbre. Mk 1,50. No. 4. Mazurka (C) Mk 1,50. No.

5. Mazurka (D) Mk 1,50. No. 6. Chant sans Paroles Mk 1,20. No. 7. Au Village. Mk 1,80. No. 8. Valse (As) Mk 1,20. No. 9. Valse (Fism.) Mk 1,50. No. 10. Danse russe. Mk 1,20. No. 11. Scherzo (Dm.) Mk 1,80. No. 12. Rêverie interrompue. Mk 1,20.

Op. 41. Liturgie f. vierstimm. Chor. (russ. Text.) Part. gr. 8. Mk 6.

Eugenie Onegin. Oper. Klavier-Auszug m. russ. Texte. gr. 8. Mk 18.

Tschaïkowsky, P., Ouv. à la Tragédie de Shakespeare: Roméo et Juliette, arr. p. Piano p. C. Bial. Berlin, Bote & B. Mk 2,80.

— s. auch: Sammlung russ. Romanzen No. 272.

Tschirch, Rudolph, Die Heimath: „Wenn ich den Wandrer frage", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.

— Der Volkssänger. 3 Hefte. 8. Leipzig, Pfeil cplt Mk 1 *n.

Heft 1. Volkssängers Notenbuch. Eine einfache u. geordnete Darstellung u. Erklärung aller Zeichen der Notenschrift. 11. unveränd. Aufl. Mk 0,40 *n.

- 2. Das Athemholen u. die richtige Aussprache. Mk 0,40 *n.
- 3. Die Schule zum richtigen Treffen. Mk 0,40 *n.

Tschirch, W., Das deutsche Reich, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 120; Palme, Liederbuch No. 97.

— Sonntags am Rhein, s.: Männerchor-Album. No. 41.

— Waldgesang, s.: Palme, Liederbuch No. 46.

— Wir seh'n uns wieder, s.: Palme, Liederbuch No. 83.

— s. auch: Czersky, Alex.

Türke, Otto, Deutsches Liederbuch f. Mittel- u. Volksschulen. Eine Sammlung 1-, 2- u. 3stimm. Lieder u. Gesänge in 3 Heften. 2. Heft, enth. 90 zweistimm. Lieder u. Gesänge. 8. Aufl. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,40 *n.

Tyrner, Anton, Herzegowina-Bosnien! Oesterr.-ungar. Einzugs-Marsch m. Benutzung des Liedes: Für Kaiser u. f. Vaterland, f. gr. Orch. Part. u. St. Wien, Doblinger Mk 1,80 n.

Überlée, Adalbert, Op. 34. Zwei Lieder vom Wandern f. B. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

No. 1. „Nun geht's in Lust u. Jubel". Mk 0,50.

- 2. „Nun kommt die Nacht am Himmelszelt". Mk 0,75.

— Op. 35. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

No. 1. (A. od. Bar.) Marie vom Oberlande: „Wie sind so schön auf Helgoland". Mk 1.

- 2. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden". Mk 1.

— Die Beredsamkeit, s.: Palme, Liederbuch No. 86.

— Lieb' und lebe, s.: Palme, Liederbuch No. 87.

— Wanderlied, s.: Palme, Liederbuch No. 103.

Udbye, M. A., Norwegisches Lied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 92.

Umlauf, Carl J. F., Op. 400. Vollständige theoret.-prakt. Schule f. Streichzither u. Streichmelodion. Leitfaden beim Unterricht m. besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht m. 50 Uebungs- u. Productionsstücken m. begleit. Zitherst. Ausg. m. Zitherst. Mk 9. — Ausg. ohne Zitherst. Mk 5,40. — Zitherst. allein Mk 4,50. Wien, Umlauf.

— Salon-Album f. Zitherspieler. Eine Sammlung gewählter Musikstücke. Wien, Umlauf.

20. Jahrgang.

Heft 13. Op. 384. Herzblättchen. Concert-Polka f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 2,40. — f. 2 Z. Mk 1,80.
- 14. - 385. A ma Belle! Lied ohne Worte f. Z. Mk 1,20.
- 15. - 386. Transcriptionen. (Schubert, Ave Maria; Morgenständchen.) Mk 1,20.
- 16. - 387. Klänge aus der Schweiz. Zwei Lieder ohne Worte. (Schweizers Morgenlied. Abendandacht.) Mk 1,20.
- 17. - 388. Nur heiter! Ländler f. Z. Mk 1.
- 18. - 389. Chor, Sextett u. Finale aus: Lucia v. Lammermoor v. Donizetti, f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 4,50. — f. 2 Z. Mk 3.

21. Jahrgang.

Heft 1. Op. 390. Zwei Lieder ohne Worte. (Friedensseligkeit. Süsse Worte.) Mk 1,20.
- 2. - 391. Zwei Lieder ohne Worte. (Heisses Sehnen. Süsser Trost.) Mk 1,20.
- 3. - 392. Tändelei. Impromptu-Polka. Mk 1.
- 4. - 393. Transcriptionen. (Schubert, Der Müller u. der Bach; Morgengruss; Haidenröslein.) Mk 1,20.
- 5. - 393. Schweizer-Lieder f. 2 Z. Mk 1,80. — f. 2 gewöhnl. u. 1 Elegie-Z. Mk 2,70.
- 6. - 396. Concert-Fantasie VII (Ungarisch). Mk 1,80.
- 7. - 397. Lieder-Potpourri VII. (Volkslieder.) Mk 1,60.
- 8. - 398. Etwas Zierliches. Polka-Mazur. Mk 1.
- 9. - 399. Steyrische Jodler f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2,70. — f. 2 Z. Mk 1,80.
- 10. - 401. Zwei charakterist. Tonstücke. (Erinnerung an Interlaken. Im Lauterbrunnen-Thal.) Mk 1,20.
11. - 393. Transcriptionen. Lieder v. Mendelssohn. (Venetian. Gondellied. Auf Flügeln des Gesanges. Frühlingslied. Es ist bestimmt in Gottes Rath.) Mk 1,60.
- 12. - 403. Erinnerung an Grindelwald. Schweizer-Ländler. Mk 1.
- 13. - 402. Vergeben u. Vergessen. Concert-Rêverie f. 2 gewöhnliche Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 3,30. — f. 2 gewöhnl. Z. Mk 2,40.

Umlauft, P., Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". No. 2. „Goldne Brücken seien alle Lieder mir". No. 3. „Siehst du das Meer". No. 4. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

— Op. 2. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erwachen: „Schneeglöckchen läuten leis' im Thal". No. 2. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, schliesse die Aeuglein zu". No. 3. „Und als ich aufstand früh am Tag". No. 4. Das sterbende Kind: „Wie doch so still dir am Herzen ruhet das Kind". No. 5. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.

— Op. 3. Vier Mazurken f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Feinsliebchen, ach! Feinsliebchen". No. 2. „O komm herein". No. 3.

„Fischerbursch bin ich im Niederland". No. 4. „Wär' ich ein Röslein schön".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.

Urbach, Karl, Op. 78. Goldenes Melodienbuch. Ausgewählte Musikstücke. Im Anschluss an dessen Preis-Klavierschule. 3 Hefte. Leipzig, Siegismund & Volkening à Mk 2 n.

— Op. 79. Nothwendige Fingerübungen. Im Anschluss an dessen Preis-Klavierschule. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 2,50 n.

— Preis-Klavierschule. 5. Aufl. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 3; Hlbfrz. Mk 4,50 n.; ganz Lnwd. m. Goldtitel Mk 5 n.; ganz Lnwd. m. Goldtitel u. Goldschnitt Mk 6 n.

Urban, Heinr., Op. 1. Canzone (A) f. V. m. Pfte. Neue revid. Ausg. Berlin, Bote & B. Mk 2.

— Op. 23. Zwei Concertstücke f. Vcello m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

No. 1. Barcarole (No. 2, D). Mk 2.
- 2. Alla Pifferari. Humoreske. Mk 2.

Urspruch, Anton, Op. 11. Zwei Stücke f. V. Hamburg, Cranz.

No. 1. Notturno (D) m. kl. Orch. Part. Mk 1. St. Mk 3. — m. Pfte. Mk 1,30.
- 2. Romanze (B) m. kl. Orch. Part. Mk 3,50. St. Mk 5,30. — m. Pfte. Mk 3.

— Op. 12. Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 12.

— Op. 13. Variationen u. Fuge über ein Thema v. J. S. Bach (aus dem Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. [zur Ausführung gehören 2 Exemplare.] Hamburg, Cranz Mk 6.

Uschmann, Carl, Op. 9. Frühlingsblumen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Schröder Mk 0,60.

Utišil, Karl, Frühlings-Erwachen: „Das Eis ist geschwunden", f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.

Valle, A. G. del, Op. 6. Marche des Satyres p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

— Op. 9. Mercedes-Polka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

— Op. 10. Fleurs du Printemps. Polka brillante p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Vanderstucken, Frank, Op. 2. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor, deutsch u. niederländisch. (No. 1. „Es liegt so breit und hehre". No. 2. „Wer nie sein Brod mit Thränen ass". No. 3. Still beglückt: „Der Vogel singt".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Leipzig, Kistner Mk 3.

— Op. 3. Drei Lieder f. A. m. Pfte, m. deutschem u. niederländischem Texte. (No. 1. „Es steht ein Blümchen an jenem Rain". No. 2. „Im Baum dessen Schatten ihr Fenster umringt". No. 3. Warum bist du so fern: „Gleich wie die Blümlein".) Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 4. Blumen v. Heine. Vier Gesänge f. 1 tiefere St. m. Pfte, m. deutschem u. niederländischem Texte. (No. 1. „Aus meinen Thränen spriessen". No. 2. „Die blauen Frühlingsaugen". No. 3. „Die schlanke Wasserlilie". No. 4. „Am Kreuzweg wird begraben".) Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 5. Neun Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutscher u. niederländischer Text. 1. Heft. (No. 1. Motto: „In wenig heitren Tagen". No. 2. „Siehst du das Meer?" No. 3. „Lieb Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein". No. 4. „Lehn' deine

Wang' an meine Wang'". No. 5. Wonne der Wehmuth: „Trocknet nicht, Thränen".) Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Vanhall, J., 8 fortschreitende Duette f. 2 V. 1. Heft. Offenbach, André Mk 1,50.

Vaupotić, Alois C., Op. 19. Dormi pure. Serenata di Scuderi. — La Fioraja di Firenze. Canzonetta di Casotti, trascr. p. Citara. Mailand, Ricordi Mk 2,40.

— Op. 20. „Oh! come lieto è il popolo". Duetto nella Sonnambula di Bellini. — Care Rimembranze. Canzonetta di Vaupotić, trascr. p. Citara. Mailand, Ricordi Mk 2,40.

Veit, E. A., Op. 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich glaube, in alten Tagen". No. 2. „Ich wandelte unter den Bäumen". No. 3. Sehnsucht nach Norden: „Vöglein, wohin so schnell".) Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

Verdi, J., La Traviata. Oper. Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). Leipzig, Peters Mk 4.

Vetter, C., Für Herz u. Gemüth. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. 3. Heft, Op. 21. Fantasie (G). Wien, Schmidt Mk 1,20.

Viardot-Garcia, Pauline, Fünf toscanische Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.

No. 1. Florentinisches Ständchen — Serenata fiorentina: „Nächtliche Schleier rings die Erde decken" — „Vado di notte e vado a passeggiare". Mk 0,50.

- 2. Die Verlassene — C'era una volta: „Einst führte dich das Schicksal mir entgegen" — „C'era una volta che con voi parlava". Mk 0.50.
- 3. Die Dorfsängerin — Non vi maravigliate: „Ich kann, ihr Freunde, ach, nicht besser" — „Non vi maravigliate, giovinotti". Mk 0,75.
- 4. Die Unglückliche — Povera me! „O weh' mir Armen!" — „Povera me!" Mk 0,50.
- 5. Doppel-Liebe — L'innamorata: „Hab' zwei Geliebten, möchte fast mich schämen" — „So innomorata di due giovinotti". Mk 0,75.

Vierling, Georg, Op. 56. Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 3 n. St. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7. Berlin, Challier & Co.

Vieuxtemps, H., Op. 8bis. Souvenir d'Amitié. Romance p. V. av. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,25

— Op. 29. Andante u. Rondo (E) f. V. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 4,50.

— Gavotte (D) aus Op. 43, f. V. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,25.

— Air savoyard p. V. av. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Vilbac, Renaud de, Le petit Duc, de Lecocq. Duo p. Piano à 4 Mains. Berlin, Fürstner Mk 2,50.

— Madame Favart, d'Offenbach. Bouquet de Mélodies p. Piano. 2 Suites. Berlin, Fürstner à Mk 2,50.

— Mazurka-Tyrolienne de Madame Favart, d'Offenbach, p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.

— L'Harmonium-Concertant. Transcriptions des Morceaux célèbres p. Harm. et Piano. No. 1—15. Braunschweig, Litolff à Mk 0,60.

No. 1. Beethoven, Adagio du grand Septuor Op. 20.
- 2. — Air varié de la Sérénade Op. 8.
- 3. — Larghetto de la 2me Symphonie.
- 4. Field, Onzième Nocturne.
- 5. Haydn, Variations sur l'Hymne autrichien.

No. 6. Haydn, Final de la Symphonie (D).
- 7. — Largo de la Symphonie (G).
- 8. Mozart, Larghetto du Quintette (A).
- 9. — Andante de la Symphonie (Es).
- 10. — Menuet et Sicilienne du Quatuor (Dm.).
- 11. Rameau, Menuet de Castor et Pollux et Rigaudon de Dardanus.
- 12. Schubert, Marche héroïque et Marche militaire.
- 13. Mendelssohn, Adagio de la Symphonie Op. 56.
- 14. — Marche nuptiale du Songe d'une Nuit d'Été.
- 15. — Andante de la Symphonie Op. 90.

Vilbac, Renaud de, A. **Schulz** et H. **Plock**, Les Trios symphoniques. Fragments des Symphonies célèbres arr. p. Piano, V et Vcelle. No. 1—22. Braunschweig, Litolff à Mk 1,20.

No. 1. Beethoven, Andante et Menuet de la 1re Symphonie.
- 2. — Marche funèbre de la 3me Symphonie.
- 3. — Andante de la 5me Symphonie.
- 4. — Premier Morceau de la 6me Symphonie.
- 5. — Allegretto de la 7me Symphonie.
- 6. — Allegretto scherzando et Menuet de la 8me Symphonie.
- 7. Haydn, Adagio et Final de la 1re Symphonie (C).
- 8. — Andante et Final de la 3me Symphonie (la Surprise).
- 9. — Andante et Final de la 7me Symphonie (D).
- 10. — Andante et Final de la 8me Symphonie (Es).
- 11. — Allegretto et Menuet de la 12me Symphonie (militaire).
- 12. — Adagio et Final de la 16me Symphonie (G).
- 13. — Menuet et Final de la 17me Symphonie (la Chasse).
- 14. — Romance et Menuet de la 18me Symphonie (la Reine).
- 15. Mozart, Allegro et Menuet de la 2me Symphonie (Gm.).
- 16. — Andante et Menuet de la 3me Symphonie (Es).
- 17. — Andante et Menuet de la 4me Symphonie (Jupiter).
- 18. — Adagio et Menuet de la 6me Symphonie (C).
- 19. Mendelssohn, Nocturne et Marche du Songe d'une Nuit d'Été.
- 20. — Adagio religioso et Allegretto de la 2me Symphonie.
- 21. — Adagio et Scherzo de la 3me Symphonie.
- 22. — 2me et 3me Morceaux de la 4me Symphonie.

Vilhar, F. S., Op. 36. Serenade (Es) f. Pfte. Werschetz, Wettel Mk 0,90.

Vincent, Aug., Op. 33. Chaconne (Em.) p. Piano. Paris, Mackar Mk 4.

— Op. 34. Aragonesa. 3me Chanson espagnole p. Piano. Paris, Mackar Mk 4,80.

— 2 Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. Der Schlendrian: „Ich gehe meinen Schlendrian". No. 2. Der Trinker: „Ich lebe froh und sorgenlos".) Hamburg, Haring Mk 0,80.

Viol, Willy, Op. 9. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied: „Mit deinen blauen Augen". No. 2. „Die Knospen schwellen, die Bäche gehen". No. 3. An den Mond: „Grüsse mein Liebchen, Mond". No. 4. Wasserlilie: „Die schlanke Wasserlilie". No. 5. Mondschein: „Wie sind doch deine Wangen".

No. 6. Herbstlied: „Des Sommers Fäden weben".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

Viol, Willy, Op. 11. Impromptu (G) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

— Op. 13. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sonnenblicke: „Kleine Blume im engen Thal". No. 2. Einsamkeit: „Hörst du nicht die Quellen gehen". No. 3. „Du Tropfen Thau". No. 4. Im Herbst: „Traurig klagt des Bächleins Weise". No. 5. Für Musik: „Nun die Schatten dunkeln". No. 6. Am Kreuzweg: „Am Kreuzweg wird begraben".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Op. 14. Waldeinsamkeit. Klavierstück. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.

— Op. 15. Barcarolle (D) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

Viotti, J. B., Op. 30. Trois Duos p. 2 Vcelles. Nouv. Edition revue et doigtée p. C. Schröder. Offenbach, André Mk 3,60.

— Concert No. 22, 23, 28, 29 s.: Concert-Studien.

Vizentini, Albert, Polka-Mazurka sur La petite Mademoiselle, de Lecocq, p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Vogel, et A. **Lefort,** Le Concert au Salon. Transcriptions de Morceaux célèbres p. Piano et V. 2me Série. No. 31—60. Braunschweig, Litolff à Mk 0,60.

No. 31. Bach, J. S., Air de la Pentecôte.
- 32. — Deux Gavottes célèbres.
- 33. Beethoven, Adagio de la Sonate Op. 27 No. 2.
- 34. — Adagio du Trio Op. 1 No. 1.
- 35. — Andante du Trio Op. 3.
- 36. — Andantino scherzando du Quatuor Op. 18 No. 4.
- 37. — Larghetto de la Symphonie No. 2.
- 38. Fesca, A., Andante du Trio Op. 12.
- 39. — Andante du Trio Op. 54.
- 40. Field, Onzième Nocturne.
- 41. Gluck, Gavotte d'Iphigénie en Aulide.
- 42. — Air d'Armide.
- 43. Grétry, Sérénade de l'Amant Jaloux.
- 44. Haendel, Air varié.
- 45. Haydn, Andante de la Symphonie l'Impériale.
- 46. — Largo de la 16me Symphonie.
- 47. — Menuet de la Symphonie „La Reine".
- 48. — Menuet de la Symphonie „La Chasse".
- 49. Lulli, Marche de Turenne.
- 50. Méhul, Femme sensible (Air varié).
- 51. Mozart, Andante varié du Quintette (A).
- 52. — Menuet de la Symphonie (Es).
- 53. — Sicilienne du Quatuor (D).
- 54. — La Violette.
- 55. Rameau, Les tendres Plaintes.
- 56. — Rigaudon de Dardanus.
- 57. Schubert, Franç., Barcarolle.
- 58. — Sois toujours mes seules Amours.
- 59. — La Plainte du jeune Pâtre.
- 60. — Paraphrase sur Rose sauvage.

—, **Gariboldi,** et H. **Reller,** Le Concert au Salon. Transcriptions de Morceaux célèbres p. Piano et Fl. 2me Série. No. 31—60. Braunschweig, Litolff à Mk 0,60.

[Inhalt wie bei Ausg. f. V. u. Pfte.]

—, et H. **Guérout,** Le Concert au Salon. Transcriptions de Mor-

ceaux célèbres p. Piano et Vcelle. 2me Série. No. 31—60. Braunschweig, Litolff à Mk 0,60.
[Inhalt wie bei Ausg. f. V. u. Pfte.]

Vogel, Ferd., Op. 3a. Hymne: „Tausend Sternenheere loben", u. Bardengesang: „Du gingst uns voran", f. vierstimm. Männerchor a capella od. m. Pfte, od. m. Harmoniebegltg. Part., Klavier-Auszug u. Singst. Berlin, Simon Mk 2,20.

— Op. 3b. Hymne u. Bardengesang f. fünfstimm. gem. Chor a capella od. m. Pfte. Part. u. St. Berlin, Simon Mk 2,50.

Vogel, Moritz, Op. 21. Vier Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. Dresden, Ries.
Heft I. No. 1. „Steh' auf und öffne das Fenster schnell". No. 2. Zur Nacht: „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht". Mk 1,50.
- II. No. 3. „Wir haben uns Beide verstanden". No. 4. Waldgang: „Nun bin ich froh und freue mich". Mk 1,50.

— Op. 34. Melodische Etuden f. angehende Klavierspieler. 1. Heft Mk 2. 2. Heft Mk 2,50. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 35. Zwei leichte Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 1,75.

Vogl, Ant., u. A. Chr. **Jessen,** Liederbuch f. oesterr. Volks- u. Bürgerschulen. Wien, Pichler's Wwe & Sohn.
Heft 1. 1. u. 2. Schuljahr. Mk 0,20 n.
- 2. 3. u. 4. - Mk 0,20 n.
- 3. 5. u. 6. - Mk 0,30 n.
- 4. 7. u. 8. - Mk 0,30 n.

Vogt, Jean, Op. 136. 12 Geläufigkeits-Etuden ohne Oktavenspannung f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1 n.

— Op. 145. Zwölf Oktaven-Etuden v. mittlerer Schwierigkeit f. Pfte m. Berücksichtigung der gleichmässigen Ausbildung beider Hände. Berlin, Simon Mk 1,50 n.

Voigt, C., Sing-Uebungen. 5. Aufl. 8. Hamburg, O. Meissner. kart. Mk 0,60 *n.

Volckmar, F. W., Op. 135. 36 melodische Tonstücke f. Org. 3 Hefte. qu. 8. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,50; cplt in 1 Bde Mk 3 n.

— Op. 314. Zwei Fantasien f. Org. (No. 1. Fantasie über Psalm 116, V. 1—5. No. 2. Dankfest. Orgelfantasie m. liturgischem Akt.) Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 320. Sechs Festpraeludien f. Org. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 356. Orgelbuch. Ein praktisches u. reichhaltiges Stoffbuch f. alle Fälle des Organistendienstes. In 10 Abth. II. Abth. 125 kurze u. leichte Tonstücke f. die Org. m. u. ohne Pedal. 2 Hefte. qu. 8. Leipzig, Siegismund & Volkening à Mk 3 n.

— Op. 368. Acht Festspiele f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Heft I. No. 1 (C). No. 2 (D). No. 3 (Es). No. 4 (E) à Mk 0,90; cplt Mk 3.
- II. No. 5 (F). No. 6 (G). No. 7 (A). No. 8 (B) à Mk 0,90; cplt Mk 3.

— Op. 369. Altes u. Neues. Tonstück aus klassischen Meisterwerken in leichter Bearbeitg f. Pfte u. V. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,80 n.

— Sonaten u. Suiten f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Op. 371. Sonate (C). Festsonate nach den Melodien: „Heil Dir im Siegerkranz" u. „Wacht am Rhein". Mk 1,80.

Op. 372. Sonate (Cm.). Mk 1,80.
- 373. Sonate (Cism.). (Psalm 61. V. 2—4). Mk 1,80.
- 374. Suite (Cm.) (Psalm 2). Mk 1,50.
- 375. Suite (Dm.) (Psalm 3). Mk 1,50.
- 376. Suite (Cism.) (Psalm 6). Mk 1,50.

Volckmar, F. W., Im Maien, s.: Palme, Liederbuch No. 34.

— Orgel-Archiv. Berühmte Orgelkompositionen älterer u. neuerer Zeit. I. Band. Vor- u. Nachspiele. II. Band. Trios u. Fugen. III. Band. Choräle. IV. Band. Grosse Tonstücke. Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.

Volkmann, Robert, Op. 35. 4. Quartett (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte übertr. v. L. Stark. Mainz, Schott Mk 3,25.

— Op. 39. Sieben Stücke aus den „Tageszeiten", f. Pfte bearb. v. L. Stark. (No. 1. Morgengesang. No. 2. ABC. No. 3. Ländler. No. 4. Türkischer Zapfenstreich. No. 5. Im Mondenschein. No. 6. Im Traume. No. 7. Der Nachtwächter.) Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 40. Drei Märsche f. Pfte zu 4 Hdn, zu 2 Hdn übertr. v. L. Stark. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 42. Concertstück (Cm.) f. Pfte m. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mainz, Schott Mk 6.

— Op. 44. 1te Symphonie (Dm.) f. gr. Orch., f. Pfte zu 2 Hdn übertr. v. L. Stark. Mainz, Schott Mk 5.

— Op. 53. 2te Symphonie (B) f. gr. Orch., f. Pfte zu 2 Hdn übertr. v. L. Stark. Mainz, Schott Mk 5,25.

— Op. 62. 1te Serenade (C) f. Streich-Orch., f. Pfte übertr. v. L. Stark. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 69. Serenade No. 3 (Dm.) f. Streich-Orch., f. Pfte zu 4 Hdn m. Vcello solo (obl.) bearb. v. C. Kossmaly. Mainz, Schott Mk 3,50.

— — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Stark. Mainz, Schott Mk 2,75.

Volksgesänge, liturgische. 1. Heft. Vesper f. die Sonntage u. Marienfeste, z. Gebr. f. das kathol. Volk leicht u. fasslich einger. v. Bernard Mettenleiter. 3. Aufl. 8. Kempten, Kösel Mk 0,25 *n.

Volkslied (irisches): Robin Adair: „Treu und herzinniglich", f. 1 Singst. m. Pfte, revid. v. O. L. Wolters. Ausg. in C, B u. A. Braunschweig, Bauer à Mk 0,60.

— Sicilianisches: „O du fröhliche" (O sanctissima) f. S. m. Pfte (od. Org.) (auch vierstimm.) hrsg. v. Wilh. Rust. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

Volkslieder f. 2 V. arr. v. F. W. Volckmar: Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— zwei, f. 4 Männerst. (Solost. od. Chor) arr. v. G. B. Wohlgemut. (No. 1. Der rothe Sarafan: „Näh' nicht, liebes Mütterlein". No. 2. Im Zillerthal: „Zillerthal, du bist mein Freud".) Part. u. St. 8. Wien, Wessely Mk 0,90.

— drei, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Guten Abend lieber Mondenschein". No. 2. „Reich mir, o Knabe, den Becher". No. 3. Volkslied vom Thüringer Walde: „Ach! wie ist's möglich dann".) Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,75.

Volkslieder-Album. 60 beliebte Volkslieder f. Pfte u. Fl. übertr. v. Wilh. Popp. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Vollmer, Arthur, Op. 2. Drei Lieder des Mirza-Schaffy zum Lobe des Weines u. irdischer Glückseligkeit f. B. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

No. 1. „O selig', wem von Urbeginn". Mk 0,50.

No. 2. „Trinkt Wein! das ist mein alter Spruch". Mk 0,50.
- 3. „Die Weise guter Zecher ist". Mk 0,50.

Vollmer, Arthur, Op. 3. Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. Nach u. nach: „Weisst, mein Liebchen, du wohl noch". Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.

— Op. 4. Zwei humorist. Lieder f. B. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Der Verdriessliche: „Ich bin verdriesslich". Mk 1.
- 2. „Wo bleibt mein Geld?" Mk 1.

— Betrogene Liebe: „Mutter, mir wird so weh", f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,60.

— „Mädele, guck' raus". Schwäbisches Liebesliedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Vollmer, Ernst, Ernste u. heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth.
Op. 5. Zwei Gedichte. (No. 1. Die junge Rose: „Dir geb' ich die Rose". No. 2. Komm' auf die See: „Mädchen komm, geh".) Mk 1,20.
- 6. Zwei Balladen
No. 1. Der kranke Ritter: „Da draussen hallen die Schilde". Mk 1.
- 2. Siegfrieds Schwert: „Jung Siegfried war ein stolzer Knab'". Mk 1.
- 7. Drei Lieder im Volkston.
No. 1. Schwäbisches Liebesliedchen: „Sag' gold'ger Schatz". Mk 0,60.
- 2. Das versteckte Veilchen: „Veilchen schön, o Veilchen blau". Mk 0,60.
- 3. Nichts für Spatzen: „Sommerspinne spinnt ihr Netzlein". Mk 0,60.

Vollweiler, Karl, Op. 5. La Bohémienne russe. Fantaisie caractérist. über das Nationallied: Ti ni pa werisch, f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Vorbrodt, C. F. A., Vier Salonstücke f. Pfte. Magdeburg, Haushahn.
Op. 19. Ein Frühlingsabend. Mk 1.
- 20. Jugendlust. Mk 1.
- 21. Im Lebensmai. Mk 1.
- 22. Ferienreise. Mk 0,80.

Voss, H., Vergiss für mich die Rose nicht: „Der Frühling beut die letzte Spende", f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Bielefeld, Sulzer à Mk 1.

Voss, Rud., Eile dich! Galopp f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,80.

— Pyrmont-Quadrille f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 1,30.

— Rüdesheimer Polka (Rheinisch) f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,60.

Wachs, Paul, L'Organiste Improvisateur. Traité d'Improvisation. gr. 8. Mainz, Schott Mk 5*n.

Wachsmann, J. J., Auf die Berge, s.: Palme, Liederbuch No. 56.

— Im Walde, s.: Palme, Liederbuch No. 45.

— Morgengebet, s.: Palme, Liederbuch No. 15.

Wachtel, Aurel, Episode (H) f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.

— Serenade (Cism.) f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1,50.

Wacker, Ferd., Westfälischer Liederkranz. Eine Sammlung volksthüml. Lieder f. Schule u. Leben. 8. Paderborn, Junfermann geb. Mk 1,60*n.

Wade, J. A., s.: Britannia. No. 15.

Wagner, E. D., Op. 36. Frère et Soeur. Das junge Geschwisterpaar. Die schönsten Opern-Melodien, Volkslieder etc. f. Pfte zu 4 Hdn m. Bezeichnung des Fingersatzes u. ohne Oktavenspannungen ganz leicht einger. 19—22. Heft. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

— Op. 55. Stammbuch-Verse f. Harm. (od. Pfte) in leichter Spielart. Berlin, Barth Mk 2.

— Op. 60. Der angehende Klavier-Virtuos. Leicht ausführbare Tonstücke m. ausgeschriebenen Verzierungs-Manieren f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1.

— Potpourris p. Piano à 4 Mains sur des Thèmes favorits des Opéras modernes et classiques. No. 17. Donizetti, La Fille du Régiment. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Potpourris p. Piano sur des Thèmes favorits des Opéras modernes et classiques. No. 49. Donizetti, La Fille du Régiment. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Wagner, Franz, Op. 35. Die Bergkraxler. Walzer f. Z. Wien, Doblinger Mk 1,50.

— Op. 43. Frühlings-Schimmer. Concert-Rêverie f. Z. Wien, Schmidt Mk 1,20.

— Op. 46. Touristen-Sträusschen. Polka-Mazur f. Z. Mk 0,90. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Doblinger.

— Op. 50. Etuden f. Z. 1—5. Blatt. Wien, Schmidt à Mk 0,30.

Wagner, Friedrich, Op. 101. Berliner Passagen-Marsch f. Orch., s.: Kéler-Béla, Op. 117.

— Op. 103. Jubel-Fest-Marsch, u. E. **Ruscheweyh**, Berliner Tivoli-Polka f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 1,50 *n.

— Zwei Märsche f. Militair-Musik. (Op. 104. Zur Weihe des Hauses. — Op. 105. So leb' denn wohl du stilles Haus.) Dresden, Seeling Mk 1 n.

— Op. 104. Zur Weihe des Hauses. Feierlicher Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,20.

— Op. 105. So leb' denn wohl du stilles Haus. Geschwind-Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,80.

Wagner, J. F., Op. 93. Kanonade. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.

— Op. 94. Hartung-Marsch f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.

— Op. 95. Darf ich bitten. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.

— Op. 96. Kinnart-Marsch f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.

— Op. 100. Kaiserlieder. Walzer f. Pfte. Wien, Chmel Mk 2.

— Op. 101. Mach' ma a Landparthie. Marsch-Polka f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Ed. Kleibl. Mk 1. Wien, Chmel.

Wagner, Richard, Gesang der Rheintöchter, aus dem Musik-Drama: Götterdämmerung, f. Orch. z. Concert-Vortrag bearb. v. H. Zumpe. Part. Mk 7,50 n. St. Mk 12,50 n. Mainz, Schott.

— — f. Harfe u. Pfte einger. v. Ch. Oberthür. Mainz, Schott Mk 2,75.

— Lohengrin. Brautlied. Chor: „Treulich geführt ziehet dahin". Orch.-St. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.

— Die Meistersinger v. Nürnberg, f. Org. bearb. v. Albrecht Hänlein. No. 1. Choral (1. Akt). Mk 0,75. No. 2. Chor: Wach' auf (3. Akt). Mk 0,50. Mainz, Schott.

Wagner, Richard, Walther's Preislied, aus: Die Meistersinger von Nürnberg, f. Harfe übertr. v. Ch. Oberthür. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Siegfried. Mainz, Schott.
No. 4. Siegfried: „Hei! was ist das für müss'ger Tand", f. T. m. Pfte. Mk 1,25.
- 5. Mime: „Als zullendes Kind", f. T. m. Pfte. Mk 0,75.

— Siegfried-Idyll f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello (nebst einem 2. Vcello ad lib.) bearb. v. Alfred Pringsheim. Mainz, Schott Mk 6,25.

— Eine Sonate (f. das Album v. Frau M. W.) f. Orch. bearb. v. K. Müller-Berghaus. Part. Mk 6 n. St. Mk 10 n. Mainz, Schott.

— Einzug der Götter in Walhall, aus dem Musik-Drama: Das Rheingold, f. Orch. z. Concertvortrag bearb. v. H. Zumpe. Part. Mk 6 n. St. Mk 12 n. Mainz, Schott.

— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn übertr. v. Aug. Horn. Mainz, Schott Mk 6,50.

— Die Walküre. Klavier-Auszug zu 4 Hdn einger. v. Alb. Heintz. Mainz, Schott Mk 20 *n.

— Siegmund's Liebesgesang, aus dem Musik-Drama: Die Walküre, f. Vla u. Pfte übertr. v. H. Ritter. Mainz, Schott Mk 2.

— — f. Harfe übertr. v. Ch. Oberthür. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Tristan u. Isolde. Klavier-Auszug v. Hans v. Bülow. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 10.

— Vorspiel zu Tristan u. Isolde, f. Harm., Pedalflügel od. Org. bearb. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

Waldeck, Friedr., Op. 40. Huldigungsmarsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Waldheim, Adolf, Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake.
Op. 12. Mailied: „Der Mai ist auf dem Wege", f. T. (od. S.) Mk 0,80.
- 13. „Spät auf hoher Schlossverande", f. mittlere St. Mk 0,50.
- 14. „Herz, was willst du", f. S. Mk 0,80.
- 15. „Ich wollt' ich wär' ein Blümlein hold", f. S. Mk 0,80.
- 16. Margreth: „Im stillen Föhrengrunde fern", f. mittlere St. Mk 0,80.
- 17. Einsam: „Ich träumte vom wonnigen Lenze", f. mittlere St. Mk 0,50.

Waldteufel, Emil, Tänze f. Pfte. Braunschweig, Litolff.
Op. 142. Dir Allein! (Tout à vous!) Walzer. Mk 1,50.
- 148. Frühlingskinder. (Violettes.) Walzer. Mk 1,50.
- 150. An Dich. Walzer. Mk 1,50.
- 151. Mein Traum. Walzer. Mk 1,50.
- 156. Immer oder Nimmer. Walzer. Mk 1,50.

Wallace, W. V., Op. 13. La petite Polka de Concert (As) p. Piano. Neue Ausg. revid. v. Rob. Wittmann. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.

— Op. 68. Seconde gr. Polka de Concert (Des) p. Piano, arr. à 4 Mains (C). Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.

— Op. 71. Paganini's berühmter Hexentanz. Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

— Ouv. Loreley, f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

Wallenstein, M., Tonleitern f. Pfte in Terzen u. Sexten durch alle Dur- u. Moll-Tonarten m. Fingersatz bezeichnet. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,80.

Wallner, Léopold, Fantaisie de Concert (Dm.) p. Alto-Viola av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

Wallnöfer, Adolf, Op. 8. No. 1. Frühlingsgesang: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt", f. 1 tiefere od. mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 8. No. 2. Traum der ersten Liebe: „Weit, weit aus ferner Zeit", f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 10. Die Grenzen der Menschheit, f. A.- od. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch. Klavier-Auszug Mk 3,50. Solo- u. Chorst. 8. Mk 1,25. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 11. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.

No. 1. „Zu deinen Füssen will ich ruh'n". Mk 0,80.
- 2. „Die Rose blüht". Mk 0,80.
- 3. „Hinaus in's Weite". Mk 1.
- 4. „Meine Augen waren so klar". Mk 0,60.
- 5. „Wenn du willst im Menschenherzen". Mk 0,80.
- 6. „Wenn ich an deiner Seite". Mk 0,80.

Waltenberg, Ludwig, Op. 23. Alpenveilchen. Romanze f. Pfte. Dresden, (Seeling) Mk 0,60. [f. Orch. s.: Concert-Salon, Heft 4.]

Walter, August, Op. 6. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Gott grüsse dich". No. 2. Vor der Blüthe: „Es steht in meinem Garten". No. 3. Armenisches Trinklied: „Füllt mir das Trinkhorn!") Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Berlin, Simon Mk 1,80.

Walter, E. R., Op. 2. Tändeln u. Scherzen. Gavotte f. Orch. Mk 5. — f. Pfte Mk 1,50. Elberfeld, Küpper.

Walter, Joh., Der Elementar-Gesangunterricht in concentrischen Kreisen. Ein Handbuch f. die Lehrer an den österr. Volks- u. Bürgerschulen. 2. Heft. 4. u. 5. Schuljahr. 8. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 0,80 *n.

Walther, C., Op. 79. Zephyr-Walzer f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Op. 83. Humoristische Polka f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.

— Op. 84. Montbé-Hymne f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,30.

— Op. 91. Vogelsang. Vogelstimmen-Polka f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,75 *n.

— Op. 94. Flato-Marsch f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.

— Op. 96. Vielliebchen. Idylle f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,80.

— Op. 97. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,20.

— Op. 104. Kunstgewerbe-Ausstellung in Leipzig. Eröffnungs-Marsch f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,75 n.

— Op. 105. Gentianen-Walzer f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,50.

Waňaus, Joh., Op. 20. Harmonium-Schule. Theoret.-prakt. Lehrgang z. Selbsterlernung des Harmoniumspieles. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Wangenheim, A., Op. 44. Mazurka brillante (Es) f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,80.

— Op. 48. Winterfreuden. Mazurka brillante f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,80.

Wanhall, J., Op. 56. 24 Duos très-faciles et progressifs p. 2 V. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Wareing, Herbert W., Impromptu (Fism.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

Warlamoff, s.: Sammlung russ. Romanzen No. 278, 284.

Wasa, Ferd. v., Neuere Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte arr. Hamburg, Haring.

No. 1. Därf i's Diandl liabn (Steyrisch): „I bin jüngst verwichen". Mk 0,50.

- 2. Weisse Lilie (Polnisch): „Weisse Lilie, meine Lilie". Mk 0,50.

Wawra, Philipp, Op. 24. Grossfürst Nicolaj Nicolajewitsch-Marsch f. Pfte. Warasdin, Stifler Mk 1.

Weber, C. M. v., Op. 12. Momento capriccioso (B) f. Pfte, revid. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 1,30.

— Op. 21. Gr. Polonaise (Es) f. Pfte, revid. v. Louis Maas. Leipzig, Kahnt Mk 0,70.

— Op. 22. Variationen über ein norwegisches Thema f. Pfte u. V., f. den Concertvortrag bearb. v. Joh. Lauterbach. Hamburg, Pohle Mk 1,50.

— Perpetuum mobile f. Pfte, aus Op. 24, revid. v. Louis Maas. Leipzig, Kahnt Mk 0,70.

— Op. 62. Rondo brillant (Es) f. Pfte, m. Varianten, erläuternden Vortragszeichen u. Fingersatz bearb. u. hrsg. v. Adolf Henselt. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— — revid. v. Louis Maas. Leipzig, Kahnt Mk 0,70.

— Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 0,40; Köln, P. J. Tonger Mk 1,25.

— — revid. v. Louis Maas. Leipzig, Kahnt Mk 0,70.

— Op. 65. Invitation à la Valse. Rondo brillant p. Piano, orchestré p. Hector Berlioz. Part. gr. 8. Mk 5 *n. St. Mk 6,50 *n. Paris, Brandus & Co.

— — arr. p. Piano et V. p. Vogel et A. Lefort. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 72. Polacca brillante (E) f. Pfte, revid. v. Louis Maas. Leipzig, Kahnt Mk 0,70.

— Op. 80 No. 2. Sehnsucht: „Judäa, hochgelobtes Land", f. S. m. Pfte (od. Org.) hrsg. v. Wilh. Rust. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 81. Les Adieux. Fantasie f. Pfte, revid. v. Louis Maas. Leipzig, Kahnt Mk 0,70.

— Ouv. Euryanthe f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,60

— Der Freischütz. Oper. Klavier-Auszug ohne Worte v. G. Rösler. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— Arie: „Durch die Wälder", aus: Freischütz, arr. f. Vla m. Orch. Dresden, Seeling Mk 3.

— Finale aus dem Freischütz, arr. f. Militair-Musik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3.

— Kantate: „Auf! hinaus in's frische Leben", f. vier Solost. (2 S., T. u. B.) u. vierstimm. gem. Chor m. Pfte, z. ersten Male u. m. Umdichtung des Textes hrsg. v. Carl Banck. Klavier-Auszug Mk 4. Chorst. (m. eingezogenen Solost.): S. Mk 0,75. A. Mk 0,40. T. Mk 0,50. B. Mk 0,50. Leipzig, Kistner.

— 15 ausgewählte Lieder f. 1 tiefere St. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— Oberon. Oper, arr. v. A. G. Ritter: f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3.

— zu 2 Hdn (ohne Worte). gr. 8. Mk 1,20. Leipzig, Br. & Härtel.

Weber, C. M. v., Finale aus: Oberon, arr. f. Militair-Musik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.

— Ouverturen f. Orch., hrsg. v. Alfred Dörffel. (Der Freischütz. Oberon. Euryanthe. Jubel-Ouv.) Part. Leipzig, Peters Mk 3 n.

— Ouverturen f. Pfte. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— Preciosa, f. Pfte gesetzt u. bearb. v. Gustav F. Kogel. Berlin, Raabe & Plothow.
No. 1. Zigeunermarsch. Mk 0,75.
- 2. Ballet u. Chor. Mk 0,75.

— Potpourri aus: Preciosa, f. Harmonie-Musik (12—30stimm.) arr. v. F. Freund. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,70 n.

— Schwertlied, s.: Fest- u. Jubellieder No. 7.

— Pfte-Werke zu 4 Hdn. Neue vollständige Ausg. (Op. 3, 10, 60.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,20.

— Berühmte Klavier-Kompositionen, m. Fingersatz versehen v. Louis Köhler. (Op. 12, 21, 62, 65, 72, 79, 7, 40.) Neue, kritisch revid. Ausg. Pracht-Ausg. Leipzig, Peters Mk 2.

— Ausgewählte Klavierstücke, revid. v. Louis Maas. (Op. 21, 62, 65, 72, 81, Perpetuum mobile aus Op. 24.) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Weber, F., Op. 13. Leichtes Trio (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 3,30.

Weber, Henri, Un Orage. Imitation de la Nature p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Weber, J., Bitte — das macht nichts: „Höflichkeit ziert jeden Mann". Neues Karnevalslied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60.

Weber, Joh., Kompositionen f. Pfte. Werschetz, Wettel.
Op. 4. Romanze (Des). Mk 0,80.
- 14. Rosenknöspchen. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 15. Herzensstürme. Polka (schnell). Mk 0,60.
- 22. Vergissmeinnicht. Salonstück. Mk 0,90.
- 26. Das Glöckchen. Salonstück. Neue Ausg. Mk 0,90.
- 28. Barcarolle (As). Mk 0,75.
- 29. Tändeleien. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 31. Rendez-vous. Polka française. Mk 0,75.
- 32. Sängergruss. Polka française. Mk 0,75.
- 45. Blumenregen. Salonstück. Mk 0,90

Weckbecker, Wilhelm, Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen". No. 2. „Ich will dich auf den Händen tragen". No. 3. „Grub im Sand ich deinen Namen".) Wien, Gutmann Mk 1.

Wedemann's, Wilh., 150 Kinderlieder m. Pfte. Eine Ergänzung zu jeder Klavierschnle. 13. verb. Aufl., hrsg. v. Friedr. Seidel. Weimar, Voigt Mk 2,50 n.

Wegener, Wilh., Tonleitern durch 3 Oktaven f. V. m. Fingersatz. Berlin, Sulzbach Mk 0,50.

Wehrle, Hugo, Op. 6. Blumen u. Blüthen. 6 kleine Frauen-Poesien f. MS. m. Pfte. 2 Hefte. Stuttgart, Ebner à Mk 1.
Heft I. No. 1. Die Rose: „Die Rose an deinem Herzen". No. 2. Stilles Glück: „Rede nicht, nur flüst're leise". No. 3. Vergissmeinnicht: „Du hast mir einst gegeben".

Heft II. No. 4. Geheimniss: „Ich seh's, du hast mir was zu sagen". No. 5. Ein Veilchen: „Tief im weichen Moos verborgen". No. 6. Nach stürmischer Nacht: „Mein Herz es dachte noch mit Bangen".

Weichelt, Aug., Op. 6. Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Almenlied: „Mein Freud is im Wald". No. 2. Tyrolerlied: „Tyroler san lusti". No. 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass".) Part. u. St. 8. Gera, Eissmann Mk 2.

Weidner, Georg, Op. 7. Ein Blatt zum Kranze. Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

Weidt, Heinrich, Op. 44. Erlosch'ne Liebe: „Es lockt der Lenz", f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1.

— Op. 62. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Du bist die schönste Blume". No. 2. „Du hast mich geliebt". No. 3. „Weil' auf mir du dunkles Auge".) Kassel, Voigt à Mk 1,25.

— Op. 67. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie will ich dich hüten". No. 2. Abschied vom Rhein: „Muss dich lassen, schöner Rhein". No. 3. „In einem dunkeln Walde".) Kassel, Voigt Mk 1,25.

— Op. 68. Vier Quartetten f. Männerst. (No. 1. Das deutsche Vaterland: „Wohl schuf des lieben Gottes Hand". No. 2. Das Fraeulein an der Himmelsthür: „Ein Fraeulein stand vor der Himmelsthür". No. 3. Ständchen: „Sonne ist hinabgesunken". No. 4. „Weil' auf mir du dunkles Auge".) Part. u. St. 8. Kassel, Voigt Mk 2,50.

— Op. 69. Der Postillon: „Den Forst durchschauert Mitternacht". Männerquartett m. obl. Posthorn. Part. u. St. 8. Kassel, Voigt Mk 1,25.

— Op. 72. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Lied der Geliebten: „Was tönet für ein Lied". No. 2. „Bei dir allein da möcht' ich ewig sein".) Kassel, Voigt Mk 1,25.

— Op. 100. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt cplt Mk 1,50.

No. 1. Frühlingszeit: „Soll ich alleine klagen". Mk 1. — f. A. (od. Bar.) Mk 1.

- 2. Das süsse Wort: „Ich schmiegte mich an's Herze dir". Mk 0,50.
- 3. Mein letzter Gedanke bist du: „Mein Morgenstern". Mk 0,50.
- 4. „Sie liebten sich Beide". Mk 0,50.

— Op. 133. Sehnen u. Bangen, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 93.

— Der Kuss, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 125.

Weigand, Gustav, Pelagiuskopf-Marsch f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,75.

Weigl, J., Ouv. Die Schweizerfamilie, f. Orch., s.: Concert-Salon.

Weigl, Josef, Reiterlied: „Mit meinem Fähnlein hin und her", f. 1 Singst. m. Pfte. Frei nach einer Ueberlieferung aus dem Feldzuge 1870/71 harmonisirt. Eichstätt, Krüll Mk 0,50 n.

Weinberger, Josef, Minnelied: „Im dunkeln Laube flüstert", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,80.

— Ständchen: „Holdes Mädchen, hörst du mich", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,80.

Weinreis, P., Op. 5. Vorüber: „O darum ist der Lenz so schön", f. 1 Singst. m. Pfte. Kreuznach, Schmithals Mk 1.

Weinwurm, Rud., Op. 35. O zage nicht: „Was trauerst du, vielliebe Wald", f. Männerst. m. 4 Hörnern (od. Pfte). Part. (m. unterl. Klavier-Auszuge) Mk 1,25. Hornst. Mk 0,25. Singst. Mk 1. Leipzig, Forberg.

— Op. 36. Altdeutsche Liebeslieder nach Handschriften aus dem 16. Jahrh. mitgetheilt v. W. v. Ditfurth, f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.) bearb. (No. 1. „Ich weiss ein schönes Röselein". No. 2. „Bis gottwillkomm, Frau Nachtigall". No. 3. „Mein Lieb ist wie der Morgenstern".) Klavier-Auszug u. Singst. (8.) Leipzig, Forberg Mk 2,25.

— Op. 39. Drei Gesänge f. Männerst. (No. 1. „Wenn die Lerchen wiederkommen". No. 2. Nachtständchen (2 T. u. 3 B.): „Mondenschein klettert heimlich über's Dach". No. 3. Ave Maria: „Es sinkt der Tag zum letzten Mal".) Part. u. St. 8. Wien, Gutmann Mk 3,25.

— „All' meine Gedanken", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Gutmann Mk 1.

— Frühlingsankunft, s.: Rütli, I. No. 60.

— Frühlingsregen, s. Männerchor-Album. No. 42.

— Gesangbuch f. S.- u. A.-St., m. Rücksicht auf Lehrerinnen-Bildungsanstalten. 1. u. 2. Heft. Wien, Hölder à Mk 2 *n.

— Des Glockenthürmers Töchterlein, s.: Rütli, I. No. 64.

— In der Schenke, s.: Rütli, I. No. 58.

— Irische, schottische u. walisische Lieder f. Männerst. m. Streichinstrumenten od. Pfte bearb. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 No. 1. Lord' Ronald: „Wo hast du geweilet, Lord Ronald, mein Sohn?" Schottisches Lied, m. Violen u. Vcelli. Part. Mk 1,20. Streichst. (à Mk 0,15.) Mk 0,30. Singst. (à Mk 0,15.) Mk 0,60.
 - 2. Der Vogelbeerbaum: „Rothbeerenbaum, o lieber Baum". Schottisches Lied, m. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Part. Mk 0,60. Streichst. (à Mk 0,15.) Mk 0,75. Singst. (à Mk 0,15.) Mk 0,60.
 - 3. „Wär' eine Felsenschlucht einsam am Strand". Irisches Volkslied, m. Violen u. Vcelli. Part. Mk 0,50. Streichst. (à Mk 0,15.) Mk 0,30. Singst. (à Mk 0,15.) Mk 0,60.

— Irische, schottische u. walisische Lieder f. gem. Chor a capella od. m. Pfte bearb. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 No. 7. Lord Ronald: „Wo hast du geweilet, Lord Ronald". Schottisches Lied. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
 - 8. Der Vogelbeerbaum: „Rothbeerenbaum, o lieber Baum". Schottisches Lied. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,60.
 - 9. „Wär' eine Felsenschlucht einsam am Strand". Irisches Volkslied. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60.
 - 10. Das Vermächtniss: „Wenn von hinnen mich rief Freund Hein". Irische Melodie. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,60.
 - 11. Lang ist es her: „Sag' mir das Wort, das so gern ich gehört". Englisches Volkslied. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,60.
 - 12. Die Töchter Erins: „Durchschweife die Welt". Irische Melodie. Part. Mk 0,60. Solost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60.

— „Salve Regina". Melodie aus dem 11. Jahrh. v. Hermanus

Contractus, harmonisirt v. Franz Krenn, f. Männerst. (m. T.-Solo) u. Org. (Harm. od. Pfte.) — Vespergesang: „Horch die Wellen tragen bebend" m. Benutzung einer Volksmelodie f. Männerst. (m. T.-Solo) u. Org. od. Harm. (nicht obl.) Part. u. St. (Mk 0,75.) 8. Wien, Gutmann Mk 1,50.

Weinzierl, Max v., Op. 10. Fünf Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Blondchen in der Gondel: „In der Gondel gestern Abend". Italien. Volkslied. No. 2. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum." No. 3. „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz". No. 4. Weissdornbüschlein: „Helles Büschlein am grünen Rain". No. 5. Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder".) Wien, Jägermayer & Germ Mk 2,25.

— Op. 11. Fünf Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Stadt: „Am grauen Strand". No. 2. Weinlied: „Schon grüsst ein scharfer Hauch von Ost". No. 3. „Jetzt wird sie wohl im Garten geh'n". No. 4. „O lass dich halten, goldne Stunde". No. 5. „O der blaue, blaue Himmel".) Wien, Jägermayer & Germ Mk 3.

— Op. 12. „Und gestern Noth und heute Wein", f. Männerchor u. Soloquartett u. Pfte. Part. u. Singst. Wien, Jägermayer & Germ Mk 2,25.

Weisenborn, F., Hochauf fliegt mein Herz. Walzer f. Pfte. Berlin, Mrose Mk 1,50.

Weiss, H., Op. 36. Stockmarr-Marsch } f. Orch., s.: Marsch-
— Op. 37. In's Feld. Marsch } Album.

— Ewig Dein! Gavotte f. Militär-Musik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

Weiss, Julius, Praktische Pfteschule z. leichten u. gründlichen Erlernung des Pftespiels v. ersten Anfang bis zur Geläufigkeitsstufe. Ein Leitfaden f. Lehrer u. Lernende streng systematisch verfasst. 5 Theile. Berlin, Jul. Weiss cplt in 1 Bde Mk 18.

Theil I. Heft 1. Vorkenntnisse. Uebungen m. stillstehender u. m. fortrückender Hand. Tonleitern. Instruktive Tonstücke u. s. w. Mk 4.
- 2. Technische (tägliche) Uebungen. Mk 2. } cplt Mk 6.
- II. Op. 44. Der kleine Melodienfreund. Beliebte Opernmotive etc. f. angehende Pianisten instruktiv fortschreitend ohne Oktavenspannungen u. m. Fingersatz bearb. 6 Hefte. à Mk 1; cplt Mk 4,50.
- III. - 22. Leichte Transcriptionen beliebter deutscher Volkslieder. No. 1—8 à Mk 0,50; cplt Mk 2,25; m. V. ad lib. Mk 3.
 - No. 1. Tyroler sind lustig.
 - 2. Mit dem Pfeil und Bogen.
 - 3. Wanderlied.
 - 4. A Schüsserl un a Raindel.
 - 5. Tyroler-Ständchen.
 - 6. Immer langsam voran.
 - 7. 's ist mir Alles eins.
 - 8. Der Ritter muss zum blut'gen Kampf.
- IV. - 51. 6 kleine Fantasien über beliebte Volksmelodien m. Fingersatz u. ohne Oktavenspannungen. à Mk 0,75; cplt Mk 3.

No. 1. Wenn ich mich nach der Heimath sehn'.
- 2. Die Rose blüht.
- 3. Der Karneval v. Venedig.
- 4. Gott erhalte Franz den Kaiser.
- 5. Ach wie ist's möglich dann.
- 6. Von meinen Bergen muss ich scheiden.

Theil V. Op. 52. Opern-Album f. die junge Pianowelt. 12 kleine Fantasien aus den beliebtesten Opern. Heft 1. (No. 1—6 à Mk 1.) Mk 4. Heft 2 (No. 7—12 à Mk 1.) Mk 4.
No. 1. Donizetti, Der Liebestrank.
- 2. Auber, Maurer und Schlosser.
- 3. — Stumme v. Portici.
- 4. Bellini, Norma.
- 5. Boïeldieu, Weisse Dame.
- 6. Donizetti, Lucia v. Lammermoor.
- 7. Bellini, Nachtwandlerin.
- 8. Rossini, Barbier.
- 9. Mozart, Don Juan.
- 10. — Figaro's Hochzeit.
- 11. — Zauberflöte.
- 12. Beethoven, Fidelio.

Weiss, Julius, Op. 78. Opernperlen f. die junge Pianowelt. Sechs leichte instruktive Tonstücke über beliebte Opernmelodien fortschreitend ohne Oktavenspannungen f. Pfte. No. 1—6. Berlin, Jul. Weiss à Mk 0,75; cplt Mk 3.
No. 1. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.
- 2. Meyerbeer, Die Hugenotten.
- 3. Flotow, Martha.
- 4. Auber, Maurer und Schlosser.
- 5. Weber, Der Freischütz.
- 6. Donizetti, Die Tochter des Regiments.

— Op. 79. Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfang v. 5 Tönen. (Einzel-Abdruck aus Theil I, Heft 1, der prakt. Pfteschule.) Berlin, Jul. Weiss Mk 1,25.

Weissenborn, Ernst, Op. 98. An den Ufern des Rheins. Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Weissheimer, Wendelin, Meister Martin u. seine Gesellen. Oper. Part. Mk 200 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 20 n. Chorst. gr. 8. Mk 6 n. Leipzig, Thiel.
Hieraus einzeln m. Pfte:
No. 1. Auftritt Rosa's u. Terzett (S., T. u. B.): „Schaut an dies Bild". Mk 1 n.
- 2. Quartett (S., T., Bar. u. B.): „'nen dritten Becher schnell". Mk 1 n.
- 3. Die Werbung um Rosa u. Martin's Antwort: „Was, einen Küfer muss sie frei'n?" Terzett f. T., Bar. u. B. Mk 1,60 n.
- 4. Die Prophezeihung der Grossmutter: „Mägdlein, zart mit rothen Wangen". Lied f. S. Mk 0,80 n.
- 5. Der Küferspruch: „Noah war's, der fromme Mann". Duett f. T. u. Bar. Mk 0,80.
- 6. Martin's Ernennung zum Kerzenmeister u. Finale des I. Aktes: „Hört das Getös! da kommt das ganze Handwerk", f. Soli u. Männerchor. Mk 5 n.

No. 7. Küferchor: „Viel Handwerk in der Welt". Mk 1,20 n.
- 8. Friedrich u. Reinhold in der Werkstatt: „Acht Tage schon! das ist 'ne harte Zeit". Duett f. T. u. Bar. Mk 1,40 n.
- 9. Martin lobt die Gesellen: „Ihr seid noch in der Werkstatt hier". Arie f. B. Mk 1 n.
- 10. Conrad's Jagdlied (hoher B.) u. Quintett (S., T., Bar., hoher u. tiefer B.): „Ho, hollaho, hussah!" Mk 1,20 n.
- 11. Quartett (T., Bar., hoher u. tiefer B.): „Halt, ist auch wahr, was man so sagt?" Mk 1 n.
- 12. Arioso (T.): „Weh mir! Ich bin kein Sonntagskind". Mk 0,50 n.
- 13. Duett (S. u. MS.): „Was hast Du, was willst Du?" Mk 1,50 n.
- 14. Arie u. Scene (S.): „Stille, still mein Herz". Mk 1 n.
- 15a. Lied Reinhold's vor dem Bilde (Bar.): „Wie seh'n ich mich nach dir Italia" — „Süsse, Heil'ge, schaue nieder". Mk 1 n.
- 15b. Dasselbe f. T. Mk 1 n.
- 16. Duett (T. u. Bar.): „Rosa, Rosa, ist's Rosa wirklich?" Mk 1,20 n.
- 17. Gr. Scene Martin's: „Was ging hier vor, darf ich wohl fragen?" f. B. u. Quintett (S., 2 T., Bar. u. B.) Mk 2 n.

Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 20 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. gr. 8. Mk 3,20 n. — zu 2 Hdn. gr. 8. Mk 1,60 n.

VI. u. VII. Scene des I. Aktes: Martin's Ernennung zum Kerkermeister
Lied: „Wo steht das Brünnelein"
Finale des I. Aktes
} f. Orch. Part. Mk 30 n.

I. Scene des II. Aktes. Küferchor: „Viel Handwerk in der Welt", f. Orch. Part. Mk 15 n.

Welt, die musikalische. Monatshefte ausgewählter Pfte-Kompositionen unserer Zeit hrsg. v. Franz Abt u. Clemens Schultze. 8. Band. 1879. 12 Hefte. Braunschweig, Litolff à Mk 0,50 n.

Heft 1. Abt, Op. 543 No. 2. Sinnen und Minnen. Behr, Franz, Op. 332. Herzenswünsche. Loeschhorn, A., Op. 145 No. 4. Alpenrose. Brinkmann, Wilhelmine, Heimathsglocken. Magnus, D., Op. 189 No. 1. Promenade matinale.
- 2. Rheinländer, Jos., Op. 86. Lebe wohl. Melodie. Köhler, Oscar, Op. 44. Venetianisches Ständchen. Krug, D., Op. 288. Gruss an Italien. Tarantelle. Abesser, Edm., Op. 276 No. 3. Der Geliebten Warnung.
- 3. Baumfelder, Fr., Op. 247. Wenn die Sonne scheidet. Lenz, W., Op. 29. Das Siegesbanner. Marsch. Abesser, Edm., Op. 259. Lied ohne Worte. Giese, Th., Op. 262. Lachtäubchen.
- 4. Abesser, Edm., Op. 262. Krieger's Traum um Mitternacht. Phantasiestück. Loeschhorn, A., Op. 146 No. 2. Menuett (F). Tavan, Emile, Op. 90. Le joli Moulin. Petit Morceau caractérist. Oesten, Max, Op. 79. Die Sylphen. Salonwalzer. Partzsch, C. E., Op. 32. Abendruhe. Nocturne.

Heft 5. Oesten, Max, Op. 40. No. 5. Alpenschmetterlinge. Rheinländer, Joseph, Op. 90. Treues Gedenken. Melodie. Loeschhorn, A., Op. 148. No. 2. Schlummerlied. Brinkmann, Wilhelmine, Op. 24. Scheiden. Tavan, Emile, Op. 42. Les Dominos bleus. Polka carnavalesque.

- 6. Wély, Charles, Op. 37 No. 2. Un Rêve d'Amour. Romance. Neustedt, Ch., Op. 140. Fête bachique. Caprice caractéristique. Baumfelder, Fr., Op. 252 No. 1. Im Blumengarten. Idylle. Rheinländer, Josef, Op. 84. Trotzköpfchen. Polka. Abesser, Edm., Op. 269 No. 5. Mädchens Klage an den fernen Geliebten. Charakterist. Tonstück.
- 7. Wély, Charles, Op. 37 No. 1. L'Elégance. Polonaise. Abesser, Edm., Op. 300 No. 1. Im Rosenduft. Melodie. Hartmann, Emil, Walzer (Es). Köhler, Oscar, Op. 43. Herzenswunsch. Lied ohne Worte. Kramer, W., Op. 2. Silberglöckchen. Salon-Polka.
- 8. Abesser, Edm., Feldblümchen. Bourgault-Ducoudray, L. A., Op. 3 No. 1. Gavotte. Rheinländer, Joseph, Op. 98. Freundliches Kind. Polka-Mazurka. Neustedt, Ch., Op. 143. Scène de Ballet. Caprice de Genre. Magnus, D., Op. 189 No. 15. Souvenir de Jeunesse.
- 9. Giese, Th., Op. 282. Im Frühling. Schultze, Clemens, Oberon-Fantasie. Krug, D., Op. 354 No. 1. Abschied. Behr, Franç., Op. 274. Filigrane. Polka gracieuse.
- 10. Baumfelder, Fr., Op. 271. In den Augen liegt das Herz. Melodie. Rheinländer, Joseph, Op. 102. Wilder Reigen um Mitternacht. Mazurka capriccioso. Magnus, D., Op. 189 No. 16. Sur le Lac. Hitz, Franz, Op. 136. En Palanquin. Marche indienne. Abesser, Edm., Op. 276 No. 6. Frühlings-Empfindungen.
- 11. Abesser, Edm., Op. 276 No. 1. An die Entfernte. Lied ohne Worte. Baumfelder, Fr., Op. 272. Die Kobolde. Charakterstück. Krug, D., Op. 354 No. 2. Blumengruss. Rheinländer, Jos., Op. 87. Fröhlicher Jägerzug. Hartmann, Emil, Tyrolienne.
- 12. Baumfelder, Fr., Op. 275. Sérénade espagnole. Schultze, Clemens, Op. 34. Abendlied. Abesser, Edm., Op. 269 No. 6. Hartes Herz. Mazurka. Bourgault-Ducoudray, L. A., Op. 3 No. 2. Menuet (Fism.). Wély, Charles, Op. 60. La Sirène. Rêverie-Mélodie.

Weltner, Hans, Ein Blick: „Ein Blick der aus den Augen", f. S. m. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1,30.

— Frühlings Erwachen: „Es brechen im schallenden Reigen", f. S. m. Pfte. Kassel, Voigt Mk 2.

— Drei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. An der Ostsee: „Das Meer wie grausam gross und grau". No. 2. Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie". No. 3. „Und hingest du an meiner Brust".) Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.

— Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesglück: „Gut' Nacht, gut' Nacht ihr Blumen all'". No. 2. Frühlingsgruss:

„O singe weiter deinen Sang“. No. 3. „O stündest du in Sturm und Kält'“. No. 4. „Willst du sein mein Lieb, mein Leben“.) Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.

Wély, Ch., Op. 37 No. 1. L'Elégance. Polonaise p. Piano, s.: Welt, musikal. Heft 7.

— Op. 37 No. 2. Un Rêve d'Amour. Romance p. Piano, s.: Welt, musikal. Heft 6.

— Op. 60. La Sirène. Rêverie-Mélodie p. Piano, s.: Welt, musikal. Heft 12.

Wendel, C., Kanapee-Marsch, f. 2 Concert- u. 1 Elegie-Z. arr. v. Aug. Maria Huber. qu. 8. Weimar, Kühn Mk 1,50.

Wendhausen, Paula, s.: Bülow-Wendhausen.

Wennrich, F., Frühlingssehnsucht: „Blümlein, wo seid ihr?“, f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,80.

Wentscher, A., Selection aus dem Freischütz, s.: Concert-Salon f. Orch., Heft 3.

Wenzel, Ludwig, Op. 1. Scherzino (As) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. 2. Ungarisch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 2.

Wepf, Johannes, Der frohe Guitarrenspieler. Lieder f. 1 Singst. m. leichter Begltg. hrsg. 1. Heft. 6. Aufl. 6. Heft. Schaffhausen, Brodtmann à Mk 0,45 n.

Wermann, Oskar, Op. 16 Zwei leichte Motetten u. ein „Salvum fac regem“ f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Wer bin ich, Herr, was ist mein Haus“. No. 2. „Der du mich bisher getragen“.) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Leipzig, Klemm Mk 3.

— Op. 23 No. 1. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn“, f. Doppel-Chor u. Solost. Part. u. St. Berlin, Raabe & Plothow Mk 6.

— Op. 23 No. 2. „Vater unser“, f. vier Solost. u. Chor. Part. Mk 1. Solost. Mk 1. Chorst. Mk 1. Berlin, Raabe & Plothow.

— Op. 24. Largo religioso f. Horn (od. Harm.) u. Org. (od. Pfte.) Dresden, Naumann Mk 1,50.

— Op. 27. Acht geistl. Lieder f. S., A., T. u. B. z. Gebr. bei der Feier kirchlicher Feste. 8. Dresden, Hoffarth.

Heft I. No. 1. Adventlied: „Mit Jubel sing' ich dir entgegen“. No. 2. Weihnachtslied: „Ein Jauchzen geht durch alle Lande“. No. 3. Jahresschluss: „Ob sich auch die Jahre wenden“. No. 4. Trauungslied: „Sorget nichts, es muss geschehen“. Part. u. St. (Mk 2.) Mk 3.

- II. No. 5. Osterlied: „Freu' dich, du werthe Christenheit“. No. 6. Zu Pflingsten: „Komm, Kraft des Höchsten“. No. 7. Johannes- od. Todtenfest: „Wie still sie in den Gräbern schlafen“. No. 8. Johannes- od. Todtenfest: „Es geht dem Ziel entgegen“. Part. u. St. (Mk 1,60.) Mk 2,50.

Werner, Albert, Kompositionen f. Pfte. Dresden, Plötner & Meinhold.

Op. 11. Der Kreisel. Walzer-Caprice. Mk 1,30.

- 12. Rêverie. Mk 1,50.
- 13. Walzer-Caprice (As). Mk 1,30.
- 14. Valse brillante (Des). Mk 1,50.
- 15. Grand Galop brillant (Des). Mk 1,80.

Werner, Aug., Op. 25. Trois Morceaux p. Piano à 4 Mains. No. 1. Impromptu (F). No. 2. Nocturne (D). No. 3. Valse champêtre (B). Dresden, Ries à Mk 1,50.

Werner, Aug., Op. 26. Caprice hongrois p. Piano. Dresden, Ries Mk 2.

Werner, Carl, Op. 1. Berceuse (F) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 2. Heimathsgrüsse. Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 26. General Montbé-Marsch f. Orch. Mk 5. — f. Pfte Mk 0,60. Offenbach, André.

— Op. 35. Abendfeier. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 37. Carneval-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,20.

— Op. 39. Réveil d'Amour. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

Wesolofsky, Michael, Musestunden f. Zitherspieler. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. Neue Folge. Wien, Wessely.
Heft 58. Op. 83. Vier steirische Lieder. (Auf hoher Alm. Frisch auf. Der Wasserfall. Im Freien.) Mk 1.
- 59. - 84. Lockvöglein. Polka-Mazur. Mk 1.

Weyrich, G., Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Riga Deubner.
No. 1. Die Zigeunerin: „Aus Indiens Gluth entsprossen". Ballade. } Mk 1,50.
- 2. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein". }
- 3. „Vergiss mein nicht". Mk 0,80.
- 4. Zecherglück (T.): „Wenn ich aus funkelndem Becherglas". Mk 1.

Wichern, Caroline, Alte u. neue Weihnachtslieder f. Schule u. Haus. Gesammelt u. zum Theil neu bearb. 8. Hamburg, Agentur d. Rauhen Hauses Mk 0,40 *n.; wohlf. Ausg. pro 5 Explre Mk 1*n.

Wichmann, Herm., Op. 43. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset". No. 2. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter".) Dresden, Ries Mk 1,20.

Wichtl, Georg, Op. 96. Theoret.-prakt. Violinschule. Zunächst f. Seminarien u. andere pädagogische Lehranstalten. Schulausg. Offenbach, André Mk 3 n.

— Op. 120. Romanze (E) f. V. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,30.

Wickede, Friedr. v., Op. 60. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. „Süsser Abendfriede", f. hohe St. — f. tiefe St. Braunschweig, Litolff à Mk 0,50.

— Op. 73. Vier Gesänge f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Vergessen: „Aus deinem Auge blitzend". No. 2. Still vorüber: „Wenn ich die Glocke wäre". No. 3. „Die Lande rings umzogen". No. 4. Im Walde: „Nun sind wir allein".) Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 77. Erinnerung an Friedrichsruh. Waldidyll f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

Widmann, Benedict, Prakt. Lehrgang f. einen rationellen Gesang-Unterricht in mehrklassigen Volks- u. Bürgerschulen. Auf Grundlage der allgemeinen Bestimmungen v. 15. Oktbr 1872 methodisch bearb. 7. Stufe. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,80*n.

Wieck, Marie, Drei Etüden f. Pfte (vorzugsweise f. die linke Hand.) Dresden, Hoffarth Mk 1,50.

— Scherzo (G) f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,80.

Wiedemann, F. L., Fest-Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album.

Wielhorski, Joseph, Op. 43. Deux Impromptus (Ges, Es) p. Piano. Warschau, Sennewald Mk 2.

— Op. 44. Deux Valses (As, Cism.) p. Piano. Warschau, Sennewald Mk 2.

Wieniawski, Henri, Op. 22. Second Concerto (Dm.) p. V. av. Orch. Mk 16,50. — av. Piano. Mk 6,50. Mainz, Schott.

Wieninger, Eduard, Op. 1. „Was mich so mächtig zu dir zog", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

Wieser, Georg, Aus der Heimath. Chor-Marsch f. 4 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.

— s. auch: Blumenlese; Zither-Journal, Mannheimer.

Wilford, Arthur, Zwölf Klavier-Uebungen. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

Wilhelm, C., Op. 13. Kavallerie-Marsch f. Militär-Musik bearb. v. L. Keiper. Offenbach, André Mk 7,20.

Wille, A., Liederbuch f. deutsche Schulen. 1. Heft Mk 0,10 *n. 2. Heft Mk 0,15 *n. 3. Heft Mk 0,20 *n. 8. Neu-Ruppin, (Petrenz) cplt Mk 0,35 *n.

Willibald, A., Op. 55. Opern-Blumen. Beliebte Fantasie-Potpourris f. Pfte. I. Band. No. 1—6. Altona, Hinz à Mk 1,50.

No. 1. Mozart, Don Juan.
- 2. Weber, Freischütz.
- 3. Mendelssohn, Sommernachtstraum.
- 4. Donizetti, Regimentstochter
- 5. Boïeldieu, Weisse Dame.
- 6. Rossini, Barbier.

Willmer, Alfred Maria, Op. 7. Humoreske (C) f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.

Willmers, Rud., Op. 8. Sehnsucht am Meere. Charakterist. Tonstück f. Pfte. 11. Aufl. v. K. Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,25.

Wilm, Nicolas de, Op. 13. Deux Valses de Salon p. Piano. No. 1. Valse gracieuse (Cm.) Mk 1. No. 2. Valse brillante (Des) Mk 1,25. Hamburg, Rahter.

— Op. 15. Zwölf russische Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn leicht übertr. 3. u. 4. Heft. Dresden, Ries à Mk 2.

— Op. 16. Herbstfrüchte. 10 Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. Hamburg, Rahter à Mk 1,80.

Heft I. No. 1. An der Wiege. No. 2. Beim Wandern. No. 3. Jagdlied. No. 4. Savoyardenknabe. No. 5. Mailied.
- II. No. 6. In den Bergen. No. 7. Abendempfindung. No. 8. Beim Müller. No. 9. In der Dämmerung. No. 10. Hirtenlied.

— Op. 18. Reisebilder aus Schlesien. Fünf Klavierstücke zu 4 Hdn. (Die Ruinen des Kynast. Im „freundlichen Hain" bei Warmbrunn. In der Gnadenkirche zu Hirschberg. Im Park von Fischbach. Die Adersbacher Felsen.) Dresden, Ries Mk 5.

— Op. 23. Fünf Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Dresden, Ries cplt Mk 3.

No. 1. „Ein Wort von deinem Munde". Mk 0,60.
- 2. Hollunderbaum: „Da droben auf jenem Berge". Mk 0,90.
- 3. „Weisst du noch, wie ich am Felsen". Mk 0,90.
- 4. Fröhliche Gesellen: „Hier im Kruge, wo das Mägdlein". Mk 1,20.
- 5. Wiegenlied: „Vom Berg hinabgestiegen". Mk 0,60.

Wilm, Nicolai v., Op. 25. Suite (B) (Praeambulum, Romanze, Intermezzo, Menuett u. Finale) f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Rahter Mk 5.

Wiltberger, August, Op. 4. Fantasien über beliebte Volkslieder aus dem Elsass f. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Zu Strassburg auf der Schanz. Mk 0,50.
- 2. O Strassburg. Mk 0,50.
- 3. Abschiedslied. Mk 0,75.
- 4. Les Montagnes. Mk 0,75.

— Zwölf Lieder f. junge Mädchen, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Christbaum im Himmel: „Da droben, da droben muss Christtag es sein". No. 2. Das Vöglein in der Wiege: „In der Wiege seh' ich liegen". No. 3. Wanderlust: „O lasst mich weiter zieh'n". No. 4. Am Sonntag: „Des Sonntags, wenn die Sonn' anbricht". No. 5. Des Lilienmädchens Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein hold und weiss". No. 7. Wenn ich ein Vöglein wär': „O hätt' ich so ein Stimmlein frisch". No. 8. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste". No. 9. Der liebe Gott hat's treu gemeint: „Flieg' aus mein Herz". No. 10. Röschen: „O Röschen, holdes Blumenkind". No. 11. Lied der Freude: „Rauschet ihr Meere". No. 12. Abendlied: „Gute Nacht! Gute Nacht!") Köln, P. J. Tonger Mk 2.

Wimmer, Joh. B., Nachgelassene Zitherkompositionen. (No. 1. Maifest-Polonaise. No. 2. Florella-Walzer. No. 3. Nach ursprünglichem Brauche. Gebirgsländler. No. 4. Jugendscherz. Galopp. No. 5. Süsse Ruhe. Romanze. No. 6. Bei heiterem Abendhimmel. Idylle. No. 7. Hoffnungs-Marsch. No. 8. Adela-Polka-Mazurka. No. 9. Lidy-Polka française. No. 10. Das Mädchen am Grabe, f. 1 Singst.) qu. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

— s. auch: Zither-Journal, Mannheimer.

Winding, Aug., Albumblatt (Em.) f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,50.

Windt, Mor., Emma-Csárdás f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Tänze, berühmte ungar.

Winkelmann, Th., „Die du bist so schön und rein", f. Bar. m. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 0,75.

Winkler, F., s.: Märsche f. Orch.

Winter, A., Durch die Wellen. Rheinländer f. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele Mk 0,60.

Winterberg, E., Op. 31. Fidele Geister. Gr. humorist. Potpourri f. Pfte (m. unterl. Text). Magdeburg, Haushahn Mk 1,80.

— Op. 33. Generals-Marsch über Motive aus: Prinz Methusalem, v. Strauss, f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 38. Doctor Klaus. Polka f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.

Winter-Hjelm, Otto, Flegeljahre. Albumblatt f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,50.

Wirth, Anton, Op. 1. Die Schneeglöckerln: „Was läut's denn ös Glöckerln". Chor im Volkston f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Gutmann Mk 0,75.

Witt, Franç., Op. 35. Missa pro defunctis quatuor vocibus concinenda. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80*n.

— „Leise zieht durch mein Gemüth"
— Die Abendglocke
— „Ich wollt' ein Sträusslein binden"
— Frisch gesungen

s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 94—97.

Witt, Franz, Waldconzert } s.: Liederkranz, Regensb. Neue
— Der Liebe Allmacht } Folge. No. 98, 99.
— Der Frühling, } s.: Liederkranz, Regensb. Neue
— Der Liebe Allmacht, } Folge. No. 126, 127.
— s. auch: Gradualia; Sammlung latein. u. deutscher Kirchen-Lieder.

Witt, Jul., Op. 34. Ständchen: „Im hellen, klaren Mondenschein", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1.
— Op. 35. „Gut' Nacht, gut' Nacht ihr Blumen all', f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1.
— Wunsch: „Wie ein Vöglein möcht' ich fliegen", f. A. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,60.

Witt, L. Friedr., Op. 65a. Gude Nacht: „Gude Nacht! Is to End' de wille Dag", for veer Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Hamburg, Cranz Mk 0,90.
— Op. 67. Alma. Romanze f. Vcello m. Pfte — f. V. m. Pfte. Hamburg, Schuberth à Mk 1,50.

Witte, G. H., Volkslied, s.: Palme, Liederbuch No. 74.

Witting, Carl, Sonate (D) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.

Wöhler, Wilhelm, „Aus Hohenstein". Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ein köstlich Ding, geduldig sein". No. 2. „Ich denke der alten, der vorigen Zeit". No. 3. „Nach heim! Ein tröstlich Wort".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— Für's Herz! Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Wie schlägt das Herz; „Wie macht die Uhr?" No. 2. Warum: „Warum rauschet die Nacht so sacht". No. 3. Gottes Weise: „Neigt die Sonne sich zum Meer".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.25.
— Vor Strassburg: „Stand vor Strassburg ein junger Gesell", f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

Wohlfahrt, Franz, Op. 38. Leichtester Anfang im Violinspiel. 4. Aufl. Leipzig, Forberg Mk 2,70 n.
— Op. 53. Six Morceaux sur des Motifs d'Opéras favoris p. V. et Piano. Leipzig, Forberg à Mk 2.
No. 1. Weber, Robin des Bois.
- 2. Mozart, La Flûte enchantée.
- 3. — Don Juan.
- 4. Boïeldieu, La Dame blanche.
- 5. Mozart, Les Noces de Figaro.
- 6. Bellini, Norma.

— Op. 54. 40 Elementar-Etuden f. V. 2 Hefte à Mk 1,50. — m. Pfte. 2 Hefte à Mk 3. Leipzig, Forberg.
— Op. 55. Sechs Unterhaltungsstücke f. 2 V. m. Pfte. 3 Hefte Offenbach, André à Mk 1,80.
— Op. 56. Zwei Unterhaltungsstücke in instruktiver Form f. V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 58. 60 instruktive u. progressive Uebungsstücke f. 2 V. 3 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1,75.
— Op. 59. Leichte Duette f. Violinschüler. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1,75.
— Op. 60. Lieder-Strauss. Eine Auswahl bekannter Lieder in progressiver Folge f. den ersten Klavier-Unterricht bearb. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1,50.
— Op. 61. Jugend-Lust. Leichte Tänze u. Märsche f. Pfte. 1—3. Heft. Leipzig, Forberg à Mk 1,25.

Wohlfahrt, Henri, Op. 51. Les Opéras en vogue. Conversations

musicales. Collection de Fantaisies brillantes et faciles sur des Thèmes les plus favoris p. Piano à 4 Mains. No. 1. Weber, Freischütz. No. 2. Mozart, Don Juan. No. 3. Flotow, Martha. No. 4. Meyerbeer, Dinorah. No. 5. Rossini, Barbier. No. 6. Bellini, Norma. Bremen, Cranz à Mk 0,70.

Wohlfahrt, Heinr., Op. 100. Melodien-Album f. 2 Fl. Auswahl beliebter Lieder-, Opern- u. Tanz-Melodien. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.

— Op. 101. Geigen-Duos. Eine progressiv geordnete Auswahl beliebter Stücke f. 2 V. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.

Wohlgemut, G. B., Op. 67. Limonia. Singspiel in 2 Akten f. 6 Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 12. Regiebuch Mk 1 n. Textbuch Mk 0,20 n. Köln, Schloss.

— „Ave Maria" f. 1 Singst. m. Männerchor u. Org. od. Harm. Part. u. St. 8. Wien, Wessely Mk 1,20.

— Zwei Chöre f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. Weinlied: „Es war ein Narr". No. 2. „Lass doch dein Singen, Nachtigall".) Part. u. St. 8. Wien, Wessely Mk 0,90.

Wohlmuth, Andr., „Ach, wie ein Kindlein möcht' ich sein", f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. München, Werner Mk 1,50.

Wöhning, F., Elementar-Violinschule. Zunächst f. Präparanden-Anstalten u. Lehrer-Seminarien. 1. u. 2. Heft. Köln, Alt & Uhrig à Mk 2,25 n.

Wolf, Leonh. Heinr., Volkslieder f. Schule u. Haus. Auswahl nach Bestimmung der königl. Regierung zu Koblenz. Kreuznach, (Schmithals) Mk 0,20 **n.

Wolf, Max, Op. 18a. Zwei Lieder im Volkston f. gem. Chor. (No. 1. Mein Liebchen: „Eine Hütte einsam steht im Haine". No. 2. 's Herzerl: „Hörst, Diernderl".) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— Op. 18b. Dieselben f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— Op. 19. Im Dunkeln: „Der Hannes und die Grete", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— Cäsarine. Komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 12 n.

— Cäsarine-Quadrille nach Motiven der gleichnamigen komischen Oper, f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

Wolfensperger, J., Op. 16. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit! die Sonn' allein", f. B. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.

— Op. 17. 8 Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Abendlied: „Die Sonne geht hinunter". No. 2. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel". No. 3. Wanderlust: „Heraus! der Vögel Chor singt jauchzend". No. 4. Abendsegen: „Die Sonne ist geschieden". No. 5. Gruss an den Wald: „Die Winde heben die Flügel". No. 6. Wehmuth: „Ich irr' in Thal und Hainen". No. 7. Wanderglück: „Die Morgenlüfte wehen". No. 8. Weihelied der Sänger: „Wir haben muthig aufgebaut".) Part. 8. Zürich, Fries Mk 0,50 n.

Wolff, Bernhard, Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hainauer.

Op. 36. Maskenscherz. Fantasietanz. Mk 1,25.

- 37. Vortragsstücke.

No. 1. Glückwunsch. Mk 0,75.

- 2. Der Tanzsaal. Mk 1.

No. 3. Scherzo (G). Mk 0,75.
- 4. Freudige Begebenheit. Mk 0,75.
- 5. In der Mühle. Mk 0,75.

Op. 38. Die kleine Tänzerin. Leichtes Klavierstück. Mk 0,75.
- 39. Vergissmeinnicht. Mk 1.
- 40. Aus schöner Zeit. Mk 1.
- 41. Eine Erzählung. Mk 1.
- 42. Wanderlied. Vierhändiges Klavierstück. Mk 1,50.
- 44. Kinderstücke. Kurze instruktive Klavierkompositionen. (Erstes Heft einer Reihe v. Unterrichtsstücken progressiver Art.) No. 1. Balletmusik. No. 2. Eine Geschichte. No. 3. Wiegenlied. No. 4. Puppentanz. No. 5. Reiterstück. No. 6. Spielende Kinder. No. 7. Menuett. No. 8. Türkischer Marsch. à Mk 0,50.
- 46. Kinderstücke. Kurze instruktive Klavierkompositionen. (Zweites Heft einer Reihe v. Unterrichtsstücken progressiver Art, enth. zehn Uebungen zur Erlernung der gebräuchlichsten Verzierungsmanieren.) No. 1. Pas de deux. Mk 0,50. No. 2. Ungarisch. Mk 0,75. No. 3. Intermezzo. Mk 0,75. No. 4. Duett. Mk 0,75. No. 5. Albumblatt. Mk 0,50. No. 6. Romanze. Mk 0,50. No. 7. Rondo. Mk 0,75. No. 8. Scherzo. Mk 1. No. 9. Etude. Mk 0,50. No. 10. Canzonetta. Mk 0,50.

Wolff, Carl, Op. 17. Wiegenliedchen (G) f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

Wolff, C. G., Elegie f. Harmonie-Musik. (12—30stimm.) Mk 2 n. — f. V. m. Orch. Mk 1,50. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Wolff, Hermann, Op. 26. Die ganze Welt, die geht zur Ruh': „Schon sank der Tag", f. 1 hohe St. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Wolff, Leonhard, Weihnachtslied, s.: Halleluja.

Wolff, Wilhelm, Op. 5. Drei Klavierstücke. (Adagio, Scherzo, Presto.) Berlin, Sulzbach Mk 1,75.

— Op. 9. Gesang der Geister über den Wassern: „Des Menschen Seele gleichet dem Wasser", f. Männerchor m. Orch. Klavier-Auszug Mk 1,80. Singst. Mk 1,20. 8. Berlin, Sulzbach.

Wolfrum, Philipp, Op. 1. Sonate (Bm.) f. Org. München, Aibl Mk 2,50.

Wollenhaupt, H. A., Op. 43. Mazeppa. Grand Galop de Concert arr. p. Piano à 4 Mains. Wien, Wessely Mk 3.

Wrede, Friedrich, Op. 5. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Mittweida, Polytechn. Buchhdlg Mk 0,50 n.

Wüerst, Richard, Op. 70. Zwei Klavierstücke, m. Fingersatz v. Ad. Henselt. No. 1. Allegretto grazioso (Em.) Mk 0,80. No. 2. Rondo (Cm.) Mk 1. Berlin, Bote & B.

— Op. 73. Valses allemandes p. Piano, doigtées et augmentées de remarques explicatives p. Ad. Henselt. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Op. 75. Zwei Lieder f. S. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
No. 1. Nimm dich in Acht: „Du liebes kleines Mägdelein". Mk 0,80.
- 2. „Alle Blumen möcht' ich binden". Mk 0,50.

— Op. 76. Menuetto (C), s.: Album f. Pfte No. 6.

— Op. 77. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner.
No. 1. Wanderers Nachtlied: „Dort unten hinter dem Walde". Mk 1.
- 2. Wenn Zwei sich nur gut sind: „Kein Graben zu breit". Mk 1.

Wüllner, Franz, Op. 41. Waldlieder. Einem Försterstöchterlein in's Stammbuch. Ein Liedercyklus v. Carl Stieler, f. S., A., T. u. B. (No. 1. Einsame Heimath: „Es giebt ein wetterfestes Gebäu". No. 2. Jägervolk: „Die Morgensonne glänzt so hell". No. 3. In den Felsen: „Ja, da kommt mancher leichter her". No. 4. Winternacht: „Nun ist es meilenweit verschneit". No. 5. Rehwild: „Der Förster kehrt verdrossen heim". No. 6. Frühlingsahnung: „Oft wird dir doch die Weile lang". No. 7. Sonnenwende: „Zur Sonn'wend war im Forsthaus Tanz". No. 8. Ade: „Sie ist so still, die Einsamkeit".) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

— Op. 42. Drei Motetten f. vierstimm. Chor, z. Gebr. in Concert u. Kirche. (No. 1. „Salvos fac". Graduale auf den zweiten Sonntag nach Epiphanias. No. 2. „Timebunt gentes". Graduale auf den dritten Sonntag nach Epiphanias. No. 3. „Suscepimus Deus". Graduale auf das Fest: Mariae Reinigung.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.

— Trost, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 128.

— Deutsche Volkslieder f. vierstimm. Chor bearb. 8. Dresden, Ries.
Heft I. No. 1. „Elend hat mich umfangen". No. 2. Maienlust u. Abschied: „Wie schön blüht uns der Maien". No. 3. Minnelied: „All' mein Gedanken". No. 4. Lieblich gesellet: „Lieblich hat sich gesellet". No. 5. Dunkle Wolken: „Es geht ein' dunkle Wolk' herein". No. 6. Braun's Mägdelein: „Mir ist ein schön's braun Mägdelein". No. 7. Hüt' du dich: „Ich weiss mir ein Maidlein". No. 8. „O Tannenbaum, holdselig ist dein Nam'". Part. u. St. (Mk 2,40.) Mk 4.
- II. No. 1. Dornröschen: „Im tiefen Wald". No. 2. Lass rauschen: „Ich hört' ein Sichlein rauschen". No. 3. „Mein Schatz der ist auf die Wanderschaft hin". No. 4. Gedenke mein: „Ich stund auf hohem Berge". No. 5. Ständchen: „Heut' hab' ich die Wacht allhier". No. 6. Abschied: „Soll sich der Mond". No. 7. Altes Liebeslied: „Mein Herzlein thut mir gar so weh". No. 8. Schätzelein: „Ich habe mir eines erwählet". Part. u. St. (Mk 2,40.) Mk 4.

— Zwiegesang, s.: Männerchor-Album. No. 43.

Wunderer, Anton, Frauenlieder-Walzer f. Harmoniemusik. Mk 2,50.

— f. Pfte. Mk 1,50. Dresden, Seeling.

— Kätchen-Polka f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

Wurm, Guill., Sechs russ. Duette f. 2 Cornets à Pistons m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 4.

— 36 Quatuors de divers Compositeurs arr. p. 2 Cornets à Pistons, Alto (ou 3 Cornets à Pistons) et Basse. Hamburg, Rahter Mk 10.

Wustmann, Franz, Op. 5. Herzlichen Glückwunsch. Polka f. Pfte. Dresden, Plötner & Meinhold Mk 1.

Yradier, Chevalier de, La Paloma. Mexikanisches Lied f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

— Fleurs d'Espagne. Chansons espagnoles à 1 Voix avec Piano. No. 20b. La Manola: „Oeil fripon, lèvre vermeille" — „Ancha franja de velludo", p. Ca. Mainz, Schott Mk 1.

Zabel, Carl, Op. 62. Liebes-Gruss: „In die Saiten greif' ich wieder", f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Fischer & Mohr Mk 0,50.

Zacher, Herrmann, Op. 1. Zwei Mazurkas f. Pfte. No. 1 (A) Mk 1. No. 2 (As) Mk 1,30. Weimar, Kühn.

Zahn, Ch. H., Die Jahreszeiten der Liebe, s.: Liederkranz Regensb. Neue Folge. No. 100.

Zahn, Johs., Kirchengesänge f. den Männerchor, a. d. 16. u. 17. Jahrh., m. deutschem Text, nach dem Kirchenjahr geordnet, gesammelt u. bearb. 1. Hälfte. Von Advent bis zur Passionszeit. Part. 2. Aufl. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1,20 *n.

Zamoyska, s.: Gizycka-Zamoyska.

Zanger, G., Op. 3. Duett-Album. 132 beliebte Melodien f. 2 V. (in erster Lage) bearb. u. als Supplement zu jeder Violinschule zunächst f. Präparandenschulen u. Lehrer-Seminare hrsg. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 11 No. 3, s.: Händel, Arie u. Männerchor aus: Samson.

— Op. 11 No. 4, s.: Händel, Chor aus: Samson.

Zangl, Jos. Greg., Op. 35. Missa in honorem S. Gregorii ad quatuor voces inaequales org. comitante. Part. u. St. (Mk 2 *n.) Düsseldorf, Schwann Mk 4 *n.

Zapf, Georg, Op. 14. Romanze u. Scherzo f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,75.

Zawadzki, Michel, Op. 340. 2me Marche des Zaporohs (Esm.) p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2.

— Op. 370. Polonez jubileuszowy p. Pfte. Kiew, Koreywo Mk 3.

Zeise, Louis, Op. 3. Liebchens Traum. Salonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Weimar, Zeise Mk 1,75.

— Op. 4. Heimaths-Glocken. Salonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Weimar, Zeise Mk 1,75.

— Salon-Kompositionen f. Pfte. Weimar, Zeise.

Op. 26. Erste Liebe. Walzer. Mk 0,75.
- 27. Herzens Wunsch. Mk 0,75.
- 28. Die Alpnerin. Mazurka. Mk 0,75.
- 29. Kriegers Abschied. Mk 1.
- 30. Kriegers Heimkehr. Mk 1.
- 31. Vom Herzen. Melodie. Mk 0,75.
- 32. Polonaise. Mk 1.
- 33. Kleiner Schäker. Mk 1.
- 34. Das Dorf-Glöcklein. Mk 1,25.
- 35. Vergiss mein nicht. Mk 0,75.
- 36. Salon-Polka. Mk 1.
- 37. 4 leichte Uebungsstücke in Tanzform. Mk 1.
- 38. Süsses Geheimniss. Melodie. Mk 1,25.
- 39. Am Mühlbach. Salon-Etude. Mk 1,25.
- 40. In die Ferne. Melodie. Mk 1.
- 41. Treues Gedenken. Melodie. Mk 1.
- 42. Dein Eigen. Melodie. Mk 1.
- 43. Aurora-Walzer. Mk 1.
- 44. Schöne Augen. Mazurka. Mk 1.
- 45. Melodische Etude. Mk 1.
- 46. Russischer Krieger-Zug. Charakterist. Marsch. Mk 1,50.
- 47. Gesang der Nymphen. Mk 1.
- 48 Kriegers Lebewohl. Militairisches Tonstück. Mk 1.
- 49. Die schöne Elsässerin. Mazurka capriccioso. Mk 1,25.
- 50. Schule der Geläufigkeit. 1. Heft. Mk 0,75.
- 51. 6 leichte Uebungsstücke in Tanzform. Mk 1,25.
- 52. Erinnerung. Melodie. Mk 0,75.
- 53. Liebesglück. Mazurka. Mk 0,75.
- 54. Herzensdrang. Mk 0,75.
- 55. Denkst du daran? Melodie. Mk 0,75.

Zeise, Louis, Salon-Kompositionen f. Pfte. Weimar, Zeise.
Op. 56. Jäger im Walde. Charakterist. Tonstück. Mk 0,75.
- 57. Blätter u. Blüthen. Leichte Tonbilder über beliebte Melodien ohne Oktavenspannung. No. 1—8 à Mk 1.
No. 1. Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort.
- 2. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath.
- 3. Zu Mantua in Banden.
- 4. In einem kühlen Grunde.
- 5. Aennchen von Tharau.
- 6. Kücken, Ach wenn du wärst mein eigen.
- 7. Weber, Freischütz.
- 8. Der kleine Postillon.

— Pfte-Album. I—VI. Band à Mk 6,25. VII. Band Mk 4. Weimar, Zeise.
Band I. 12 leichte Salonstücke. (Op. 1. Sehnsucht. — Op. 2. Heimweh. — Op. 3. Liebchens Traum. — Op. 4. Heimathsglocken. (1. Ausg.) — Op. 18 No. 3. Das Morgengebet. — Op. 21. Wie könnt' ich Dein vergessen. — Op. 27. Herzens Wunsch. — Op. 29. Kriegers Abschied. — Op. 33. Kleiner Schäker. — Op. 34. Das Dorfglöcklein. — Op. 47. Gesang der Nymphen. — Op. 56. Jäger im Walde.)
- II. 10 brillante Salonstücke. (Op. 3. Liebchens Traum. (2. Ausg.) — Op. 4. Heimathsglocken. (3. Ausg.) — Op. 7. Die schöne Träumerin. — Op. 8. Salon-Mazurka. — Op. 9. Gebet in stiller Nacht. — Op. 10. Du nur allein. — Op. 18 No. 1. Alpen-Glocken. — Op. 19. Aelplers Abschied. — Op. 23. Süsses Hoffen. — Op. 30. Kriegers Heimkehr.)
- III. 8 brillante Salonstücke. (Op. 4. Heimathsglocken. (2. Ausg.) — Op. 9. Gebet in stiller Nacht. (2. Ausg.) — Op. 18 No. 2. Das Abend-Gebet. — Op. 18 No. 4. Der Sennerin Gruss. — Op. 20. Feen-Tanz. — Op. 22. Tausendschön. — Op. 25. Bosniakischer Tanz. — Op. 36. Salon-Polka.)
- IV. 14 leichte Salon-Tänze. (Op. 6. Die Liebenswürdige. Mazurka. — Op. 13. Vielliebchen. Walzer. — Op. 14. Wiedersehn. Polka. — Op. 15. Lockvogel. Tyrolienne. — Op. 16. Die Graziöse. Mazurka. — Op. 17. Der Liebesbote. Galopp. — Op. 24. Ein süsser Blick. Mazurka. — Op. 26. Erste Liebe. Walzer. — Op. 28. Die Alpnerin. Mazurka. — Op. 32. Polonaise. — Op. 43. Aurora-Walzer. — Op. 44. Schöne Augen. Mazurka. — Op. 53. Liebes-Glück. Mazurka. — Op. 63. Froher Sinn. Polka.)
- V. 14 Lieder ohne Worte. (Op. 31. Vom Herzen. — Op. 35. Vergiss mein nicht. — Op. 38. Süsses Geheimniss. — Op. 40. In die Ferne. — Op. 41. Treues Gedenken. — Op. 42. Dein Eigen. — Op. 52. Erinnerung. — Op. 54. Herzensdrang. — Op. 55. Denkst du daran. — Op. 58. Abendglöckchen. — Op. 59. Seemanns Lied. — Op. 60. Der Jungfrau Geständniss. — Op. 61. Mädchens Klage. — Op. 62. Am Abend.)
- VI. 10 brillante Salonstücke. (Op. 39. Am Mühlbach. Salon-Etüde. — Op. 46. Russischer Krieger-Zug. Marsch. — Op. 48. Kriegers Lebewohl. Marsch.

Op. 49. Die schöne Elsässerin. Mazurka. — Op. 61. Glückliche Liebe. Polka. — Op. 65. Glöckchen. Salon-Polka. — Op. 66. Galop brillant. — Op. 67. Valse brillante. — Op. 68. Ball-Klänge. Salon-Walzer. — Op. 69. Herzliebchen. Gavotte.)

Band VII. Blätter u. Blüthen. 8 leichte Tonbilder über beliebte Melodien ohne Oktavenspannungen. (No. 1. Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort. No. 2. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath. No. 3. Andreas Hofer's Tod. No. 4. In einem kühlen Grunde. No. 5. Aennchen von Tharau. No. 6. Kücken, Ach wenn du wärst mein eigen. No. 7. Nach Motiven aus Weber's Freischütz. No. 8. Der kleine Postillon.)

Zeise, Louis, Zither-Album. I. Band. 13 brillante Salonstücke. Weimar, Zeise cplt Mk 4,25.

No. 1. Op. 3. Liebchens Traum. Mk 0,50.
- 2. - 4. Heimathsglocken. Mk 1.
- 3. - 14. Wiedersehn. Polka. Mk 0,50.
- 4. - 16. Die Graziöse. Mazurka. Mk 0,75.
- 5. - 17. Der Liebesbote. Galopp. Mk 0,50.
- 6. - 24. Ein süsser Blick. Mazurka. Mk 0,50.
- 7. - 26. Erste Liebe. Walzer. Mk 0,75.
- 8. - 31. Vom Herzen. Melodie. Mk 0,50.
- 9. - 35. Vergiss mein nicht. Mk 0,50.
- 10. - 40. In die Ferne. Mk 0,50.
- 11. - 42. Dein Eigen. Mk 0,75.
- 12. - 52. Erinnerung. Mk 0,75.
- 13. - 54. Herzensdrang. Mk 0,50.

Zeleński, Ladislas, Op. 30. Sonate (F) p. Piano et V. Warschau, Hösick (Leipzig, Hofmeister) Mk 6,50.

Zeller, A., Evangel. Schul-Gesangbuch f. deutsche Schulen in den Vereinigten Staaten. 2. Theil. 8. Cleveland. (Philadelphia, Schäfer & Koradi.) Mk 1 *n.

Zenger, Max, Op. 35. Sonate (As) f. Pfte zu 4 Hdn. München, Schmid & Janke Mk 6.

— Op. 40. Sechs Lieder f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier". No. 2. Wiedersehen: „Ich hab' die Jahre nicht gezählt". No. 3. Der welke Kranz „Auf der Haide ist ein Platz". No. 4. „Am alten Zwingergraben". No. 5. Bei dir: „Die Nächte stürmen". No. 6. Der nächtliche Ritter: „In der mondlos stillen Nacht".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. München, Aibl Mk 3,50.

Zeplichal, H., s.: Zither-Album, Dresdner.

Zerbe, Rob., 3 Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Lied fahrender Schüler: „Pfarrherr, du kühler, öffne dein Thor". No. 2. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin". No. 3. Das Reh: „Es jagt ein Jäger früh am Tag".) Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 3,80.

Zescevich, Andrea, Strenna musicale p. l'anno 1879. Raccolta di otto Composizioni vocali con Pfte. (No. 1. Penso a te (Ich gedenke dein): „Quando spunta in ciel l'aurora", p. MS. (o Bar.) No. 2. Amore eterno (Ewige Liebe): „Sempre piu t'amo", p. S. (o T.) No. 3. Troppo tardi (Zu spät): „Non t'accostare", p. MS. (o Bar.) No. 4. Il mio sole (Meine Sonne): „Di te il mio core", p. S. (o T.). No. 5. Dovunque (All über All): „Dovunque mi circonda", p. MS. (o Bar.) No. 6. Il Temporale (Im Sturme): „Non mi lasciar", p. MS. (o Bar.) No. 7. Equa pro-

posta (Ehrlicher Handel): „Vien, bella pescatrice", p. MS. (o Bar.) No. 8. Rimembranza (Angedenken): „Rammenti quel di che ritrosa". Duetto p. S. (o T.) e MS.) Triest, Dase Mk 4,80 *n.

Zichy, s.: Stubenberg.

Ziehrer, C. M., Kompositionen. Wien, Doblinger.

Op. 315. Volksgarten-Sträusschen. Walzer f. Orch. Mk 6 n.

- 319 No. 1. Verliebt: „Nur dich allein hab' ich erwählt", f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. (Romance-Einlage in der Operette: König Jérôme.) à Mk 0,80. — f. Streich-Orch. Part. u. St. Mk 1,50 n. — arr. f. Z. v. Franz Wagner. Mk 0,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. (Fantasiestück). Mk 1,50.

Nach Motiven aus der Operette: König Jérôme:

Op. 319 No. 2. Le petit Soldat. Marche caractérist. arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50.

- 320. Jérôme-Quadrille f. Orch. Mk 1,80 n. — St. Mk 4,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 321. Militär-Marsch f. Orch. Part. Mk 1,20 n. St. Mk 4,50 n. — f. Militärmusik arr. v. Anton Tyrner. Part. Mk 1,20 n. — f. Pfte Mk 0,90.
- 322. Wie man im Himmel lebt. Walzer f. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 7,20 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 323. Felicitas. Polka française f. Orch. Part. Mk 1,20 n. St. Mk 4,50 n. — f. Pfte. Mk 0,90.
- 324. Immer lustig. Polka (schnell) f. Orch. Part. Mk 1,20 n. St. Mk 4,50 n. — f. Pfte. Mk 0,90.

Zierer, Franz Josef, Op. 266. Clärchen-Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Rättig Mk 1,80.

Zimmer, Fr. (Musikdir.), Op. 15. Prakt. Violinschule. Eine nach unterrichtlich bewährten Grundsätzen geordnete Sammlung v. Uebungsstücken f. V. in drei gesonderten Stufen f. Seminarpräparanden u. Seminaristen sowie zum Selbstunterricht. 3. Aufl. 1. Heft. Mk 2 *n. 2. Heft. Mk 2,25 *n. Quedlinburg, Vieweg.

— Op. 20. Theoret.-prakt. Violoncello-Schule f. den ersten Unterricht als eine unentbehrliche Vorstufe f. jedes grössere Unterrichtswerk. Quedlinburg, Vieweg Mk 4 *n.

— Evangel. Choralbuch, vierstimm. f. Org. u. Pfte bearb. 3. Aufl. Stendal, Franzen & Grosse Mk 6 *n.

— Choräle f. vierstimm. Männerchor bearb. 1. Heft: 30 Melodieen. 3. Aufl. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,30 *n.

— Gesanglehre. 2. Heft, enth. Grundzüge u. Plan des Gesangunterrichts in der Volksschule. 1. Abth. Der Gesangunterricht in der einklassigen Volksschule, m. 1 Anhange v. 20 Spielliedern. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 1 *n.

— Liederschatz. Eine Sammlung ein- zwei- u. dreistimm. Lieder in volksthümlichem Satze f. deutsche Schulen, nach Jahreskursen in drei Stufen methodisch geordnet u. m. tonischen Uebungen versehen. 1. Heft. (Unterstufe.) Mk 0,20 *n. 2. Heft (Mittelstufe II.) Mk 0,25 *n. 3 Heft (Mittelstufe I.) Mk 0,40 *n. 4. Heft. (Oberstufe.) Ausg. f. Knabenklassen, m. einem Anh. der liturg. Chöre u. der militär. Signale m. Texten. Mk 0,40 *n. Ausg. f. Mädchenklassen, m. einem Anh. der liturg. Chöre u. mehreren Reigen. Mk 0,40 *n. 8. Quedlinburg, Vieweg.

Zimmer, (Dr.) Friedr., Auswahl v. Liedern in volksthümlichem ein- bis dreistimm. Satze z. Gebr. in höheren Lehranstalten. 1. Heft. 2. Aufl. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,30*n.

— Sammlung liturgischer Andachten. No. 1. Advent-Weihnachts-Andacht. (Am 4. Advent-Sonntage.) Org.-Part. gr. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,50*n.

— Sang u. Klang. Kleine Lieder v. deutschen Dichtern m. neuen Weisen zum Singen u. Spielen. Illustrirt v. deutschen Künstlern. Quedlinburg, Vieweg geb. Mk 4*n.

— Volksthümliche Spiellieder u. Liederspiele, f. Schule u. Kinderstube u. m. einem ausführl. Literaturnachweis versehen. 8. Quedlinburg, Vieweg. kart. Mk 1,80*n.

— „Zion auf! Dein König naht", s.: Halleluja.

Zinnen, J. A., Op. 72. Hêmêchs-Marsch f. Pfte. Luxemburg, Stomps Mk 0,80.

— Op. 73. L'Ostendaise. Danse nouvelle p. Piano. Luxemburg, Stomps Mk 0,80.

— — f. Z. arr. v. L. Kauffeld. qu. 8. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.

Zipoli, Domenico, Suite (Gm.) f. Vcello m. Pfte einger. v. C. Schröder. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

Zither-Album, Neues Dresdner. Original-Kompositionen u. Arrangements über Opernmotive, Lieder, Tänze, Märsche etc. in leichtem u. gefälligem Style. 1. Jahrg. 12 Hefte. qu. 8. Dresden, Seeling à Mk 0,80; cplt Mk 6.

Heft 1. Dässler, Paul, Daheim. Claus, A., Des Voigtländers Heimweh. Spor, Karlsbader-Marsch. Haselhorst, Max, Op. 5. Vertraue Dich dem Licht der Sterne. Claus, A., Die heitere Bianca. Walzer.

- 2. Dässler, Paul, Haideröslein. Claus, A., Tyrolienne. Claus, A., Walzer. Heydn, Fantasie. Schramm, Julius, Lied ohne Worte. Dässler, Paul, An's ferne Lieb.
- 3. Claus, A., Ländler. Schramm, Julius, Die kleinen Soldaten. Marsch. Joppin, Ländler aus dem Gebirge. Dässler, Paul, Wanderers Abschied. Schramm, J., Rheinländer.
- 4. Claus, A., Ländler. Schramm, J., Tyrolienne. Claus, A., Nur immer heiter. Polka. Claus, A., Ländler. Schramm, J., Walzer.
- 5. König, R., Gebirgsblumen. Ländler. Claus, A., Gruss v. Eschdorf. Ländler. König, R., Immortellenkranz. Donizetti, Arie aus: Lucia. Schramm, J., Im Freien. Ländler.
- 6. Dässler, Paul, Am Sonntagsmorgen. Sokoll, Trauer-Marsch. König, R., Bertha-Polka. Claus, A., Ländler. Schramm, J., Heimweh.
- 7. Dässler, Paul, Edelweiss. Claus, A., Otto's Liebling. Walzer. König, R., Chanson d'un Berger. Claus, A., Cäcilien-Polka. Kamm, J., Op. 33. Kusshändchen. Polka. Claus, A., Ländler.
- 8. Claus, A., Militär-Polka. Dässler, Paul, Wiesenblumen. 2 Ländler. Claus, A., Der Dorfmusikant. König, R., Erinnerung an Carlsbad. Ländler.
- 9. Claus, A., Gruss an die Heimath. Ländler. Schramm, J., Sehnsucht. Lied ohne Worte. Haller, Herm., Op. 9. Des Sommers letzter Scheidegruss.

Claus, A., Josephinen-Polka. Beethoven, Thema. Dässler, Paul, Schön blau ist der See.

Heft 10. Claus, A., Erinnerung an den weissen Hirsch. Haller, Herm., Op. 1. Das Hüttchen im Thal. Claus, A., Ländler. Dässler, Paul, Unter'm Lindenbaum. Claus, A., Der gemüthliche Johannes. Walzer.

- 11. Claus, A., Polka. Zeplichal, Hans, Einsame Thränen. Lied ohne Worte. Schramm, J., Aus der Ferne. Haller, Herm., Op. 3. Bei perlendem Wein. Rheinländer. Claus, A., Jenny-Polka.
- 12. Claus, A., Thekla-Polka-Mazurka. Zeplichal, Hans, Süsse Erinnerung. König, R., Malwina-Polka-Mazurka. Claus, A., Der Abschied. Claus, A., Galopp.

Zither-Album, Nürnberger. Stücke f. Z. mit u. ohne Begltg. qu. 8. Nürnberg, Schmid.

No. 1. Böck, W., Op. 96. Neujahrsgruss. Polka f. 1, 2 od. 3 Z. u. Streich-Z. (od. V.) Mk 1,20.

- 2. — Op. 97. Ländliche Weisen f. 1 od. 2 Z. Mk 0,90.
- 3. — Op. 98. Die Gräfenberger. Ländler f. Z. Mk 0,50.
- 4. Schäffer, L., Des Vaters Rückkehr, f. Z. einger. v. W. Böck. Mk 0,50.

— Wiener. Sammlung der neuesten Musikstücke f. Z. 2. Band. 14. Heft. Koch, Paul, Op. 46. Da Abschied. Lied f. 1 Singst. m. Z. od. f. Z. allein. Wien, Ludewig Mk 0,75.

Zither-Almanach. Transcriptionen volksthümlicher Weisen, beliebter Lieder etc. f. Z. 8. Offenbach, André.

Heft 33. Lange, G., Op. 171 No. 28. In Weidlingau, dort ist der Himmel blau, arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1.

- 34a. — Op. 39. Blumenlied. Ausg. im B.-Schlüssel.
- 34b. — Op. 39. Blumenlied Ausg. im V.-Schlüssel.

} arr. v. Fr. Gutmann. à Mk 0,60.

Zither-Journal, Mannheimer. 22. Jahrg. 1879. qu. 8. Mannheim, Heckel. Subscr.-Pr. f. 24 Hefte (à Mk 0,70.) Mk 8 n.

Heft 3. Meyer, Fritz, Von der grünen Isar. Ländler. Lill, K., Fein Liebchen-Schottisch.

- 4. Cobau, Dr., Mondschein. Polka-Mazurka. Wimmer, J. B., Elegie. Blessing, H., Telephon-Galopp.
- 5. Gutmann, Fr., Martha-Quadrille, nach Motiven aus der Oper: Martha, v. Flotow.
- 6. Harder, A., Abschieds-Marsch. Wieser, G., Op. 10. Jubelklang-Polka.
- 7. Feyertag, Fr., Die Hohenaschauer. Ländler.
- 8. Ettinger, A. R., Op. 7. Alpenrosen. National-Melodien der Gebirgs-Bewohner in den Grenzalpen zwischen Steiermark u. dem Traunkreis.
- 9. Bartl, J., Op. 116. Jubiläums-Klänge. Walzer.
- 10. Bundschu, Heinr., Kleiner Schäker. Polka.
- 11. Böhrer, C. F., Steyrische Ländler. Haug, Seb., Op. 70. Backfischchens erstes Tänzchen. Polka.
- 12. Gutmann, Fr., Op. 123. Oberbayerische Lieder m. ihren Singweisen.
- 13. Feyertag, Fr., Die Niederaschauer Ländler.
- 14. Hauser, Jos., Op. 8. Zithergruss; Op. 7. Liebchens Traum. Melodien. Ettinger, A. K., Op. 9.

Gruss an Mannheim. Marsch. Heinrichsen, G., Emilie-Polka.

Heft 15. Bartl, J., Op. 125. Die Enthusiasten. Walzer.
- 16. Haug, Seb., Op. 78. „O wenn dir Gott ein Lieb geschenkt", f. 1 Singst.
- 17. Edlinger, A. v., Moosröslein. Ländler.
- 18. Wieser, G., Op. 9. Auf Deutschlands Wohl. Marsch. Blessing, H., Ida-Polka. Schmidt, Fr., Op. 37. Fanchon-Mazurka.
- 19. Schmidt, Hugo, Op. 4. Die schöne Alpnerin. Ländler.
- 20. Cobau, D., Blumen u. Liebe. Polka-Mazurka. König, Konrad, Im Haine. Kravogl, Paula, Sonntagsruhe. Kamm, F., Op. 38. Nettchen-Polka.
- 21. Haug, Seb., Ländler.
- 22. Wimmer, J., Ballschluss-Walzer. Döttl, Jos., Erinnerung an die Heimath. Marsch.
- 23. Wieser, G., Op. 6. Tyroler-Schützen-Polka. Op. 7. Fidelitäts-Polka-Mazurka.
- 24. Höggenstaller, J., Op. 46. Frühlingsklänge. Polka. Corvers, Jos., Steyer-Ländler.

Zither-Klänge. Sammlung gefälliger Unterhaltungsstücke f. Z. No. 36—41. qu. 8. Leipzig, Stoll.

No. 36. Kabatek, A., Op. 28. Rosenthal-Ländler. Mk 0,50.
- 37. { — Op. 29. Gruss an Nürnberg. Marsch. — Op. 30. Die muntern Steyrer. Ländler. } Mk 0,50.
- 38. Renk, Peter, Op. 57. 2 Lieder ohne Worte. (Einsam u. verlassen. Dein gedenk ich.) Mk 0,60.
- 39. — Op. 58. Erinnerung an meine Jugend. Polka. Mk 0,50.
- 40. — Op. 59. Der Himmel voller Geigen. Walzer. Mk 1.
- 41. Fritzsch, E., Op. 2. Ein Geburtstagsständchen. Mk 0,50.

Zitherkranz. Sammlung beliebter Pièces f. 2 Z. qu. 8. Trier, Hoenes.

Heft 22. Schönberg, F., Dresdener-Zitherclub-Marsch. Schmidt, A., Strapezir-Polka. Mk 1.
- 23. Burgstaller, E., Medulina. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 24. Bartl, J., Op. 24. Alpentrauer. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 25. Lohr, Felix, Op. 34. Hofjäger-Marsch. Mk 0,75.

Zither-Musik. qu. 8. Dresden, Seeling.

Heft 1. Claus, A., Richard's Sehnsucht. Reh, H., Op. 33. Das erste Mal in Reih u. Glied. Marsch, arr. v. J. Lenz. Reh, H., Op. 34. Dresdner Vogelwiesen-Polka, arr. v. J. Lenz. Mk 0,50.
- 6. König, C., Gavotte, arr. v. J. Schramm. Veronika-Polka arr. v. J. Schramm. Oesterr. Volkslied. Aennchen v. Tharau. Kirmes-Polka. Mk 0,50.
- 17. Lange, Fr. G., Die deutsche Frage od. Sonst u. Jetzt. Patriotisches Lieder-Potpourri, arr. v. Jul. Schramm. Mk 0,80.
- 18. Haselhorst, Max, Gruss an Altfranken. Marsch, arr. v. Jul. Schramm. Mk 0,30.

Zitherspieler, der. Sammlung guter Kompositionen f. Z. qu. 8. Magdeburg, Haushahn.
No. 1. Lohr, F., Op. 8. Mein Wunsch. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 2. Simon, E., Op. 49. Alpenveilchen. Salonstück arr. v F. Lohr. Mk 0,60.
- 3. Lohr, F., Op. 9. Gemüthsklänge. Charakterist. Tonstück. Mk 0,50.
- 4. — Op. 19. Souvenir de Salzbrunn. Tyrolienne. Mk 0,60.

— der Wiener. Sammlung v. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. 8. Hamburg, Cranz.
No. 11. Fahrbach jun., Ph., Op. 46. Herzleid. Polka-Mazurka arr. v. Anna Prantl. Mk 0,75.
- 17. Strauss, Joh. u. Jos., Pizzicato-Polka f. 4 Z. arr. v. J. Lenz. Mk 1,30.
- 18. Verdi, Troubadour. Potpourri arr. v. K. Praschinger, Op. 29. Mk 0,75.

Zither-Vereins-Musik. Trier, Hoenes.
V. Kamm, J., Op. 56. Freya-Marsch f. 4 Z. Mk 2.
VI. Freudenthal, W., Op. 38. Serenade f. 3 Z. Mk 1.
VII. Rixner, J., Jubiläums-Festmarsch f. 3 Concert-Z. m. B.-Z. u. Pfte. (Vcello, Guitarre, Streich-Z., Timpani u. Triangel ad lib.) Mk 3.
VIII. Bielfeld, A., Op. 111 No. 1. Festmarsch f. 4 Z. Mk 3.
IX. — Op. 111 No. 2. Serenade f. 4 Z. Mk 2.

Zizold, A. H., Die Flöte. 80 Uebungsstücke f. den ersten Unterricht. 1. Heft. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.

Zöllner, A., Doppelständchen: „Klang und Glanz des Tages schied", f. 2 Männerchöre. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

Zopff, Hermann, Op. 46. Maccabäus. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 10 n.

— „Wenn du ein Herz gefunden", s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 131.

Zumpe, Herman, Op. 5. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 2. „Ob ich im Walde gehe". Mk 0,60. — m. V. u. Pfte. Mk 0,80. Bielefeld, Sulzer.

— Op. 6. Ein Walzer-Lied: „Geliebter, sollst nicht klagen" f. S. m. Orch., deutsch u. italien. Part. Mk 1 *n. — f. S. m. Pfte, deutsch u. italien. Mk 1,80. Bielefeld, Sulzer.

Zunz jun., Joh., Donau-Wellen. Walzer f. Z. Wien, Wessely Mk 0,60.

Zweigle, Friedrich, 40 kurze Musikstücke f. Pfte meist aus den Werken v. Bach, Händel, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Hummel u. A. ausgewählt u. z. Erholung u. Ermunterung junger Klavierspieler hrsg. 3 Hefte. Stuttgart Zumsteeg à Mk 1,20; cplt Mk 3.

Anhang.

Bücher und Schriften über Musik.

Adressbuch der Männergesangvereine in Deutschland, Oesterreich, der Schweiz u. in Amerika. Mit zahlreichen geschichtlichen u. statistischen Notizen sowohl über die einzelnen Vereine als auch über den deutschen Sängerbund. Hrsg. v. H. Pfeil. Leipzig, Pfeil Mk 1,50 n.

Alsleben, Jul., Licht- u. Wendepunkte, s.: Sammlung musikal. Vorträge.

Ambros, Aug. Wilh., Geschichte der Musik. Mit zahlreichen Notenbeispielen u. Musikbeilagen. 2. Aufl. Billige Ausg. in 30 Lief. 1—4. Lief. 8. Leipzig, Leuckart à Mk 1 *n.

Aus Briefen Adolf Jensen's. Mit J. Portr. 8. Berlin, Trautwein'sche B. Mk 3 *n.; geb. Mk 4 *n.

Aus der Liedertafelrunde. Wegweiser durch die Literatur des Männergesanges. Mit Angabe der Preise u. Verleger. Zur Orientirung f. Gesangvereins-Direktoren. Hrsg. v. H. Pfeil. Leipzig, Pfeil Mk 1 *n.

Bach's, J. S., Biographie, s.: Spitta.

Bagge, Selmar, Robert Schumann u. seine Faust-Scenen, s.: Sammlung musikal. Vorträge.

Basler, A., Musikalischer Faulenzer od. graph. Darstellung der Tonverwandtschaften. Tabelle. Lith. u. color. gr. Fol. Nebst erläut. Text u. Beispielen dazu. gr. 8. Ludwigshafen, Lauterborn Mk 2,10 n.

Beethoven's Biographie, s.: Lenz; Nohl.

Berg, H., Die Lust an der Musik erklärt. Nebst einem Anhang: Die Lust an den Farben, den Formen u. der körperl. Schönheit. gr. 8. Berlin, Behr Mk 1 *n.

Blažek, Fr., Generalbass-Beispiele in progressiver Reihenfolge. Prag, Wetzler Mk 3.

Brenner, Adf., Uebungsmaterial f. den Unterricht in der Harmonielehre. Mit Rücksicht auf die Anfordergn. d. Allerhöchsten Normativs vom 29. Septbr. 1866 — Bildung der Schullehrer betr. — zunächst z. Gebr. f. Präparanden-Schulen, dann aber auch zum Privatunterrichte bearb. Freising, Datterer. kart. Mk 1,50 n.

Bruyck, C. v., Die Entwicklung der Klaviermusik v. Bach bis Schumann, s.: Sammlung musikal. Vorträge.

Bussler, Ludw., Praktische Compositionslehre in Aufgaben. Mit zahlreichen ausschliesslich in den Text gedr. Muster-, Uebungs- u. Erläuterungs-Beispielen nach den Werken der ersten Meister systematisch-methodisch dargestellt. 2. Band: Freie Composition. 2 Theile. gr. 8. Berlin, Habel.
Theil I. Musikalische Formenlehre in 33 Aufgaben. Mk 4 *n.
- II. Instrumentation u. Orchestersatz, einschliesslich der Verbindung m. Vocal-Chor u. Solo-Satz in 18 Aufgaben. Mk 8 *n.

— Elementar-Melodik zur Weckung u. Förderung des musikalischen Talentes u. Vorstellungsvermögens. 36 Aufgaben in rein anschaulicher Darstellung. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,80 *n.

Caecilien-Kalender f. d. J. 1880. Red. v. Fr. X. Haberl. 5. Jahrg. gr. 8. Regensburg, (Pustet) Mk 1,50 *n.

Caecilien-Vereins-Katalog. (Begonnen 1870.) Die von dem Referentencollegium des „Caecilien-Vereines f. alle Länder deutscher Zunge" in den „Vereins-Katalog" aufgenommenen kirchenmusikalischen od. auf Kirchenmusik bezüglichen Werke enthaltend. Eine selbständige Beilage zu den „fliegenden Blättern f. katholische Kirchenmusik" v. Fr. Witt. Inhalt: No. 304—467. Separat-Ausg. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,90 *n.

Chopin's, Friedr., Werke. Kritisch durchgesehene Gesammtausg. Revisionsbericht zu Band I: Balladen. — Band IX: Walzer. Revisor: E. Rudorff. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50 n.

— Biographie, s.: Karasowski; Sammlung musikal. Vorträge; Schucht.

— Verzeichniss seiner Kompositionen, s.: La Mara.

Conrad, M. G., Die Musik im heutigen Italien. 8. Breslau, Schottlaender Mk 1 *n.

— s. auch: Rossini u. Wagner.

Conversations-Lexikon, musikalisches. Eine Encyclopädie der gesammten musikal. Wissenschaften. Für Gebildete aller Stände, unter Mitwirkung v. Frz. M. Böhme, A. Dörffel, H. Dorn etc. begründet v. Herm. Mendel. Fortgesetzt v. Aug. Reissmann. 103—111. (Schluss-)Lief. (11. Band.) gr. 8. Berlin, Oppenheim à Mk 0,50 *n.

Dorn, Heinr., Aus meinem Leben. Musikalische Erinnerungen u. Abhandlungen. 6. Folge. A. u. d. T.: Streifzüge im Gebiete der Tonkunst. 8. Berlin, Liebel Mk 3 *n.

— Die Aussprache des deutschen Buchstaben G. Eine Abhandlung f. Sänger, Schauspieler, Redner u. Sprachlehrer. 8. Berlin, Liebel Mk 0,60 *n.

— Gesetzgebung u. Operntext. (Eine Schrift f. Männer.) Zeitgemässe Betrachtungen. gr. 8. Berlin, Schlesinger Mk 0,30 n.

Ehrlich, H., wie übt man am Klavier? Betrachtungen u. Rathschläge, nebst genauer Anweisung f. den richtigen Gebrauch der Tausig-Ehrlich'schen „Täglichen Studien". 8. Berlin, Bahn Mk 1,50 n.

Eiser, Otto, Richard Wagner's „Der Ring des Nibelungen". Ein exeget. Versuch. (Aus: „Bayreuther Blätter".) gr. 8. Chemnitz, (Schmeitzner) Mk 1 *n.

Fendrich, Carl, Harmonielehre f. den mündlichen Vortrag an den Kreis-Musikschulen des Schwarzwaldes. kl. 8. Mannheim, Heckel. kart. Mk 1 *n.

Festschrift zur 25jährigen Jubelfeier des Tonkünstler-Vereins zu Dresden (1854—1879) im April 1879. Hrsg. vom Gesammtvorstande. gr. 8. Dresden, (Hoffarth's Verl.) Mk 2,50 n.

Frank, Paul, Taschenbüchlein des Musikers. I. Bändchen. Enth. eine vollständige Erklärung der in der Tonkunst gebräuchlichen Fremdwörter, Kunstausdrücke u. Abbreviaturen, sowie die Anfangsgründe des Musikunterrichts u. manches andere Wissenswerthe. Für Musiker u. Freunde der Tonkunst hrsg. 10. Aufl. 16. Leipzig, Merseburger Mk 0,45 n.

Frey, L., Ein Blick in das Gebiet der Tonkunst, oder Lehrbuch f. die musikalische Jugend. Mit Original-Modulationen v. J. B. Molitor. 8. München, (Halbreiter) Mk 3 n.

Führer durch die Musik zu Rich. Wagner's Der Ring des Nibelungen. 3. u. 4. Abend: Siegfried u. Götterdämmerung. 8. Leipzig, Schloemp à Mk 0,40 *n.

Germer, Heinr., Die musikalische Ornamentik. Didaktisch-kritische Abhandlung über das gesammte ältere wie neuere Verzierungswesen m. besonderer Berücksichtigung des Klavierspiels. (Leipzig, Leede) Mk 1 n.

Graue, C. D., Der Klavier-Unterricht u. die Kennzeichen seines Werthes. Ein Leitfaden f. Unterrichtsuchende. gr. 8. Bremen, Hampe Mk 1 *n.

Grell, Frdr., Der Gesangunterricht in der Volksschule. Denkschrift, im Auftrage des deutschen Musikertages verf. 8. Leipzig, Kahnt Mk 0,50 *n.

Grützner, P., Physiologie der Stimme u. Sprache. gr. 8. Leipzig, F. C. W. Vogel Mk 9 *n.

Hagen, Edmund v., Richard Wagner als Dichter in der zweiten Scene des „Rheingold". gr. 8. München, Kaiser Mk 6 *n.

Hahn, Alb., Petition um Organisation der Musik im ganzen Lande. (Aus: „Tonkunst".) gr. 8. Königsberg, Exped. der „Tonkunst" Mk 0,10 *n.

Häusser, F. E., Das Rheingold. Vorspiel zu der Trilogie: Der Ring des Nibelungen v. Rich. Wagner. In Prosa erzählt zur Einführung in das Textbuch u. m. einer den Inhalt des Stückes übersichtlich darstell. (dramaturg.) Tafel (in qu. gr. Fol). gr. 8. Mannheim, Bensheimer Mk 0,50 *n.

— Die Walküre. 1. Tag aus der Trilogie: Der Ring des Nibelungen v. Rich. Wagner. In Prosa erzählt zur Einführung in das Textbuch u. m. einer den Inhalt des Stückes übersichtlich darstell. (dramaturg.) Tafel (in qu. gr. Fol.). gr. 8. Mannheim, Bensheimer Mk 0,50 *n.

Haydn's, Jos., Biographie, s.: Reissmann.

Heine, Herm., Friedrich Schneider's Choralbuch. Ein Gedenkblatt zum 50jähr. Bestehen dieses Werkes im J. 1879. gr. 8. Dessau, Reissner Mk 0,20 *n.

Heinze, Leop., Theoretisch-praktische Harmonie- u. Musiklehre, nach pädagogischen Grundsätzen, nebst specieller u. ausführl. Behandlung der Harmonien der Kirchentonarten bearb. 1. Theil. Präparanden, Seminaristen, Lehrern etc. gewidmet. 5. Aufl. gr. 8. Ober-Glogau, Handel Mk 4 *n.

Helm, Joh., Allgemeine Musik- u. Harmonielehre. Zunächst f. Lehrerbildungs-Anstalten bearb. 2. verb. Aufl. Mit einer Tabelle. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 3,60 *n.

Huebmer, Anton, Harmonielehre. Zunächst f. Lehrerbildungsanstalten bearb. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 3 *n.

Karasowski, Moritz, Friedrich Chopin. Sein Leben u. seine Briefe. Mit dem Portrait Chopin's u. der facsimilirten Orig.-Handschrift seines Emoll-Praeludiums (Op. 28 No. 4). 2., gänzlich

umgearb. u. m. neuen Orig.-Briefen bereicherte Ausg. 8. Dresden, Ries Mk 9 *n.

Kirnberger, U. L., Lehr- u. Uebungsbuch des Gregorianischen Choralgesanges. Für Clerikal- u. Schullehrer-Seminarien bearb. Mit 18 (lith.) Taf. (9 Bl.) 2., gänzlich umgearb. Aufl. gr. 8. Freising, Datterer Mk 4 *n.

Kistler, Cyrill, Op. 44. Harmonielehre f. Lehrer u. Lernende. gr. 8. München, Schmid & Janke Mk 4 *n.

Klaviermusik-Katalog. Eine systematisch geordnete Auswahl aus der in den letzten fünfzehn Jahren erschienenen Klavierliteratur, nebst Ergänzungen aus früheren Jahren hrsg. v. Wilhelm Schmid. 8. Nürnberg, Schmid Mk 2,40 *n.

Köhler, Louis, Führer durch den Klavier-Unterricht. Ein Repertorium der Klavierliteratur etc. als Wegweiser f. Lehrer u. Schüler. 6. verb. u. neu bereich. Aufl. gr. 16. Leipzig, Schuberth & Co. geb. Mk 1,50 n.

Köstlin, Heinr. Adolf, Geschichte der Musik im Umriss. 2. umgearb. Aufl. gr. 8. Tübingen, Laupp Mk 6 *n.; geb. Mk 7 *n.

Kothe, B., Gesanglehre f. Gymnasien, Real-, Bürger- u. höhere Töchterschulen, Seminarien etc. 4. (Ster.-)Aufl. 8. Breslau, Goerlich Mk 0,80 *n.

— Vademecum f. Gesanglehrer. Eine Zusammenstellung des Theoretischen u. Methodischen in Bezug auf Gesang u. Gesangunterricht. 2. verb. u. verm. Aufl. Mit 4 (eingedr.) Holzschn. 8. Breslau, Goerlich Mk 1,20 *n.

Kretzschmar, Herm., Chorgesang, Sängerchöre u. Chorvereine, s.: Sammlung musikal. Vorträge.

Krug, D., Verzeichniss seiner im Druck erschienenen Kompositionen. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,50 n.

Kuntze, C., Leitfaden in der Harmonielehre, nebst einer kurzen Erklärung der musikal. Kunstformen, des Wichtigsten aus der Geschichte der Musik, der Orgelbaukunde, sowie der gebräuchlichsten musikal. Instrumente. Für den Unterricht in Seminarien nach den allgemeinen Bestimmungen v. 15. Oktbr. 1872 bearb. 3. Heft. (1. Kurs.) gr. 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,60 *n.

Kürenberg, O., Götter, Lumpen u. Recensenten. Wahrheit u. Dichtung. Ein harmloses Zeitbild durch eine scharf geschliffene Brille gesehen u. in einem Aufzuge dargestellt. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,50 n.

Kürschner, Joseph, Jahrbuch f. das deutsche Theater. Eine umfassende Rundschau über die Zustände u. Ereignisse auf theatralischen u. verwandten Gebieten während des letzten Theaterjahres. Nebst einem ausführlichen Register. II. Jahrg. (Vom 1. Oktober 1878 bis 30. Septbr. 1879.) 8. Leipzig, Foltz Mk 5 *n.; geb. Mk 6 *n.

La Mara, Musikalische Studienköpfe. 1. Band: Romantiker. 5. umgearb. Aufl. 8. Leipzig, Schmidt & Günther Mk 3 *n.; geb. Mk 4 *n.

— Verzeichniss der Kompositionen etc. v. Carl Maria v. Weber, Frz. Schubert, Felix Mendelssohn, Rob. Schumann, Fréd. Chopin, Frz. Liszt u. Rich. Wagner. (Aus „Musikal. Studienköpfe" 5. Aufl.) 8. Leipzig, Schmidt & Günther Mk 1,50 *n.

Lange, Rud., Winke f. Gesanglehrer in Volksschulen. 6. durchges. u. verm. Aufl. 8. Berlin, Springer Mk 1 *n.

Langhans, Wilhelm, Die Musikgeschichte in zwölf Vorträgen. 2., wesentlich verm. Aufl. m. Notenbeispielen u. Illustrationen. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 2,40 *n.; geb. Mk 3,50 *n.

Lehmann, J. G., Theoretisch-praktische Harmonie- u. Compositionslehre. Ein Lehr- u. Lernbuch, insbesondere f. Präparanden, Seminaristen, Organisten u. Kantoren. 1. Theil: Harmonielehre. 4. verb. Aufl. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4 *n.

Leitfaden f. den Unterricht in der Kunstgeschichte, der Baukunst, Bildnerei, Malerei u. Musik, f. höhere Lehranstalten u. zum Selbstunterricht bearb. nach den besten Hilfsmitteln. 5. verm. u. verb. Aufl. Mit 124 (eingedr. Holzschn.-)Illustr. gr. 8. Stuttgart, Ebner & Seubert Mk 3 *n.

Lenz, Wilh. v., Beethoven. Eine Biographie. 2. Aufl. 16. Leipzig, Pfeil Mk 1 *n.

Leutritz, Gustav, Tonische Studien. Humorist. Vortrag über die Tonkunst bei Gelegenheit der Feier des 25jährigen Stiftungsfestes des Dresdner Tonkünstler-Vereins. 8. Dresden, Hoffarth Mk 1 *n.

Lindau, Paul, Nüchterne Briefe aus Bayreuth. 9. Aufl. 8. Breslau, Schottländer Mk 0,75 *n.

Liszt, Franz, Verzeichniss seiner Kompositionen, s.: La Mara.

Lobe, J. C., Katechismus der Musik. 20. Aufl. 8. Leipzig, Weber geb. Mk 1,50 *n.

— Lehrbuch der musikalischen Komposition. II. Band. Die Lehre v. der Instrumentation. 3. Aufl. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 10 n.

Mandl, L., Die Gesundheitslehre der Stimme in Sprache u. Gesang nebst einer Gebrauchs-Anweisung der Mittel z. Behandlung der Krankheiten der Stimmorgane. Mit in den Text eingedr. Holzstichen. gr. 8. Braunschweig, Vieweg & Sohn Mk 4 *n.

Marx, A. B., Musikalische Kompositionslehre, praktisch, theoretisch. 5., unveränd. Aufl. 3. Theil. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 12 n.

Mayrberger, Carl, Drei Wandtafeln über das diatonische u. enharmonische Modulationsverfahren mittelst der verminderten Septimenharmonieen (der sogenannten enharmonischen Akkorde) f. Lehrer-Seminarien, höhere Musikschulen, angehende Organisten, Komponisten u. Dilettanten. Pressburg, Stampfel Mk 5 n.

Meinardus, L., Joh. Mattheson, s.: Sammlung musikal. Vorträge.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Verzeichniss seiner Kompositionen, s.: La Mara.

Michaelis, G., Zur Lere v. den Klängen der Konsonanten. 8. Berlin, Barthol & Co. Mk 1,20 *n.

Militär-Musiker-Almanach f. das Deutsche Reich. Mit hoher Genehmigung des königl. preuss. Kriegsministerii hrsg. gr. 16. Berlin, Prager Mk 2 *n.

Miniatur-Bibliothek des Nützlichen u. Angenehmen. Neue Folge. Leipzig, Matthes.

26. Bdchn. Geschichte der Musik v. den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart. 2 Aufl. Mk 0,50 n.

29. - Der kleine Opernfreund. Ein Rathgeber f. Theaterbesucher. Mk 0,50 n.

Mohr, Joseph, Anleitung zur kirchlichen Psalmodie nebst den in der Vesper vorkommenden Psalmen, zur Erleichterung der Psalmodie m. Ziffern versehen, u. einer deutschen Ueber-

setzung derselben. 2., verb. u. verm. Aufl. 8. Regensburg, Pustet Mk 1 *n.

Mozart, W. A., Biographie, s.: Nohl.

Müller-Hartung, Theorie der Musik. 1. Theil: Harmonielehre. gr. 8. Kassel, Bacmeister Mk 4,50 *n.; kart. Mk 5 *n.

Musiker-Kalender, allgemeiner deutscher, f. 1880. Hrsg. v. Osc. Eichberg. 2. Jahrg. 16. Berlin, Raabe & Plothow. geb. Mk 1,60 *n.

Nägele, Eugen, Geschichte der Tübinger Liedertafel. Eine Festgabe zur Feier ihres fünfjähr. Bestehens, der Liedertafel gewidmet. gr. 8. Tübingen, Fues Mk 1 **n.

Naumann, Emil, Deutsche Tondichter v. Sebastian Bach bis auf die Gegenwart. Vorträge, geh. im Wintersemester v. 1870 auf 1871, an dem, unter dem Protectorat Ihrer k. k. Hoh. der Frau Kronprinzessin v. Deutschland steh. Victoria-Lyceum zu Berlin. 4. Aufl. gr. 8. Berlin, Oppenheim Mk 5 *n.

— Wolfgang Mozart, s.: Sammlung musikal. Vorträge.

Nekes, Franz, Beleuchtung der im Gregorius-Blatte erfolgten Besprechung der Witt'schen Messe in hon. sancti Raphaelis Archangeli. Antikritik. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,20 *n.

— Witt's Raphael's-Messe auf der zehnten Generalversammlung des Diöcesan-Cäcilienvereins Köln. Eine Studie. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,20 *n.

Niggli, A., Fr. Chopin's Leben u. Werke, s.: Sammlung musikal. Vorträge.

— Robert Schumann. Sein Leben u. seine Werke. Vortrag. gr. 8. Basel, Schweighauser Mk 0,80 *n.

Nohl, Ludw., L. v. Beethoven. Biographie. gr. 16. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 *n.

— Mozart nach den Schilderungen seiner Zeitgenossen. Mit den Bildnissen v. Mozart als Knabe u. Mann, Constanze Mozart, Familie Mozart. gr. 8. Leipzig, Thiel Mk 6 *n.; geb. Mk 7,50 *n.

Oppel, Karl, Tondichter-Album. Leben u. Werke der hervorragendsten Meister der Tonkunst. Geschildert unter Mitwirkung seines Bruders Wigand Oppel. Mit 8 (photogr.) Portraits. 8. Frankfurt a/M., Diesterweg. geb. Mk 8 *n.

Orth, Georg Julius, Uebungsstoff zur Lehre vom Dreiklang u. Dominantseptimenaccord m. ihren Umkehrungen, nebst kurzer Ton-, Scalen- u. Intervallenlehre. Zum Gebr. f. Präparandenschulen u. f. den Privat-Unterricht. Speyer, Hildesheimer Mk 3 *n.

Peth, Jak., Geschichte des Theaters u. der Musik zu Mainz. Ein Beitrag zur deutschen Theatergeschichte. gr. 8. Mainz, Prickarts Mk 4,50 *n.

Pfeil, Heinr., Tonkünstler-Merkbüchlein. Kleines Lexikon f. Musiker u. Musikfreunde. 2., ergänzte, m. einem bis April 1879 fortgeführten Nekrolog versehene Ausg. 8. Leipzig, Pfeil Mk 1,50 *n.

Prölss, Rob., Beiträge zur Geschichte des Hoftheaters zu Dresden in aktenmässiger Darstellung. Lex. 8. Erfurt, Bartholomäus Mk 7,50 n.

Prout, Ebenezer, Elementar-Lehrbuch der Instrumentation. Autoris. deutsche Uebersetzung v. Bernhard Bachur. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 *n.; geb. Mk 4,20 *n.

Rechenschafts-Bericht des Intendanten der neuen Theater-Actien-Gesellschaft zu Frankfurt a/M. f. die Generalversammlung der Actionäre am 13. Febr. 1879. Mit nachträgl. Erläu-

terungen u. Ergänzungen als Antwort auf die Anklagen des Aufsichtsrathes. (2. Aufl.) gr. 8. Frankfurt a/M., (Keller) Mk 0,50 *n.

Reich, Reinhold, Praktische Winke f. Gesangvereinsleiter. Nebst Anhang: Kleine Sängerhalle. Uebungen u. Lieder f. Männerst. 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,80 *n.

Reissmann, Aug., Joseph Haydn. Sein Leben u. seine Werke. Mit Portr. in Stahlst., Notenbeilagen u. Fcsm. gr. 8. Berlin, Guttentag Mk 7 *n; geb. Mk 8,50 *n.

— Robert Schumann, sein Leben u. seine Werke. 3., wesentlich verb. Aufl. gr. 8. Berlin, Guttentag Mk 6 *n.; geb. Mk 7,50 *n.

— Form u. Inhalt des musikal. Kunstwerkes, s.: Sammlung musikal. Vorträge.

Richter, Alfred, Aufgabenbuch zu E. Fr. Richter's Harmonielehre. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1 *n.; geb. Mk 2,20 *n.

Richter, Ernst Friedr., Die praktischen Studien zur Theorie der Musik. In 3 Lehrbüchern bearb. 2. Bd. A. u. d. T.: Lehrbuch des einfachen u. doppelten Contrapunkts. Praktische Anleitung zu dem Studium desselben, zunächst f. das Conservatorium der Musik zu Leipzig bearb. 3. unveränd. Aufl. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 *n.

Riehl, W. H., Musikalische Charakterköpfe. Ein kunstgeschichtl. Skizzenbuch. 1. Band. 6. Aufl. 8. Stuttgart, Cotta Mk 5 n.

Riewe, F., Handwörterbuch der Tonkunst, sachlich u. biographisch. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 5 *n.

Rossini u. Wagner. Aus dem Italien. übersetzt, eingeleitet u. glossirt v. M. G. Conrad. 8. Wien, Rosner Mk 1,60 *n.

Sammlung musikalischer Vorträge hrsg. v. Paul Graf Waldersee. I. Serie. 12 Hefte. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 1 n.; cplt Mk 9 n.; geb. Mk 10 n.

No. 1. Spitta, Ph., Joh. Seb. Bach.
- 2. Wolzogen, Hans v., Wagner's Siegfried.
- 3. Bruyck, Carl van, Die Entwicklung der Klavier-Musik v. Bach bis Schumann.
- 4. Bagge, Selmar, Robert Schumann u. seine Faust-Scenen.
- 5. Reissmann, August, Form u. Inhalt des musikalischen Kunstwerkes.
- 6. Naumann, Emil, Wolfgang Mozart.
- 7. Waldersee, Paul Graf, Die Gesammtausgabe der Werke Mozart's.
- 8. Meinardus, Ludwig, Johann Mattheson u. seine Verdienste um die deutsche Tonkunst.
- 9. Niggli, A., Friedrich Chopin's Leben u. Werke.
- 10. Wasielewski, W. J. v., Musikalische Fürsten vom Mittelalter bis zum Beginne des 19. Jahrh.
- 11. Alsleben, Jul., Licht- u. Wendepunkte in der Entwickelung der Tonkunst.
- 12. Kretzschmar, Herm., Chorgesang, Sängerchöre u. Chorvereine.

Sänger-Kalender, deutscher. 5. Jahrg. 1879. Mit Frz. Schubert's Portr. (in Holzschn.) gr. 16. (m. Musikbeilage.) Eichstätt, Krüll Mk 0,80 *n.

Schlecht, Raym., Geschichte der Kirchenmusik. Zugleich Grundlage zur vorurtheilslosen Beantwortung der Frage: „Was ist

echte Kirchenmusik?" Neue, wohlf. (Titel-) Ausg. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 5,50 *n.

Schletterer, H. M., Das deutsche Singspiel v. seinen ersten Anfängen bis auf die neueste Zeit. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n.

— Joh. Friedrich Reichardt. Sein Leben u. seine musikalische Thätigkeit. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 10,50 n.

Schreckenberger, Wilh., Kurzgefasste Geschichte der Musikkunst u. Standpunkt derselben gegenüber der modernen Zeit. gr. 8. München, (Franz) Mk 3 *n.

Schubert, F. L., ABC der Tonkunst od. das Wissenswürdigste f. Musiker u. Freunde der Tonkunst. Einfach dargestellt. 3. Aufl. gr. 16. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.

Schubert, Franz, Verzeichniss seiner Werke, s.: La Mara.

Schucht, J., Friedrich Chopin u. seine Werke. gr. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,50 n.; geb. Mk 2,50 **n.

Schumann, Robert, Biographie, s.: Niggli; Reissmann.

— Verzeichniss seiner Werke, s.: La Mara.

Schuré, Edouard, Das musikalische Drama. Verdeutscht v. Hans v. Wolzogen. Autoris. Ausg. 2 Thle in 1 Bde. 2. Aufl. 8. Leipzig, Schloemp Mk 4 *n.; geb. Mk 5,20 *n.

Schwarz, W., Die Misère des Wiener Klavierunterrichtes, ihre Ursachen, Folgen u. deren mögliche Abhilfe. gr. 8. Wien, Teufen Mk 0,50 *n.

Skuhersky, F. Z., Die musikalischen Formen. gr. 8. Prag, Mikaláš & Knapp Mk 5 *n.

Spitta, Philipp, Joh. Seb. Bach. 2. Band. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 19,50 *n.

— — s. auch: Sammlung musikal. Vorträge.

Starcke, Herm., Die Inscenirung u. Charakteristik deutscher italienischer u. französischer Opern. Leitfaden f. Theater-Verwaltungen, Regisseure, Opernsänger, Kapellmeister etc. 4. Lief. Meyerbeer, Robert der Teufel. (Unvollständig, v. Autor nur bis Akt IV, Scene 4 geliefert.) gr. 8. Erfurt, Bartholomäus Mk 3 *n.

Stark, Ludwig, Leichtere Uebungsaufgaben f. die Harmonieklassen deutscher Musikschulen, auf Grund der „Generalbassbeispiele" v. E. A. Förster u. im Einklang m. dem System des Stuttgarter Conservatoriums zusammengestellt u. hrsg. gr. 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2.

Thibaut, Ant. Friedr. Just., Ueber Reinheit der Tonkunst. 5. Ausg. gr. 16. Tübingen, Mohr Mk 0,80 *n.; feine Ausg. geb. Mk 3 *n.

Tiersch, Otto, Kurzes praktisches Lehrbuch f. Contrapunkt u. Nachahmung od. vollständ. Lehrgang f. den polyphonen Vocal- u. Instrumentalsatz (streng u. frei) in 40 Uebungen. (Gegründet auf des Verfassers Harmoniesystem.) gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50 *n.

Tonkünstler-Verein zu Dresden. 1854—1879. Festschrift zur 25jährigen Jubelfeier im April 1879. Hrsg. v. Gesammtvorstande. 8. Dresden, Hoffarth Mk 2,50 *n.

Tottmann, Albert, Der Schulgesang u. seine Bedeutung f. die Verstandes- u. Gemüthsbildung der Jugend. Hrsg. vom allgemeinen deutschen Musikverein. gr. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1 *n.

Tresch', Joh. B., Das Nothwendigste u. Wichtigste über u. vom Gregorianischen Choral. Ein Handbüchlein zum Lernen u.

Nachschlagen f. Priester u. Kantoren, besonders z. Gebr in Priester- u. Lehrer-Seminarien. 8. Eichstätt, Hornick Mk 0,75 *n.

Tschirch, Rud., Der Volks-Sänger. 1. Heft. Volkssängers-Notenbuch. Eine einfache Darstellung u. Erklärung aller Zeichen der Notenschrift. Hrsg. u. allen Volkssängern dringend empfohlen v. Märkischen Central-Sängerbunde. 11. unveränd. Aufl. gr. 16. Leipzig, Pfeil Mk 0,40*n.

Uhde, Herm., Das Stadttheater in Hamburg 1827—1877. Ein Beitrag zur deutschen Culturgeschichte. gr. 8. Stuttgart, Cotta Mk 15*n.; geb. Mk 17*n.

Vacano, E. M., Künstlerblut. Indiscretionen aus dem Theaterleben. 8. Leipzig, Hoffmann & Ohnstein Mk 2*n.

Venzoni, Joh. S., Aus dem Tagebuche eines Gesanglehrers. gr. 8. Leipzig, Matthes Mk 1,20*n.

Verzeichniss ausgewählter Musikalien. 1. Abth. Pianofortemusik. 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,25 **n.

Vohsen, Karl, Richard Wagner u. das Kunstwerk der Zukunft. gr. 8. Heidelberg, Winter Mk 1,60*n.

Wagner's Rich., Bühnenfestspiel: Der Ring des Nibelungen. Ein Versuch, den Inhalt des Werkes u. die Intentionen des Dichter-Komponisten klarzulegen. gr. 8. München, Literar.-artist. Anstalt Mk 1 *n.

— Verzeichniss seiner Kompositionen, s.: La Mara.

Waldersee, Paul Graf v., Gesammtausg. der Werke Mozart's, s.: Sammlung musikal. Vorträge.

Wallfisch, H., Theoret.-prakt. Anleitung nach eigener Fantasie regelrecht zu musiciren u. m. geringen Vorkenntnissen bekannte Melodien selbständig wiederzugeben u. richtig zu accompagniren. Ein Lehrbuch z. Selbstunterricht f. Fachmusiker u. Dilettanten. 8. Berlin, Horrwitz Mk 2,50*n.

— Führer beim Selbstunterricht im Klavierspiel. (Für Erwachsene.) Ein Supplement zu jeder Klavierschule. gr. 8. Berlin, Horrwitz Mk 1,50 *n.

Walther, Arnold, Leichtfassliche Anleitung zum Gregorianischen Choral-Gesange. Für Geistliche, Lehrer, Organisten u. Chordirektoren zum Selbst-Unterricht bearb. 2., verm. u. verb. Aufl. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1*n.

Wangemann, Otto, Geschichte der Orgel u. der Orgelbaukunst v. den ersten Anfängen bis zur jetzigen Vollendung. Unter Mitwirkg. v. Mor. Reiter, sowie der bedeutendsten Orgelbauer Deutschlands hrsg. Mit zahlreichen Abbildgn. (Steintaf.) 1—6. Lief. gr. 8. Demmin, Freund à Mk 1*n.

Wasielewski, W. J. v., Musikal. Fürsten, s.: Sammlung musikal. Vorträge.

Wawrowsky, Frz., Wörterbuch der in der Musik f. das Klavier vorkommenden techn. Ausdrücke, Namen u. Vortragsbezeichnungen, nebst einem Anhang über Takt, Taktarten, Takttheile u. Accent. 3. Aufl. gr. 16. Braunsberg, Strübig Mk 0,60 n.

Weber, C. M. v., Verzeichniss seiner Kompositionen, s.: La Mara.

Weitzmann, C. F., Geschichte des Klavierspiels u. der Klavierliteratur. 2. vollständig umgearb. u. verm. Ausg. Mit Musikbeilagen u. einem Suppl., enth. die Geschichte des Klaviers nach den neuesten Forschungen, nebst dazu gehör. (eingedr. Holzschn.-)Abbildgn. gr. 8. Stuttgart, Cotta Mk 8*n.

Welt, musikalische. Notiz-Kalender f. 1879. 4. Jahrg. Red. v. Theodor Helm. 16. Wien, Fromme. geb. Mk 2,80**n.

Westentaschen-Kalender f. Liedertäfler auf das J. 1880. Hrsg. v. H. Pfeil. Leipzig, Pfeil Mk 0,25**n.

Widmann, Benedict, Formenlehre der Instrumental-Musik. Nach dem Systeme Schnyder's v. Wartensee z. Gebr. f. Lehrer u. Schüler ausgearb. 2. Aufl. gr. 8. Leipzig, Merseburger Mk 2,40 n.

— Generalbass-Uebungen nebst kurzen Erläuterungen. Eine Zugabe zu jeder Harmonielehre, systematisch geordnet. 4. Aufl. 4. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

— Katechismus der allgemeinen Musiklehre. 2. Aufl. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,20*n.

Wittmann, Hugo, Musikalische Momente. Geschichten u. Erinnerungen. Mit 7 (eingedr.) Illustr. v. Hugo Ströhl. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 2*n.

Wlochatz, E., Der Gesangunterricht in den Bürgerschulen zu Bautzen. Ein Beitrag zur speciellen Methodik. Aus dem Bericht über die Bürgerschulen zu Bautzen auf das Schuljahr 1878—79. gr. 8. Plauen, Hohmann Mk 0,60*n.

Wohlfahrt, Heinrich, Vorschule der Harmonielehre. Eine leicht fassliche Anleitung zu schriftlicher Bearbeitung der Tonstufen, Tonleitern, Intervalle, Akkorde u. s. w. Zum Gebr. f. Klavierschüler hrsg. 5. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1 n.

Wolfensperger, J., Die eidgenössischen Sängerfeste u. das Wettsingen. Reformvorschläge. 8. Zürich, Fries Mk 0,50 n.

Wolzogen, H. v., Wagner's Siegfried, s.: Sammlung musikal. Vorträge.

Zimmer, Musikdir. Fr., Elementar-Musiklehre, enth. das Wissensnöthige f. jeden Musiktreibenden. 8. Quedlinburg, Vieweg.

- Heft 1. Tonlehre. Rhythmik. Allgemeine Akkordlehre u. in einem Anhange: Vortrag v. Tonstücken, melismatische Manieren, Abkürzungen in der Notenschrift u. Winke f. den anfangenden Klavierspieler. 4. verb. Aufl. Mk 0,60*n.
- 2. Harmonielehre. 5. verb. Aufl. Mk 1*n.
- 3. Organik. Melodik u. ein Abriss der geschichtl. Entwickelung der abendländischen Musik. 4. unveränd. Aufl. Mk 1,20*n.

— Vademecum f. angehende Violinspieler, enth. die Behandlung der Violine u. der übrigen Instrumente des Streichquartetts, Winke f. das Privatstudium u. geschichtl. Notizen. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,30 n.

— 3. u. 4. Arbeitsheft zur Harmonielehre. Eine Zusammenstellung progressiv geordneter Uebungsaufgaben unter zweckentsprechender Benutzung v. Chorälen f. die Hand angehender Musikschüler hrsg. (II. Jahrg. 1. u. 2. Heft.) qu. gr. 8. Quedlinburg, Vieweg. kart. à Mk 0,70 *n.

— Uebungsbogen zum Notenschreiben. qu. gr. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,10 n.

Zithermusik-Katalog. Ein Wegweiser durch das Gebiet der Zitherliteratur. In elf Klassen geordnet. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.

— Verzeichniss hervorrag. Erscheinungen der letzten zehn Jahre auf dem Gebiete der Zithermusik, nebst Ergänzungen aus früheren Jahren. gr. 8. Nürnberg Schmid Mk 0,70 n.

Zur Erinnerung an das 50jährige Jubiläum der akademischen Liedertafel zu Tübingen am 29., 30. u. 31. Juli 1879. gr. 8. Tübingen Fues Mk 0,60**n.

Musikalische Zeitschriften.

Blätter, Bayreuther. Monatschrift des Bayreuther Patronatvereines, unter Mitwirkung Rich. Wagner's red. v. H. v. Wolzogen 2. Jahrg. 1879. 12 Nrn. gr. 8. Chemnitz, Schmeitzner. (Nur für die Mitglieder des Vereines gratis.)

— fliegende, f. die katholische Kirchen-Musik. Zugleich Organ des „Cäcilien-Vereines f. alle Länder deutscher Zunge". Red.: Franz Witt. 14. Jahrg. 1879. 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) Mit Musikbeilagen. hoch 4. Regensburg, Pustet Mk 2 *n.

Caecilia. Vereinsorgan des amerikan. Caecilien-Vereins. Monatsschrift f. kathol. Kirchen-Musik. Red.: John Singenberger. Vol. VI. 1879. 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 4. (Regensburg, Pustet) Mk 5 **n.

Centralblatt deutscher Zithervereine. Organ des Verbandes. Red.: Ernst Eulenburg. 2. Jahrg. 1879. 12 Nrn. (à 1—2 Bog.) gr. 4. Leipzig, (Eulenburg) Mk 4*n.

Echo. Berliner Musik-Zeitung, hrsg. v. einem Verein theoret. u. prakt. Musiker. 29. Jahrg. 1879. 50 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 8. Berlin, Schlesinger. vierteljährlich Mk 2*n.; cplt Mk 8*n.

Euterpe. Eine Musik-Zeitschrift f. Lehrer, Cantoren, Organisten u. Freunde der Tonkunst überhaupt. Hrsg. in Verbindung m. L. Erk, Chr. Fink, G. Flügel, A. Jacob, R. Lange u. J. Zahn v. Fried. Wilh. Sering. 38. Jahrg. 1879. 10 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 8. Leipzig, Merseburger Mk 4*n.

Gregorius-Blatt. Organ f. kathol. Kirchenmusik in der Rheinprovinz u. Westfalen, zugleich Organ der Cäcilien-Vereine in der Erzdiöcese Köln u. den Diöcesen Hildesheim, Mainz, Münster, Osnabrück, Paderborn u. Trier. Red.: H. Boekeler. 4. Jahrg. 1879. 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 4. Aachen, Jacobi & Co. Mk 2*n.

Klavier-Lehrer, der. Musik.-pädagog. Zeitschrift, unter Mitwirkung v. Thdr. Kullak, Rich. Wüerst, A. Haupt, Louis Köhler, Ferd. Hiller, Oskar Paul, Emil Naumann u. A. hrsg. v. Emil Breslaur. 2. Jahrg. 1879. 24 Nrn. (à ¾—1 Bog.) Lex. 8. Berlin, W. Peiser Verl. Mk 6*n.

Militair-Musiker-Zeitung, deutsche. Organ zur Hebung deutscher Militair-Musik. Red. u. Hrsg.: Emil Prager. 1. Jahrg. Oktbr. 1879—Septbr. 1880. 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, Prager Mk 6*n.

Monatsbericht, musikalisch-literarischer, über neue Musikalien, musikalische Schriften u. Abbildungen f. das J. 1879. Als Fortsetzg. des Handbuchs der musikal. Literatur. 51. Jahrg. od. 8. Folge 6. Jahrg. 52 Nrn. (à 1—3 Bog.) gr. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 12*n.; Schreibpap. Mk 14*n.

Monatshefte f. Musikgeschichte, hrsg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung. Red.: Rob. Eitner. 11. Jahrg. 1879. 12 Nrn. (à 1—2 Bog. m. Musikbeilagen.) gr. 8. Berlin, Trautwein'sche B. Mk 9*n.

Musica sacra. Beiträge zur Reform u. Förderung der kathol. Kirchenmusik, hrsg. v. Franz Witt. 12. Jahrg. 1879. 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) Mit Musikbeilagen. hoch 4. Regensburg, Pustet Mk 2*n.

Musik-Zeitung, allgemeine deutsche. Wochenschrift f. das gesammte musikal. Leben der Gegenwart. Red.: Wilh. Tappert. 6. Jahrg. 1879. 52 Nrn. (à 1½—2 Bog.) gr. 4. Berlin, Raabe & Plothow Mk 8*n.

— neue Berliner, gegründet v. Gust. Bock unter Mitwirkung theoret. u. prakt. Musiker. 33. Jahrg. 1879. 52 Nrn. (Bog.) hoch 4. Berlin, Bote & B. m. Prämie: halbjährl. Mk 9*n.; cplt Mk 15*n. — ohne Prämie: halbjährl. Mk 6*n.; cplt Mk 10*n.

— schweizerische, u. Sängerblatt. Organ des eidgenöss. Sängervereins. Red.: Gust. Weber. 19. Jahrg. 1879. 24 Nrn. (à 1—3 Bog.) Fol. Zürich, Hug Mk 4,80*n.

Musiker-Courier, Wochenschrift f. sachliche Interessen. Red.: Sales Rathner. 2. Jahrg. 1879. 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Wien, (Gutmann) Mk 4*n.

Musiker-Zeitung, deutsche. Organ f. die Interessen der Musiker u. des musikalischen Verkehrs. Gegründet v. Verein Berliner Musiker. Hrsg. v. Allgem. Deutschen Musiker-Verband. Im Auftr.: H. Thadewaldt. 10. Jahrg. 1879. 52 Nrn. (à 1—1½ Bog.) 4. Berlin, Internationale Buchh. (Theod. Bergemann) Mk 5*n.

Orgelbau-Zeitung, die. Organ f. die Gesammtinteressen der Orgelbaukunst. Unter Mitwirkung hervorragender Orgelbaumeister Deutschlands begründet u. hrsg. v. M. Reiter. 1. Jahrg. 1879. (April-Decbr.) 36 Nrn. (Bog.) gr. 4. Berlin, Peiser Vlg. viertelj. Mk 3*n.

Sängerhalle, die. Allgemeine deutsche Gesangvereinszeitung f. das In- u. Ausland. Offizielles Organ des deutschen Sängerbundes. Red.: Heinr. Pfeil. 19. Jahrg. 1879. 24 Nrn. (Bog.) gr. 4. Leipzig, Siegel Mk 4*n.

Schaubühne, neue. Organ f. Theater, Musik u. Kunst. Hrsg. v. der Rob. Franke'schen Central-Agentur f. Bühnen-Mitglieder u. Künstler jeden Faches. 12. Jahrg. 1879. 24 Nrn. (B.) Fol. Hamburg, (Leipzig, Mentzel). vierteljährlich Mk 3*n.

Signale f. die musikalische Welt. Red.: Bartholf Senff. 37. Jahrg. 1879. 52 Nrn. (à ½—1 Bog.) gr. 8. Leipzig, Senff Mk 6*n.

— Wiener. Wochenschrift f. Theater u. Musik. Red.: Rud. Leutgeb. 2. Jahrg. 1879. 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Wien, (Steckler & Erben) Mk 12*n.

Siona. Monatsschrift f. Liturgie u. Kirchenmusik zur Hebung des gottesdienstl. Lebens. In Verbindung m. L. Schoeberlein u. unter zahlreicher Mitwirkung v. Gelehrten u. Geistlichen, Cantoren u. Lehrern hrsg. v. M. Herold u. E. Krüger. 4. Jahrg. 1879. 12 Nrn. (Bog.) gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 4*n.

Theater-Chronik, Wiener. Hrsg.: C. A. Sachse. 21. Jahrg. 1879. 52 Nrn. (Bog.) Fol. Wien, Sachse Mk 21*n.

Theater-Diener, neuer. Organ f. Kunst- u. Theater-Interessen. Red.: A. Entsch. 21. Jahrg. 1879. 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, (Mecklenburg) Mk 18*n.

Theater-Figaro. Organ f. Theater- u. Kunst-Interessen. Hrsg. u. Red.: Emil Drenker. 13. Jahrg. 1879. 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, Drenker Mk 21*n.

Theater-Moniteur. Organ f. das Bühnenwesen. Hrsg. u. Red.: Ferd. Roeder. 24. Jahrg. 1879. 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, Roeder Mk 21*n.

Tonkunst, die. Wochenschrift f. den Fortschritt in der Musik. Hrsg.: Albert Hahn. 4. Jahrg. 1879. 52 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 8. Königsberg, Hahn (Leipzig, Kittler) Mk 8*n.

Urania. Musik-Zeitschrift f. Orgelbau u. Orgelspiel insbesondere, sowie f. musikal. Theorie, kirchliche, instruktive Gesang- u. Klavier-Musik. Hrsg. v. A. W. Gottschalg. 36. Jahrg. 1879. 12 Nrn. (Bog.) gr. 8. Erfurt, Körner Mk 2,50 *n.

Wochenblatt, musikalisches. Organ f. Musiker u. Musikfreunde. Hrsg.: E. W. Fritzsch. 10. Jahrg. 1879. 52 Nrn. (à 1—2 Bog.) gr. 4. Leipzig, Fritzsch Mk 8*n.

Zeit, neue. Wochenschrift f. deutsches Theater u. Urheberrecht. Officielles Organ der deutschen Genossenschaft dramat. Autoren u. Komponisten. Red.: Günther von der Groeben. 8. Jahrg. 1879. 52 Nrn. (Bog.) 4. Leipzig, Mutze Mk 9*n.

Zeitschrift, neue, f. Musik. Red.: C. F. Kahnt. 75. Band. Jahrg. 1879. 52 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 4. Leipzig, Kahnt Mk 14*n.

— Neue Wiener, f. Musik. Red.: Th. Rättig. 1. Jahrg. Oktbr. 1879—Septbr. 1880. 36 Nrn. (Bog.) 4. Wien, Bösendorfer Mk 8*n.

Zeitung, allgemeine musikalische. Red.: Friedr. Chrysander. 14. Jahrg. 1879. 52 Nrn. (Bog.) 4. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 18*n.

Ziehrer's, C. M., Deutsche Kunst- u. Musik-Zeitung. Central-Organ f. Musik, Theater, bild. Künste u. Literatur. Hrsg.: Blasius Weiss. Red.: P. J. Flügelberg. 6. Jahrg. 1879. 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Wien, (Steckler & Erben) Mk 16*n.

Zither-Signale. Red.: P. Ed. Hoenes. 1. Jahrg. 1879. 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 8. Trier, Hoenes Mk 4*n.

Textbücher.

Almansor. Fragment aus Heine's gleichnamiger Tragödie. [Musik v. C. Reinecke.] 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,10 n.

Almira. Singspiel. [Musik v. G. F. Händel.] 8. Leipzig, Kistner Mk 0,20 *n.

Aschenbrödel. Ein Cyklus v. 9 durch Deklamationen verbundenen Gesängen. [Musik v. Frz. Abt.] 8. Offenbach, André Mk 0,20 *n.

Aschenbrödel. Ein Märchen f. Chor, Soli u. Orch. [Musik v. Heinr. Hofmann.] 8. Berlin, Erler Mk 0,30 n.

Bauernhochzeit, eine, in Kärnten. Walzer-Idylle f. Männerchor. [Musik v. Thomas Koschat.] 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,15 n.

Boccaccio. Operette. [Musik v. Suppé.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.

Camargo. Komische Oper. [Musik v. Ch. Lecocq.] 8. Berlin, Fürstner Mk 2*n.

Favart, Madame. Komische Oper. [Musik v. J. Offenbach.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 *n.

Gut Sang! Liederbuch des Leipziger Zöllnerbundes. Hrsg. v. Heinr. Pfeil. 3., wesentl. verm. Aufl. Leipzig, Pfeil Mk 0,30 **n.

Herzog, der kleine. (Le petit Duc.) Komische Oper. [Musik v. Ch. Lecocq.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 n.

Jäger, der wilde. Eine Johannisnacht-Dichtung. [Musik v. Beer.] 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,20 n.

König, der, von Lahore. Oper. [Musik v. J. Massenet.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 n.

Leben, das, für den Czar. Oper. [Musik v. M. J. Glinka.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 n.

Lied, das, von der Glocke, v. Schiller. [Musik v. Max Bruch.] 8. Berlin, Simrock Mk 0,15 n.

Limonia. Singspiel. [Musik v. Wohlgemut.] Regiebuch Mk 1 n. Textbuch Mk 0,20 n. 8. Köln, Schloss.

Lorelei. [Musik v. Ferd. Hiller.] 8. Leipzig, Kistner Mk 0,10.

Loreley. Oper. [Musik v. Franz Mögele.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,40 n.

Meister Martin u. seine Gesellen. Oper. [Musik v. W. Weissheimer.] 8. (Leipzig, Thiel) Mk 0,50 *n.

Mohikaner, die letzten. Oper. [Musik v. Rich. Genée.] Arien u. Gesänge. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,60 n.

Parsifal. A Festival-Drama by Rich. Wagner. Translated into English in exact accordance with the original by H. L. and F. Corder. 8. Mainz, Schott Mk 1 *n.

Rattenfänger, der, von Hameln. Oper. [Musik v. V. E. Nessler.] 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50 n.

Rienzi, der Letzte der Tribunen. Oper, deutsch u. russisch. [Musik v. Rich. Wagner.] 8. Berlin, Meser Mk 1,50 n.

Ring des Niebling, der. Komische Oper. [Musik v. Carl Höpfner.] Regie- u. Soufflirbuch. 8. Schleusingen, Glaser Mk 1 n.

Robin Hood. Oper. [Musik v. Alb. Dietrich.] Inscenirungsbuch Mk 1 *n. Textbuch Mk 0,50 *n. 8. Leipzig, Kistner.

Sängerfest, ein deutsches. Ein Cyklus v. 10 Gesängen m. verb. Dichtung. [Musik v. E. Köllner.] Textbuch m. Deklamation. 8. Schleusingen, Glaser Mk 0,40 n.

Saul. Oratorium. [Musik v. Ferd. Hiller.] 8. Leipzig, Kistner Mk 0,30.

Schöpl, Gustav, Neueste Chansonnetten, Lieder u. Couplets. Zum exotischen Sträusschen gewunden. (Der Mensch ist kein Krawat. — Man zeigt's halt net her. — Aus Humanität. — In Wien gibt's viel Vergnügen. — Es ist nicht kindisch. — Mollig. — Reithofercouplet. — Das weiss man net g'wiss. — Da braucht man nicht in Bosnien z' sein. — Mein Alexander. — So ein Dingsda. — Fremd-Sprachen-Refraincouplet. — Der moderne Ton. — Aber ja, warum denn nicht? — A fesches Weaner Kind. — In Purkersdorf. — Hoch Oest'reich. — Nur einen hat mein Herz erwählt. — Die Alten. — Der Mensch stammt ab vom Vieh. — Der Storch hat's über Nacht gebracht. — Gehn's lassen's mich probiren. — Treulos sind sie Alle. — Spielcouplet. — Pflücke Rosen, weil sie blüh'n. — Der Grundhubinger glaubt's nit. — Steh'n erst am Himmel d' Stern. — Der Edi hat mir's angethan. — Hörn's, das ist a Spass. — Auf jedem Blättchen wird es blüh'n. — Begeisterung. — Zur Ermannung. — Heimlich. — Ein sprechender Blick. — Schneeglöckchen. — Ungenirt, schön möblirt, Hauptsach' aber separirt. — Die Liebe kommt und sie ist da. — Wer wollt' da ein Mädchen nicht sein. — Telegrafisches Blitzcouplet. — Ein Kriegsbild. — Banquier und Bauer. — Für Damen. — Was gemacht werden kann, wird gemacht.) 8. Wien, Pollak Mk 0,80.

Textbibliothek, musikalische, hrsg. v. H. M. Schletterer. 4 Serien. No. 1—100. 8. Leipzig, Br. & Härtel.

I. Serie. Opern. No. 1—25.

No. 1. Beethoven, Fidelio. Mk 0,25 n.
- 2. Bellini, Montecchi u. Capuleti. Mk 0,25 n.
- 3. Boïeldieu, Johann von Paris. Mk 0,25 n.
- 4. Cherubini, Der Wasserträger. Mk 0,25 n.
- 5. Donizetti, Lucrezia Borgia. Mk 0,25 n.
- 6. Gluck, Orpheus u. Euridice. Mk 0,25 n.
- 7. Hérold, Zampa. Mk 0,25 n.
- 8. Holstein, Der Haideschacht. Mk 0,40 n.
- 9. — Der Erbe von Morley. Mk 0,40 n.
- 10. Lortzing, Der Wildschütz. Mk 0,25 n.
- 11. — Czaar u. Zimmermann. Mk 0,25 n.
- 12. — Der Waffenschmied. Mk 0,25 n.
- 13. — Undine. Mk 0,25 n.
- 14. Meyerbeer, Die Hugenotten. Mk 0,40 n.
- 15. — Der Prophet. Mk 0,40 n.
- 16. Mozart, Idomeneus. Mk 0,25 n.
- 17. — Die Entführung. Mk 0,25 n.
- 18. — Figaro's Hochzeit. Mk 0,25 n.
- 19. — Così fan tutte. Mk 0,25 n.
- 20. — Don Juan. Mk 0,25 n.
- 21. — Die Zauberflöte. Mk 0,25 n.
- 22. — Titus. Mk 0,25 n.
- 23. Weber, Der Freischütz. Mk 0,25 n.
- 24. — Euryanthe. Mk 0,25 n.
- 25. — Oberon. Mk 0,25 n.

II. Serie. Oratorien. No. 26—50.

No. 26. Bach, Matthäus-Passion. Mk 0,20 n.
- 27. Graun, Der Tod Jesu. Mk 0,10 n.
- 28. Händel, Josua. Mk 0,10 n.
- 29. — Israel in Aegypten. Mk 0,10 n.
- 30. — Judas Maccabäus. Mk 0,10 n.
- 31. — Messias. Mk 0,10 n.
- 32. — Samson. Mk 0,10 n.
- 33. Haydn, Die Jahreszeiten. Mk 0,20 n.
- 34. — Die Schöpfung. Mk 0,20 n.
- 35. — Die Worte des Erlösers am Kreuze. Mk 0,10 n.
- 36. Mendelssohn, Paulus. Mk 0,10 n.
- 37. — Lobgesang. Mk 0,10 n.
- 38. — Elias. Mk 0,10 n.
- 39. Molique, Abraham. Mk 0,10 n.
- 40. Mozart, Requiem. Mk 0,10 n.
- 41. Neukomm, Der Ostermorgen. Mk 0,10 n.
- 42. Reinthaler, Jephtha u. seine Tochter. Mk 0,20 n.
- 43. Schneider, Das Weltgericht. Mk 0,10 n.
- 44. Spohr, Der Fall Babylons. Mk 0,10 n.
- 45. Wagner, Das Liebesmahl der Apostel. Mk 0,10 n.
- 46. Blumner, Abraham. Mk 0,10 n.
- 47. Vogt, Jean, Die Auferweckung des Lazarus. Mk 0, 10 n.
- 48. Mendelssohn, Christus. Mk 0,10 n.
- 49. Bach, Johannes-Passion. Mk 0,20 n.
- 50. — Weihnachts-Oratorium. Mk 0,20 n.

III. Serie. Grössere Gesangwerke. No. 51—75.

No. 51. Beer, Der wilde Jäger. Mk 0,20 n.
- 52. Gade, Kalanus. Mk 0,10 n.
- 53. — Comala. Mk 0,10 n.
- 54. — Die Kreuzfahrer. Mk 0,10 n.
- 55. — Zion. Mk 0,10 n.
- 56. Händel, Das Alexanderfest. Mk 0,10 n.
- 57. Hiller, Ferd., Ver Sacrum. Mk 0,10 n.
- 58. Mendelssohn, Antigone. Mk 0,10 n.
- 59. — Athalia. Mk 0,10 n.
- 60. — Oedipus in Kolonos. Mk 0,10 n.
- 61. Perfall, Dörnröschen. Mk 0,10 n.
- 62. Reinecke, Hakon Jarl. Mk 0,10 n.
- 63. — Nussknacker u. Mausekönig. Mk 0,20 n.
- 64. Schumann, Das Paradies u. die Peri. Mk 0,20 n.
- 65. — Manfred. Gesänge. Mk 0,10 n.
- 66. — Manfred. Vollständiger Text. Mk 0,20 n.
- 67. Mendelssohn, Loreley. Mk 0,10 n.
- 68. Reinecke, Almansor. Mk 0,10 n.
- 69. — Das Hindumädchen. Mk 0,10 n.
- 70. — Der vierjährige Posten. Mk 0,10 n.
- 71. Beethoven, Egmont. (Barnays.) Mk 0,10 n.
- 72. Mendelssohn, Die erste Walpurgisnacht. Mk 0,10 n.
- 73. Beethoven, Egmont. (Mosengeil.) Mk 0,10 n.
- 74. — Die Ruinen von Athen. Mk 0,10 n.
- 75. Palestrina, Das hohe Lied. (Auswahl.) Mk 0,10 n.

IV. Serie. Opern. No. 76—100.

No. 76. Abert, Astorga. Mk 0,40 n.
- 77. — Ekkehard. Mk 0,20 n.
- 78. Adam, Postillon von Lonjumeau. Mk 0,40 n.
- 79. Auber, Fra Diavolo. Mk 0,40 n.
- 80. — Des Teufels Antheil. Mk 0,40 n.
- 81. Bellini, Norma. Mk 0,25 n.
- 82. Boieldieu, Weisse Dame. Mk 0,25 n.
- 83. Cherubini, Medea. Mk 0,25 n.
- 84. Donizetti, Regimentstochter. Mk 0,25 n.
- 85. Gluck, Iphigenia in Aulis. Mk 0,25 n.
- 86. — Iphigenia in Tauris. Mk 0,25 n.
- 87. Méhul, Joseph in Aegypten. Mk 0,40 n.
- 88. Rossini, Tell. Mk 0,40 n.
- 89. Spohr, Zemire und Azor. Mk 0,25 n.
- 90. — Faust. Mk 0,25 n.
- 91. Halévy, Die Jüdin. Mk 0,40 n.
- 92. Mendelssohn, Heimkehr aus der Fremde. Mk 0,40 n.
- 93. Reinecke, König Manfred. Mk 0,40 n.
- 94. Weber, Peter Schmoll. Mk 0,25 n.
- 95. — Silvana. Mk 0,25 n.
- 96. Schmidt, Gust., Prinz Eugen. Mk 0,40 n.
- 97. — Weibertreue. Mk 0,40 n.
- 98. Wagner, Lohengrin. Mk 0,40 n.
- 98b. — — Ausg. f. Berlin. Mk 0,50 n.
- 98c. — — Ausg. f. Hannover. Mk 0,50 n.
- 99. Weber, Abu Hassan. Mk 0,25 n.
- 100. — Preciosa. Mk 0,25 n.

Todsünden, die sieben. [Musik v. Adalbert Goldschmidt.]
8. Hannover, Simon Mk 0,50 *n.

Wasserneck, der. Lyrische Kantate. [Musik v. Rich. Wüerst.] 8. Berlin, Bahn Mk 0,25 *n.

Wasserweib, das. Oper. [Musik v. Franz Mögele.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.

Zerstörung Jerusalems. Oratorium. [Musik v. Ferd. Hiller.] 8. Leipzig, Kistner Mk 0,20.

Abbildungen.

Beethoven, L. v. Portrait nach dem Leben gezeichnet v. Aug. v. Klöber in Möding bei Wien 1807, auf Stein übertr. v. Neu. Berlin, Heese Mk 7,50 n.

Blanc, Hubert de. Photogr. Visite. Regensburg, Bössenecker Mk 0,60*n.

Dengremont, Maurice. Photogr. Kabinet Mk 1,20 *n. Visite Mk 0,60*n. Regensburg, Bössenecker.

Gesangverein. (Singende Kinder unter einem Baume.) Gem. v. Th. Schüz. Mezzotintostich v. P. Droehmer. 58 u. 51 Cm. Berlin, Lüderitz Mk 25 n.; chin. Pap. Mk 30 n.

Kaulbach, Hermann, Opern-Cyklus. Darstellungen beliebter Opern-Scenen nach Orig.-Oelgemälden, photogr. v. Fr. Bruckmann. Berlin, Brack.

Gr. Royal-Format cplt in Umschlag Mk 54 n.; einzelne Blätter Mk 8 n.

Folio-Format cplt in Mappe Mk 28 n.; einzelne Blätter Mk 3 n.

Kabinet-Format cplt in Mappe Mk 9,50 n.; einzelne Blätter Mk 1 n.

I. Lieferung.

No. 1. Freischütz: Agathe.
- 2. Figaro's Hochzeit: Page, Gräfin, Susanne.
- 3. Hugenotten: Schlussscene.
- 4. Don Juan: Schlussscene.
- 5. Barbier v. Sevilla: Graf mit Rosine am Klavier.
- 6. Fidelio: Leonore auf dem Wege zu ihrem Gatten.
- 7. Die weisse Dame: Versteigerungsscene.
- 8. Rothkäppchen: Hier ruhe sanft, von grüner Nacht umlaubt.

Keller's, F., Opern-Gallerie. 10 Blatt Photographien nach den Orig.-Cartons des Prof. Keller. (Hugenotten. Freischütz. Figaro's Hochzeit. Norma. Fidelio. Don Juan. Barbier von Sevilla. Prophet. Troubadour. Lohengrin.) gr. 4.-Ausg. Frankfurt, Krause. in Callico-Mappe Mk 35 n.

Kunst, deutsche, in Bild u. Lied. Orig.-Beiträge deutscher Maler, Dichter u. Tonkünstler. Hrsg. v. Alb. Traeger. Lith. Druck der Kunstanstalt v. J. G. Bach in Leipzig. 22. Jahrg. 1880. gr. 4. (m. 11 Steintaf. u. 7 Chromolith.) Leipzig, Klinkhardt. geb. m. Goldschn. Mk 20 *n.

Lehrercollegium, das, des königl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig. Tableau m. 22 Brustbildern um das Conservatorium gruppirt m. Ornamentzeichnungen. Photogr. v. G. Brokesch. Leipzig, Hucke.

Gr. I. 41 u. 29 Cm. Mk 10 *n.

- II. 24 u. 17 Cm. Mk 5 *n.

Mozart, W. A. Photographie nach einem v. Doris Stock in Dresden 1787 nach dem Leben gezeichneten Bildnisse Mozart's. München, Hanfstaengl.

Facsimileformat. Mk 27 n.
Imperialformat. Mk 15 n.
Royalformat. Mk 6 n.
Folioformat. Mk 3 n.
Kabinetformat. Mk 1 n.
Visitformat. Mk 0,50 n.

Pixis, Th., Opern-Gallerie. Photographien nach den Original-Gemälden. Berlin, Hanfstaengl's Nachf.

Folio-Format à Blatt Mk 3 n.
Kabinet-Format à Blatt Mk 1 n. (Mappe Mk 1,50 n.)

No. 1. Der Freischütz.
- 2. Die Stumme v. Portici.
- 3. Aïda.
No. 4. Margarethe.
- 5. Stradella.
- 6. Die Afrikanerin.

Reich der Töne, das. Historisch-wissenschaftl. Portraitsammlung v. über 200 Komponisten u. Virtuosen in Gruppen u. Jahreszahlen. Eine Geschichte der Musik in Wort u. Bild. Fol. auf Karton. Dresden, Streit & Neithardt Mk 2,50 n.

Schumann, Robert. Photographie nach dem im Besitze der Frau Clara Schumann befindlichen Originale v. E. Bendemann. München, Hanfstaengl.

Imperialformat. Mk 18 n.
Royalformat. Mk 7,50 n.
Folioformat. Mk 3 n.
Kabinetformat. Mk 1 n.

Wagner, Richard. Portrait. Rad. v. Hubert Herkomer. 48 u. 38 Cm. Paris, Goupil & Co. Mk 16; épr. av. Autographe Mk 32.

Wagner's Opern nach Orig.-Kartons v. Jos. Flüggen, photogr. v. Fr. Bruckmann. 1. Lief. Die Meistersinger. München, Flüggen.

Bl. 1. Eva in der Werkstätte bei Hans Sachs.
- 2. Walther von Stolzing in der Katharinenkirche.
- 3. Eva bei Hans Sachs am Fenster.
- 4. Walther Stolzing wird auf der Festwiese von Eva bekränzt.

Imperial-Format. Mk 68; einzeln à Mk 20.
Quart-Format. Mk 12.
Kabinet Format à Bl. Mk 1.

Wagner-Gallerie. Emaille-Bilder. Berlin, Hanfstaengl's Nachf.

Grösse I. In viereckigen Antikrahmen mit Grecque-Einlage (51:38 Cm. innen) Mk 25,50 n.
- II. In viereckigen Antikrahmen mit Grecque-Einlage (32½:25½ Cm. innen) Mk 12 n.
- I. In viereckigen schwarzen Rahmen (51:38 Cm. innen) Mk 20,25 n.
- II. In viereckigen schwarzen Rahmen (32½:25½ Cm. innen) Mk 9,75 n.
- III. In Knüppelrahmen (20:15 Cm. innen) Mk 6 n.
- III. In schwarzen Rahmen (18:14 Cm. innen) Mk 3 n.

Kabinetformat in ovalem resp. rundem Messingring (17½:13 Cm. innen) Mk 2 n.

Lohengrin's Ankunft.
Elsa und Ortrud.
Elsa und Lohengrin im Brautgemach.
Lohengrin's Abschied.
Elisabeth und Tannhäuser.
Elisabeth und Wolfram.
Elisabeth's Tod.
Senta am Spinnrocken.
Senta's Tod.
Hans Sachs und Evchen.
Evchen und Walther von Stolzing.
Wotan und Brunhilde.
Isolde.
Tristan's Tod.
Rienzi's Verfluchung.
Raub des Rheingoldes.
Gutrun und Siegfried.

Plastische Darstellungen.

Grieg, Edvard. Porzellan-Portrait-Büste. (25 Cm. hoch.) Christiania, Warmuth Mk 7,50*n.

Kjerulf, Halfdan. Porzellan-Portrait-Büste. (27 Cm. hoch.) Christiania, Warmuth Mk 9 *n.

Ole Bull. Porzellan-Portrait-Büste. (25 Cm. hoch.) Christiania, Warmuth Mk 7,50 *n.

Svendsen, Johan. Porzellan-Portrait-Büste. (25 Cm. hoch.) Christiania, Warmuth Mk 7,50 *n.

Druck von Hundertstund & Pries in Leipzig.